थे और उनकी सुगन्ध से वह सारा अरण्य महक रहा था। वृक्षो पर कोमल हरी पत्तियाँ दीख रही थीं। फल देने वाले वृक्षीं पर पक्षियों के भुण्ड के भुण्ड आनन्द में मस्त होकर कल-क म शब्द करते हुए इतस्ततः परिभ्रमण कर रहे थे। भ्रमरींके कुण्ड गुञ्जारव करते हुए एक पुष्पसे दूसरे पुष्प पर वैठ कर परागका प्राशन करने में मग्न हो गये थे। इसी समय सहसा रानी मायावती के उदरमें पीड़ा उत्पन्न हुई जिससे उसे तथा उसके साथियों को वहीं ठहर जाना पड़ा। रानीको प्रसव-वेदना हो रही है यह देख कर सारी मण्डली चिन्ताकान्त होगई और दास-दासियों में चड़ी खलवली मच गई। एक प्रचण्ड वृक्ष के तले दासियों ने पर्ण-शय्या तैय्यार की और आसपास कनात वाँधकर रानीको प्रस्त होने के लिये उस पर लिटा दिया। देरमे प्रस्त होकर उसे एक पुत्ररत होगया। यही शाक्यकुलके दीपक महातमा गीतम वुद्ध थे।

जिनके लिये इतने वत और यह किये गये थे, उन राजपुत्र का जन्म अपनी राजधानी में अथवा आंजोली-राज सुप्रवृद्ध की गगरी में न होकर एक निविड़ बनमें होना बड़ी विचित्र बात है! अर्थ वत और उपीपण करने से तथा मार्ग की थकावट के कारण गनी की प्रकृति बहुत ख़राव हो गई थी। स्थाने में बैठकर वह अपने नृतन बालक के साथ पित के यहाँ वापिस लीट गई। पुत्रके मुग्ग का दशन करतेही शुद्धोधन राजाको वर्णनातीत आनन्द गुद्धा। सारी नगरीमें आनन्द्रके उत्सव मनाये जाने छगे। राजा

ने अनेक प्रकार के दान-धर्मा किए। वालक का नाम सिद्धार्थ रक्ला गया। रानी मायावती की वीमारी दिन प्रति दिन बढ़ती गई और अन्तमें उसी में उसका शरीर छूट गया। मायादेवीकी मृत्यु के पश्चात् सिद्धार्थ की सौतेली माता महाप्रजापित अथवा गौतमी उसका पालन-पोषण करने लगी। उस बालक पर राजा अपने प्राणोंसे भी अधिक प्रेम करने लगे। वह लड़का अब दिन प्रति दिन बढ़ता गया। उपनयन-विधि आदि हो चुकने पर राजाने गौतमको विश्वामिल नामक एक विद्वान् ब्राह्मणके यहाँ विद्योपार्जन करने के लिये भेजा। गौतम इतने बुद्धिमान् थे कि गुरुका वतलाया पाठ उन्हें उसी समय कण्ठ हो जाया करता था। वे वड़े विचारशील थे। इसलिये गुरुजी जो कुछ बतलाते थे, उसे वे उसी समय समभ जाया करते थे। अपने सहपाठियों से वे सर्वदा प्रेमपूर्वक वर्ताव किया करते थे। जब वे किसी को विपत्ति में देखते, तो पहले उसकी सहायता किया करते थे। वे अपने गुरु तथा अपनी गुरु-पत्नी के कामोंको वड़ी सहानुभूति के साथ करते थे। इन गुणों से आप सबको प्रिय हो गये थे। में राजपुत्र, श्रीमान, सत्ताधारी और सबसे श्रेष्ठ हूँ ; इस अहं-भाव से प्रेरित होकर उन्होंने कभी भी अपने अभ्यास की ओर दुर्छक्ष नहीं किया और न किसी का मान-खण्डन किया। गुरुके घर अपने पुत्र का आचरण देखर्ने के लिए एक बार राजा शुद्धो-धन और रानी प्रजापित स्वयं गर्ये थे। वहाँ अपने पुत का आचरण देखकर उन्हें वंड़ी प्रसन्नता हुई। गुरु के घर विद्या

पह चुक्तने पर राजा ने उन्हें घोड़े पर बैठना, निशाना मारना, नलवार और भाला चलाना, लड़ाई लड़ना इत्यादि वीरोचित शिक्षा देने का प्रवन्ध किया। उसी प्रकार उसने अपने बेटे को शा-अन-सम्बन्धी ज्ञान देने की भी व्यवस्था की।

राजा की वड़ी इच्छा थी कि उनका पुत्र अच्छी तरह राज्य का शासन करे, कई राजाओं को जीत अपने राज्य का विस्तार वढ़ाकर सार्वभौम चक्रवर्ती राजा होवे। पर गौतम का राज्य-शासन-सम्बन्धी वार्ती की ओर तनिक भी ध्यान न रहता था। गज्य-विलासों का उपभोग लेने में उन्हें सुख न मालूम होता था। उन्हें इन सब मुखोपभोगों की विस्कुल इच्छा न थी। दीन और दुःखित लोगों को देखकर उनका अन्तःकरण टूक-टूक हो जाता था। गरीव छोगों को इतना कप्ट सहन करने पर भी पेट-भर अन्न तक नहीं मिलता और घनवान् लोग भोग और विलासमें मस्त होकर आनन्द से अपना जीवन व्यतीत करते हैं। इस विषमताको देखकर उनका हृदय दुःखसे विदीर्ण हो जाता था। वे सदा विचारों मे प्रस्त दीख पड़ते थे। विलासों का उपयोग लेने में उन्हें बड़ी घृणा मालूम होती थी। राजा अच्छी तरह मालुम हो चुका था कि उसका पुत्र संसार से वि-रक्त होकर उसका त्याग कर देगा । इसलिये राजाने अपने पुत के लिए तीन विलास-मन्दिर निर्माण कराये और उनमें अनेक प्रभारकी मनोरञ्जक सामग्री इकड़ी की।

एक समय की बात है कि सिद्धार्थ अपने विलास-मन्दिर के

उद्यानमे विचार-निमग्न वैठे थे। आकाशमे श्वेत रङ्गके हंसोंकी एक जमात उड़ती हुई एक ओर को जा रही थी। इसी समय किसी का वाण लगने से उसमें का एक ह'स दुःख से विह्वल होकर धरती पर गौतमके सामनेही गिर पड़ा। उसका शरीर रक्तमय हो गया था। गीतमने उस हंस को उठा लिया और पासही के हौज़से पानी लेकर उसका सारा शरीर धोकर स्वच्छ किया और उसके आघातों में सावधानी से पट्टियाँ वाँध दीं। इसी समय उसका चचेरा भाई देवदत्त वहाँ आ पहुँ चा और गौतम से वोला, 'भाई साहब इस पक्षीको मैने मारा है, यह मेरा शिकार है। इसलिए मैं इसका स्वामी हूं। कृपाकर आप इसे छोड़ दीजिए।' सिद्धार्थ ने उस पक्षी को देने से इन्कार किया। फिर क्या था ? दोनोंमें लड़ाई छिड़ गई। बात यहाँ तक पहुँच गई कि वे दोनों आपसमें कुछ भी निर्णय न कर सके और उन्हें आपस का भगड़ा तय करने के लिए न्यायाधीश के यहाँ जाना, पड़ा । न्यायाधीश ने दोनों राजपुत्रों की बातों को ध्यान-पूर्व के श्रवण कर यह निर्णय किया कि जिसने उस पश्लीकी रक्षा की है और जो उसके घावोंको ठीक कर उसे जीव-दान देगा वही उसका स्वामी है। और उसीका उसपर विशेष स्वत्त्व है।

एक दिन राजाज्ञा लेकर सिद्धार्थ नगर मे घूमने के लिए निकले। रास्ते में किसी बूढ़े भिखारी को देखकर उनके मन मे उदासी छा गई। मनुष्य की वृद्धावस्था कितनी दुःखमय है यह सोचकर आपकी उदासी और भी बढ़ गई। आगे चल कर उनकी दृष्टि एक शव पर पड़ो। वे उस मृतक शवके पीछे-पोछे चले गये और शमशान-भूमि में उस मुद्दें की दहन-क्रिया भी देखी। मनुष्य की इस तरह अन्तिम दशा देखकर उनका हु-दय शोक से व्याकुल हो गया। और इन सब बातों के विचार करने में आप मगन हो गये।

एक वार सिद्धार्थ शहरमें हवा-ख़ॉरी के लिए निकले। उस 'समय ख़ूब कड़ी धूप थी। चलते-चलते वे एक खेतके पास जा पहुँ चे। वहाँ आपने उतनी दुपहरी में एक किसान को कड़ी मिहनत उठाते हुए देखा। इस तरहके दीन क्रपकों से कर लेकर उस पर राजा तथा सर्दार यथेष्ट चैन करते हैं। यह देख कर आपको बहुत बुरा मालूम हुआ। आगे चलकर आप एक सरो-वरके किनारे वैठ गये। वहाँ आपने एक मछलीको कीड़ा पकड़ते हुए देखा। थोड़ी देरमें उसी मछली को एक वड़ी मछली खा गई। वहीं पास एक वगुला वैठा था, वह उस वड़ी मछली पर अचानक ट्रूट पड़ा और वात की वातमें उसे हड़प्प का गया। आकाशमें उड़ते हुए उसी बगुलेके पीछे एक और पक्षी लग गया । सागंश यह है कि उनको उस जगह यह वात दी ह पडी कि प्रवल प्राणी निर्वल प्राणियों पर किस तरह अन्याचार करते हैं।

इनको तथा इन्हों की नाई दूसरी वार्तों को देख कर राजपुत्र सिद्धार्थ के मनमें वैगाय छा गया। उनकी इस विरक्त दृशा को देखकर राजा को बड़ा कप्ट हुआ करना था। अपने पुत्र के मन का वैराग्य दूर करने के हेतु राजा ने आपका ब्याह कर देने का मनस्या वाँघा। फिर एक मङ्गळोत्सव की तैयारी कर उसमें अनेक राजकुमारियों को वुलवा भेजा और कुमारियों को राजकुमार से आभूषण वितरण करानेका प्रवन्ध किया। राजा ने अपने मन्त्रियों से कह दिया था कि तुम छोग सावधानी से इस बात की जाँच करना कि किस राजकुमारी पर सिद्धार्थ मोहित होता है। इस तरह महात्मा गौतम ने सब कुमा रियोंको भूषण वितरण किये। पर उस समय उन के मुखपर मोहकी तनिक भी भलक न दीख पड़ी। उस समय उनकी मुद्रा वड़ी प्रशान्त थी। अन्तमें सुप्रवुद्ध राजा की कन्या, यशो-घरा मण्डप में पधारी। उस सुन्दरीके मुख्यन्द्र की ओर सारी सभा दकदकी बाँधकर देखने लगी। राज-पुत्र भी उसपर मोहित हो गये। वे उसकी ओर बड़ी उत्सुकता से देख रहे थे कि इतनेमें वह कुमारी उनके समीप आई। पर इस समय उसे पारितोषिक देनेके लिए उनके पास कुछ भी न था। इसलिए आपने अपने गलेका हारही उसे अर्पण कर दिया। सारी सभा ताड़ गई कि इस बालिका पर राजकुमार मोहित होगये हैं। वह उत्सव सम्पूर्ण हो चुकने पर राजा शुद्धोधन ने सुप्रवृद्ध राजाके पास अपना मंत्री भेज कर गौतम के लिए यशोधरा की माँग भेजी। परन्तु राजाने क्षत्रिय-धर्मिका अनुसरण कर अपनी पुत्री का विवाह करनेके अभिप्राय से स्वयंवर रचनेका निश्वय किया। उस स्वयंवरमें गीतमको भी निमंत्रण दिया था।

स्वयंवरमें अनेक राजपुत्र उपस्थित हुए। उनमें गौतम भी धे। इस अवसर पर सुप्रवुद्ध राजाने वर-पक्षके लिए उन्मत्त घोडीं पर चढ़कर भाला चलाना, बाण छोड़ना, तलवार फिराना, प्रतिस्पर्धा से भिड़ना, शबुसे अपनी रक्षा करना इत्यादि अनेक प्रकारके वीरोचित खेळींका प्रवन्ध किया था। इस परीक्षामें गौतम अच्छी तरहसे उत्तीर्ण होगये। इसिलए यशोधरा ने आप के कण्टमे जयमाला पहराई। इसके वाद शीव्रही बड़ी धूम-धामके साथ उन दोनों का व्याह हो गया। विवाह होने पर कुछ वर्षों तक महात्मा गीतम संसार-सुलका अनुभव करते रहे। यशोधरा पर आपका असीम प्रेम था। कुछ दिनोतक संसारके नूतन सुखमें उनका मन वैध गया था। इतना होनेपर सी जव-जब वे लोगों की सची दशा देखते तव-नव वे विचार में निमग्न हो जाया करते थे। ज्योंही वे किसी की दीनावस्थाका अवलोकन करते त्योंही उनका मन दुः हु से व्याकुल हो उठता और उन्हें अपने सुखका हान होते लगता था। वे इस विचारमें डूव जाया करते थे कि दया-शील परमातमा ने सभी मनुष्योंको सुखी क्यों नहीं बनाया। अपने विलास-मन्दिरके ऊँचे प्रासाद्पर चढ़कर वे लोगोंकी दशाकी देवा करते थे। विद्धार्थ की उदासीनता देख कर यशोधरा और शुद्रोधन को परम दुःख होना था।

एक दिन महातमा सिद्धार्थ अपनी चाटिका में विचार-मन्न चैटे हुए थे। इसी समय कापाय-वस्त्र धारण किये हुए एक यती उसी मार्गसे जा रहा था। निद्धार्थ ने उसे अपने पास बुला- कर पूछा, "महाराज आप कीन हैं? और किघर जा रहे हैं?" यतीने उत्तर दिया, "राजपुत्र, मैंने संसारका त्याग कर संन्यास धारण किया है। मुझे यह विश्वास हो चुका है कि सत्य-ज्ञान के सिवा किसीमें भी पूर्ण शान्ति प्राप्त नहीं हो सकती। जगत्का अज्ञान और विपत्ति देखकर मुक्ते खेद हो रहा है। ये लोग मोक्ष-मार्गका कुछ भी विचार नहीं करते। जो लोग मुक्ते सहानु-मूति-पूर्विक कुछ पूछते हैं, उन्हें में सन्मार्ग का उपदेश करता हूँ।"

इस प्रकार सिद्धार्थ और यतीकी वहुत देरतक बात-चीत हो चुकने पर यती आगे चला गया। जब से वह गया, तबसे सिद्धार्थ के मनमें अशान्ति फैल गई। आपने ऐहिक विपर्योकी ओर ध्यान देना छोड़ दिया 🥤 वे अपने विलास-मन्दिर के उप-वनमें विचार-मम्न बैठ कर दिनके कई घण्टे बिता देते थे। यशी-धरा को पुत्ररत हुआ था, इसलिए वह सदैव राज महल के प्रसव-गृहमें रहा करती थी। जब गौतम उसके पास जाते तब वह उन्हें अपने पास विठाल लेती थी और उनसे नाना प्रकार का वार्त्तालाप कर उनका मनोरञ्जन किया करती थी। 'आपकी उदासीनताको देखकर मुझे दुःख होता है। आप के पास विपुछ धन तथा ऐश्वय्ये हैं। ईश्वरकी रूपाँसे अब आप एक पुत्रके पिता भी हो चुके हैं। अब आपको और किस वस्तु की आवश्यकता है ? सच मानिए, सभी बाते' आपके अनुकूल हैं। आप जैसा भाग्य-शाली राजपुत इस संसार में और कौन है ?" इस मांति अनेक

प्रकारसे वह आपका मन आकर्षण किया करती थी। पर गौतम की वृत्ति किसी योगीके समान नितान्त अवल रहा करती थी।

एक दिन रातको गौतमने छन्द नामक सारधीको अपना कंथक नामक घोड़ा सज्जित करनेके लिए कहा। आधी रातका समय था। सारे राज-प्रासादमें शान्ति व्याप रही थी बाहर निर्मल चाँदनी छिटक रही थी। दास और दासियाँ पूर्णतया नींदके वशीभूत हो चुकी थीं। महलमें एक छोटासा दीपक टिमटिमा रहा था। उसके प्रकाशमें यशोधरा और उसके सुकुमार नन्हें बच्चे का चेहरा स्पष्ट दिखाई पड़ता था। इत्यादि पहन कर गौतम अपनी भार्य्याके कमरेमें आये और एक वार अपनी प्रिय पत्नी तथा प्यारे वचे की ओर प्रेम पूर्ण दृष्टिसे देखने लगे। उन्हें देखकर आपके नेत्रींसे प्रोमाश्रु वहने लगे। वे तनिक पीछे हटे। परन्तु मनका निश्चय पुन: दूढ़ करके आपने फिर एक वार अपूनी पत्नी तथा **पु**तकी ओर देखा और राजमहल के बाहर प्रस्थान किया। बाहर उनके लिए छन्दने घोड़ा सुस-जिजत करके रखाही था। गीतम उस घोड़े पर घैठ गये। एड़ लगातेही वह सुन्दर जानवर हवासे वाते' करने लगा। छन्द भी एक घोड़ेपर सवार हो उनके पीछे-पीछे चल दिया।

चन्द्रमाका पूर्ण प्रकाश होनेके कारण उन्हें मार्ग स्पष्ट दिखाई दे रहा था। दिनका उदय होनेतक उन्होंने अपने घोड़ेको खूब दीड़ाया। ज्योंही सूर्ध्यनारायण ने क्षितिजपर आगमन किया स्पाँही गीतम भार्ययाधम नामक तपोचन में जा पहुँचे। चहाँ अनमा-नदीके तटपर उनकी और छन्दकी भेंट हुई। गीतम की देखकर छन्दकी आँखें डबडवा आईं। उसने राजपुत्रके चरणों पर अपना मस्तक रख दिया और उनसे घर लीट चलनेके लिए बड़ा आग्रह किया। परन्तु सिद्धार्थने कहा, "प्यारे छन्द, मोक्षका सचा मार्ग ढूँढ़ने के लिए और अपनी आतमा को चिर-शान्ति प्राप्त करानेके लिए, मैंने संसारका त्याग किया है और जब तक मैं इस प्रकारका कोई मार्ग न खोज लूँगा तब तक कपिलवस्तु नगरी में पैर भी न रक्खूँगा, यह मेरा दृढ़ निश्चय है। इस वातकी ध्यानमें रखकर कि ऐहिक जीवन, संगति और सुख क्षणभङ्गुर है, मेरे पिता तथा मेरी स्त्री दोनोंको वृथा शोक न करना चाहिये।" इतना कहकर आपने अपने आभूषण और कपड़े छन्द को सौंप दिये । कन्थक पर हस्त-स्पर्श कर उसे धन्यवाद दिया । छन्दका समाधान कर उसे वहाँसे शीव्र चले जानेकी प्रार्थना की। आपने एक सादा वस्त्र परिधान कर निविड् अरण्यमें प्रवेश किया। राज-पुतको ओर प्रेमपूर्ण दृष्टिसे देखता हुआ छन्द कुछ समय तक स्तब्ध खड़ा रहा और जब गौतम उसकी दृष्टिके परे निकल गये तव उसने भी अपने गृहको प्रस्थान किया। कपिलवस्तु नगरी को छौट आनेपर छन्द्रने सब छोगींको दुःख-सागरमें देखा। राजा शुद्धोधन और यशोधराके नेत्रोंसे आँसुर्थीकी नदियाँ बह रहीं थीं। उन्होंने अन्न-जल त्याग दिया था, जिससे उनके शरीर म्लान और तेजहीन हो गये थे। मन्त्रिमण्डल तथा ्पुरवासियोंने उनका अनेक प्रकारसे समाधान करने की वड़ी चेष्टा

की। पर उसका कुछ भी परिणाम न हुआ। छन्दर्ने वड़े दुःख से राजाको सिद्धार्थ का समाचार कह सुनाया। उसे सुनकर राजाका दुःख और भी अधिक वढ़ गया। उनका हृदय शोकसे विह्वलं हो उठा । राजाने अपने कुलगुंरु तथा कुशल मन्त्रीजनीं को बहुतसी सामग्री देकर उनसे गौतम को घर लौटा लानेकी प्रार्थना की। यह मण्डली उस घने जंगल में गई और वहाँ उन्होंने सिद्धार्थ की बड़ी खोज की। तब उन्हें वे एक वृक्षके नीचे ध्यानस्थ वैठे हुए दीख पड़े। उन्होंने आपसे कहा कि आपके लिए आपकी धर्मी-पत्नी यशोधरा और आपके पिता राजा शुद्धोधन बहुत शोक कर ग्हे हैं। इस प्रकारको और भी अनेक वाते कहकर उन्होंने आपका मन अपनी ओर आकर्षित करना चाहा। पर उनकी सारी चेप्राएँ निष्फल हुई । गौतमने कहा, ''सत्य-धम्म<sup>°</sup> के तत्त्वींकी खोज करनेका मैंने दृढ़ संकल्प कर लिया है और उन्हें ढूँ ढ़ने के लिए मैं रात-दिन प्रयत्न कर रहा हूँ। यदि इस कार्य्यमें मुक्ते सफलता प्राप्त होगई तो ठीकही है। अन्यधा, मैं अग्नि से दहकते अङ्गारीको भक्षणकर अपना प्राणविसर्जन कर दूँगा। परन्तु जब तक मैं उन तत्त्वोंका पता न लगा लूँगा, तवतक मैं कपिल-वस्तु नगरी में अपना मुँह न दिखाऊँगा।" आपके इस निश्व-यात्मक भाषणको सुनकर सव लोग भौंचकसे रह गये और कपिलवस्तु को लीट आनेपर उन्होंने शुद्धोधन को सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

उस वनमें योधिसत्वको कन्द-मूल-फल भक्षण करनेवाले

सथा स्वयं वोये हुए अनाजपर अपना निर्वाह करनेवाले कई मुनिजन और साधु पुरुष, दीख पड़े। "आपने नदी-प्रवाह में, सूर्य्य-प्रकाश में, अथ श अग्नि-वलयमें वैठ कर तपश्वर्या करने वाले कई साभु पुरुषोंको देखा। उसी प्रकार पहाड़ोंकी भयंकर कन्ट्राओं में बैठकर तपश्चर्या करनेवाले कई साधु आपके दृष्टि-पथमें आये। उन सबका एक मानु उद्देश यही था कि मृत्युके उपरान्त उन्हें सुख की प्राप्ति हो। स्नान, सन्ध्या, होम, हवन इत्यादि करने वाले तपिस्त्रयोंको और देह-दण्डनादि हठ-योग कर मोक्षकी इच्छा करनेवाले यतियोंको भी आपने देखा । आपने वेदा-न्तवादी, सांख्य-मतवादी इत्यादि लोगोंसे भी भेट की। उनके धर्म-तत्त्रोंका मननपूर्विक अध्ययन करके आपने उन लोगोंसे वाद-विवाद भी किया। जङ्गलमें रहते हुए आपका यही क्रम रहा करता था, कि जहाँ ऋषियों किम्बा तपस्वियों की जमघट रहती वहाँ वे जाते, उनसे मिलजुल कर, उनसे संभाषण कर, उनके मतोंको पूर्ण रीतिसे समभकर, उनपर विचार करते। फिर कुछ दिनीतक उन लोगींकी नाई स्वयं अपना आचरण ्रखकर देखते थे कि आपके मनपर उसका क्या परिणाम होता है। इसके बाद वे अपनी शंकाओंको निर्भयता से उनके सामने उपस्थित करते थे। यदि वे आपकी शंकाओंका निवारण करनेमें असम-र्थता प्रकट करते तो वे उनकी कृति तथा आचारोंको सदोप उहराते थे। उनके मतों तथा उद्देशोंमें दोष वतलाकर वे दूसरे मतका अभ्यास किया करते थे।

इसं प्रकार अनेक धेम्म-तत्त्वींका शोधन करते हुए वे लग-भग पाँच-छः वर्षों तक भटकते रहे। इस प्रवास में आपको यह दीख पड़ा कि प्रचलित धर्मापर विश्वास, पूर्वपरम्परा पर विश्वास, रूढ़ि और आचार-विचार पर अन्धविश्वास रखकर, अपने आचारका सुधार करनेवाले मनुष्योंकीही संख्या अधिक है। आपको अच्छी तरह मालूम होगया कि कोई भी इस बातका ज़रा भी विचार नहीं करता कि प्रचलित धर्ममें सत्यका कितना अंश है, उसमें प्राह्य क्या है, त्याज्य क्या है। आपने वड़ी सहा-नुभूतिके साथ और अत्यन्त सूक्ष्म दृष्टिसे सारे धर्म मतींका आकलन करना आरम्म किया । जिन-जिन मुनिजनोंसे आपकी मुंलाकात हुई उन-उनसे आपने जो कुछ आपको सीखना था, सब सीखं लिया। कभी-कभी कंदमूलपर और कभी-कभी गावींमें भीख माँगकर वे अपनी उपजीविका चलाया करते थे। धर्मकी चिन्ता में उनका मन सदैव डूबा रहा करता था। एकान्त में रहकर वे सद्वैव ध्यान-धारण किया करते थे।

एकबार मूखों रहकर आपने अपनी देह को खूब कछ दिया था। यहाँ तक कि आसनसे उठने तककी आपमें ताकृत न बची थी। वे बिल्कुल मरणासन्न होगये थे। उनकी इस दीन दशाको देखकर एक गड़रियेके लड़केने उनके मुँहमें बकरीके थन से निचोड़कर कुछ दूध डाल दिया। इससे उनको ज़रा ताकृत आगई और ध्रुधासे अत्यन्तही पीड़ित होनेके कारण वे उस गड़रिये से और दूध माँगने लगे। परन्तु वह लड़का बोला,

'मुनिवर्घ्यं, मैं शूद्र हीन-जाति हूं । 'इसलिए मेरा छुआ हुआ दूध आपके किसी काम का न रहेगा। इसीलिए विना स्पर्श कियेही मैंने वकरीका थन आपके मुँह में निचोड़ दिया था। मेरे पास दूधसे भरा हुआ घड़ा मौजूद है। पर वह आपके क्यों कर काम आसकता है ?" वोधिसत्वने कहा, "वावा, जब मनुष्य जन्म लेता है उस समय उसमें उच और नीचका कोई भेद नहीं होता। जो सदाचारी है, वह उच है और जो दुराचारी है, वह नीच है। तू दयावान् है इसलिए मैं तुझे उच समऋता हूँ ।" इसी समय कुछ वेश्याएँ उस वनसे सितार वजाती और गाती हुई जा रही थीं। वे आपसमें कह रही थीं कि सितारको न बहुत ऊँ ची लगाओं ; और न वहुत नीचीही। परन्तु उसे मध्यम लगाकर वजाओ जिससे मधूर-मधुर आवाज़ निकले। इन शब्दोंको शाक्य:मुनिने आकाश-वाणीही समभा। आपने उन पर विचार कर यह निश्चित्त किया कि शरीर को न तो विषयों से बिलकुल, प्रसितही रखना चाहिए और न उसे प्राणान्तकष्टही देना चाहिए। मनुष्यको चाहिये कि वह मध्य-मार्गको स्वीकार करे-यानी शरीर की रक्षाकर अपना ध्येय साधे। उस दिनसे आपने उपोषण इत्यादि से देहको कष्ट पहुँचाना विलकुल छोड़ दिया।

श्रम्म-तत्त्वों का चिंतन करते समय महात्मा गौतम एक विशाल अश्वत्थ-गृक्षके नीचे वैठे थे। और आपने सत्य-ध्रम्मको ढूँ हे बिना वहाँसे न हटनेका दृढ़ निश्चय कर लिया था। इस तरह रात-दिन आसन पर बैठे हुए आपने ध्रम्म-चिंतन में चहुत समय विता दिया। उन्हें प्रचिलत धर्ममें वड़ी न्यूनता मालूम होती थी और उससे आपके मनको शान्ति प्राप्त न होती थी। इसी तरह विचार-निमन रहते हुए, अन्तमें, उन्हें सत्य-धर्म की प्रतीति होगई, जिससे फिर आपको बड़ा आनन्द हुआ। उन्हें जिस बातकी चिन्ता लगी हुई थी, वह अब सहसा जाती रही और आपका हृद्य प्रकाशित हो उठा। वहाँसे वे बड़ी प्रसन्नता से चल दिये। जिस बृक्षके नीचे उन्हें यह दिल्य ज्ञान प्राप्त हुआ था उसे वोधिद्रुम कहते हैं। वह बुद्धगया में है। इसी समय से गौतम 'बुद्ध' अथवा ज्ञानवान कहलाने लगे।

जब आपको यह मालूम हो चुका कि धर्माचरणके लिये देह-दण्डन और गृहत्यागकी आवश्यकता नहीं है, उस समय से आपने उनका निषेध करना शुरू कर दिया। आपने अपने सत्य-धर्माका प्रसार कर लोगोंका उद्धार करने और उसके लिए तन, मन, धनसे आमरण प्रयत्न करते रहनेका निश्चय कर लिया। वे जिन-जिन तपस्वियों और ऋषियोंके यहाँ पहले गये थे उन्हींके पास वे पहले गये, और उनपर अपने धर्म-तत्त्वोंको समक्ताकर प्रकट किया। इस कार्य्य में उन्हें वाद-विवाद भी करना पड़ता था। वे वड़ी कुशलता से वाद-विवाद किया करते थे। यहाँ तक कि अपने प्रतिपक्षियोंको अच्छी तरह समका कर वे उनके मनको अपनी ओर आकृष्ट कर लिया करते थे।

इस तरह आपने अपने साठ शिष्य वना लिये और उन्हें धर्मिका उपदेश किया। धर्मिके गहन विषयके ज्ञानको लोगोंमें

सुगमता से फैलानेकी इच्छा से आपने व्यावहारिक भाषामें उप-देश करनेकी प्रथा जारी कर दी। पहले आपने इन साठ शिष्योंका एक संघ निर्माण कर उन्हें अपने धम्म का अच्छी तरहसे उप-देश किया और लोगोंमे सत्य-धम्म का प्रचार करनेके लिए उन्हें देश-देशान्तरों में भेजा। वे स्वयं लोगोंको उपदेश करते हुए गाँव-गाँवमें घूमा करते थे।

वड़े-वड़े लोग उनका दर्शन करने आया करते और अत्यन्त आदरसे उनका उपदेश सुना करते थे। वे स्वयं वौद्धधर्मिको स्वीकार करते और दूसरोंको भी उस धर्म्मका स्वीकार करनेके लिए वाध्य करते थे। कभी दृष्टान्तरूप कथाएँ कह कर, कभी वाद-विवाद कर, कभी सरल भाषा में और कभी व्यावहारिक उदाहरण देकर वे अपना उपदेश दिया करते थे। वे हमेशा अपने शिष्यों और मोक्ष की इच्छा करनेवाले लोगोंसे घिरे रहते थे। उनका वर्ताव, उनका वैराग्य, अप्रतिम था। उनके शिष्य-समुदायमें अनेक जाति और दर्जे के लोग शामिल थे। स्त्रियोंको उपदेश देकर उन्हें भी वे अपने धर्म्म में शामिल कर लिया करते थे। बड़े-बड़े प्रतापी राजा भी उनके उपदेशको आदरकी दृष्टिसे देखते थे। आपको अपनी विद्वत्ताका कभी घमंड नहीं हुआ। वे अहंकार, मोह और कामविकार इत्यादिके पंजेमे कभी न फॅसे थे। मदान्ध होकर आपने किसी का कभी बुरा न चाहा था। उनके शत्रुओंने कई वार आपको नाना प्रकार के कष्ट दिये पर आपने उन्हें अपने सौजन्यसे और अपनी क्षमाशील

वृत्तिसे लिजित किया। यद्यपि आपने अपनी बाल्यावस्था तथा युव।वस्थाको भोग और विलासोंमें व्यतीत किया था, तथापि शरीर को फटे-पुराने कपड़ोंसे ढाँप दरवाज़े -दरवाज़े भीख माँग कर अपनी उपजीविका चलानेमें तथा जंगलोंमें भूँ खे घूमने में आपको ज़रा भी दुःख नहीं हुआ। आपका स्वार्थ-त्याग, आपका वैराग्य और आपका शुद्धाचरण देखकर लोगोंके मनमें आपके प्रति पूज्यभाव उत्पन्न होता था।

मनुष्यके नाना प्रकारके दुःखोंका कारण विषयवासना है। इसिलए जवतक उनका त्याग न कर दिया जाय तवतक निर्वाण की प्राप्ति नहीं हो सकती। धम्म के लिए शुद्धाचरण एक ज़रूरी वात है। ईश्वर की आराधना करनेसे अथवा उसे प्रसन्न रखने से कदापि मोक्ष नहीं मिलती। पर मोक्ष प्राप्त करनेके लिए मनुष्य को विषय-वासनाओंका दमन कर शुद्ध-आचरणही रखना पड़ता है। धम्मांचरणके लिए मनोनिग्रह की अत्यंत आवश्य-कता है। इस लिए आर्य्य-सत्य-चतुष्ट्य का ज्ञान पहले होना चाहिए।

(१) विपत्ति का अस्तित्त्व (५) विपत्तिका कारण (३) विषय-वासनाओंसे मुक्ति (४) और विपत्तिसे मुक्त होनेके लिए अष्टाङ्ग मार्गका अवलम्बन, इन चार आर्थ्य-सत्योंको आर्थ्य-सत्य-चतुष्टय कहते हैं। इन्हींसे बुद्धकी प्रथम ज्ञान-शक्ति जाग्रत दुई। आपको . क विपत्तियोंका ज्ञान होकर निर्वाण-मार्ग सूक्त पड़ा। देह

है ; सभी जगह दुःख है। सारा संसार यातनाओंसे

भरा पड़ा है। दुःखकी जड़ क्या है और वह कहाँ है, इसकी खोज करो। तृष्णा और आसक्ति दुःखकी जड़ है। दुःखक्तपी पदार्थ को सुखदायी समभकर तुम व्यर्थ उसके पीछे पड़ रहे हो। सब लोग काल्पनिक सुखका उपभोग लेनेकी कोशिश कर रहे है। आसक्तिसे मनुष्य अहङ्कारमय हो जाता है, वह बिलकुल विवेक-हीन बन जाता है, वह विपत्ति की श्टङ्खलामें पूरे तौरसे जकड़ जाता है। इस संसार की विविध विपत्तियोंको ढूँढ़ों, और उनके पंजे से छुटकारा पानेकी चेष्टा करो। मृगजल के पीछे दौड़ने वाले हरिनकी नाई अन्धे बनकर सुख-प्राप्तिके लिए न दौड़ों।

अप्राङ्ग मार्ग — (१) सत्य दृष्टि, (२) सत्य संकल्प, (३) सत्य भाषण, (४) सत्य कम्म , (५) सत्य जीवित कम्म , (६) सत्य प्रयत्न, (७) सत्य विवेक और (८) सत्य प्रकाशता। महात्मा बुद्ध इन अप्रविध मार्ग-सूत्रोंका विवेचन कर उन्हें अच्छी तरहसे लोगोंके दिलमें जमा दिया करते थे। 'आर्ट्य-सत्यचतुप्र्य,और 'अप्राङ्गमार्ग' ये बुद्ध प्रणीत धर्मों के मुख्य तत्त्व हैं। इनके सिवा आपने अपने शिष्योंको समय-समयपर और भी कई तरह के नीति-तत्त्वोंका उपदेश किया। आपने अपने धर्मों के तत्त्वोंको किसी भी पुस्तक में लिख न रखा था। परन्तु वे उन्हें अपने शिष्योंको वारस्वार वतलाया करते थे। इन उपदेशोंको हृद्यमें धारण कर उनके शिष्य लोगोंको उपदेश दिया करते थे। महात्मा बुद्ध के शिष्यों की संख्या वढ़ गई। आपने अनेक छोटे-छोटे सङ्घ निर्माण किये।

वे आठ महीने देश-देशान्तरोंमें उपदेश करते हुए घूमा करते थे और चार महीने वुद्धके पास रहकर उनसे धर्मी-सम्बन्धी विशेष वार्त्तालाप किया करते अथवा उनसे अपनी शंकाओं का निवारण करा लिया करते थे। इस तरह वे महात्मा बुद्धका उपदेश श्रवण कर अपने ज्ञानको विशेष रीतिसे बढ़ा लिया करते थे।

महातमा बुद्धने राजा विम्बसारको अपने धम्म<sup>°</sup>की दीक्षा दी। आपने अपनी प्रिय पत्नी यशोधरा और माता प्रजापति को उपदेश देकर अपने धर्माका अनुगामी वनाया और तभीसे स्त्रिको उपदेश देकर उन्हें भिक्षु कणी बनानेकी चाल निकल पड़ी। अंपने चचेरे भाई देवदत्त, आनन्द और पुत्र राहुल को भी आपने अपने धर्मामें शामिल किया। जिस समय महात्मा बुद्ध लोगोंको उपदेश देनेके लिए कपिलवस्तु गये थे, उस समय बस्ती में वे भीख माँगते हुए घुमा करते थे । आपको भीख माँगते हुए देखकर 🗸 राजा शुद्धोधन को बहुत बुरा माळूम हुआ। तब आपने अपने पिताकी सान्त्वना की और यह कह कर कि मुभे भीख माँगनीही चाहिए, आपने भीख माँगनेका अपना कम उसी तरह जारी रखा। वातसे महात्मा वुद्ध के नीति-धैर्य्यका उत्तम रीतिसे पता चलता है।

एक वार किसी ब्राह्मणने कुत्सित बुद्धि से गौतम से पूछा कि, "ब्राह्मण किसे कहना चाहिए।" इसपर बुद्धने यह जवाब दिया कि, "जो सदाचारी है, जिसने अपनी पापवासनाओंका उच्छे दन कर स्वयं पर जय प्राप्त करली है, वही ब्राह्मण है। केवल ब्राह्मण के कुलमें जन्म लेनेसेही कोई मनुष्य ब्राह्मण नहीं हो जाता।" एक वार किसी गाँवमें महामारीने बड़ा अध्रम मचाया था। उसके मारे लोग धड़ा-धड़ मरने लगे थे। वहाँके निवासियोंकी दशा अत्यन्त शोचनीय हो गईथी। उन्हें अपना कर्त्तव्य तक ज्ञात न होता था। इसी अवसर पर महात्मा बुद्ध अपने ढाई सो शिष्योंके साथ उस गाँवमें गये। और वहाँ लोगों का औषधोपचार कर उनकी वड़ी सेवा-शुश्रूषा की। अन्धों और लंगड़ों की रक्षा की। वे यह कहा करते थे कि दूसरेका हित करना धर्मका मुख्य भागहै। वे अनेक प्रकारकी तन्त्र-मन्त्र-विद्याओंका तथा भूत-भविष्य इत्यादि ज्योतिष-विद्या का हमेशा निषध किया करते थे।

पिताकी मृत्युके समय महात्मा बुद्ध उन्हीं के यहाँ थे और अपने उस समय की छौकिक रीतिके अनुसार पिताका किया-कर्मा अच्छी तरहसे सम्पन्न किया। महात्मा बुद्ध अपने शिष्योंके साथ पावा नामक गाँवमें आये। वहाँ आपको चन्द नामक एक शिल्पकार ने भोजनोंके लिए निमंत्रित किया। इस भोजनमें उसने सुअर के गोशत का भी कुछ पदार्थ वनवाया था। इस पदार्थको उसने महात्मा बुद्धको सेवा में बड़ी श्रद्धाके साथ अपण किया। जब महात्मा बुद्धको कोई भक्तिके साथ कुछ अपण करता तो वे उसको अवश्य स्वीकार कर लिया करते थे। ठीक वही हाल यहाँ भी हुआ। महात्मा बुद्ध उस पदार्थको खा तो गये पर उसे पचा न सके। वे आमाशय रोगसे पीड़ित होकर वीमार

हो गये और इसी वीमारीसे कुशी नामक गाँवके पास, ईसाके लगभग ५४३ वर्ष पहले, आपका देहावसान हो गया। महातमा गौतम की मृत्यु का वृत्तान्त चारों ओर फैल गया। इसे सुनकर कई शिष्य वहाँ जमा हो गये। वड़े-बड़े राजा और महाराजा भी वहाँ आये। महातमा बुद्धकी देह फूलोंसे आच्छादित की गई। चन्दन, कपूर इत्यादि सुवासित पदार्थों से एक चिता निर्माण की गई और बड़ी सज-धज के साथ आपका शरीर दहन किया गया। महातमा गौतम बुद्ध की अस्थियाँ तथा उनकी चिता-भस्मको मुख्य-मुख्य शिष्यों और राजाओं ने आपसमें बाँट लिया और आगे चलकर उनपर बड़े-बड़े स्तूप (मन्दिर) बनवायै।

पहले यह और अन्य धर्म-विधियों का वड़ा प्रकाण्ड मचा हुआ था। यह में पशुओं की हत्याएँ हुआ करती थीं। महात्मा गौतमने इन सब अत्याचारों का घोर-विरोध किया। पहले ब्रा-ह्यणों तथा उच्चवर्ण के लोगों में ही धर्म का ज्ञान रहा करता था। परन्तु आपने अपने धर्म को प्रचलित भाषा में प्रतिपादित कर सब लोगों के लिए बिलकुल सुगम बना दिया। वे जाति-भेदके विरुद्ध थे। मिक्षुओं के संबों का निर्माण कर उनके द्वारा स्व-धर्म का प्रसार कराने की प्रथा आपही ने निकाली। स्त्रियों की दशा अत्यन्त शोचनीय थी, परन्तु महात्मा गौतम ने उसमे अंशतः सुधार कर दिया। वे यह कहा करते थे कि मनुग्यका श्रेष्टत्व उसके जन्म पर निर्मर नहीं रहता, बिहक, बह उसके आचरण से जाना जाता है। जातिभेद में आपने अने कों प्रकारके निर्वन्य डाले। आपने

लोगोंसे यह कहा कि मोक्ष-मार्ग के लिए नीति और सदाचारकी अत्यन्त आवश्यकता है और यही आद्य धर्म है। आपने मंत्र-तंत्रका निषेध किया। आपने यह प्रतिपादन किया कि स्वयं अपनी उन्नित के लिए तथा मोक्ष प्राप्त करनेके लिए देवतार्चन कर ईश्वरको प्रसन्न करना व्यर्थ है। तात्पर्य यह कि संसार में जो अनेक धर्मसंसंस्थापक हो गये हैं उनमें महात्मा गौतम बुद्धका दर्जा बहुत ऊँचा है। आपके धर्म-प्रन्थोंका अध्ययन करना, उनका परिशीलन और मनन करना हमारा कर्त व्य है।





# धर्मपद

**ऋथवा** 

महात्मा बुद्ध-प्रग्रीत

# नीति-बोध।



## पहली सीढ़ी।

white the

यमक ( अथवा युग्म ) वर्ग ।

#### \_A.A.\_

। हमारी आज कल की दशा (सद्यःस्थिति) हमारे गत विचारों का (मनोभावों का) परिणाम है। वह हमारे विचारों पर अवलम्बित रहती है, वह हमारे विचारों की बनी रहती है। जिस तरह रथ खींचनेवाले बैल के पीछे रथका पहिया दौड़ता जाता है उसी तरह जो मनुष्य अपने हृदय में कुबुद्धि धारण कर बातचीत करता है अथवा आचरण रखता है, उसके पीछे-पीछे दुःख दीड़ता जाता है।

- २। हमारी साम्प्रत दशा हमारे गृत विचारों का फल है। वह हमारे विचारों पर अवलिम्बत रहती है। वह हमारे वि-चारों से बनी रहती है; मनमें शुभ हेतु अथवा सुविचार धारणकर जो मनुष्य अपना आचरण रखता है, उसके पीछे सुख छाया के समान सदैव वना रहता है।
- ३। उसने मेरी निर्भत्सिना की, उसने मुर्फे हरा दिया, उसने मुफ्ते लुटा दिया—इस तरई के विचारों को मनुष्य अपने हृदयमें स्थान देते हैं, उनका, उस मनुष्य से जो मनमुटाव रहता है वह सदा के लिये कदापि दूर न होगा।
- ४। उसने मेरा अनादर किया, उसने मेरा पराभव किया, उस ने मुक्ते मार दिया, उसने मेरा सर्वस्व छीन लिया—इस तरह के विचारों को जो मनुष्य अपने हृदयमें धारण नहीं करते उनकी उस मनुष्य से जो अनवन रहती है, वह सदा के लिये दूर हो जाती है।
- ५। क्योंकि, पुराना सिद्धान्त है कि शबुतासे शबुता कदापि । नष्ट नहीं होती, पर वह प्रेम से नष्ट हो जाया करती है।
- ६। मूर्ष लोग इस वात का तो कभी ख़याल नहीं करते कि हम सब यहीं मरनेवाले हैं। परन्तु जो, लोग इस बातको समक्ते हैं उनके कगड़े तुरन्त मिट जाया करते हैं।

- ७। जो मनुष्य केवल अपनेही सुख के लिये इस संसार में जीता है, जो मनुष्य अपनी इन्द्रियों का निग्रह नहीं करता, जो भोजन करते समय नियमितता धारण नहीं करता, जो आलसी और दुर्वल है, उसको मार (काम) उसी समय इस तरह गिरा देंता है, जिस तरह किसी कमज़ोर वृक्ष को प्रचण्ड फञ्फानिल नष्ट कर देता है।
- ८। जिस तरह शिलामय पर्वतको वायु का भकोरा नहीं गिरा सकता, उसी तरह जो मनुष्य अपनेही सुख की अपेक्षा धारण कर नहीं रहता, जिसने इन्द्रियों पर अपना पूरा अधिकार जमा लिया है, जिसका भोजन नियमित रहता है, जो श्रद्धावान और सबल होता है उसका मार (काम और मोह) बाल भी बाँका न कर सकेगा।
- ह। पाँप का, कामादि विकारों का, क्षालन किये विना जो पीत वस्त्रों को (भिक्षु वेश) धारण करने की इच्छा करता है, जो नियमितता और सत्य की ओर ज़रा भी ध्यान नहीं देता, वह पीत वस्त्रों को धारण करने के लिये सर्वथा अयोग्य है।
- १०। परन्तु जिसने अन्तःकरण की मिलनता को (पाप) दूर कर दिया है, जिसमें सारे सद्गुणों का पूर्ण रीति से विकाश हो चुका है, जो नियमितता और सत्य की ओर ध्यान देता है, वह पीत वस्त्रों को धारण करने के लिये विल्कुल योग्य है।

- ११। जिन्हें असार वस्तु सारयुक्त जान पड़ती है और सार-युक्त निःसार मालूम होती है, वे मिथ्या द्रष्टिका आश्रय लेते हैं। इसी लिये उन्हें सार (सत्य) कभी भी प्राप्त नहीं होता।
- १२। जिन्हें सारवस्तु सारही मालूम होती है और असार असारही जान पड़ती है, वे सत्य वासनाओंका अनुसरण कर अपना आचरण रखते हैं। इसीलिये उन्हें सन्ना मार्ग प्राप्त होता है।
- १३। जिस प्रकार अच्छी तरह न छाये गये घरमें वर्षा की बूँदों का प्रवेश हो जाता है, उसी प्रकार अविचारी मनमें वि-कारों का (अभिलाष, आसक्ति आदि का) प्रवेश हो जाता है।
- १४। अच्छी तरह छाये गये मकान में जिस तरह वर्षा की बूँ दें प्रवेश नहीं कर सकतीं, उसी प्रकार पूर्ण विचार-शील मनमें विकारों का (अभिलाप, आसक्ति आदि का) प्रवेश नहीं हो पाता।
- १५। बुरे कामों को करनेवाला मनुष्य इस लोकमें दुख पाता है और परलोक में भी दुःख का भाजन बनता है। वह दोनों लोकोंमें क्लेश पाता है। अपने दुष्कर्म के बुरे परि-णामों को देखकर उसे शोक-दुःख होता है।
  - ६। सदाचारी (पुण्य कर्म करने वाले) मनुष्य को इस लोकमें आनन्द होता है और परलोक में भी वह आनन्द का

उपभोग लेता है। दोनों लोकोंमें वह आनन्द-सागर में मग्न रहता है। अपने कर्म के शुद्ध फलों को अवलोकन कर उसे सन्तोष तथा आनन्द मालूम होता है।

- १७। दुराचारी (पापी) मनुष्य इस लोक में दुःख पाता है और परलोक में भी। वह दोनों लोकों में क्लेशका भागी बनता है। अपने किये हुए बुरे कर्मों को देख कर उसे दुःख होता है और जिस समय वह बुरे कामों को करने में प्रवृत्त होता है, उस समय तो उसके दुःख का ठिकाना नहीं रहता।
- १८। सदाचारी मनुष्य को इस लोकमें भी सुख होता है और परलोक में भी। वह दोनों लोकों में सुख का अनुभव लेता है। अपने किये हुए सत्कर्मों को देख कर उसे आनन्द होता है और उन्हें करते हुए उसे जो सुख होता है, वह पहले सुख की अपेक्षा कहीं अधिक है।
- १६। अविचारी मनुष्य ने बौद्ध-शास्त्र (संहिता) का कितना भी पारायण क्यों न किया हो, परन्तु प्रमत्त होकर यदि वह अपना आचार उसके अनुसार नहीं रखता, तो उसे ठीक उसी तरह श्रमणत्व (आचार्यत्व—श्रेष्ठत्व) प्राप्त नहीं होता, जिस तरह दूसरे की गौओं को गिननेवाले चरवाहे को वे गौएँ प्राप्त नहीं होतीं।
- २०। जिसने राग, द्वेष और मूर्खता का त्याग कर दिया है, जिसे सत्य-ज्ञान और मन की शांति प्राप्त हुई है, जो इस

संसार की किसी भी वस्तु के सम्बन्ध में तथा परलेक के सम्बन्ध में कुछ भी चिन्ता नहीं करता, वह धर्मशील है। ऐसा धर्मशाल मनुष्य, चाहे शास्त्रों का थोड़ासा भी पाठान्तर क्यों न करे, पर वह श्रमण (आचार्य) होने के विटकुल योग्य है।



# दूसरी सीढ़ी।



### अप्रमाद ( दत्तता ) वर्ग ।

#### west of the wo

- २१। दक्षना मोक्ष का रास्ता है। प्रमाद अथवा असावधानी मृत्यु का मार्ग है। जो दक्ष रहते हैं, वे शीघ्र नहीं मरते। जो असावधान होते हैं, वे मरे जैसेही हैं।
- २२। इस बात को समक्ष कर जिन छोगों ने दक्ष रहने में ख़ूब उन्नित कर छी है, जिन छोगों ने दक्षता के अर्थ को पूरे तौर से समक्ष छिया है, उन्हें दक्ष रहने में आनन्द मालूम होता है, और श्रेष्ठ छोगों के (आचार्यों के) सचे ज्ञानमें उन्हें सुख मालूम होता है।
- २३। इस तरह के विचारशील, अचल और स्पष्ट वृत्तिवाले विद्वान् लोगों को सर्वोत्तम सुख का देनेवाला निर्वाण प्राप्त होता है।
- रध। जो दक्ष मनुष्य जायत है, जो भूल नहीं जाता, जिसके कर्म शुद्ध हैं, जो विचारपूर्व्वक आत्मिनयह से अपना

Ġ

आचरण रखता और धम्मांचरण करता है, उस मनुष्य की कार्त्ति बढ़ जाती है।

- २५। दक्षता-पूर्व्यक जागृति रख और आत्म-संयमन कर बुद्धि-मान् मनुष्य अपने लिये एक ऐसा द्वीप निर्माण कर लेता है, जो किसी भी प्रकार के जलप्रलय से कदापि नष्ट नहीं हो सकता।
- २६। 'मूर्ख लोग अहङ्कार के आधीन हो जाते हैं। बुद्धिमान मनुष्य दक्षता की एक अमूल्य रत्न की नाई' हिफ़ाज़त करता है।
- २७। अहङ्कार न कर, काम-विषयादि सुखी में मस्त न रह। जो दक्ष और विचार-शील है, उसे विपुल सुख प्राप्त होता है।
- २८। जिस प्रकार पर्वत की चोटी पर खड़ा हुआ मनुष्य नीचे मैदान में खड़े हुए मनुष्यों को देखता है, उसी प्रकार ज्ञानी मनुष्य, जब दक्षता को धारण कर अहङ्कार को दूर कर देता है, तब वह ज्ञानरूपी प्रासाद के शिखर से स्थिर चित्त होकर, मूर्ख और कर्म-रत जनसमूह की ओर देखता है।
- निकल जाता है, उसी प्रकार जो अविचारी लोगोंमें दक्ष है और जो निद्रित मनुष्यों मे जाप्रत रह कर वुद्धिमान है, वह दूसरों से आगे वढ़ जाता है।

- ३०। दक्षता के कारण मघवन् (इन्द्र) सब देवताओं का स्वामी हुआ। लोग-वाग दक्षताकी हमेशा प्रशंसा करते हैं और असावधानता की निन्दा करते हैं।
- ३१। दक्ष रहने में जिस भिक्षु को आनन्द मालूम होता है और असावधानी तथा अविचार से जो सदा भय खाता रहता है, वह अपने सव छोटे-वड़े वन्धनों को अग्नि के समान भस्म कर डालता है।
- ३२। जिस भिक्षु को विचार में आनन्द मालूम होता है और अविचार से जो सदा डरता रहता है, उसे अपनी पहली दशा से भ्रष्ट हो जाने का डर नहीं रहता। वह निर्वाण-पद (मोक्ष) के क़रीब पहुँच जाता है।

## तीसरी सीढ़ी।

## चित्तवर्ग।

- ३३। जिस तरह लुहार बाणों को ठीक करता है, उसी प्रकार पण्डित अपने अस्थिर, चञ्चल और सम्हालने के लिये कठिन चित्त को स्थिर करता है।
- ३४। पानी से निकाल कर सूखी धरती पर डाल देने से जिस

तरह मछली पुनः अपने मूल स्थान पानी में जाने के लिये छटपटाती है, उसी तरह मार (मोह) के पंजे से छुटकारा पाने के लिये हमारा चित्त भी तड़फता है।

- ३५। जिसका आकलन करना कठिन है, जो चपलता से पूर्ण है और सदैव स्वच्छन्दता से विहार करने वाला है, उस मन को वशीभूत करना अच्छा है। वश किये गये मन से सुख मिलता है।
- ३६। बुद्धिमान् मनुष्य को चाहिये कि वह अपने मनको अपने अधीन रखे। क्योंकि वह अदृश्य है और स्वच्छन्दता से विहार करने वाला है। मनको अपने अधीन रखने से सुख-प्राप्ति होती है।
- ३७। वायुरूपी, स्वच्छन्दता प्यम् अकेले भ्रमण करनेवाले और अन्तःकरण की कन्दरा में छिप कर रहनेवाले मन को जो मनुष्य अपने वश में रखता है, वह मार (मोह) के पाशसे मुक्त हो जाता है।
- ३८। जिसका वित्त अस्थिर है, जो यथार्थ धर्म से अपरिचित है, जिसके मन की शान्ति का भङ्ग हो गया है, उसका ज्ञान कभी भी पूर्णत्व-दशा को न पहुँचेगा।
- ३६। जिस मनुष्य के विचार कलुपित नहीं हुए हैं, जिसका मन अकुलाहट से रीता है, जिसने पाप और पुष्य का

विचार करना छोड़ दिया है—ऐसा मनुष्य यदि जागृत है, तो उसे कुछ भी भय नहीं है।

४०। यह सोच कर कि यह शरीर घटके समान कड़ा है और किले के समान मनको मज़वूत करके मनुष्य को चाहिए कि वह अपने ज्ञान-रूपी शस्त्रसे मार पर (वासनाओं पर) चढाई करे। यदि उसपर जीत भी हासिल कर ली, तो भी उस पर सदा दृष्टि रखनी चाहिए। कभी भी असाव-धान न रहनो चाहिए।

४१। अरेरे, थोड़े ही समयमें यह शरीर निरुपयोगी लकड़ियोंके लहोंके समान तुच्छ और चेतनाहीन होकर ज़मीनपर गिर पड़ेगा।

४२। एक वैरी दूसरे वैरीका जितना नुकसान करेगा, किम्बा शतु शतुका जितना नुकसान करेगा, उसकी अपेक्षा कुमार्गमे रत हुआ अपना मन अधिक नुकसान करेगा।

् ४३। सन्मार्ग पर चलनेवाला मन हमारा जितना कल्याण करेगां, उतना कल्याण तो हमारे मातापिता तथा दूसरे सम्बन्धी भी न करेंगे।



## चौथी सीढ़ी।



### पुष्पवर्ग ।

४४। पृथ्वी, यमलोक और देवलोकको कौन जीत सकता है ? जिस प्रकार चतुर मालाकार सुन्दर पुष्पोंको चुनता है, उसी प्रकार सदाचारका सचा मार्ग कौन हूँ ढ़ निकाल्लेगा ?

४५। जो साधक है, वह पृथ्वी, यमलोक और देवलोकको जी-तेगा। जिस प्रकार चतुर मनुष्य उत्तम फूलोंको खोज निकालता है, उसी तरह साधक सदाचारके सच्चे मार्ग को ढूँढ़ निकालता है।

दि। जो इस बातको जानता है कि यह शरीर बुलबुलेके समान क्षण-भरमेंही नष्ट होनेवाला है और जो यह समभता है कि वह मृगजलके समान है, वह मारके (कामके) पुष्प-शरका छेदन करेगा और उसे यमराजसे भेट होनेकी वारी न आवेगी।

**७७। जिस तरह निद्रामें गर्क रहनेवाले श्रामको वाढ़** वहा *ले* 

जाती है, उसी प्रकार जो मनुष्य पुष्प चुननेमें गर्क है, उसे मृत्यु ले जाती है। \*

- ४८। फूल चुननेमें गर्क रहनेवाले मनुष्यको, उसकी वासनाएँ तृप्त होनेके पहलेही, मृत्यु अपने हस्तगत कर लेती है।
- ४६। फूलको तिनक भी दुःख न देकर, उसके रङ्ग और उसकी सुगंध का ज़रा भी नाश न कर, जिस तरह भौरा उसका पराग ले कर निकल जाता है, उसी तरह साधुओंको अपने श्राममें रहना चाहिये।
- ५०। दूसरोंके दोष, बुरे काम तथा असावधानता को ढूँढ़नेकी अपेक्षा हमें प्रथम स्वयं हमारेही दुष्कर्मों और आलस्यकी ओर ध्यान देना चाहिए।
- ५१ ) जिस तरह सुन्दर और सुडौल फूल गन्ध-रहित होनेसे व्यर्थ है, उसी तरह जो अपने कथनानुसार अपना आचार नहीं रखता, उसके शब्द, कितने भी मधुर क्यों न हों, निष्फल ही हैं।
- ५२। परन्तु जिस तरह सुन्दर और सुडौल फूल सुगन्ध-युक होनेसे उत्तम है, उसी तरह जो अपनी बात पर चलता है, उसके मधुर शब्द सफल हैं।
- ५३। जिस तरह फूळोंके ढेरसे अनेक प्रकारकी मालाएँ वनाई

<sup>%</sup> मुखोंका उपभोग लेनेमें जो मनुष्य लीन हो गया है, उसकी विषय-वासनाएँ तृप्त होने के पहलेही मृत्यु उसे ले जाती है।

जा सकती हैं, उसी तरह मनुष्यको जन्म धारण करतेही खूब सत्कृत्य करना चाहिए।

- (४)। फूलोंकी बास वायुकी दिशाके विरुद्ध नहीं फैलती, चन्दन की भी नहीं जाती और मल्लिका (मोंगरा) की भी नहीं जाती। परन्तु जो सज्जन हैं, उनका कीर्ति-परिमल वायुकी दिशाके विरुद्ध भी बहता है। मनुष्यका अञ्छापन सब जगह संचार करता है।
- ५५। चन्दन और गुलतेवरा, कमल और वासन्ती इन सबके सुवासींकी अपेक्षा सद्गुणींका सुवास अपूर्व है।
- पह । चन्दन और गुलतेवराका सुवास क्षुद्र है। परन्तु जो सद्गुणी हैं, उनका सुवास इतना तेज़ होता है कि वह जहाँ देवता लोग रहते हैं वहाँ तक—उतने ऊँ चे तक—पहुँ चता है।
- ५७। जिनमें ये सद्गुण वास्तव्य करते हैं, जिनमें अविचार नहीं है, जो सत्य-ज्ञान के योगसे मुक्त होगये हैं, उनके सामने मार (काम) की विल्कुल दाल नहीं गलती।
- ५८-५६ रास्ते पर फेंक दिये गये कुड़े-कचरे पर भी यदि कमल उत्पन्न होवे, तो वह जिस तरह मधुर, सुवासिक और मोहक होता है, उसी तरह कूड़े-कचरेके समान नीच और अज्ञानसे अंध हुए छोगोंमें स्वयं-प्रकाशित वुद्धका शिष्य अपने ज्ञानके योगसे शोभा पाता है।

## पाँचवीं सीढ़ी।

#### white Trees

## बाल ( मूर्ख ) वर्ग ।

#### \_4.A.A.\_

- ६०। जिसे नींद नहीं आती, उसे रात वड़ी मालूम होती है; जो श्रमित होगया है, उसे मील बहुत लम्बा मालूम होता है; जिसे सच्चे धर्मकी जानकारी नहीं है, उस मूर्ष को संसार विकट जान पड़ता है।
- ६१। यदि किसी यात्रीको उसकी अपेक्षा अच्छा अथवा उसीके समान कोई दूसरा यात्री न मिले, तो उसे चाहिए कि वह धीरजके साथ अकेलाही अपनी यात्राको तय करे। उसके लिए ऐसा करनाही अच्छी वात है। परन्तु मूर्षकी संगति करना ठीक नहीं।
- ६२। 'ये लड़के मेरे हैं, यह धन-दोलत आदि सम्पत्ति मेरी हैं'— आदि विचारोंके मनमें हमेशा उत्पन्न होते रहनेसे मूर्खके मनमें होश होता है। यदि स्वयं उसपरही उसका अधि-कार नहीं है, तो फिर वह लड़कों अथवा सम्पत्ति पर क्योंकर हो सकता है?

- ६३। जिस मूर्ख को यह मालूम हो जाता है कि 'मैं मूर्ख हूं' वह कमसे कम उस समयके लिए तो बुद्धिमान होता है। परन्तु जो मूर्ख अपने को बड़ा 'बुद्धिमान समक्ता है, उसे लोग सचमुचमें मूर्ख कहते हैं।
- ६४। जिस तरह चम्मच को रसकी मिठास नहीं मालूम होती, उसी तरह मूर्ज को, यद्यपि उसे जीवनभर तक बुद्धिमानों की संगतिका लाम भी हुआ हो, तोभी सत्यकी जानकारी कभी नहीं होती।
- ६५। जिस प्रकार जिह्वाको रसकी रुचि माळूम होती है, उसी प्रकार बुद्धिमान मनुष्यको, अल्प काल तक भी सत्समागम का लाभ होतेही, उसी समय सत्य की जानकारी हो जाती है।
- ६६। जिन मूर्खों में बुद्धि नहीं होती, वे स्वयं अपनेही बड़े शत्रु होते हैं। क्योंकि वे जिन दुष्कर्मों को करते हैं, उनके कड़वे फल उन्हें ही भोगने पड़ते हैं।
- ६७। ऐसे कम<sup>6</sup>का करना ठीक नहीं, जिसके लिए आगे चलकर पश्चात्ताप होता है और अन्तमें जिसका फल हमें रोते हुए भोगना पड़ता है।
- ६८। ऐसे कर्मका करना उचित है, जिसके लिए मनमें पश्चा-त्ताप नहीं होता और जिसके फलका स्वीकार करनेमें आनन्द एवं समाधान होता है।
- े ६। दुष्कर्मके करनेपर, जब तक उसका फल नहीं मिलता तब

- तक मृर्ष मनुष्योंको अपना कर्म शहद के समान मीठा मालूम होता है। परन्तु जब वही कर्म परिपक्व हो जाता है, तब मृर्खी को उससे दुःख होता है।
- ७०। यदि कोई मूर्ष यतीके समान कई महीनोंतक दर्भ की पत्तियोंमें भोजन ग्रहण करे, तौभी वह ऐसे मनुष्य की एक आना भी वरावरी नहीं कर सकता, जिसने धम्म का
   अच्छी तरहसे मनन किया है।
- ७१। ताज़ा दुहा हुआ दूध जिस तरह एक दम नहीं विगड़ जाता, उसी तरह बुरे कम का कड़वापन उसी समय नहीं जान पड़ता। राखमें जलती हुई ऑग्न के समान प्रज्ज्व-लित रहकर वह मूर्ष का पीछा नहीं छोड़ता।
- ७२। जब बुरा कृत्य वाहर निकलता है तब वह मूर्ष के शोक का कारण होता हैं। उससे उसका सिर्फ़ मानखण्डन ही नहीं होता, बल्कि, वह उसका सिर फोड़ता है।
- ७३। मूर्ख लोगही भिक्षुओंमे अग्रस्थान की, मठमें अधिपति की, और लोगोंसे पूजा की इत्यादि वृथा कीर्तिकी अपेक्षा करें।
- 98। 'यह मैंने किया है, वह मैंने किया है'—यह गृहस्थ और सिक्षुको मालूम होने दो; 'जो कुछ उन्हें करना-धरना हो, उन्हें चाहिए कि वे उसे मेरी आज्ञानुसार करे''—यह मूर्ख को सोचने दो; इसके कारण उसकी तृष्णा और उसका अहंभाव बढ़ता रहता है।

७५। सम्पत्ति प्राप्त करनेका मार्ग एक है और निर्वाण प्राप्त करनेका मार्ग दूसरा है। जो भिक्षु 'बुद्धका शिष्य है, उसे यह बात मालूम हो जानेपर वह सांसारिक यशकी इच्छा न करेगा और संसार से अलिप्त रहनेका यल करेगा।

## बठी सीढ़ी।

#### पिएडत वर्ग।



- ७६। जो तुम्हें यह वतलाता है कि सचा भांडार कहाँ मिलेगा, जो तुम्हें यह बतलाता है कि कौनसी वस्तु प्रहण की जाय और कौनसी छोड़ दी जाय, उस बुद्धिमान मनुष्यके कथन को तुम स्वीकार करो। जो लोग ऐसे मनुष्यका उपदेश सुने गे, उनका कल्याणही होगा, अकल्याण कभी न होगा।
- ्७९। उसे तुम्हें डॉट-डपट करने दो, उसे उपदेश करने दो, उसे अयोग्य वार्तीका निषेध करने दो। इन कारणों से वह

- सज्जनोंको प्रिय होगा, परन्तु दुर्जन उसका तिरस्कार करेंगे।
- 9८। दुष्ट जनोंसे मित्रता मत रक्खो। नोच जनोंकी संगति न करो। सज्जनोंसे मित्रता रक्खो। जो सत्पुरुष हैं, उन्हें अपने मित्र वनाओ।
- ७६। जो धम्म के तत्त्वोंका सेवन करते हैं, वे आनन्द से तथा शान्त चित्तसे रहते हैं। आर्थ्यों (श्रेष्टों) के द्वारा उपदेशित धम्मतत्त्वों से साधुओं को निरन्तर आनन्द होता है।
- ८०। नल अथवा नहर के खोदने वाले लोग पानी को चाहं जहाँ ले जा सकते हैं। बाण बनाने वाले लोग (लुहार) बाणोंको चाहे जैसा नवा देते हैं; बढ़ई लकड़ोके डूँड़को नवा देते हैं; परन्तु जो पण्डित हैं, वे स्वयं अपनेको मनचाहता स्वरूप दे देते हैं। वे अपनी वृत्तिको चाहे जिस ओर फुका देते हैं।
  - ८१। जिस प्रकार प्रचण्ड भूधर (पर्वत्) वायु के भकोरेसे नहीं डगमगाता, उसी प्रकार मितमान् छोग निन्दा अथवा स्तुतिकी तनिक भी परवा नहीं करते।
  - ८२। जो वुद्धिमान् हैं, वे धम्म श्रवणके कारण गंभीर, निर्मल और शान्त सरोवर के सदृश शान्तिचत्त होते हैं।
  - ८३। कितने भी संकट क्यों न आ पड़ें तथापि सज्जन अपने आचरण-क्रमका परित्याग नहीं करते; वे वक्कक नहीं

对邻的 免除 多兴

करते तथा सुखकी इच्छा नहीं रखते। वे न तो सुखके कारण फ छते हैं और न दुःख से दुःखित होते हैं।

- ८४। जो मनुष्य अपने तथा परायेके लिए पुत्र, सम्पत्ति और अधिकारकी इच्छा नहीं रखता; जो अयोग्य-मार्ग-जन्य स्वोत्कर्षकी वाञ्छा नहीं रखता, वह मनुष्य सज्जन, ज्ञानी और सद्गुणी है।
- ८५। संसारके उस पार तक (पूज्य स्थिति को) पहुँ चनेवाले लोग बहुत थोड़े हैं; परन्तु किनारेपरही इधर-उधर भटकने वाले (संसारमें व्याप्त) लोगोंकीही संख्या अमित है।
- ८६। धर्मा का पूर्ण उपदेश प्राप्त होनेपर जो तद्वुसार आवरण रखते हैं, वेही दुस्तर मृत्यु-लोक पार करनेमें भी समर्थ होंगे (निर्वाण पदको पहुँ चेंगे )।
- ८७-८८ । बुद्धिमान् मनुष्यको अज्ञान स्थितिका परित्याग कर अच्छी स्थिति (भिक्षु-वृत्ति) धारण करनी चाहिए। गृह छोड़ गृहहीन होजानेपर उसे सौख्य-हीन एकान्त वासमें भी सुख मानना चाहिए। समस्त सुखोंका त्याग कर और 'मेरा' मेरा' न चिछाते हुए उसे सर्व मानसिक व्याधियोंसे अपना छुटकारा कर छेना चाहिए।
- ८६। जिनके मनमें ज्ञान के (सात) तत्त्व पूर्णतया जम गये हैं, जो किसी वस्तु में आसक्त न हो, मुक्त दशामेंही निज सौख्य मानते हैं और जो अपनी सम्पूर्ण वासनाओं का

दमन कर स्वयं प्रकाशित हैं—वे इहलोकमें भी मुक्त रहते हैं।

## सातवीं सीढ़ी

---

# अर्हत् ( पूज्यं ) वर्ग ।

#### SANGE S

- ६०। जिसने जगत्-सम्बन्धी स्व-प्रवास पूर्ण कर लिया है, जिस ने दुःखका त्याग कर दिया है और सब बन्धनोंको तोड़ सब प्रकारसे अपनेको मुक्त कर लिया है, उसे भोक्तृत्व (दुःख) नहीं।
- ६१। जिन्हें गृहमें खुख मालूम नहीं होता और जो पूर्ण विचार कर चुकने पर गृहका परित्याग करते हैं, उनका त्याग सरोवर छोड़कर चले गये हंसोंके समान है।
- ६२। जिनके पास सम्पत्ति नहीं है, जो अभिमत आहार करते हैं और जिन लोगोंने अप्रतिवद्ध तथा शून्यमेय निर्चाणकी जानकारी प्राप्त करली है, उनका मार्ग आकाशमें परिस्रमण करनेवाले पश्चियोंके मार्गके समान दुराज्ञेय है।

- ६३। जिस्की तृष्णाएँ शान्त होगई हैं, जो विषयादि भोगोंमें निमग्न नहीं हुआ है, जिसने अप्रतिवद्ध तथा, शून्यमय निर्वाणको जान लिया है, उसका मार्ग आकाशमें संचार करनेवाले पक्षियोंके मार्गके समान दुराज्ञेय है।
- ६४। जिसने किसी दृढ़ टेंववाले घोड़े की नाई निजेन्द्रियों को आवद्ध कर लिया है, जिसे अहं भाव नहीं है और जिसकी वासनाएँ लुप्त होगई हैं, ऐसे मनुष्य की देवता भी स्पर्धा करते हैं।
- ६५। जो मनुष्य निज कर्त्तव्य करता है, जो पृथ्वी तथा इन्द्र-वज्रके समान सहिष्णु है, वह पंकरहित सरोवर की नाई निर्मल है। वह जन्म-मरणके आवागमनसे मुक रहता है।
- ६६। सम्यक् (सत्य) ज्ञानके द्वारा जिसने मुक्ति प्राप्त करली है, और जो इस रीतिसे स्थिरचित्त (शान्त) होगया है, उसके विचार, उसके शब्द और उसके कम ये त्रिविध द्वार शान्त होते हैं।
- ६७। जो भोला नहीं है, जो अज (अनिर्मित) को जानता है, जिसने सब पाश तोड़ डाले हैं, जिसने सब मोहोंका नाश कर दिया है, जिसने सब प्रकारकी आशाओंका त्याग कर दिया है, वह मनुष्य सब मनुष्योंमें श्रेष्ठ हैं।
- हट । शहरोंमें अथवा अरण्योंमें, गहरे जलमें अथवा सूखी धरती पर, जहाँ कहीं परम पूज्य (अरहंत ) निवास करते हैं, वह स्थल आनन्दमय है।

हि। विरक्तींको अरण्य आनन्ददायक माळूम होते हैं; जिस स्थानपर संसारको आनन्द नहीं होता, वहाँ विरक्तींको आनन्द माळूम होता है।क्योंकि, वे सुखोपभोगींकी विल्कुळ अपेक्षा नहीं करते।

## आठवीं सीढ़ी।

# सहस्र वर्ग।



- १००। हज़ारों शब्दोंसे परिप्लुत व्यर्थको गपड़-चौदस सुनने की अपेक्षा वोध-युक्त एकही शब्द सुनना अच्छा है; क्योंकि उसके श्रवण करनेसे मनुष्यका अन्तरात्मा शान्ति को प्राप्त होता है।
- १०१। सहस्रों निरर्थक शब्दोंसे भरी हुई गाथा (कविता) के श्रवण करनेकी अपेक्षा उस कविता का (श्रम्म गाथा) का सुनना कहीं अच्छा है, जिसका एकही शब्द श्रवण करने से मनुष्यको शान्ति-लाभ होता है।
- १०२। निरर्थंक शब्दोंकी सहस्रो कविताएँ मुखाय करनेकी अपेक्षा

ध्रमीके एकही शब्द को मुखाय करना अच्छा है; क्योंकि उसके श्रवण करनेसे मनुष्योंको शान्ति प्राप्त होती है। १०३। जो मनुष्य सहस्र वार सहस्र लोगोंको युद्धमें पछाड़ता है, उसकी अपेक्षा वह मनुष्य सब विजयी लोगोंमें श्रेष्ठ है, जो स्वयं अपने ऊपर जीत हासिल कर लेता है।

१०४-१०५। दूसरे सब लोगोंको जीत लेनेकी अपेक्षा आत्मविजय उत्तम है। जिसने स्वयं अपने ऊपर जय प्राप्त कर ली है, जो सर्वदा आत्म-संयमन करता है, उसकी जयको देवता, गन्धर्व और मार (कामदेव) कालिमा नहीं लगा सकते। १०६। महीनों सहस्रों आहुतियाँ देकर यदि लगातार सहस्रों वर्षों

तक यज्ञ किया जाय,तो इस यज्ञकी अपेक्षा उस सत्पुरुषकी क्षणभर भी सेवा करना अधिक अयस्कर है, जिसका अन्तःकरण सत्यज्ञानसे पूर्ण प्रकाशमान हो चुका है।

१०७। अरण्यमें रहकर यदि सहस्र वर्षों पर्यन्त अग्नि का पूजन किया जाय और यदि सत्य-ज्ञान से पूर्ण प्रकाशित अन्तः करण वाले सत्पुरुष की क्षण-भरही सेवा की जाय तो सहस्र सालों तक किये गये यज्ञकी अपेक्षा सत्पुरुषकी

अल्प-सेवाही अधिक श्रेयस्कर है।

१०८। पुण्य की प्राप्तिके लिए इहलोकमें किसी भी प्रकार की आहुतियाँ अथवा विलदान दिये जायँ तोभी उन सवका रत्ती-भर भी मूल्य नहीं। जो सत्य-व्रत हैं, उन्हें सम्मान देकर उनकी सेवा करना सबसे अधिक श्रेयस्कर है।

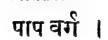
- १०६। जो वृद्ोंको सदा प्रणाम करता है और उन्हें पूज्य मानता है, उसे आयुष्य, सौन्दर्य, सुख और वल ये चार वस्तुएँ विपुलता से प्राप्त होती हैं। \*
- ११०। दुर्गुणो और विषय लोलुप मनुष्य यदि सौ वर्षतक जी-वित रहें, तो उस मनुष्यको अपेक्षा ऐसे मनुष्य का एक दिवस जीवित रहना भी अधिक अच्छो हैं, जो सदाचारी और विवेक-शील हैं।
- १११। अज्ञान में इन्दियोंके आधीन रहकर जो मनुष्य सौ वर्षों -तक जीता है, उसकी अपेक्षा बुद्धिमान एवम् विवेकशील मनुष्यका एक दिन जीना अधिक अच्छा है।
- ११२। आलसी और दुर्बल रहकर जो मनुष्य सौ वर्षी तक जीवि-त रहता है, उसकी अपेक्षा ऐसे मनुष्यका एक दिन जीना ही अधिक अच्छा है, जिसने पूर्ण बल सम्पादन कर लियां है।
- ११३। आदि और अन्तका विचार न करते हुए जो मनुष्य सौ वर्षों तक जीता है, उससे ऐसे मनुष्यका, जिसने यह अच्छी तरह जान लिया है कि आदि और अन्त क्या है, एकदिन जीनाही अधिक अच्छा है।
- १११। श्राश्वत-पद (निर्वाण) को न जानते हुए जो सौ सालोंतक जीता है, उसके जीवन की अपेक्षा ऐसे मनुष्यका एक

क्श मनु स्मृति में चार प्रकार के यश वतलाये हैं: — आयुष्य, विद्या, यश श्रीर वल ।

दिनका जीवनही अधिक भला है, जिसे शाश्वत-पदकी पूर्ण जानकारी है।

११५। जिस मनुष्य को सर्वोत्तम धर्मिकी जानकारी नहीं, वह
यदि सौ वर्षों तक भी जीवन धारण करे तोभी उसके
इस दीर्घ जीवनकी अपेक्षा सर्वोत्तम धर्मिके ज्ञाताका एक
दिनका जीवनही अधिक अच्छा है।

### नवीं सीढ़ी।





११६। यदि किसीकी यह इच्छा हो कि मेरे हाथसे शीव्रही कोई सत्कर्म होजाय तो उसे चाहिए कि वह बुरी वातींसे अपने विचारोंको दूर रखे। यदि कोई सत्कृत्य आलस्यसे करता हो, तो उसके मनको बुरी वातींसे आनन्द मालृम होने लगता है।

११७। यदि कोई दुराचार करे, तो वह उसे पुनः न करे। दुरा चारका फल दुःख है।

- ११८। यदि कोई पुण्याचार करे, तो वह उसे पुनः करे; उसके करनेमें आनन्द माने । पुण्याचरणका फल सुख है।
- ११६। जवतक दुष्कृत्यके फल नहीं मिलते, तबतक दुष्कृत्य के कर्त्ताको उससे सन्तोष मालूम होता है। परन्तु उसका वुरा कर्म जब परिपक्क होकर फल देता है, तब उसे मालूम होता है कि यह बुरा कर्म है।
- १२०। जबतक सत्कृत्य के फल नहीं मिलते, तबतक सङ्जनीको भी बुरे दिन भोगने पड़ते हैं। परन्तु ज्योंही उसके सत्कर्म फलने लगते हैं, त्योंही उसे सुदिन प्राप्त होते हैं।
- १२१। यह सोचकर कि हमें उससे (पापकर्म से) कुछ भी उत्पात न होगा, कोई भी उसकी ओर दुर्लक्ष न करे। बूँद- बूँद पानीसे जिसतरह पानी का वर्तन भर जाता है, उसी तरह थोड़े-थोड़े पाप कर्मी को करके मूर्ख पूर्ण पापी बन जाता है।
- १२२। यह सोचकर कि पुण्यकम से कुछ भी लाभ न होगा, किसी भी मनुष्यको उसकी ओर दुर्लक्ष नहीं करना चा- हिए। बूँद-बूँद पानी से वर्तन भर जाता है। थोड़े- थोड़े पुण्यकमों का संचय करनेसे ज्ञानी मनुष्य पुण्यशील वन जाता है।
  - १२३। जिस तरह वह व्यापारी, जिसके पास बहुतसा धन है. परन्तु साथी थोड़े हैं, अपने प्रवासमें धोकेका मार्ग

टालता है, अथवा जिसे अपना जीवन प्रिय है, वह जिस तरह विषको टालता है, उसी तरह मर्नुष्योंको दुष्कर्मों का त्याग करना चाहिए।

- १२४। जिसके हाथमें घाव नहीं है, वह यदि विषको छुए तो कोई हानि नहीं; क्योंकि जिस मनुष्यके घाव नहीं होता, उसे विषसे हानि नहीं होती। इसी प्रकार जो पापाचरण नहीं करता, उसे पाप नहीं होता।
- १२५। हवामें घूल उड़ानेसे वह घूल जिस तरह उड़ानेवालेकेही
  मुँह पर आ गिरती है; उसी प्रकार जो मूर्ख निरुपद्रवी,
  शान्त और निरपराधी मनुष्य को त्रास देता है, उसे उन
  दुष्कर्मी का फल स्वयंही भोगना पड़ता है।
- १२६। कई एक लोग पुनर्जन्म पाते हैं, पापी नरकमें जाते हैं। जो पुण्यशील हैं, उन्हें स्वर्गप्राप्ति होती है। जो सर्व प्रकारके ऐहिक वन्धनोंसे मुक्त हैं, उन्हें निर्वाण प्राप्त होता है।
- १२७। अन्तरिक्ष, समुद्र, गिरिकन्दरा और समस्त संसारमे ऐसा कहीं एक भी स्थान नहीं है, जहाँ मनुष्य अपने दुष्कर्मों से छटकारा पा सके।
- १२८। आकाश, समुद्र, गिरिकन्दरा और समस्त संसारमें ऐसा कहीं एक भी स्थान नहीं है, जहाँ मनुष्य मृत्युसे वच सकता हो।

## द्सवीं सीढ़ी।



#### दगड वर्ग ।

- Common

- १२६। सब मनुष्य दण्ड से डरते हैं। सब मनुष्य मृत्यु से डरते हैं; ध्यान में रक्खों कि तुम भी उन्होंके समान हो और इसलिए हिंसा मत करो, और न किसीका संहार होने दो।
- १३०। सब मनुष्य दण्ड से भय खाते हैं, सब मनुष्य अपने प्राण पर प्यार करते हैं; ध्यानमें रखो कि तुम भी उनके समान हो और इसिलिए वध मत करो, और न किसीका संहार कराओ।
- १३१। जो मनुष्य हम लोगोंकी नाई स्व-सुख की इच्छा रखने वाले प्राणियोंकी अपने सुखके लिए हिंसा करता है, उसे मृत्युके पश्चात् सुख न मिलेगा।
- १३२। जो हम लोगोंके समानही स्व-सुख की इच्छा रखनेवाले प्राणियोंको अपने सुख के लिए क्लेश नहीं देता अथवा उनकी हिंसा नहीं करता, उसे मृत्युके वाद सुख मिलेगा।

- १३३। किसीसे कठोर भाषण मत कर। जिससे तू कठोर भाषण करेगा, वह तुक्ते उसी प्रकारका उत्तर देगा।क्रोध- युक्त भाषण दुःखदायक होता है। दण्ड पर दण्ड प्राप्त होनेसे उसका परिणाम शरीर पर होता है।
- १३४। फूटे घंटेके समान मत बोल—असंबद्ध प्रलाप मत कर, जिससे तुम्हे निर्वाण-पद मिल जायगा। भगड़े-भाँसेसे तुम्हे सदा दूर रहना चाहिए।
- १३५। जिस प्रकार चरवाहा अपनी लकड़ीसे गायोंके भुण्ड को गौशालामें हाँक ले जाता है; उसी प्रकार जरा और मृत्यु जीवित्व को हाँका करते हैं (मनुष्य के आयुष्य को हरण किया करते हैं)।
- १३६ । मूर्ख मनुष्य जब कोई दुष्कर्म करता है, तब वह उसे मालूम नहीं होता । परन्तु आगे चल कर आग से जले हुए की नाई वह अपने दुष्कर्मी से जलता है।
- १३७। जो निरुपद्रवी और ग्रीव मनुष्योंको दुःख देता है, उसे ( नीचे वतलाई गई ) दस दशाओंमेंसे एक न एक दशा तत्काल प्राप्त होती है—
- १३८। (१) उसे अत्यन्त दारुण दुःख होगा।
  - (२) उसकी हानि होगी।
  - (३) उसे शारीरिक घाव होगा।
- (४) असहनीय वेदनाएँ होंगी अथवा वुद्धिभ्र'श होगा। १३६। (५) अथवा उसे राजदण्ड मिलेगा।

- (६) अथवा उसंपर भयंकर अभियोग लगाया जायगा ।
  - (७) उसके सम्वन्धिंका संहार होगा, अथवा-
  - (८) उसके धनकी हानि होगी।
- १४०। अथवा (६) विजली के गिरनेसे उसके घर जल जायँगे, और—
  - (१०) मृत्युके वाद वह मूर्ख नरक में जायगा।
- . १४१ । मनुष्यने जवतक वासनाओंका दमन नहीं कर दिया है, तब तक नग्न रहकर, जटा-जूट बढ़ाकर, मिलन रहकर, उप-वास कर, देहमें भस्म पोतकर और समाधि लगाकर कमी भी उसकी चित्त-शुद्धि न होगी।
  - १४२। अच्छे वस्त्रोंके धारण करनेपर भी जो शान्ति धारण करता है, जो स्थिरचित्त, जितेन्द्रिय, आत्मनिष्रही और पवित्राचरणी होकर भी दूसरोंके दोष नहीं निकालता अथवा उनकी निन्दा नहीं करता, वही सचा ब्राह्मण, श्रमण (साधु) अथवा भिक्षु (धर्मोपदेशक) है।
  - १४३। जिस तरह तेज घोड़ेके लिए कोड़ेका काम नहीं पड़ता, उसी तरह क्या इस संसारमें इस तरहका कोई नम्र मनुष्य है, जो डाँट-डपट करनेके लिए दूसरोंको अवकाश नहीं देता ?
  - १४४। अच्छा सिखाया हुआ घोड़ा कोड़े का स्पर्श होतेही अ-धिक चंचल और होशियार हो जाता है; उसी प्रकार

श्रद्धासे, सदाचार से, उत्साह से, ध्यान के योगसे और धर्मिके परिशीलन से तुभे यह (शब्दप्रहारका) दुःख-वेग सहन होगा; ज्ञान और आचारसे तू परिपूर्ण होगा। १४५। नल किंवा नहर बनानेवाले लोग पानीको चाहे जहाँ ले जाते हैं; बाण बनानेवाले लोग (लुहार) बाणींको चाहे जैसा नवा देते हैं, बद्रई लकड़ी के लहींको नवा देते हैं। परन्तु जो बुद्धिमान हैं, वे स्वयं अपनेको चाहे जैसा बना लेते हैं। \*

## ग्यारहवीं सीढ़ी।

#### जरा वर्ग ।

१४६। जब यह संसार निरन्तर दुः खाग्नि से भुन रहा है, त यहाँ हैं सी किस तरह आ सकती है और आनन्द क्योंकर प्राप्त हो सकता है ? तुम छोग अन्धकार में पड़े हुए हो। फिर प्रकाशकी खोज क्यों नहीं करते ?

१४७। घावोंके मारे विकल हुए, व्याधियस्त, अनेक चिन्ताओं सें

<sup>🚁</sup> यह श्लोक =० वें श्लोक के समान है।

- व्याप्त और निर्वल-ऐसे इस कपड़े पहने हुए गोलेकी ओर (वृद्देकी ओर) देखों!
- १४८। क्षश हुआ, व्याधित्रस्त और क्षणभंगुर यह शरीर—यह दुष्कम्मों का समूह—नाशको प्राप्त होगा। मृत्युसे जीव नष्ट होगा।
- १४६। ये सफ़ें द हिंदुयाँ बरसातमे फेंक दिये गये कहू के स-मान हैं। फिर इन्हें देखने में क्या सुख है ?
- १५०। हिंडुयोंका क़िला बनाकर वह ख़ून और माँस से लीपा जाता है और फिर उसमें जरा और मृत्यु, गर्व और कपट वास करते हैं।
- १५१। सज्जन लोग सज्जनोंसे यह कहा करते हैं कि राजाके सुन्दर रथका नाश होता है, शरीर भी नष्ट होता है; परन्तु जो सदाचारी हैं, उनके सद्गुणोंका कभी नाश नहीं होता।
- १५२। जिस मनुष्यने अल्प ज्ञान सम्पादन किया है, वह बैलकी नाई बूढ़ा होता है। उसका शरीर बढ़ता है; परन्तु उसका ज्ञान बिलकुलही नहीं बढ़ता।
- १५३-१५४ \* इस भोपड़ीके रचियताकी खोज करते-करते उसकी

<sup>#</sup> ससार की विविध वासनाओं को मानों मार श्रथवा काम हो उत्पन्न करता है। इस कामदेव के पाश से छुटकारा पाने पर मनुष्य को सत्य ज्ञान प्राप्त होकर वह निर्वाण के निकट पहुँच जाता है। कामदेव के इसं चक्कर में फॅसे रहने के कारण मनुष्य को पुनर्जन्म धारण करना पड़ता है।

प्राप्ति होने तक मुक्ते अनेक जन्म छेने होंगे । वार-वार जन्म ग्रहण करना अत्यन्त दुःखदायक है। परन्तु, हे क्षोपड़ीके कर्त्ता! मैंने तुक्ते अब पूरा देख लिया है; यह क्षोपड़ी अब तू फिर न बाँधना। तेरे सब बाँस टूट गये हैं। तेरे लहे दुकड़े-दुकड़े हो गये हैं। मन के शाश्वत निर्वाण-पदके समीप तक पहुँच जानेसे उसकी समस्त तृष्णाएँ लुप्त हो गई हैं।

- १५५। जिन्होंने योग्य शिक्षाके अनुसार व्यवहार नहीं किया है, और जिन्होंने युवावस्थामें किसी भी धन का संचय नहीं किया है, वे मछिलयोंसे रहित सरोवर के तटपर रहनेवाले श्लीण बगुलेकी नाई मर जाते हैं।
- १५६। जिन्होंने योग्य शिक्षाके अनुसार व्यवहार नहीं किया है, और जिन्होंने युवावस्थामें धनका संचय नहीं किया है, वे मंग हुए धनुषकी नाई गत कालके लिए शोक करते हुए पड़े रहते हैं।

# बारहवीं सीढ़ी।

#### -1000 ESTE 12-

## त्रात्म (स्वतःसम्बन्धी ) वर्ग ।

१५७। यदि कोई मनुष्य स्वयं अपने ऊपर अत्यन्त प्रेम करता हो, तो उसे चाहिये कि वह चिन्ता-पूर्व्यक आत्मशोधन करता जावे। तीन \* पहारोंमें (अवस्थाओंमें) से निदान एक पहारमें तो वृद्धिमान मनुष्यको जागृत रहना चाहिये। १५८। जो योग्य है, उसे मनुष्यको पहले स्वयं करना चाहिए और तदनन्तर वह लोगोंको उपदेश करे। ऐसा करनेसे बुद्धि-मान मनुष्यको दुःख न होगा।

१५६। मनुष्य दूसरोंको जिस तरहका आचरण रखनेका उपदेश करता है, उसी तरहका आचरण उसे स्वयं रखना चा-हिए। पहले स्वतः पर अधीनता प्राप्त कर लेनेपर दूस-रोंपर अधिकार प्राप्त कर लेनेमें कठिनाई नहीं पड़ती। स्वतःपर अधिकार प्राप्त कर लेना सचमुचमे बड़ी टेढ़ी खीर है—अत्यन्त दुष्कर है।

<sup>\*</sup> तीन पहार—यानी वाल्यावस्था, युवावस्था श्रीरं वृद्धावस्था—इन तीन श्रवस्थाओं की तीन पहार कहा है ।

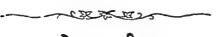
- १६०। मनुष्य स्वयं अपना स्वामी है, दूसरा स्वामी कौन हो सकता है?स्वत: पर स्वामित्व प्राप्त कर छेनेपर मनुष्यको ऐसा उत्तम स्वामी मिळता है कि जैसा दूसरोंको शायद ही कभी मिळता हो।
- १६१। जिस प्रकार हीरा मूल्यवान पत्थरके टुकड़े, करता है, उसी प्रकार स्वतः आचरण किया गया, स्वतः उत्पन्न किया गया और स्वतः बढ़ाया गया पाप मूर्खों को चकनावूर कर डालता है।
- १६२। जिस प्रकार वृक्षको विलक्कल लपेट डालनेवाली लता वृक्ष को नवा देती है, उसी प्रकार जोमहान दृष्ट है,वह—जिस दशामें उसका रहना शत्रु चाहता हो—उस हीन दशा में स्वयं अपनेको डाल लेता है।
- १६३। दुष्कार्मी को और ऐसे कर्मी को करना, जो स्वयम् अपने लिए अत्यन्त अहितकारक और लांछनास्पद हैं, अत्यन्त सुगम होता है। परन्तु जो कर्म हितकारक और अच्छा है, उसे सम्पन्न करना बड़ा कठिन होता है।
- १६४। जो मूर्ख पूज्य ( अर्ह त् ), श्रेष्ठ (आर्य) और सदाचारी लोगोंकी आज्ञाका तिरस्कार करता है, और असत्य मतका अवलम्बन करता है वह कत्थक \* नामक वाँसके फलीं की नाई स्वयं अपने नाशका कारण वनता है।

<sup>\*</sup> कत्थक — वॉम की एक जाति होती है। जब इसमें फल लगते हैं तब यह यातों मर जाता है या फलों के लिए काटा जाता है।

१६४। मनुष्य स्वयम्ही पापकम्म करता है, और उसकी भुगतान भी स्वयम् ही भोगता है। वह स्वयम् होकरही पाप-कम्मों का त्याग करता है और स्वयम् ही अपनेको शुद्ध कर छेता है। शुद्धि और अशुद्धि ये हमारी हमेंही हैं। दूसरे को कोई भी शुद्ध नहीं कर सकता।

१६६ | दूसरोंके कामके लिए—िफर वह कितना भी वड़ा क्यों न हो—हमें अपने काम को नहीं विसार देना चाहिये। जब मनुष्यको यह मालूम हो जाता है कि हमारा कर्त्तव्य क्या है, तब उसे चाहिए कि वह अपना कर्त्तव्य करने के लिए निरन्तर सावधान रहे।

# तेरहवीं सीड़ी।



#### लोक वर्ग ।

१६७। हीन धर्मिका अवलम्बन मत करो। अविचारसे मत • चलो। असत्य उपदेशका अनुसरण मत करो। संसार से मित्रता मत रखो।

- १६८। जागृत रहो। आलसी मत रहो। नोतिधर्माचरण करो। जो नीतिमान है, वह इहलोक और परलोक दोनोंमें आन-न्दपूर्विक रहता है।
- १६६ । पुण्याचरणके मार्गको स्वीकार करो । पापाचरणके मार्ग को स्वीकार मत करो । जो सदाचारी हैं, वह इहलोक और परलोक दोनोंमें आनन्दसे रहता है।
- १७०। समम जाओ कि संसार बुंछबुला अथवा मृगजलके सहरा है। जो संसारको इस प्रकार तुच्छ समभता है, उसकी ओर यमराज नहीं देखते।
- १७१। आओ, और राजरथंके समान चमकनेवाले संसार की ओर दृष्टि-पात करो। मूर्ख उसमें मस्त रहते हैं, परन्तु वृद्धिमान उससे अलिप्त रहते हैं।
- १७२। पहले के नशेका लोप होकर पीछेसे जो सावधान होता है—सुधमें आता है—वह मेघमण्डल से मुक्त हुए चन्द्रमा की नाई संसारमें अपने प्रकाशको विस्तारित करता है।
- १७३। जिसके पूर्व-दुष्कर्मी' को भविष्यके सत्कर्मों ने ढाँप दिया है, वह मेघमण्डलसे मुक्त हुए चन्द्रमाके समान संसार को प्रकाशमान करता है।
- १७४। जगत् अन्धकारमय हैं और यहाँ थोड़े ही लोगोंको हि-खता है। जालसे छुटकारा पाये हुए पक्षियोंके समान थोड़ेही लोग इससे छुटकारा पाकर स्वर्गमें ज़ाते हैं। १९५। हंस स्पर्यके मार्गसे जाते हैं। वे अपनी अङ्गुत सामर्थ्यके

योगसे नभ-मण्डलमें संचार करते हैं। जो वुद्धिमान् हैं, वे मार (कामदेव) और उसकी सेनाको जीतकर इस लोकसे मुक्त होते हैं। \*

- १७६। जब मनुष्य एक धर्माज्ञाका उल्लंघन कर, असत्यभाषण करने लगता है और परलोककी हँ सी उड़ाने लगता है, तब ऐसा एक भी पाप नहीं बच रहता जिसे वह न करे। १९९। जो कंजूस होते हैं, वे देवलोकमें कभी नहीं जाते। जो मूखे होते हैं, वे उदारता की कभी प्रशंसा नहीं करते। परन्तु जो मनुष्य सुज्ञ है, उसे उदारतामें बड़ा आन-न्द मालूम होता है और उससे वह परलोकमें सुखी
- १७८। पृथ्वी पर राज्य करना, किम्बा स्वर्गलोक का राज्य प्राप्त होना, अथवा समस्त लोकोंका स्वामित्व सम्पादन करना— इन सबकी अपेक्षा 'स्रोत आपन्न' नामक निर्वाण की पहली सीढ़ीका लाम होनां अधिक श्रेयस्कर है।

होता है।

क मनुष्यों को नाना प्रकार के मोहपाशों में वद्ध करने वाला मार—कामदेव—है और ससार की विविध प्रकार की वासनाएँ मानों उसकी सेना है।

# चौद्हवीं सीढ़ी।



-----

- १७६। जिसकी जयपर पुनः जय प्राप्त नहीं की जा सकती, जिसकी जयका श्रेय इस संसारमें कोई भी नहीं ले सकता, ऐसे उस बुद्ध को (सिद्धको), उस त्रिकालक को, उस अगम्य को तुम किस मार्गसे, आगे ले जा सकोगे?
- १८०। जिस पर वासना के पाशों, किस्वा आमिषका अधिकार नहीं चलता, अथवा जिसे वे कुमार्ग की ओर नहीं भूका संकते, उस बुद्धकों, उस त्रिकालज्ञ को, उस अगस्यकों तुम किस मार्गसे आगे ले जा सकोंगे ?
- १८१। जो वुद्ध (पूर्ण ज्ञानी) हैं, जो भूलके चक्करमें न पड़कर चिन्तनमें सदैव निमग्न रहते हैं, जो ज्ञान-सम्पन्न हैं और सर्व संग परित्याग कर जो शांतिसुखर्में तल्लीन हैं, उनकी देवता लोग भी स्पर्धा करते हैं।
- १८२। मनुष्य-जन्म दुर्लभ हैं, मर्त्य मानवके जीवितका संरक्षण

<sup>्</sup> क्षः जो सिद्ध किग्वा पृर्ण ज्ञानी हो गये हैं।

- करना दुर्लभ है, सद्धर्मिका श्रवणगोवर होना दुर्लभ है, और बुद्धका जन्म-बुद्धत्व प्राप्त होना दुर्लभ है।
- १८३। सब बुद्धोंका (सिद्धोंका) यही उपदेश है कि पाप मत करो, पुण्य करो, अपने चित्तको शुद्ध करो।
- १८४। युद्धका कथन है कि सबमें महान् प्रायश्चित क्षमा है, दृढ़ सहनशीलताही निर्वाण है। जो दूसरोंको मारता है, वह प्रवजित (यती) नहीं, जो दूसरोंको मर्म भेदी वाक्य कहता है, वह श्रमण (साधु) नहीं है।
- १८५ । बुद्धका आदेश है कि दूसरोंपर दोष मत महो, दूसरोंको मत मारो, धर्माज्ञाके अनुसार निग्रहपूर्व्यक आचरण रखो, मिताहार करो, एकान्तमें सोओ और बैठो, और सदैव उच्च विचारोंमें निमग्न रहो।
- १८६। सुवर्ण मुद्रिकाओं की भड़ी लग जानेपर भी लोभ की तृप्ति नहींगी। वहीं वृद्धिमान है, जो यह जानता है कि लोभ से, किम्बा कामसे प्राप्त हुआ सुख क्षणभंगुर और दुख-दायी है।
- १८७। जिस शिष्यको (साधक को) पूर्ण ज्ञान हो चुका है, उसे स्वर्ग-सुखमें सन्तोष नहीं मालूम होता, किन्तु समस्त वासनाओंके नाश करनेमेंही उसे आनन्द मालूम होता है।
- १८८। भीतिसे भयभीत होकर लोग जङ्गलोंमे, पहाड़ोंमें, भाड़ोंकी

कोहोंमें तथा पवित्र चैत्यंके के तले आश्रय लेनेके लिये जाते हैं।

- १८६। परन्तु वे स्थान सुरक्षित नहीं, वह आश्रय सर्वोत्तम नहीं। क्योंकि वहाँपर आश्रय छेनेसे मनुष्योंका सब दुःखोंसे छुटकारा नहीं होता।
- १६०। जो मनुष्य बुद्ध, धर्मा और संघ इस त्रिसरणिका आश्रय करता है; वह (नीचे दिये गये) चार पवित्र वचनींको पूर्णतया जानता है,—
- १६१ । आर्यसत्यचतुष्टय—(१) दुःख, (२) दुःखका मूल, (३) दुःखका अन्त और (४) दुःख-शमन करनेके अष्टांग मार्ग । अष्टांग मार्ग —(१) सत्य-दृष्टि, (२) सत्य-संकल्प, (३) सत्यवाचा, (४) सत्यकाम (५) सत्य-जीवन, (६) सत्य व्यायाम (७) सत्य-समृति और (८) सत्य-समाधि । ॥
- १६२। जिस आश्रयके लेनेसे मनुष्य की समस्त दुःखों से मुकता हो सकती है, वही आश्रय सुरक्षित एवम् सर्वोत्तम है।

🔅 चैत्य-- श्रास्थि, दाँत, रचा इत्यादि वुद्ध-गरीर पर वाँधे गये मदिर।

श आर्य-सत्य-चतुष्टय और अष्टाग-मार्ग ये दो बुद्ध-प्रणीत महान् सिद्धात है। इन्हीं धर्मतत्त्वों का दृष्टात होने पर बुद्धके मन को शाति प्राप्त हुई। इन्हीं मूल तत्त्वों पर आगे चल कर आपने अपना धर्म प्रस्थापित किया। प्रथम दु:रा के मूल को खोज करके निकालना चाहिये और बाद सत्य-सकल्प और सत्य आचार-विचार का अवलम्बन करना चाहिए। तभी मुक्ति किम्बा निर्वाण प्राप्त होता है।

- १३ । बुद्ध-पदको पहुँ चा हुआ अलौकिक पुरुष मिलना कठिन है : वह सव जगह जन्म नहीं लेता । जिस कुल में ऐसे साधु पुरुषका जन्म होता है, वह कुल धन्य है ।
- १६४। वुद्धका जन्म सुखकारक है, सद्धसम का उपदेश सुख-कारक है, संघकी शान्ति सुखदायक है, जो शान्तिमय हैं उनकी भक्ति (सेवा) सुखदायक है।
- १६५-१६६ । जो पूज्यकी—फिर वे वुद्ध (ज्ञानी) हों, किम्बा उनके शिष्य हों—सेवा करता है, जो ऐसे मनुष्यकी सेवा करता है, जिसने अनेक प्रकारके दुष्ट कम्मों पर जय प्राप्त कर ली है, जिसे निर्वाण प्राप्त हो गया है और जिसे किसी भी प्रकार का भय नहीं बच रहा है, उस मनुष्यके पुण्योंकी गिनती कोई न लगा सकेगा।

## पन्द्रहवीं सीदी।

सुख वर्ग।

- १६७। जो हमसे हे पभाव रखते हैं, उनसे हेपभाव रखना छोड़ कर हम आनन्द में रहें। जो हमारा हेप करते हैं, उनसे वैर न रखकर हम आनन्द में रहें।
- १६८। विषय-प्रस्त लोगोंमें, हम विषयोंसे मुक्त होकर आनन्द-

पूर्व्यक रहें। जो व्याधि-प्रस्त हैं उनमें, आओ, हम व्याधिमुक्त होकर आनन्दपूर्व्यक रहें।

- १६६ । आओ, हम अनुरक्त लोगोंमें रागहीन होकर आनन्दपूर्व्वक रहें । आसक्त लोगोंमें हम आसक्ति-विहीन होकर आनन्द से विचरें ।
- २००। हमारा कुछ भी नहीं है—यह कहते हुए हम आनन्दपूर्विक रहें। आओ, तेजसम्पन्न देवताओं के समान हम आन-न्द में निमग्न रहें।
- २०१। जयसे द्वेष पैदा होता है; क्योंकि, जो जित हैं, वे दुःखी होते हैं। जिसने जयापजय दोनोंको तिलाजंली दे दी है, वह समाधान और सुखी रहता है। #
- २०२। रागके समान अग्नि नहीं है। द्वेषकी नाई कठि नहीं है। इस देहकी यातनाओं के समान यातनाएँ नहीं हैं। शान्तिकी अपेक्षा अधिक सुख नहीं है।
- २०३। सब रोगोंमें तुष्णा परम रोग है (जिनके कारण देह को पुनः-पुनः जन्म-मरण प्राप्त होता है, वे रोग) सं-स्कारका त्याग करना बड़ा कठिन है। इसका यथार्थ ज्ञान प्राप्त कर लेनाही निर्वाण है—वही परम सुख है। §

क्ष सुख और समाधान से निद्रा लेता है।

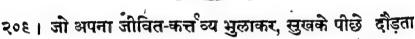
<sup>§</sup> स्कथ सदृशं दुःख नास्ति। यानी रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार, विशान य पाच स्कथ हैं। ये पुनर्जन्म का कारण होते है। माव यह है कि इसके सिवा दूसरा जांव नहीं है। दनका नाश हो चिरशाति है।

- २०४। आरोग्य वड़ी देन है और समाधान श्रेष्ठ धन है। विश्वास अति उत्तम सम्बन्धी है और निर्वाण सबसे श्रेष्ठ सुख है। २०५। जिसने विवेक और शान्ति—इन दो रसोंका पान किया है वही सक्को श्रम्मीमतका मध्य पान करता है। अय
- है, वही सच्चे ध्रम्मामृतका मधुर पान करता है। भय और पातक से वह विमुक्त होता है।
- २०६। आर्थ्यों का (जो श्रेष्ठ हैं उनका) दर्शन शुभ होता है और उनका समागम निरन्तर सुखदायक है। यदि मनुष्य मूर्लों का दर्शन न करेगा तो वह सचमुच सुखी होगा।
- २०७। जो मूर्खों के साथ जाता है, उसे सब मार्गों से दुःख होता है। ज्ञाता की सुहबतसे प्यारोंके सहवास की नाई अानन्द होता है।
- २०८। इसलिए, जिसप्रकार नक्षत्रोंके पीछे चन्द्रमा जाता है; उसी प्रकार जो चतुर, श्रीमान, वहुश्रुत, सहनशील और कार्य-दक्ष सत्पुरुष हैं, उनके पीछे-पीछे तुम जाओ ।



# से।लहवीं सीदी ।

### प्रिय वर्ग ।



- २०६। जा अपना जावित-कत्त व्य मुलाकर, सुलक पाछ दाड़ता है और ध्यान करनेका कार्य्यछोड़कर, अभिमान के अधीन होता है, वह ध्यानमें सदै व निमन्न रहनेवाले मनुष्य से कुछ कालके बाद डाह करेगा।
- २१०। यह अच्छा है किम्वा वुरा है—इस ओर मनुष्यको अधिक ध्यान न देना चाहिए। अप्रिय वस्तु का दर्शन होना और प्रिय वस्तु का दर्शन न होना दुःख का मूळ है।
- २११। इसिलिए मनुष्य को किसी भी वस्तु पर प्रेम नहीं करना चाहिए। प्रिय वस्तु का नाश दुःख की जड़ है। जो किसीपर भी प्रीति नहीं करते किस्वा किसीका भी तिर-स्कार नहीं करते, उन्हें किसी भी प्रकारका वन्धन नहीं है।
- २१२। प्रिय वस्तु से दुःख उत्पन्न होता है। प्रिय वस्तु से भय उत्पन्न होता है। जो प्रेमसे विलग हो चुका ; उसके पास शोक और भय कहाँसे फटकने पायँगे ?

- २१३। ममतासे शोक उत्पन्न होता है, ममताके कारण डर पैदा होता है। जो ममता से अलग है, उसे शोक और भय क्यों कर मालूम होंगे ?
- २१४। आसक्तिके कारण शोक होता है, आसक्तिके कारण भय उत्पन्न होता है। जो आसक्ति-रहित हो चुका है; उसे शोक और भीति कहाँ की?
- ,२१५। कामसे शोक उत्पन्न होता है, कामसे भीति उत्पन्न होती है। जिसने कामसे छुटकारा पा लिया है, उसे न शोक है और न भय है।
  - २१६। तृष्णा से शोक उत्पन्न होता है, तृष्णा से भय उत्पन्न होता है। जिसने तृष्णासे छुटकारा पा लिया है, उसे शोक और भीति नहीं।
  - २१७। जो सद्गुणी और बुद्धिमान् है, जो न्यायी, संत्यभाषी और स्वकत्त<sup>९</sup> व्यदक्ष है, उसपर लोग प्रीति करते हैं।
  - २१८। अनिर्वाच्य निर्वाणपदकी प्राप्तिके लिए जिसके मनमें इच्छा उत्पन्न होगई है, जो मनमें सन्तोष धारण करता है और जिसका मन कामसे व्याप्त नहीं हुआ है, उसे 'ऊर्घ्व' स्रोत' (वासनारहित होकर-उन्नत स्थित को प्राप्त हुआ) कहते हैं।
  - २१६। बहुत दूरका प्रवास करके जो मनुष्य कई दिनोंके बाद कुशलपूर्विक घर छौट आया है, उसे देखकर उसके सम्बन्धी, सुहृद् और ममताके छोग नमस्कार करते हैं। १०

२२०। जिस प्रकार सम्बन्धी अपने छोट आये हुए मित्रका आहर सत्कार करते हैं, उसी प्रकार जिसने पुण्यकृत्य किये हैं, वह मनुष्य यह छोक छोड़कर यदि परलोकको गया, तो वहाँपर उसके सत्कृत्य उसका आदेर-सत्कार करते हैं।

## सत्रहवीं सीदी।



- २२१। मनुष्यको कोध छोड़ देना चाहिए, गर्वका त्याग कर देना चाहिए और सब प्रकारके पाशोंसे अपना छुटकारा कर छेना चाहिए। जो नामरूपमें आसक्ति न रखकर विरक्ष है, उसे दुःखं प्राप्त नहीं होता।
- २२२। तेज़ चलनेवाले रथको नाई प्रज्जवित कोधको जो मनुष्य सम्हालता है, उसे ही मैं सचा सारथी कहता हूँ। यह इतर जन सारथी हुए भी तो वे निरे लगाम के पक इने वाले हैं।
- २२३। मनुष्यको चाहिए कि चह प्रेमके योगसे क्रोधपर जय

- प्राप्त करे, अच्छे कम्मों से वुरे कम्मों का नाश करे; कृपण को दानके योगसे हरावे और असत्य बोलने-वालोको सत्यभाषण करके जीते।
- २२४। सत्य बोलना चाहिए, क्रोध न करना चाहिए, यदि किसी

  ने कोई अल्प याचना की, तो उसे सन्तुष्ट करना चाहिए।

  इन तीन सीढ़ियोंसे तुम देवताओंके समीप पहुँच
  जाओंगे।
- २२५। जो मुनिजन किसी भी प्रकारकी हिंसा नहीं करते, जो सत्पुरुष इन्द्रियोंका संयमन करते हैं, वे अटल निर्वाण पदको प्राप्त होंगे। वहाँ पहुँ चनेपर उन्हें लवलेशमात्र भी दुःख न होगा।
- २२६। जो निरन्तर जागृत रहकर अहोरात्र अध्ययन करते हैं, और जो निर्वाण-प्राप्ति के लिए प्रयत्न करते हैं, उनके समस्त दोष नाशको प्राप्त होते हैं।
- २२७। जो मीन धारण कर बैठता है, उसे लोग होष देते हैं, जो बहुत बोलता है, उसपर भी लोग दोष मढ़ते हैं और जो मितभाषी है, वह भी दोषका भागी बनता है। सारांश यह, कि इस संसारमें कोई भी ऐसा नहीं है, जिसके माथे लोग दोप न मढ़ते हीं। यह अनुलनीय कहावत आजकलकी नहीं, अत्यन्त प्राचीन है।
- २२८। लोग जिसको निरन्तर निन्दा किम्वा स्तुति करते हैं, ऐसा मनुष्य इस जगत्में न पूर्व-कालमे कभी

हुआ हैं, न भविष्यमें कभी होगा और न वत्त मान कालमें ही वर्त्त मान हैं।

- २२६-२३०। जिसका आचरण दोषरहित हैं, जो बुद्धिमान, ज्ञान-सम्पन्न और सद्गुणी हैं –और इस तरह जिसकी रोज़ प्रशंसा होती हैं, उसें , जंबू-नदीके स्वर्णकी नाईं , दोप मढ़नेका साहस कीन करेगा ? देव और ब्राह्मण दोनों उसकी स्तुति करते हैं।
- २३१। रागके अधीन मत हो। कायाका निग्रह करो। कायिक दोषोंका (पातकोंका) त्याग कर काया के साथ सदा-चरण रखो।
- २३२। रागमें जिह्वाको बेरोक मत होने दो। जिह्वाका निग्रह करो। वाचिक दोषोंका (पातर्कोंका) त्याग करी, और वाचा से पुण्याचरण करो।
- २३३। मनमें रागको मत रक्खो, मनका निग्रह करो। मानसिक पापाचरणींको छोड़कर मनसे पुण्याचरण करो।
- ·२३४। जिन्होंने कायाका निग्रह किया है, वाचाका निग्रह किया है, वे द्वाता होग सचमुचमें पूर्ण निग्रही हैं।

## ऋट्टारहवीं सीढ़ी।

# -- वर्गा वर्ग ।

#### ---

- २३५। तुम अत्र पके पत्ते की नाई होगये हो। यमदूत तुम्हारे पास आन टपके हैं; तुम मरण-द्वारके सन्निध खड़े हो अोर तुम्हारे पास प्रवास की विस्कुल सामग्री नहीं है।
  - २३६। तुम अपनी रक्षाके लिए द्वीप तैयार करो, भरसक मिहनत करो और बुद्धिमान बनो । अन्तर्यामके मलका नाश होकर तुम ज्योंही पापसे मुक्त हो जाओगे, त्योंही श्रेष्ठ लोगों (आर्यों') के स्वर्ग में तुम्हारा प्रवेश होगा।
- २३७। तुम्हारा आयुष्य पूर्ण हो चुका है और तुम मृत्युके (यमके) विल्कुल निकट आन पहुँ चे हो, मार्गमें तुम्हारे लिए आरामकी जगह नहीं और तुम्हारे पास प्रवासकी सामग्री भी नहीं है।
- २३८ । स्वतःकी रक्षाके लिये द्वीप तैयारं करो । भरसक प्रयत्न करो । तुम्हारे अन्दरका मलं निकल जानेसे जहाँ तुम दोषरिहत होगये, वहाँ तुम जन्म और जराके चक्करमें पुनः न फँसोंगे ।
- २३६। जिस प्रकार सुनार चाँदीका मैळ निकाल डालता है, उसी

प्रकार ज्ञाताको अपने अन्तःकरणका मैल प्रतिक्षण थोंडा-थोड़ा निकालते जाना चाहिये।

- २४०। लोहेसे उत्पन्न होनेवाला ज़ंग एक वार लोहेपर चढ़ जाने से जिस प्रकार लोहेको खा डालता है, उसी प्रकार जो सन्मार्गका उल्लंघन करता है, उसके पाप-कर्मा उसे दुर्गतिको पहुँचा देते हैं।
- २४१। ध्यानका मळ (प्रार्धना का मळ) अनम्यास बारम्बार पाठ-न-करना—है। प्रारका मळ उसकी नादुरुस्ती है। शरीर का मळ आळस्य है। पहरेवाळींका मळ असाव-धानता है।
- २४२। स्त्रियोंका कलंक कुवर्ताव है। दाताका लांछन लोभ है। स्व प्रकारका दुराचार इहलोक और परलोक दोनोंमें लांछनास्पद है।
- २४३। परन्तु, इन सब मलोंमें अत्यन्त गन्दा मल अविद्या किम्बा अज्ञान है। हे भिक्षुओ ! तुम इस मलको धोकर निर्मल बनो।
- २४४। जो निर्लंडज, दूसरोंकी हत्या करने वाला हत्यारा, अपमान करनेवाला, साहसी और चाण्डाल है, उस काक-वृत्तिके मनुष्यको यह जीवन-यात्रा वड़ी सुगम है।
- २४५। जो विनयशील, पवित्र रहनेकी ओर सदे व ध्यान देने वाला, निस्पृह, शान्त, निष्कलंक और निपुण है, उसे यह जीवन-यात्रा बड़ी कठिन है।

- २४६। जो हिंसा करता है, जो असत्य-भाषण करता है, जो दूसरोंके द्वारा दिये विना उनकी वस्तुओंका अपहरण करता है, जो विदेश में जाता है—वह \*
- २४७। और जो मद्य सेवनमे विल्कुल चूर होता है, वह इहलोक-मेंही अपने हाथसे अपनी जड़ खोद डालता है। (स्वयं अपने हाथसेही आत्मनाश कर लेता है)।
- २४८। रे मनुष्य, ध्यानमें रखं कि, जिनकी वासनाएँ रोकी नहीं जातीं, वे शोचनीय स्थितिमें रहते हैं। इस वातका हमेशा ख्याल रख, जिससे नुझे लोभ और दुव्यसन विस्काल दुःखमें न डालेंगें।
- २४६। लोग अपनी श्रद्धा और अपने सन्तोषके अनुरूप धर्म करते हैं ; दूसरोंको दिये गये। अन्ने जलसे जो अपने मनमें जलता भुनता है, उसे राठदिन शान्ति नहीं।
- २५०। जिस मनुष्यके मनसे इस प्रकारकी भावनाका छोप हो गया है और उसका जड़ सहित नाश होगया है, उस मनु-ष्य को रातदिन शान्ति प्राप्त होती है।
- २५१। क्रोधके समान अग्न नहीं, द्वेषके समान मगर (ग्राह) नहीं, मायाके समान पाश नहीं और तृष्णाके समान प्रवाह नहीं है।
- २५२। दूसरींके दोष सहजमें दीख पड़ते हैं, परन्तु स्वयं

<sup>ं</sup> अर्थ श्लोक नवर २४६ श्रीर २४७ का सवध एकत्र है। २४६ श्रीर २५०वें श्लोक भिच्छ श्रों के लिए उपदेशित हैं।

अपने दोषोंका दृष्टिगोचर होना वड़ा कठिन है। मनुष्य दूसरोंके दोषोंको भूसे की नाई छान निकालता है; परन्तु जिस तरह भूँठा जुआरी दूसरे जुआरीसे अपना भूँठा दाँव छिपाता है, उसी प्रकार मनुष्य स्वयं निजके दोषोंको संसार से छिपाता रहता है।

२५३। मनुष्य दूसरेके दोषोंको देखकर यदि हमेशा क्रोधित होने छगे, तो उसका क्रोध किम्बा मनोविकार वढ़ेगा और उसके हाथसे उसका निर्दछन न हो सकेगा।

२५४। आकाश में मार्ग नहीं, वाह्यकृति से (वेषसे) मनुष्य श्रमण (साधु) नहीं होता। जनको प्रपंचमें आनन्द होता है; जो तथागत (वुद्ध) हैं, वे प्रपंचसे मुक्त रहते हैं। २५५। आकाशमें मार्ग नहीं। वाह्यकृतिसे मनुष्य श्रमण नहीं होता। प्राणी शाश्वत नहीं; परन्तु जो वुद्ध हैं, उन्हें संस्कारके चन्धन नहीं हैं।

#### उन्नीसवीं सीदी।

## धर्मशील वर्ग ।

५६-२५७। जो मनुष्य किसी भी यातका ज़बरद्दतो से फ़ैसला करता है, वह धर्मांगील (न्यायी) नहीं; जो सत्य-असत्य की छानवोन करता है, जो विद्वान है, जो दूसरोंके वला-त्कारसे नहीं, कितु धर्मा और न्यायसे जनताका अगुआ-पन धारण करता है और जो धर्मा-संरक्षित एवम् मित-मान है, उसे धर्मशील कहते हैं।

- २५८। यदि मनुष्य बहुत बोले, तो वह पण्डित नहीं कहा जा सकता; जो सहनशील है, जो किसीका तिरस्कार नहीं करता और जिसका हृद्य भीतिसे रीता है उसे पण्डित कहते हैं।
- २५६। बहुतसी वकमक करनेसे मनुष्य धर्मशील नहीं कहा जा सकता। सचा धर्मशील वही है, जो धर्मानुसार आच-रण करता तथा धर्म की उपेक्षा नहीं करता है, फिर उस का धर्म-अध्ययन थोड़ा भी क्यों न हो।
- २६०। मनुष्यके बाल सफ़े द हो जानेसे वह बूढ़ा नहीं होता। वह यदि वयातीत भी हुआ, तो भी लोग कहते हैं कि वह वेचारा व्यर्थ बूढ़ा हुआ।
- २६१। सत्यधममें, सद्गुण, में म, संयमन, नियमितता आदि गुणों से अलंकृत जो मनुष्य दोषरहित और ज्ञाता है, उसे ही वृद्ध कहना चाहिए।
- २६२। जो मनुष्य ईर्षालु, लोभी और अश्रामाणिक है, वह चाहें कितनो भी बकक्क क्यों न करे किम्बा उसका वर्ण कितना भी सुन्दर क्यों न हो, तो भी वह श्रेष्ठ किम्बा मान्य नहीं होता।

- २६३। जिनके ये समस्त दोष नष्ट होगये हैं और उनका जड़ सहित नाश हो गया है और जहाँ वह द्वेषरहित तथा झानसम्पन्न होगया वहाँ उसे लोग श्रेष्ठ किम्बा सर्वे मान्य कहते हैं।
- २६४। जो मनुष्य नियमींका पालन नहीं करता और जो असत्य-भाषण करनेवाला है, वह चाहे मुण्डन भी क्यों न करावे, तो भी 'श्रमण' नहीं होता। तृष्णा और लोभके पाशोंमें जब तक मनुष्य चद्ध है, तबतक क्या उसे श्रमण कह सकते हैं ?
- २६५। जो मनुष्य पापींका, फिर वे चाहे छोटे हीं किस्वा बड़े, शमन करता है, उसे श्रमण (शान्तचित्त) कहते हैं। क्यों कि, वह समस्त पापींका शमन कर चुकता है।
- २६६। दूसरोंके यहाँ जाकर भिक्षा माँगनेसे मनुष्य भिक्षु नहीं होता।जो सिफ़<sup>6</sup> भिक्षा माँगता है, वह भिक्षु नहीं—परन्तु भिक्षु वही है, जो सम्पूर्ण धर्माका अवलम्बन करता है।
- २६७। जो मनुष्य पुण्य और पापसे अलिप्त रह कर ब्रह्मचर्यका पालन करता है, जो पवित्र है और जो इहलोकमें ज्ञानसे काल-क्रमण करने वाला है, वही सच्चा भिक्षु कहलाता है।
- २६८-२६६। जो मूर्ज और अज्ञानी है, वह चाहे मौन भी धारण करें तोभी मुनि नहीं होता। परन्तु जो ज्ञाता तुला लेकर अच्छी बातें प्रहण करता और बुरी बातोंका त्याग करता है, वह मुनि है; इससे उसे मुनित्व प्राप्त होता है।

जो दोनों पक्षींका विचार करता है, उसे उभय-लोकोंमे मुनि नाम प्राप्त होता है।

२७०। जो मनुष्य जीवित प्राणियोंको दुःख देता है, वह आर्य (श्रेष्ठ) नहीं। क्योंकि, जो समस्त प्राणियोंपर दया करता है, उसेही आर्य की संज्ञा प्राप्त होती है।

२७१-२७२। हो मिक्षो ! जब तक तूने वासनाका निर्देशन नहीं किया है, तब तक व्यर्थ यह डींग मत मार कि नियम से, ब्रतसे, बहुत अध्ययन से, समाधि लगानेसे किम्बा अकेले सोनेसे जो नैष्कम्प शान्ति-सुख प्राप्त नहीं होता, और एहिक विषयों में फँसे हुए मनुष्योंको जिसका कदापि अनुभव प्राप्त नहीं होता—वह सुख मुझे प्राप्त होता है।

# बीसवीं सीदी।

मार्ग वर्ग।



२७३। सब मार्गों में अष्टांग मार्ग श्रेष्ठ है। सत्योंमें चार श्रेष्ठ हैं;#
जिसे देखनेके लिए आँखें हैं, वह मनुष्य सवमें श्रेष्ठ है।

क्ष श्रष्टांग मार्ग श्रोर श्रार्य-सत्य-चतुष्टय के लिए पाठक कृपा कर १६१ नंवर का श्लोक देखें।

- २७४। मनको शुद्ध करनेके लिए यही मार्ग है, इसके सिवा दूसरा मार्ग नहीं। इसी मार्गसे जाओ। ऊपर कहे हुए मार्गके सिवा अन्य मार्ग मारके (कामदेवके) पाश हैं।
- २७५। इस मार्ग से जानेपर तुम अपने दुःखोंका अन्त कर सकोगे। शोक-शल्य किस प्रकार दूर् किया जा सकेगा, इसकी जानकारी प्राप्त हो जानेके पश्चात् मैंने इस मार्ग का बोध किया है।
- २७६ । तुम्हें स्वयम् प्रयत्न करना चाहिए । तथागत (बुद्ध) सिफ़ उपदेशक हैं । जो सुविचारी लोग इस मार्ग का अवलम्बन करते हैं, वे मारके (कामदेवके) पाशोंसे छुटकारा पा जाते हैं ।
- २७९। "सर्व निर्मित वस्तुएँ नाशको प्राप्त होती हैं"— जो मनुष्य ऊपर लिखे हुए इस तत्त्वको जानता है और मनमें इसका आचार करता है, वह दुःख भोगनेके लिए सहनशील बनता है। शुद्धता प्राप्त होनेका यही मार्ग है।
- 20८। ''सर्व निर्मित वस्तुएँ दुःखमय और शोकम्य हैं—" जो मनुष्य ऊपर लिखे हुए तत्त्व को जानता है और मनमे उसको आचरता है, वह दुःख भोगनेमें सहनशील वनता है। चित्तशुद्धिका यही मार्ग है।
- २७६। ''सर्व आकृतिमय वस्तुएँ असत्य हैं''—जो यह जानता है और इसको अपने मनमें आचरता है, वह दुःख भोगनेमे

- सहनशील होता है। चित्तशुद्धि होनेका यही मागे है।

  २८०। जागनेका समय हो जानेपर भी जो अपनी निद्रा नहीं
  छोड़ता, युवा और सुदृढ़ होते हुए भी जो आलस्य से
  पूर्णतया प्रसित होगया है, जिसके निश्चय और विचार
  दुवेल हैं, उस आलसी मनुष्य को ज्ञान-मार्ग कदापि
  प्राप्त नहीं हो सकेगा।
- २८१। वाचापर अधिकार रखकर और अपने मनका आकलन करके मनुष्य कायासे कभी भी दुष्कर्म न करे। जो मनुष्य इन त्रिविध कर्म -मागों से पवित्र आचरण रखता है, उसे मुनियोंके द्वारा उपदेश किया गया मार्ग सहजही में प्राप्त होता है।
- २८२। आस्था होनेसे ज्ञान की वाढ़ होती है, आस्थाके अभावमें ज्ञान क्षयको प्राप्त होता है। जब मनुष्य को ज्ञानकी वृद्धि और क्षयके इन दो मार्गों की जानकारी होजाय, तब उसे वही मार्गे स्वीकार करना चाहिए, जिससे ज्ञान की वृद्धि हो।
- २८३। (तृष्णा का) एक ही गृक्ष न काटकर समस्त जंगलही काट डालों! यह तृष्णारूपी जंगलही धोखेका मूल है। इस जंगलके (तृष्णाके) छोटे-बड़े गृक्ष-पौधोंको काट डालने पर, हे भिक्षु थो, तुम इस जंगलसे वाहर था जाओगे— तुम्हारी रिहाई होगी।
- २८४। जब तक स्त्रियोंके प्रति आसक्ति थोड़ी भी कम नहीं हुई है.

तब तक जिस तरह दूध पीनेवाला वछड़ा अपनी मातापर अवलम्बित रहता है, उसी तरह उनका मन स्त्रियोंके प्रति वद्ध रहता है।

- २८५। शरत्कालके कमलकी नाई तुम आत्मप्रीतिको अपने हाथ से काट डालो ; शान्ति के मार्गका अवलम्बन करो। सुगतने (बुद्धने ) निर्वाण-मार्ग बतला दिया है।
- २८६। मूर्ष मनुष्य विचार करता है कि बरसात में मैं यहाँ रहूँगा; गम्मी और ठंढमें भी यहीं रहूँगा। परन्तु वहं अपनी मृत्यु का तनिक भी विचार नहीं करता।
- २८७। रात्रिमें निद्रित श्रामको जिस प्रकार महापूर बहा ले जाता है, उसी प्रकार लड़कों-वच्चों तथा गाय-बैल आदि पशुओंके वारेमें जिसकी ख्याति है और इन सबोंमें जिसका मन बिल्कुल गड़ गया है, उस असावधान मनुष्यको मृत्यु अचानक ले जाती है।
- २८८। जहाँ मनुष्यको मृत्युने एक बार गाँठ लिया तहाँ उसे फिर पिता, पुत्र एवम् इतर स्वकीय जनोंका रत्तीभर भी उप-योग नहीं होता।
- २८६। जिस बुद्धिमान् और सज्जन मनुष्य को इस तत्त्वकी जानकारी होगई है, वह शीव्र सांसारिक बन्धनोंको काट डालता है।

### इक्कीसवीं सीढ़ी।

#### प्रकीर्ण (विविध) वर्ग।

- २६०। यदि अल्प सुख्का त्याग करनेसे अधिक सुख प्राप्त होता है, तो ज्ञाता को अल्प सुख्का त्याग कर अधिक सुखकी इच्छा रखनी चाहिए।
- २६१। दूसरोंको दुःख देकर उससे जो कोई स्वयं अपने लिए सुख-प्राप्ति की वाञ्छा रखता है, वह द्वेष-श्रंखलाओं में वद्ध होनेके कारण द्वेष से कभी भी छुटकारा नहीं पाता।
- २६२। जो विहित कम्मीं की उपेक्षा करते हैं और ऐसे कम्मी करते हैं जो न करने चाहिएँ, उन अनियंत्रित और अवि-चारी मनुष्योंकी वासनाएँ निरन्तर बढ़ती रहती हैं।
- २६३। परन्तु जो अपनी देहमें निरन्तर जागृत रहते हैं, अयोग्य कम्मीं को नहीं करते और जो कर्तव्यको ध्यानपूर्विक करते हैं, उन बुद्धिमान् और दक्ष मनुष्योंकी वासनाओंका अन्त होता है।
- २६४। सचा ब्राह्मण चाहे अपने माता-पिताको मार डाले, दो बलवान राजाओंकी हत्या कर डाले और राज्यकी समस्त प्रजाका भी संहार कर डाले, तो भी उसे उसके लिए कोई दण्ड नहीं है।

- २६५। सचा ब्राह्मण चाहे अपने माता-पिताको, दो श्रोत्रिय (वेदोंमें निष्णात) राजाओंको और इनके सिवा किसी कीर्तिमान मनुष्य को भी मार डाले, तोभी उसे उसके लिए कोई दण्ड नहीं है। #
- २६६ । गौतमके ( बुद्धके ) शिष्य निरन्तर विल्कुल जागृत रहते हैं और उनका चित्त अहोरात्र निरन्तर बुद्ध में रमा रहता है।
- २६७। गौतमके (वुद्धके ) शिष्य निरन्तर विलकुल जागृत रहते हैं, और उनका चित्त अहोरात्र सदा धर्ममें रमा रहता है।
- २६८ । गौतमके (बुद्धके) शिष्य निरन्तर बिल्कुल जागृत रहते हैं, और उनका चित्त सर्वदा संघमें रमा रहता है।
- २६६। गौतमके शिष्य निरन्तर बिल्कुल जागृत रहते हैं और ं उनका मन रात-दिन अपने शरीरकी विवंचना में (कायासे सदाचारार हो, दुराचार न होवे ) रमा रहता है।
- ३००। गौतम के शिष्य निरन्तर बिह्कुल जागृत रहते हैं, और अहोरात्र संदा दयाद्र<sup>९</sup> रहने में उनके चित्त को उत्साह ( उल्लास ) मालूम होता है।
- ३०१। गौतम के शिष्य निरन्तर बिल्कुल जागृत रहते हैं, और अहोरात्र सदा ध्यानमें निमग्न रहने में उन्हें आनन्द मालूम होता है।

<sup>%</sup> नोट—२६५—(ता। त्विक अर्थ) जिसने व्याघ्रपचम यानी धर्म-जीवन के पाँच शत्रुओं (१) काम (२) अद्दूष्तर (३) हिंसा (४) आलस्य और (५) मदेहका नागृकर डालां है, उसे उसके लिये पातक नहीं।

३०२। साधु होनेके लिए संसारका त्याग करना वड़ा कठिन है। संसारमें रहकर उपभोग लेना वड़ा कठिन है। मठ में रहना औघट है और संसारमें रहना भी उसी प्रकार दुर्घट है। हमजोलियोंमें मिलजुलकर रहना दुःखदायी है और अकेला भटकनेवाला भिखारी भी दुःख से व्याप्त होगया है। अतएव कोई भी भिखारी बनकर भटकता न फिरे, जिससे उसे दुःख नहीं होगा।

३०३ । जो मनुष्य श्रद्धा-युक्त, सदाचारी, यशस्वी और समृद्ध है, वह कहीं भी क्यों न जाय, सब ठौर उसका आदर होता है।

३०४। हिमाच्छादित पर्व तकी नाई अच्छे मनुष्योंका तेज बहुत दूरतक पहुँ चता है। पर जो लोग वुरे होते हैं, वे रातमें छोड़े गये बाणकी नाई किसीके भी द्वष्टि-पथ में नहीं आते।

३०५। जो सदै व इस तरह अकेला बैठता और अकेला सोता है, मानो वह अरण्य में ही वास करता हो और जिसने स्वयम् अपने पर (नीच प्रवृत्तियोंपर ) जीत हासिल करली है, उसेही वासनाके दमन करनेका श्रेय प्राप्त होता है।



# वाईसवीं सीढ़ी।

#### निरय (नरक) वर्ग ।

- ३०६। जो कुछ भी न रहते हुए कहता है कि है, वह नरक के पास पहुँ चता है। उसी प्रकार, किसी कम्मके कर चुक- नेपर भी जो यह कहता है कि इसे मैंने नहीं किया है, वह भी नरकमें जाता है। वे दोनों पाप-कर्ता होनेके कारण मृत्युके अतन्तर समान स्थिति में रहते है।
- ३०७। जिन्होंने पीत वस्त्र (भिक्षुवेष) परिधान किये हैं, ऐसे कई लोग दुराचारी और अरोक दृत्तिके होते हैं। <sup>ये</sup> पापी लोग अपने दुष्कम्मों के योगसे नरकमें जाते हैं।
- ३०८। दुराचारी मनुष्य भिक्षापर उदर-भरण करनेकी अपेक्षा यदि धकधक जलनेवाली अग्नि की नाई लाल भभूका लोहे का गोला भक्षण करे, तो अच्छा है।
- ३०६। जो अविचारी मनुष्य पर-स्त्रीकी अभिलाषा करता है, उसे चार प्रकारके फल मिलते हैं:—(१) अपयश (२) निद्रा को नाश करनेवाली चिन्ता (३) दण्ड और अन्तर्में (४) नरक।

- ३१०। अपने मनमें परायो स्त्रीके बारेमें पाप-वासना मत रखो। क्योंकि इससे मनुष्य अपयश का भाजन बनता है, वह कुमार्ग (नरक) में जाता है, जो भीति से प्रस्त हैं, उन्हें भीति-प्रस्तोंके समागमसे अल्प सुख-प्राप्ति होती है और इसके सिवा राजा भी उन्हें कड़ी सज़ा देता है।
- ३११। कुश घास (काँस) की पत्तियोंको ठीक तौरपर न पकड़-नेसे जिस तरह हाथ कट जाता है, उसी प्रकार यदि भिक्षु-त्वका पालन ठीक तौरपर न किया जाय, तो वह मनुष्य को नरक में पहुँ चाता है।
- ३१२। अविचार-पूर्व्यक किये हुए क्रत्यसे, भंग किये गये व्रतसे और नियमपूर्व्यक आचरण करनेमें टालमटोल करनेसे तनिक भी फल-प्राप्ति नहीं होती।
- ३१३। जिस कृत्यका करना विहित है, वह अवश्य किया जावे। उत्साह-पूर्व्यक उसके पीछे पड़ना चाहिए। बेफ़िकीसे आचरण करनेवाला प्रवासी (यति) वासनारूपी धूल-मात्र बहुत उड़ाता है।
- ३१४। दुष्कमर्मको न करनाही अच्छा है; क्योंकि, उससे मनुप्यको आगे चलकर पश्चात्ताप होता है। सत्कर्मको
  करना अच्छा है; क्योंकि, उसके करनेसे मनुष्यको पश्चात्ताप नहीं होता।
- ३१५। सीमाके दुर्ग पर जिस तरह भीतर और वाहरसे संरक्षणका उत्कृष्ट प्रवन्ध किया हुआ रहता है. उसी प्रकार मनुष्यको

अपनी संरक्षा करनी चाहिए। एक पल भी व्यर्थन जाने देना चाहिए। जो योग्य अवसर को हाथसे निकल जाने देते हैं, वे नरक में पड़कर क्लेश पाते हैं।

- ३१६। जिसके लिए लजानेका कोई कारण नहीं, उसके लिए जो लिजित होते हैं; उसी प्रकार जिसके लिए लिजित होना चाहिए, उसके लिए जो बिलकुल नहीं लजाते; ऐसे लोग चाहियात मतोंको स्वीकार कर दुग तिको प्राप्त होते हैं।
- ३१७। जिसके लिए डरनेकी ज़रूरत नहीं, उससे जो व्यर्थ भय खाते हैं; उसी प्रकार, जिससे भय खाना योग्य है, उससे जो विल्कुल नहीं डरते; वे असत्य मतोंको प्रहणकर दुर्ग तिको प्राप्त होते हैं।
- ३१८। जिसके लिए निषेध किम्बा मनाई करनेकी आवश्यकता नहीं, उसका जो निषेध करते हैं, और जो निषिद्ध किम्बा अयोग्य बातोंका निषेध नहीं करते, वे असत्य मतींका अवलम्बन करके दुर्ग तिको पहुँ चते हैं।
- ३१६। जो यह भली भाँति जानते हैं कि अमुक वस्तुका निषेध किया है, और अमुक वस्तुका निषेध नहीं किया है, वे सत्य-मार्ग को स्वीकार कर सद्गतिको प्राप्त होते हैं।

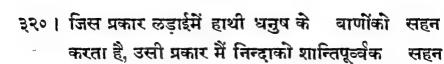


# तेईसवीं सीढ़ी।

L. 14

# , नाग (हाथी) वर्ग ।

-025EEEE



- करूँगा। क्योंकि, यह संसार दुष्ट स्वभाव का है। ३२१। पालतू हाथीको लड़ाईपर ले जाते हैं। पालतू हाथीपर राजा आरूढ़ होता है। जो शान्ति-पूर्विक निन्दा सहन करता है, वह सहनशील मनुष्य सब मनुष्योंमें श्रेष्ट है।
- ३२२। पालतू सिन्ध-जातिके घोड़े उत्तम होते हैं, वड़े खीसों वाले पालतू हाथी उत्तम होते हैं, पालतू ख़चर उत्तम होते हैं; परन्तु जो अपना स्वयम् पालतू है (यानी जिसने अपनी वासनाका दमन किया है), वह इन सवकी अपेक्षा अधिक उत्तम है।
- ३२३। क्योंकि, इन प्राणियोंकी सहायतासे मनुष्य अत्यन्त दुर्गम स्थल—निर्वाण—को नहीं जा सकता। परन्तु उस दुर्गम स्थानपर दान्त मेनुष्य (यानी जिसने अपनी सकल

coust

वासनाओं का दमन किया है वह ) अपने आत्मसंयमन के वल से जा सकता है।

- ३२४। जो मदोन्मत्त है, जिसके गण्डस्थल से मद चू रहा है और जिसे पकड़ना कठिन है, ऐसे धनपाल नामक हाथीको पकड़कर बाँध देनेसे वह घास भी नहीं खाता , वह अप-ने निविड़ वनके लिए चिन्तित रहता है।
- ३२४। जो मनुष्य मोटा और लोभो बन गया है, जो कुम्भकणीं निद्राका सेवी और आलसी होगया है, वह मूर्ख जूँ उनपर बढ़े हुए सुअर की नाई पुनः-पुनः जन्म पाता है।
- ३२६। पहले मेरा यह मन चाहे जहाँ अपनी इच्छानुसार स्वछन्द भ्रमण करता रहता था: परन्तु जिस तरह अंकुशधारी महावत मदोन्मत्त हाथीको रोक रखता है, उसी प्रकार अब मैं अपने मनका पूर्ण रीतिसे आकलन कहाँगा।
- ३२७। असावधान मत रहो। अपने विचारोंपर ध्यान रखो। जिस प्रकार कीचमें फँसा हुआ हाथी अपना छुटकारा आप कर लेता है, उसी प्रकार तुम स्वयम् अपनेको कुमार्ग से वाहर निकाल लो।
- ३२८। यदि किसी मनुष्य को बुद्धिमान्, विचारी और सदाचारी साथी मिल जाय, तो उसे चाहिए कि वह समस्त संक-टोंको सहन करता हुआ. उसके साथ बड़े आनन्द से, परन्तु विचारपूर्व्यक, रहे।
- ्२६। जिस प्रकार जीते हुए प्रान्त को पीछे छोड़कर राजा

आगे अकेला जाता है, किम्बा जिस तरह अरण्यमें मत्त गज अकेलाही भ्रमण करता है, उसी प्रकार यदि किसी मनु-ण्यको वुद्धिमान एवम् सत्यशील साथी न मिले तो उसे अकेलाही रहना चाहिए।

- ३३०। अकेला रहना अच्छा है, परंतु मूर्खसे मित्रता रखना अच्छा नहीं। जिस तरह जंगलमें हाथी अकेला घूमता है, उस तरह मनुष्य को अकेला घूमना चाहिए। मनुष्यको चाहिए कि वह दुराचार न करे और वह थोड़ीही इच्छाएँ रखे।
- ३३१। प्रसंग आनेपर मित्र सुखदायक है, किसी भी कारण से क्यों न हो, संभोग सुखदायक है, मृत्युके समय सत्कर्म सुखदायक है और समस्त दुःखोंका त्याग सुखदायक है। ३३२। संसारमें मातृ-सेवा सुखदायी है, पितृ-सेवा सुखदायी है,
  - श्रमण किम्वा ब्राह्मण की (विद्वान्की) सेवा सुख-दायी है।
- ३३३। वृद्धावस्था-पर्यन्त स्थिर रहनेवाला सच्छील उत्तम, एक-निष्ठ श्रद्धा उत्तम, ज्ञान-प्राप्ति उत्तम और पाप-कम्मों को टालना उत्तम है।

### चौबीसवीं सीढ़ी।

#### white war

#### तृष्णा वर्ग।

#### -- A. S. A.

- ३३४। अविचारी मनुष्यकी तृष्णा लताके समान बढ़ती जाती है। अरण्य में फलको खोजके लिए जिस तरह लंगूर यहाँ-वहाँ कूदा-फाँदी करता है, उसी तरह अविचारी मनुष्य अनेक जन्म प्रहण करता है।
- ३३५। तेज़ और विषेठी तृष्णा जिस पर सब ओरसे जीत हासिल कर लेती है, उसकी भुगतान इस जगत्में मोधा नामक घासकी नाई जल्दी-जल्दी बढ़ती है।
- ३३६। इस संसारमें भयंकर एवम् कठिन तृष्णापर जय प्राप्त करना बड़ी टेढ़ी खीर है। परन्तु जो ऐसी तृष्णापर जीत हासिल कर लेता है, उसके दुःख कमल-पत्रोंपर जल-विन्दुओंके समान गलकर गिर जाते हैं।
- ३३७। तुम लोग जो यहाँ इकट्टे हुए हो, उनसे मैं यह हित की बात बतलाता हूँ कि,-"खस की प्राप्तिके लिए जिस तरह मनुष्य मोथा को जड़ समेत उखाड़ डालता है, उसी तरह तुम बासनाओं की जड़ खोद डालो। ऐसा करनेपर नदी

का प्रवाह जिस तरह मोथा आदि घास को मटियामेट कर देता है; उसी प्रकार मार (काम ) तुम्हें बारम्बार न चपेटेगा।"

- ३३८। जब तक बृक्षकी जड़ क़ायम रहती है, तब तक यदि वह काट भी डाला जाय, तोभी वह सिफ सुरक्षितही नहीं रहता, किन्तु पुनः हरा-भरा हो जाता है; उसी प्रकार तुमने तृष्णाकी जड़ोंका जब तक नाश नहीं किया है, तब तक ऐहिक दुःख (यातनाएँ) पुनः-पुनः उत्पन्न होंगे।
- ३३६। जिसकी तृष्णा वलवान् है और वह छत्तीस दिशाओं से सुखोपभोगोंकी और दौड़ती है, और जिसकी वासना विषय-लुब्ध हो गई है, उस विषयान्ध्र मनुष्य को वे तृष्णाएँ तृणकी नाई बहा ले जाती हैं।
- ३४०। इस प्रवाह की शाखाएँ चहुँ ओर बढ़ती हैं, जिससे तृष्णा रूपी लताके अंकुर फूटते हैं। यदि तुम्हें मालूम हो जाय कि वह लता बढ़ रही है, तो ज्ञानके योगसे उसकी जड़ उखाड़ डोलो।
- ३४१। प्राणीका विषय-सुख अरोक होता हुआ विलासमय है। विषयोंमें निमग्न रहकर, जिन्हें सुखकी लालसा है, वे लोग जन्म-मरण के चक्रमें फँसे रहते हैं।
- ३४२। जालमे फँसे हुए खरगोशके समान तृष्णामें फँसे लोग यत्र-तत्र दौड़ते हैं ; तृष्णाके पाशोंमें वद्ध होनेके कारण वे वारम्वार अत्यन्त दु:ख पाते हैं।

- ३४३। तृष्णामें फॅसे हुए छोग जाछमें फॅसे हुए खरगोशकी नाई इधर-उधर भागते हैं; भिक्षु को चाहिए कि वह विरिक्त सम्पादन करनेके छिए भरसक मिहनत करे और उससे तृष्णाका नाश कर डाले।
- ३४४। अजो तृष्णासे मुक्त होकर भी पुनः तृष्णाधीन होता है और तृष्णा से निकाल डालनेपर भी जो पुनः तृष्णामें जा गिरता है, उस मनुष्यको ओर देखो ! वह मुक्त हो जाने पर भी पुनः चन्दीवास में जा गिरता है।
- ३४५। जो बेड़ी लोहे की, लकड़ीकी, किम्बा सनकी बनी रहती है, उसे ज्ञानवान मनुष्य दृढ़ बन्धन नहीं कहते; परन्तु लड़कों-बच्चोंमें और रत्नालंकारोंमें जो दृढ़ आसक्ति होती है, वही ज़बरदस्त बेड़ी है।
- ३४६। जो दुर्गतिको छे जाती है, ग्रीव्रही कसकर जम जाती है और जो खोलनेके लिए कठिन होती है, उस श्रृङ्खलाको ज्ञानवान लोग दृढ़ श्रृङ्खला कहते हैं। जहाँ इस वासना-रूपी श्रृङ्खलाको सदाके लिए तोड़ डाला, वहाँ तृष्णा और

<sup>% &#</sup>x27;वन' शब्दके दो अर्थ है—(१) इच्छा (२) अरएय। इसिलये इस श्लोक का दूसरा भी अर्थ होता है। वह इस प्रकार होगा—जिसने अरएय से छुटकारा पा लिया है परतु पुनः अरएयवासी वनता है और अरएय से निकाल डालने पर भी जो पुनः अरएयमें जा गिरता है, उस मनुष्यकी और देखों! मुक्त होते हुए भी वह पुनः वदीवासमें जा गिरता है।

- सुखोपभोगका त्याग कर मनुष्य समस्त विवंचनाओंसे मुक्त हो जाते हैं।
- ३४७। जिस तरह पारधी अपनेही द्वारा तैयार किये हुए जालसे नीचे गिर पड़ता है, उसी प्रकार जो लोग वासनाओं के दास बनगये हैं, वे (वासनाओं के) प्रवाहके साथ अधो-गति को प्राप्त होते हैं। इन बन्धनों को सदाके लिए तोड डालनेपर ज्ञानवान लोग समस्त मोहों का परित्याग कर और विरक्ति धारणकर संसारको छोड़ देते हैं।
- ३४८ । संसारके उस पार जाते समय जो आगे हैं, उसका त्याग करो; जो पीछे हैं, उसका त्याग करो; जो बीचमें हैं, उसको छोड़ दो । इस तरह जहाँ तुम्हारा मन पूरे तौरसे मुक्त होगया, वहाँ तुम पुनः-पुनः जन्म-मरणके चक्कर में न फँसोंगे।
- ३४६। जो मनुष्य संशय से पूर्णतया ग्रस्त है, जिसकी वासनाएँ प्रवल हैं और जो सिफ़ सुखही की अपेक्षा करता है, उस मनुष्य की तृष्णा अधिकाधिक बढ़ती है और वह अपनी बेड़ीको अधिकाधिक कसता और मज़बूत बनाता है।
- ३५०। शंकाका समाधान कर लेनेमें जिसे सन्तोष मालूम होता है और विचार करके जो यह जानता है कि यह सब (शरीरका मल. वासना आदि) दुःखमय है, वही वास्तवमे काम-पाश (मारके वन्धन) को दूर करता है। केवल यही नहीं, विक्त उसे काट डालता है।

- ३५१। जो पूर्णावस्था (निर्वाणके निकट) तक पहुँ चकर निर्भय होगया है, जो निरिच्छ (इच्छा-रहित) और निर्दोष होगया है, जिसने संसारके समस्त काँटोंका नाश कर डाला है, उसकी यह देह (जन्म) अन्तिम है।
- ३५२। जिसकी वासना नष्ट होगई है और जो संगरहित होगया है, जिसे शब्द और उसके अर्थकी पूरी-पूरी जानकारी है, उसका यह जन्म अन्तिम है; उसे लोग सिद्ध पुरुष— महापुरुष—कहते हैं।
- ३५३। "मैंने सब जीत लिया है, मैं सर्वज्ञ हूँ, आयुष्य की सारी दशाओं में में निष्कलंक हूँ, मैंने संबक्ता त्याग कर दिया है और वासना का नाश कर देनेके कारण मैं मुक्त होगया हूँ, स्वयम् मैंही पढ़ा हूँ, अतएव किसे पढ़ाऊँ ?"
- ३५४। सब दानोंकी अपेक्षा धर्मी-दान अधिक कल्याणकारक है, सब रसोंसे धर्म-रसकी मधुरता अधिक है, सब आनन्दीं में धर्मसे प्राप्त होनेवाला आनन्द अधिक श्रेष्ठ है— सब दुःखोंका संहार करनेके लिए वासनाको समूल नष्ट कर डाल्ना अत्यन्त आवश्यक है।
- ३५५। जो मूर्ख संसारके उस पार जानेकी इच्छा नहीं रखते, सुखोपभोग उनका नाश कर डालता है। सुखोपभोगकी लालसा रखकर मूर्ख मनुष्य वैरीकी नाई स्वयम् अपना ही नाश कर डालता है।
- ३५६। घाससे खेतका नाश होता है ; तृष्णासे मनुष्यका नाश

होता है ; अतएव जो मनुष्य द्वेष-रहित हैं, उन्हें दान देनेसे अधिक फलप्राप्ति होती है।

- ३५९। घाससे खेतका नाश होता है; द्वेषसे मनुष्यका नाश होता है: इसलिए जो कोई द्वेषरहित है, उसे दान देनेसे बहुत फल-प्राप्ति होती है।
- ३४८। घास से खेतका नाश होता है; गर्व से मनुष्यका नाश होता है; इसलिए जिन्हें गर्व नहीं, उन्हें दिये हुए दान से अधिक फल-प्राप्ति होती है।
- ३५६। घाससे खेतका नाश होता है, तृष्णासे मनुष्यका नाश होता है, इसलिए जिनकी तृष्णा नष्ट होगई है, उन्हें दान देनेसे अधिक फल-प्राप्ति होती है।

#### पचीसवीं सीदी।

#### भिन्तु ( उपदेशक ) वर्ग ।

३६०। आँखोंको वश करना अच्छा, कानोंको वश करना अच्छा, नाकको वश करना अच्छा और जिह्वाको वश करना अच्छा है।

- ३६१ । देहको वश करना अच्छा, वाचाको वश करना अच्छा, मनको वश करना अच्छा और सब प्रकारसे आत्म-संय-मन करना अच्छा है । जिस भिक्षु ने सब प्रकारका संयमन कर लिया है, वह सब दु:खोंसे विमुक्त है ।
- ३६२। जो हाथ, पाँव और वाचाको वशमें रखता है, जिसने स्वयम् अपनेको पूर्णवशमें कर लिया है, जो आतम-संतुष्ट है और जो स्थिरचित्त होकर एकान्तमें समाधान-वृत्तिसे रहता है, उसेही लोग भिक्षु कहते हैं।
- ३६३। जो भिक्षु मुँहको रोककर शान्ति और बुद्धिमत्ता के साथ भाषण करता है और जो धम्मका इस तरह उपदेश करता है, जिससे उसका उपदेश लोगींके अन्तःकरणमें जम जाय, उसका भाषण मधुर है।
- ३६४। जो भिक्षु धम्म का विवेचन करता है, धर्ममें जिसे आनन्द प्राप्त होता है, जो धर्म के बारेमें चिन्तन करता है और धर्माज्ञानुसार जो अपना आचार रखता है, वह सत्यधर्म से कदापि नीचे नहीं गिरता।
- ३६५। हमें जो कुछ मिला हो, उसे तुच्छ नसमभना चाहिए और यदि दूसरेको हमसे अधिक मिला हो, तो हमें उससे कभी डाह नहीं करना चाहिए। जो भिक्षु दूसरेसे जलता है। उसे कभी भी मनकी शान्ति नहीं मिलती।
- ३६६। थोड़ासा भी मिलनेपर जो भिक्षु उस देनको तुच्छ नहीं

- समभता, उस शुद्ध आचारवाले तथा उद्योग-तत्पर भिक्षु की देवता लोग भी प्रशंसा करते हैं।
- ३६७। नाम और रूपसे जो अपनी स्वतःकी एकता नहीं कर लेता और जो गत कालके लिए शोक नहीं करता, उसेही सच्चा भिक्षु कहना चाहिये।
- ३६८। जो दयालु है और जो वुद्ध के उपदेशमें स्थिरचित्त हो गया है, उस भिक्षुकी वासनाएँ विराम पाती हैं, उसे सुख होता है और उसे शान्तिका स्थान—निर्वाण—प्राप्त होता है।
- ३६६ | हे भिक्षु, तू इस नौकाको ख़ाली करदे ! रीती कर देनेपर वह अधिक वेगसे वलेगी । राग और द्वेषका पूर्ण रीति से नाश करनेपर तू निर्वाणके निकट पहुँ चेगा ।
- ३७०। पञ्चे न्द्रियोंका निर्देलन कर पाँचों पाशोंको तोड़ डाल, उन पाँचोंपर जय प्राप्त कर। इन पाँचों बन्धनोंसे जिस भिक्षुने छुटकारा पालिया है, उसे ओघोत्तीर्ण (पूरसे बचा हुआ) कहते हैं।
- ३७१। हे भिक्षु, ध्यान कर। स्वेच्छाचारी (प्रमत्त) न वन। जिन वस्तुओं से सुख-प्राप्ति होती है, उनकी ओर ध्यान न लगा। जिससे तुक्ते तेरी आज़ादीके लिए नरकमें लोहेका गोला न खाना पड़ेगा और उसे खाते समय जल जानेपर तुक्ते 'हाय बाप कैसा दुःख है!' यह 'चिल्लानेकी चेला न आवेगी।

- ३७२ । ज्ञानके विना ध्यान नहीं और ध्यानके विना ज्ञान नहीं है। जिनमें ध्यान और ज्ञान दोनों हैं, वे निर्वाण तक पहुँच गये हैं।
- ३७३। जिस भिक्षु ने शून्यमय गृहमें प्रवेश किया है,जिसका चित्त स्थिर हो गया है और जिसे धर्माकी स्पष्ट जानकारी होने लगी है, उसे अमानुष (अतक्ये ) आनन्द होता है।
- ३७४। शाश्वत निर्वाण-पदके पहचाननेवालेको जो आनन्द और जो सुख प्राप्त होता है—वह आनन्द और वह सुख उस मनुष्यको उसी समय प्राप्त हो जाता है, जिसे शरीर की उत्पत्ति और शरीर के खण्डोंके (घटकावयवोंके) नाशके बारेमें ज्ञान हो चुका है।
- ३७५। इन्द्रियोंपर दृष्टि रखकर समाधान रखना और धर्मानुसीर ओचरण करना, तथा ऐसे सज्जनोंसे मित्रता रखना, जिनको आचरण पवित्र है और जो आलसी नहीं हैं— यह बुद्धिमान् भिक्षुका इहलोक में आद्य कर्त्त व्य है।
- ३७६। परोपकारमें रत और अपने कर्त्तव्य-कामोंमें तत्पर रहनेसे उसे जो पूर्ण आनन्द होता है, उससे वह क्रेशोंका नाश कर सकता है।
  - ३७७। हे भिक्षुओं ! जिस प्रकार वासिका (वसन्ती) नामक छता मुरक्ताये पुष्पींका त्याग कर देती है, उसी प्रकार मनुष्यकी तृष्णा और वैरका त्याग करना चाहिए।
- ३७८। जिस भिक्षु की काया, वाचा और मन ये इन्द्रियाँ प्रशास्त

होगई हैं, जो स्थिर-चित्त है और संसारके आमिषों का जिसने त्याग किया है, उसे ही 'उपशान्त' कहते हैं।

- ३७६। रे भिक्षों! तू स्वयम् जागृत होकर प्रयत्न करनेमें तत्पर हो, स्वयम् अपना परीक्षण कर ; तेरे इस प्रकार स्वसंरक्षित और दक्ष होनेपर तू आनन्द-पूर्व्यक अपना काल व्यतीत करेगा।
- ३८०। क्योंकि मनुष्य स्वयम् ही अपना स्वामी है, अपना आपही तारण-कर्त्ता है, इसिलये जिस प्रकार व्यापारी उम्दा घोड़े को अधीन रखता है, उस प्रकार तू स्वयम् अपनेको अपने अधिकार में रख।
- ३८१। जो भिक्षु आनन्द-पूर्ण होकर वुद्ध के उपदेशोंमें निश्चल-चित्त है, उसके संस्कारोंका (वासना और सौख्य-लालसा का) नाश होकर वह शान्ति-स्थान—निर्वाण—के निकट पहुँ चता है।
- ३८२। जो भिक्षु युवावस्थामें ही वुद्धके उपदेशोंमें चित्त लगाता है, वह वादलोंसे निकले हुए चन्द्रमा की नाई संसारको प्रकाशित करता है।

# छब्बीसवीं सीढ़ी।

# बाह्मण (ऋहत) वर्ग ।

- ३८३। हे ब्राह्मण ! वीरता से प्रवाहको रोककर वासनाको छोड़ दे। जब तुभी यह मालूम हो जायगा कि सर्व निर्मित सृष्टिका नाश किस तरह होता है, तब तुभी अनिर्मित सृष्टि के बारेमें ज्ञान होगा।
- ३८४। जो ब्राह्मण आत्म-निब्रह और ध्यान—इन दो धर्म-तत्त्वींके उसपार पहुँच गया है, उसे पूर्ण ज्ञान हो जानेके कारण उसके समस्त पाशोंका नाश हो जाता है।
- ३८५। जिसे न यह तीर है और न वह तीर है—दोनों तीर नहीं हैं, यानी जो अन्तरिन्द्रियों और विहिरिन्द्रियोंसे मुक्त होगया है, उस निर्भय और निर्वद्ध मनुष्यकोही मैं सचा ब्राह्मण कहता हूँ।
- ३८६ । जिसने विवेकशील, निर्दोष, स्थिर, कर्त्तं व्य-तत्पर और निर्विकार होकर परमार्थका साधन किया है, उसेही मैं सचा ब्राह्मण कहता हूँ ।
- ्र ३८७। सूर्यं दिनको प्रकाशित होता है, चन्द्रमा रातको उदय होता है। ज़िरहवख़र पहननेपर वीर पुरुष तेजस्वी

दिखता है, ध्यानस्थ होनेपर ब्राह्मण तेजःपूर्ण दिखता है। परन्तु वुद्ध अपने तेजसे अहोरात्र प्रकाशमान रहता है।

- ३८८। जो "धूत पाप" है ( यानी जिसने अपने पापोंको दूरकर दिया है), उसे ब्राह्मण कहते हैं; जो शान्ति श्रहण कर आचार रखता है, उसे श्रमण कहते हैं। जिसने अपना मल धो डाला है, उसे 'परिव्राजक' (संन्यासी) कहते हैं।
- ३८६। किसीको भी ब्राह्मण पर परिहार (प्रहार) नहीं करना चाहिए परन्तु किसीके प्रहार करनेपर ब्राह्मणको प्रहार-कर्त्तापर अपना हाथ न उठाना चाहिए। जो ब्राह्मण को मारता है, उसे धिक्कार है; परन्तु जो ब्राह्मण मारनेवालेपर अपना हाथ उठाता है, उसे कहीं अधिक धिक्कार है।
- ३६०। संसारसुक्षोपभोगोंसे जो ब्राह्मण अपने मनका आकलन करता है, उसे वह संयमन बहुत हितकारी होता है। ज्योंही दूसरोंको दुःख देनेकी हमारी बुद्धिका नाश हुआ, त्योंही हमारा दुःख आपही आप नष्ट हो जाता है।
- ३६१। जो काया, वाचा अथवा मनसे किसीपर रुष्ट नहीं होता, जिसने इन तीनों इन्द्रियोंको अङ्कित कर लिया है, उसे मै सन्चा ब्राह्मण कहता हूँ।
- ३६२। जिस प्रकार ब्राह्मण यज्ञ के अग्निकी पूजा करता है, उसी प्रकार एकबार जहाँ मनुष्य को बुद्धके द्वारा उपदेशित किये गये धम्म की जानकारी हो गई, तहाँ उसे उसका मनःपूर्विक भजन करना चाहिए।

- ३६३। जटा-भारके कारण, वड़े कुलमें जनम-ग्रहण करनेके का-रण, किम्वा जनम-संस्कारके कारण मनुष्य ब्राह्मण नहीं होता; परन्तु जो सत्याचरणी और प्रामाणिक है, वही धन्य, वही ब्राह्मण है।
- ३६४। रे मूर्ख ! जद्राभार का क्या उपयोग है ? चर्मका क्या उपयोग है ? जब तेरा अन्तर्याम मिलन है तब सिर्फ़ बाह-रसे स्वच्छता रखनेसे क्या लाभ है ?
- ३६५। जो मिलन वस्त्रोंको ओढ़ता है, जिसकी सब नसे दिखती हैं, जो करा हो गया है और जंगलमें अकेला रहकर ध्यान करता है, उसे मैं सचा ब्राह्मण कहता हूँ।
- ३६६। जन्म से किस्वा अमुक मातासे जन्मग्रहण करनेपर, मैं किसीको भी ब्राह्मण नहीं कहता। वह सचमुचं उद्धत (बेमुरीवत) और श्रीमान है। परतु जो गरीब और सर्व संगसे मुक्त है, उसे ही मैं ब्राह्मण कहता हूँ।
- ३६७ । जिसने सारे बन्धनोंको तोड़ डाला है, जो निर्भय, निस्संग, और बन्ध-मुक्त होगया है, उसे मैं सचा ब्राह्मण कहता हूँ।
- ३६८। जिसने रस्सी, पाश, बंध और उससे सम्बंध रखनेवाले सब कुछ तोड़ डाले हैं और जो जागृत हो गया है, उसे ही मैं सचा ब्राह्मण कहता हूँ।
- ३६६। अपराध न करते हुए भी जो निंदा, वन्दिवास किम्बादण्ड सहन करता है, क्षमाही जिसका वल और श्रीरज ही जिस-की से ना है; उस मनुष्यको मैं सचा ब्राह्मण कहता हूँ।

- ४००। जिसका क्रोध चल वसा है, जो कर्त्त व्य-तत्पर, सदाचारी, तृष्णा-रहित और आत्म-निग्रही है और जिसकी यह शरीर-दशा अन्तिम है, उसेही मैं सच्चा वृाह्मण कहता हूँ।
- ४०१। कमल-पत्र परके पानीकी वूँदकी नाई अथवा सूई के अग्रभाग (नोक)पर रखी हुई राईके समान, जो क्षणिक टिकनेवाले विषय-सुखमें लिप्त नहीं रहता, उसेही मैं सचा बाह्मण कहता हूँ।
- ४०२। जिसे इहलोकमें यह मालूमहोजाता है कि मेरे दुःखोंका अन्त हो गया है, जिसने अपना भार उतार डाला है, और जो वंधमुक्त होगया है, उसे ही मैं सच्चा बृाह्मण कहता हूँ।
- ४०३। जिसका ज्ञान अगाध है, जो विद्वान है, जो यह जानता है कि सत्य-मार्ग कौनसा है और असत्य-मार्ग कौनसा है, और जिसने श्रेष्ट पुरुषार्थ सिद्ध किया है, उसेही मैं सच्चा बाह्मण कहता है।
- ४०४। गृहस्थों किम्बा भिक्षु ओंसे जो दूर रहता है, जो घर-घर याचना करता नहीं फिरता, जिसकी इच्छाएँ अल्प हैं, उसेही मैं सच्चा बृाह्मण कहता हूँ।
- ४०५। जो दुर्बल किम्बा बलवान, किसीके भी रास्ते कभी नहीं जाता और जो न हिंसा स्वयम् करता है तथा न दूसरींसे कराता है, उसेही मैं बाह्मण कहता हूँ।
- ४०६। जो सहनशील नहीं हैं, उनसे जो सहनशीलता धारण करता है; उसे जो दोष देते हैं, उनसे जो नम्र रहता है;

- उसपर जो कुद्ध होते हैं, उनपर जो कुद्ध नहीं होता, उसेही मैं सच्चा वृाह्मण कहता हूँ।
- ४०७। जिस मनुष्यके राग और द्वेष, गर्व और मत्सर सुईकी नोकपर रखी गई राईके समान गिर पड़े है, उसेही मैं सच्चा बृाह्मण कहता हूँ।
- ४०८। जो ऐसा सत्य, बोधदायक और मधुर भाषण करता है, जिससे किसको भी दुःख न हो, उसेही मैं संच्या बाह्मण कहता हूँ।
- ४०६। किसीके कोई वस्तु न देनेपर—फिर वह चाहे छोटी हो अथवा वड़ी, लम्बी हो अथवा सकरी, अच्छी हो किम्वाबुरी —जो उसे नहीं लेता, उसेही मैं सच्चा बृाह्मण कहता हूँ।
- ४१०। जो इहलोक और परलोकके बारेमें आशा नहीं रखता, और वासनाओंसे छूटकर जो बंध-मुक्त होगया है, उसेही मैं सच्चा बृाह्मण कहता हूँ।
- थ११। जिसमें स्वार्थ नहीं है और सत्यका ज्ञान हो जानेपर जो अमुक ऐसा और अमुक वैसा आदि शङ्काएँ नहीं करता और जो अमर स्थिति तक (निर्वाण तक) पहुँच गया है, उसेही मैं बृाह्मण कहता हूँ।
- ध्१२। इस संसारमें भला और बुरा इन दो बन्धनोंसे जो मुक्त है, उसी प्रकार जो दुःख से, पापसे और अशुद्धता से मुक्त है, उसेही मैं सच्चा बाह्मण कहता हूँ।
- ४१३। जो चन्द्रमा की नाई सतेज होकर पवित्र, शान्त-चित्त

और अन्यत्र है, और जिसमें दाम्भिकताका लवलेश मात्र भी नहीं है, उसेही मैं सच्चा बाह्मण कहता हूँ।

- ४१४। इस कीच-मय मार्गको, इस दुष्कर संसारको और यहाँ के अहं कार इत्यादिको जो फाँद गया है, संसारके पार होकर जो उसपार पहुँच गया है और जो विवेक-शील, निष्कपट, निस्सन्देह, निरासक्त और सन्तुष्ट है, उसेही मैं संच्वा बाह्मण कहता हूँ।
- ४१५। इहलोकमें सारी वासनाओंका त्याग करके और गृह को छोड़कर जो फिरता है और जिसकी सारी पाप-वासनाएँ शान्त होगई हैं, उसेही मैं सच्चा बुाह्मण कहता हूँ।
- ४१६। सारी आशाओंको छोड़कर तथा घर-बारका त्याग करके जो फिरता है और जिसमें लोभका समूल नाश हो गया है, उसे ही मैं सच्चा बाह्मण कहता हूँ।
- ४१७। जो मनुष्योंने बन्धनोंसे मुक्त होकर, देवताओंने भी बन्ध-नोंसे मुक्त होगया है; सारांश, जिसने समस्त बन्धनोंसे छुटकारा पालिया है, उसे ही मैं सच्चा बृाह्मण कहता हूँ।
- धर्८। जिसने वह सब छोड़ दिया है, जिससे सुख़ एवम् दुःख प्राप्त होता है (अर्थात् जिसने समस्त उपाधियोंसे छुट-कारा पालिया है), जो विरक्त है, जो पुनर्जन्मके चक्करसे मुक्त हो गया है, और जिस वीरने सारे लोकोंपर जय प्राप्त की है, उसे ही मैं सच्चा बृाह्मण कहता हूँ।
- ४१६। जिसे समस्त जगहींपर प्राणीमात्रके होनेवाले संहार

तथा उत्पत्ति की जानकारी है और स्वयम् बन्धनों से मुक्त होकर जो सुगत (सद्गतिको पहुँचा हुआ) और वुद्ध (ज्ञानसे जिसकी अन्तद्व िष्ट दिव्य होगई है) है, उसे ही मैं सच्चा वृञ्चण कहता हूँ।

४२०। जिसका मार्ग देव, गन्धर्व और मानवको मालूम नहीं होता, जिसकी वासनाएँ नष्ट हो गई हैं और जो अईत (पूज्य) पदको प्राप्त होगया है, उसे ही मैं सच्चा वृाह्मण कहता हूँ।

४२१ । भूत, भविष्य तथा वर्तमान वार्तोके सम्बन्ध-में जो ममत्व धारण नहीं करता, जो अकिंचन वनकर इहलोकके संबंधमें आसक्ति-रहित होगया है, उसेही मैं सच्चा वृाह्मण कहता हूँ।

४२२। जो हिम्मतवाला, उदार, शूर, महान्, सिद्ध, विजयी, निष्कपट और विद्यासम्पन्न है और जिसे अन्तर्ज्ञान प्राप्त है, उसेही मैं सच्चा बृाह्मणकहता हूँ।

४२३। जिसे अपने पूर्व-जन्मका ज्ञान होगया है, जिसे यह मालूम है कि स्वर्ग क्या है, नरक क्या है, जिसका जन्म-प्रहण समाप्त हो गया है और जो पूर्णज्ञानी, सिद्ध और सर्वाद्ग-परिपूर्ण वनगया है, उसे ही मैं सच्चा बृाह्मणकहता हूँ।



### पारिभाषिक शब्द ।

#### 

अह त — पूज्य, साधु। आर्य — श्रेष्ठ, ध्रम्म शील मनुष्य। तथागत — गौतम वुद्ध। तिर्वाण — मुक्ति; आत्माकी निष्पाप, स्थिर और शान्त अवस्था।

परिवाजक--संभ्यासी।

बुद्ध—सिद्धः धर्मा-दर्शन होजानेपर गौतम बुद्ध कहलाने लगे ।

बोधिसत्त्व — जबसे गौतम ने धर्म-तत्त्वों की खोज करना आरम्भ किया और जब वे उन्हें प्राप्त होगये — उस काल तक उन्हें बोधि-सत्व कहते हैं।

बोधि-वृक्ष— वोधिद्रुम , पीपलका वह वृक्ष जिसके तले महाबुद्धको धम्म -दर्शन प्राप्त हुआ था।

बृाह्मण — धम्मीपदेशक साधु । मिक्षु — भिक्षा माँगकर धम्मीपदेश करनेवाला साधु । (२)
मार-कामदेव; काम; वासनाहणी सेना का राजा।
मुनि-साधु, यति, मीन धारण करनेवाला।
भूमण-मुमुझु; शान्तिचत्त; निर्वाण-प्राप्तिकी इच्छा
करनेवाला।

-महातमा गीतम बुद्ध।

मुगत

## द्रोपदी।



यह पुस्तक अभी-अभी प्रकाशित हुई है। इसमें प्रातःसार-णीया महाराणी द्रीपदीका चरित बडी मनोहर भाषामें लिखा गया है। सारा महाभारत छान कर ट्रीपटी के जीवन की घटनाएँ वर्णित हुई हैं। हिन्दू-मात्र को यह ग्रन्थ देखना चाहिये। घर-घर में इसका प्रचार होना चाहिये। सती-शिरोमणि द्रीपटीका चरित प्रत्येक कुललच्चियों को पढ़ना चाहिये। वालक, वृद्ध, स्त्री, पुरुष सभी ग्रन्थको पढ़ कर मनोरञ्जन श्रीर शिचा लाभ कर सकते है। मारा महाभारत पढ़नेका जिन्हें समय नहीं है, उन्हें यह ग्रन्थ श्रवश्य पढ़ जाना चाहिये। प्राय: प्रत्ये क प्रधान-प्रधान घटना इसमें आ गई है। सारी पुस्तक उपन्यास के ढंग पर लिखी गयी है और पढ़ने में ऐसा जी लगता है कि पुस्तक छोड़ते नहीं बनती। इसके सिवा पुस्तक को छपाई-सफ़ाई बड़ी ही नयनाभिराम है। चिक्रने काग़ज़् पर सुन्दर सुवाच यचरोमें छापी गयी है। इसके अतिरिक्त स्थान-स्थान पर सुन्दर-सुन्दर एक दर्जन से अधिक चित्र भी दिये गये है। अवश्य पिट्ये, यह ग्रन्थ अपने ढंग का पहला है। सूख २॥) पृष्ठ संख्या २८० डाक महसून पैकिंग।)

### हरिदास एगड कम्पनी

२०१, हरिसन रोड, कलकत्ता।

## नरसिंह प्रेस की उत्तमोत्तम पुस्तकें।

#### दिलचस्प उपन्यास।

1201	3/1	01.41(1)	
सम्राट् अकबर (जीवनी)	₹)	लच्छमा	8)
सिराजुद्दौला	٦ĺ	अनाथ बालक	8)
शुक्लबसनासुन्दरी	₹)	शरदकुमारी	8)
चन्द्रशेखर	٤ĺj	इन्दिरा	り
राजसिंह 🔭 💆 👒	ج فرااح	मोतीमहल	ll)
खर्णक्मल 💥 📜	. <u>8</u>   )	ब्रिंछुड़ी हुई दुलहन	5
कोहर्नूर	RII	मँझली बहू	Ŋ
नवीना	RIS	राधारानी	1/5
बेऌ्न-विहार	٤ĺ	पाप-परिणाम	11/2
कृष्णकान्तकी विक	9	वीर चूड़ामणि	<b>5</b>
विषवृक्ष	فر	शैलवाला	11)
मानसिंह	9	गन्पमाला	b
विळासकुमारी	8	युगळांगुरीय	り
लवंगलता	१)	सलीमा बेगम	り
फूर्लोका हार	8)	कलङ्क	D
अभागिनी	8)	अलका मन्दिर	り
साविश्री	8)	सुनीति	り
रजनी	<b>5</b>	शैंक्या	り
Terr :	यक्तिया	पा प्राप्त कारानी	

पता—हरिदास एगड कम्पनी २०१ हरिसन रोड, कलकता।

# गुलामी का नशा



ं ठा० लच्मणसिं



# गुलामी का नशा

(नाटक)

लेखक,

ठा॰ लच्म्मणसिंह, बो॰ ए॰, एल-एल॰ बी॰

सुद्रके तथा प्रकाशक,

सुरेन्द्र शम्मा

😁 प्रतापं प्रस, कानपुर।

प्रथम संस्कर**ग्** 

सन् १९२४ ई०

मूलय-सात जाना

# क्षताम पञ्चल्य

इस पुस्तक माला में एक वर्ष के भीतर, कम से कम १२ पुस्तक प्रकाशित की आयंगी। 'प्रताप पत्र-पुष्प के ग्राहक रिजस्टर में 'प्रताप' के नये और पुराने पूरे साल के जो ग्राहक अभी से नाम लिखा लेंगे, उन्हें, जब तक वे 'प्रताप' के ग्राहक बने रहेगे, तब तक पौने मूख्य पर कितावें दी जायंगी। ग्राहक रिजस्टर में नाम लिखाने के लिए, किसी फीस के देने की आवस्थकता नहीं है। शीघ्र ही 'प्रताप पत्र-पुष्प' के ग्राहकों में नाम लिखाइये।

े ये पुस्तेंके शींब ही प्रकाशित हो रही हैं :--

क्रान्तिकारी राजकुर्मार—कस के प्रसिद्ध क्रान्ति-कारी प्रिंस क्रोपाटिकन का शिक्षाप्रद जीवन चरित्र।

अनाहता उर्मिला—श्रीयुत् नवीन का एक काव्य ग्रंथ।

युस्तकें मिलने की पता :--

मेनेजर

प्रताप प्रेस, कानपुर

ef 8777 F.J

ि प्राथम में १००४

## 🖫 निर्हेदन 📭

श्राज हम हिन्दो सप्तार के सामने 'प्रताप'- पत्र - पुष्प की प्रथम पुस्तक एक छोटे किन्तु मौलिक नाटक के रूप में रख रहे हैं। हिन्दी-साहित्य में मौलिक नाटकों का श्रभाव है। हम मौलिक कृतियों के श्रभाव से श्रपने नाट्य-साहित्य में इस भारी केमी का श्रानुभव करते हैं। यह नाटक उस श्रसहयोग-श्रान्दोलन का एक जीता जागता चित्र है जिसने देश के राजनैतिक जीवन में एकदम युगांतर उत्पन्न कर दिया । नौकरशाही ने खुणामदी लोगों से मिल कर क्रिमिनल ला श्रादि दमनकारी कानूनों के कैंसे २ जाल रचे थे, वीर श्रीर साहसी देशभक्तों द्वारा ये, जाल किस निर्भीकता के साथ तोड़े गए थे, बच्चों से लेकर बुड़ों तक के हदय में महात्मा गांधी की कैसी विलज्ञण धाक जम रही, थी, इन सब बातों का वर्णन इस नाटक में विश्वद छार मार्मिक भाषा में किया गया है। नाटक के स्योग्य लेखक ठाकुर लक्त्मग्रांसिह (बी० ए०, एल-एल० बी०) सध्यप्रदेश प्रांतीय काँग्रेस कमेटी के मंत्री हैं। वे सिद्ध-हस्त लेखक हैं। जब वे पढ़ते थे, तभी, उन्होंने 'कुली-प्रथा' नाम का प्रसिद्ध नाटक लिखा था, जो 'प्रताप' में छपा था और पुस्तकाकार निकलने पर जिसे सरकार ने ज़ब्त कर लिया था । इस नाटक की भाषा-शैली इतनी हद्यग्राही और सरल है कि साधारण पढ़े-लिखे लोग भी इसे भजीभांति समक्ष सकेंगे । पुस्तक को एक बार श्रारम्भ से लेकर श्र'त तुक पढ़ लोने से देश की वर्तमान देशा श्रीर युगांतरकारी, असहयोग आंदोलन का रूप चित्र की तरह हृदय पर खिच जाता है। अन्य प्रांतीय भाषाओं से अनुवादित नार्टकों की रङ्ग-मन्च धर खेलने में बड़ी असुविधा होती है। यदि यह नाटक इस्तकृमी की कुछ भी पूर्ति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

प्रति कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्वि कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्म को सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

स्व कर सका तो हम इस परिश्रम को सफल सम्भौ।

कानपुर

### नाटक के पात्र

### (पुरुष)

सरकारी मिनिस्टरः(मन्त्री) श्रीधर-श्रीरामनगर ज़िला कांग्रेस कमेटी के मंत्री रामानुज-'श्रीधर का:नौकर गोपाल--एक ज्योतिषी ओझा जी--गवन र सर हेनरी कुक-१५ वष का असहयोगी मुसलमान वालक अहमद--जुर्मीदार और आनरेरी मजिस्ट्रेट राय आनन्दोप्रसाद-कांग्रेस कमेटी का स्वयंसे वक मोहन--रायसाहव का छोटा लङ्का सुम्मन-जेलर, वार्ड र, पुलिस के सिपाही तथा यूरोपियन अफसर, पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट, काँग्रेस कमेटी के काय कर्ती, आदि।

### [潮]

हाशि— श्रीधर की पत्नी उर्मिला—शिवा की सानजी तथा रामा जा की भ्रीमका मामी—रायसाहब आनन्दीप्रसाद की स्त्री तथा उर्मिला की मामी



### मथम ग्रंक

#### प्रथम दश्य

[श्रीधर अपने कमरे में एक ऐसी कुर्सी पर बैटा है, जिसका, पुरानापन मालिक की गरीबी सूचित करता है। कुर्सी के सामने टंबल है। उस पर कुछ पुस्तकें रखी हैं, जिन पर धूल जमी है, एक फटा हुआ क्लाटिक पेपर भी पडा है; गन्दी सी दावात और एक कलम भी है, जिसकी निव बहुत धिसी हुई है। पास ही एक अलमारी है, जिसके दरवाजे के शीशे टूट गये हैं, अतपव बिना दरवाज़ा खोले ही पुस्तकें निकाली और रखी जा सकती हैं। अलमारी का दरवाज़ा बन्द है और उसमें जो पुस्तकें रखी हैं वे जमी हुई नही दीखतीं। कुछ दाहिनी ओर झुकी हैं, कुछ बाई ओर झुकी हैं और कुछ बांच ही में एक दूसरे के सहारे खड़ी हैं। कमरे में दाहिनी ओर खूटियों पर श्रीधर के कपड़े टंगे हैं, -कोट, कमीज़, फेल्ट केप दो तीन कालर और चार नेकटाइयां। नीचे कोने में फुल-बूट, बूट और फुल स्लीपर रखे हैं। उन पर गर्व की एक झलक कीमती, साफ़ और झुथरे हैं। उन पर गर्व की एक झलक

मालूम होती है, मानो वे कमरे की ग्ररीबो के भाव को दूर करने का प्रयत्न कर रहे हों। श्रीधर बाहर के दरवाजे की ओर पीठ कर के बैठा है और उसका मुंह है दाहिने दरवाजे की ओर, जहां परदा हटाए श्रीधर की पत्नी शशि खड़ी है। उसके चेहरे से मालूम होता है कि बातें कुछ तीखी सी हो रही हैं। श्रीधर कुछ लापरवाह किन्तु उदास है।

शशि [ झुँझला कर ]—आखिर यह हालत कब तक रहेगी ? तुम्हारे इम्तिहान का रिज़ल्ट अभीतक नहीं आया और न जाने कब आये। आज कल करते करते तो न जाने कितने दिन बीत गए! और नेतीजा भी न जाने क्या हो!

श्रीधर [गम्भीरता से ]—अब नतीजा च्या मेरे हाथ में है ? [हँसते हुए] भगवान श्रीकृष्ण ने कहा है, 'कर्मण्येवाधि कारस्ते मा फलेख कदाचन,' समझी ?

शिश—में श्रीकृष्ण की बात तो नहीं समझी, पर रोज़ रोज़ जो कुछ घर में होता है वह में ही समझती हूँ। तुम तो इस कमरे में बैठे रहते हो, बहुत हुआ तो बाहर चलेगए।

श्रीधर [ हँसने का प्रयत्न करके ]—में जानता हूँ। मेरी बजाय तूने बकालत का इम्तहान दिया होता तो ज्यादा अच्छा होता।

शशि [चिड़कर]—बड़े भैया की वाते सुनते तो यह हँसी नहीं सूझती। [उदासी से] घर में पैसे पैसे की इतनी तड़ी है !

श्रीधर—तंगी तो ऐसी नहीं है कि इतनी उदासी के स्वर में बोला जावे। उद्गारों का यह अपव्यय अच्छा नहीं। बड़ें घर की बेटी हो, इसलिए तुम्हें यहाँ पर ज़करत से ज्यादा तंगी मालूम होती होगी। राशि—बड़ा घर और छोटा घर तो मैं नहीं कहती, पर रिज़ब्द आने के बाद भी वकालत शुरू करने में बहुत दिन लगेंगे। तबतक के लिए कहीं नौकरी ही करलो तो अच्छा हो। कहीं तलाश कर देखों न?

श्रीधर—फिर वही वात कही ? अभी नौकरो तलाश करने में कितनो अङ्चन कितनो शर्म है, यह मैं बता चुका हूं। पर तू विश्वास रख, मैंने धन कमाने का निश्चय कर लिया है, ईमानदारी से, और वेईप्रानी से भी।

शशि-परमातमा तुम्हें वेईमानी से बचावे ! पर निश्चय करके वे ठे रहने से क्या होता है ?

श्रीधर—( गम्भीन्ता से )-क्या तू सोचती है, मुझे चिता नहीं है ? मैं स्वयं व्याकुल हूं। मैं महत्वाकाँक्षी हूं और वह महत्वाकाँक्षा मेरी व्याकुलता को और भी वढ़ा रही है। उसमें दू शान्ति देने की अपेक्षा अशान्ति ही उत्पन्न करती है।

शिश (परदे के पीछे हटती हुई)-वे रामानुज भारहे हैं।

(रामानुज भीतर आता है। वह श्रीधर का सहपाठी और बचपन से मित्र है। उसके प्रवेश करने के ढंग से और चेहरे से मालूम होता है कि श्रीधर से उसकी बहुत घनिष्टता है। परन्तु शशि बड़े घर को लड़की होने के कारण रामानुज से थोड़ा परदा करती है।)

रामानुज ( प्रवेश करते ही )—क्यों भाई, कोई खबर ?

श्रीधर ( मुड़कर) आओ। अभीतक तो कोई खबर नहीं। बैठो। (पास एक कुर्सी खिसका देता है)

रामानुज ( कुर्सी पर बैंड कर)-मैं तो इसी आशा से

आया था । विचित्र दशा है । उत्सुकता का कोई कारण नहीं फिर भी उत्सुकता बनी ही है ।

श्रीधर-क्यों उत्सुकता क्यों, न हो ?

रामानुज-महात्मा गान्धी ने असहयोग की आवाज़ उटाई है। मुझे उनकी एक एक बात ज च गई। मैं तुमसे एहले भी कहा करता था वकालत क से निभेगी। उसमें बहुत वेईमानी करनी एड़ती है।

श्रीधर-मैंने तो निश्चय कर लिया है, मैं वकालत कर गा। गरीबी में देशभक्ति नहीं होता।

रामानुज-तुम्हारी इच्छा ! मुझे तो दीखता है कि गान्धी जी का आन्दोलन बढ़ेगा । काम्रेस असहयोग का प्रस्ताव अवस्य स्वीकार कर छेगी।

श्रीधर—मुझे तो आशा नहीं। काँग्रेस के अधिकांश नेता वकील हैं। [ मुस्करा कर ] वे असहयोग का प्रस्ताव पास होने देंगे ?

रामानुज-अकेले नेता क्या करेंगे ? जनता तो महाला गान्धी के एक्ष में है।

श्रीधर [ टाल कर ]—पर, यह वतलाओ, खाने कमाने का च्या प्रवन्ध करोगे १ कुछ सम्पत्ति तो है नहीं।

रामानुज [ तुच्छता को हँसी से ]—जी वी० ए० और एल० एल० वी० तक पढ़ा हो, क्या वह खाने के लिए कमा नहीं सकेगा? पर यह कहो, जब एल० एल० वी० के खाने कमाने को वात कही जाती है तब वंगले और मोटर पर हिं रहती है।

[ वाहर से आवाज़ आती है ] वावूजी, तार !

[रामानुज और श्रीधर दौड़ कर दरवाज़े पर जाते हैं। श्रीधर तार लेकर फाड़ता है और पढ़ता है]

श्रीघर [प्रसन्नता से ]—"वधाई तुम और रामानुज पास, मैं भी—हरीश।"

[ श्लीधर तार की रसीद पर क़लम उठा कर हस्ताक्षर कर देता है और तार वाले की एक चवन्नी देता है । तार वाला अभिवादन करके जाता है। ]

श्रीधर-रामानुज, ज़रा ठहरो, घर में खबर कर आऊं।

श्रीधर घर के अन्दर जाता है। रामानुज सफलता पर अत्यन्त प्रसन्न है। इतने में मोहले का एक आदमी गोपाल आता है]

गोपाल—क्यों भैया, तार कैसा है ? सब कुशल तो है ? रामानुज—श्रीधर और हम, दोनों वकालत पास होगए।

गोपाल—चलो भैया बड़ी तक्तदीर। क्यों भैया, अब श्रीधर भैया छोटे साहब तो हो सकते हैं ?

रामानुज-हाँ।

गोपाल-और निसपिट्टर ?

रामानुज[ कुत्हल-पूर्वक ]—अरे इन्स्पेक्टर तो छोटे साहब से छोटा होता है।

गोपाल [ कुछ उदासी से ]—और बड़े साहब भी नहीं हो सकते। वे तो अङ्गरेज़ ही होते हैं और श्रीधर भैया उतने गोरे भी तो नहीं हैं।

रामानुज—हां।

أبم

ं. गोपाल [संतोष से ]—चलो, छोटे साहव भी कुछ वुरे नहीं। मेरी तो बहुत दिन से साध थी कि श्रीघर भैया छोटे साहब बनें और मैं उनका चपरासी बनूं। रामानुज-तुम चपरासी वनना क्यों चाहते हो ?

गोपाल [बुद्धिमानी प्रकट करते हुए]—जो मज़ा चपरासी बनने में है वह मज़ा बड़े साहब बनने में भी नहीं है।

रामानुज—सो कैसे ?

गोपाल-दौरे के मुकाम पर साहब तो घीरे से कह देंगे, गोपाल नाइते के लिए हलुआ-वनेगा। फिर सम्रा हुकुम छूटेगा गोपाल का [ज़ोर से और, हुकूमत के स्वर से ] 'कोटवार, जाओ मुकद्दम से कहीं, एक सेर सुजी, दी सेर शकर और चार सिर घर फौरन 'हाज़िर करो।' किर देखो, कोटवार (चौकीदार) कैसा भागा हुआ जाता है और मुकदम फ़ौरन सब सामान छेकर हाज़िर होता है।

रामानुज्नोपाल तुम हलुआ वर्नाना जानते हो ? उसमें घी, शकर और सूजी तीनों , बराबर बराबर रहते हैं ?

गोपाळ--हाँ, साहब, घर में बराबर रहते हैं। घर में चाहे घी चौथाई ही रहे, पर दौरे में तो घी चौगुना ही रहता है।

रामानुज [ आक्चर्य से ]—क्यों भला ?

गोपाल—सुनो, मैंने तो आंखों से देखा है। खेरिया गांव की बात हैं। पुलिस के निसपिट्टर साहव अपने एक दोस्त के साथ जांच करने को आए। आते ही उन्होंने साथ के पुलिस वाले जवान को हुकुम दिया कि हलुआ तैयार कराओ। पुलिसवाले ने हलुवे के समान जा इकुम मुकदम को दिया।

रामनुज—यह 'मुकद्दम' कौन ?

गोपाल—मुकद्दम कौन, मालगुज़ार (ज़र्मीदार) होगा या सरकारी मुकइम रहता है न?

रामानुज—हां, फिर ?

गोपाला—मुकद्म ने आधा सेर सुजी, सेर भर घी और सेर भर शकर ला दी। यह देख निस्पिट्टर साहब बड़े बिगड़े, गाली देकर बोले, 'घी बहुत कम है, और लावो।' पुलिसवाला भी घूसा उठा कर आगे बढ़ा, वोला 'क्या हम लोग बार बार यहां आते हैं। कंजूस कहीं का। सीधा सामान भी नहीं, दिया जाता।" वेचारा मुकद्म गया और एक सेर घी और ले आया। उस सब का हलुआ बना!

रामानुज-और, खाने वाले कितने थे ?

गोपाल—निसपिट्टर, उनके दोस्त और,तीसरा पुलिस वाला रामानुज—उन्होंने सब खा लिया ?

गोपाल—सब कहां से खाते। जब हलुआ परोसा गया तो कटोरे में नीचे हलुवे का गोला रह गया और सारा कटोरा घी से भर गया।

रामानुज-फिर, उन्होंने खाया कैसे ?

गोपाल—घी जमीन पर उड़ेल दिया और हलुआ खा लिया। भैया, क्या क्या सुनाऊं दौरे की नवाबी।

रामानुज—तो तुम भी इसी नवाबी के लिए चपरासी बनना चाहते हो।

[ श्रीधर आता है। साथ में उसकी पत्नी भी आती है। पर गहनों की आवाज़ बंद हो 'जाने से मालूम होता है, वह दरवाज़े के अन्दर परदे के पीछे हक गई है ]

गोपाल [श्रीधर को देख कर प्रसन्नता से ]-क्यों भैया पास हो गए! राम जी भली करी।

श्रीधर—हां, गोपाल। [रामानुज से ] रामानुज, अजाः तुम यहीं भोजन करोगे। घर में तो कोई है नहीं। रामानुज-मां, अभो तक मामा के ही घर है।

श्रीधर/[ मुसकुराते हुए ]—और, श्रीमतो जी हैं हरीश के घर [ परदा हिलता है ]

रामानुज [ परदे की ओर देखते हुए ]-तुम्हें ऐसा कहने का कोई अधिकार नहीं।

श्रीधर—पर, उस साले ने अपनी ही और से बधाई भेजी। ज़रा अपने नाम के सार्थ उमीं और जोड़ देता तो क्या विगड़ जाता।

रामानुज [ हँस कर ]—वह अपनी बहन को परदे में रखना चाहता है।

श्रीधर [गोपाल के सामने मज़ाक न बढ़ने देने की इच्छा से] गोपाल, तू भीतर जा, बुलाया है। [गोपाल भीतर जाता है। श्रीधर उसी आनन्दी भाव में रामानुज से कहता है] पर, विवाह कब होगा ?

रामानुज—वाह, लगन भी लग चुको । पूछते हो, कब होगा।

श्रीघर—हरीश बड़ा अच्छा है। वह तो बहुत करके इला-हावाद में ही वकालत करेगा।

ं रामानुज [ गंभीरता से ]<del>- सं</del>भव है ! [ बाहर से आवाज़ आती है ] वावू जी, तार ।

श्रीघर [दौर कर]—'कांग्रेचुलेशन्स' होंगे [दरवाज़े पर तार वाले से तार लेकर लिफ़ाफ़ा फारता है और उत्सुकता से मनमें पढ़ता है। उसकी प्रसन्नता एक दम उतर जाती है।]

<sup>‡</sup> Cangratulations=बघाइयाँ

रामानुज [ चिन्तित होकर ]—कहां से आया ?

श्रीधर रामानुज को तार देता है। रामानुज तार पढ़ता है और श्रीधर तार की रखीद पर दस्तखत करके तार वाले को देता है। तार वाला जाता है।]

रामानुज—भाई, खबर तो बुरी है। पर बाबू जी तो सदा बीमार ही रहते हैं। \* 'सीरियस इलगेस' तो उनका मामूली रोग है। तालुकेदार ठहरे। छोटी सो बीमारी भी उनके लिए 'सीरियस' (Serious—भारी) हो जाती है।

श्राधर—सम्भव है। मैं चाहता हूँ, ऐसा ही हो।

रामानुज—उन्होंने राशि को और तुम्हें बुलाया है। उनके घर में भी तो कोई नहीं है, न लड़का, न भाई। तुम्ही अकेले जमाई (दामाद) हो। तुम्हें ज़रूर जाना चाहिए।

[ श्रीघर भीतर जाने लंगता है ]

रामानुज [ श्रीधर को रोक कर ]—पर सुनो, अभी शिश 'रिज़ब्द' (परीक्षा-फल) सुन कर प्रसन्न है। उसे यह खबर मत सुनाना। व्यर्थ रंग में भंग होगा। जब जाने लगो, तब कह देना।

श्रीधर [ उदासी से ]—नहीं, अभी नहीं कहूँगा। यहीं कहूँगा कि बाबू जी ने हम दोनों को बुलाया है—शायद हमारे नतींजे का तार पाकर।

रामानुज [ उठते हुए ]—ठीक है। मैं ज़रा वाहर हो आता हूँ।

श्रीघर—पर, जल्दी आना तुम्हें मोजन यहीं करना है ।

ॐ Serious illness=गहरी वीमारी

रामानुज [जातें हुए]—ज़रूर [रामानुज जाता है। श्रीधर कमरे में अकेला रह जाता है। पहले वह परदे वाले दरवाज़े की ओर जाता है, पर फिर लौट आता है और खिड़की के पास कुर्सी खींच कर उसके हत्थे पर बैठ जाता है और स्वगत कहने लगता है ]

श्रीधर—बावू जी सोरियसली बीमार हैं। रामानुज कहता है, जनका कोई है नहीं, न बेटा और नं भाई। मैं ही अकेला जमाई हूँ। सीरियसली बीमार है। [लापरवाही से] अच्छे होजावेंगे [गम्भीरता से] और अच्छे न हुए तो? बड़ा ज़बरदस्त धका लगेगा। वे शिशा को बहुत प्यार करते हैं। बड़ा ज़बरदस्त धका [सिर हिलाते हुए चुप हो जाता है। धीरे धीरे उसकी उदासी मिटती जाती है और वह प्रसन्न होकर कहता है] और मैं एक दम ग्ररीबी से तालुकेदारी पर जा पहुँचूँगा। [मुसकुरा कर मानो नशे में हो] बड़ा ज़बरदस्त धका! कहावत सच है, सौभाग्य अकेला नहीं आता।

[ पटाक्षेप ]

#### दृश्य दूसरा

[ पहले दश्य को कई महीने बात गए हैं। कलकते में कांग्र स के विशेष अधिवेशन में महातमा गान्धी का असहयोग प्रस्ताव बहुमत से पास हो गया, और किर नागपुर की कांग्रेस में दुहराया भी जा चुका है। साधारण परिस्थिति यह है कि अनेक नेताओं और राष्ट्रीय भाव रखने बाले लोगों ने जो कांसिलों के लिए खड़े इए थे, अपनी उम्मेदनारी वापिस ले ली है। विशेष परिस्थिति यह है कि श्रीधर के श्वशुर का

देहान्त हो गया है और श्रीधर ही, कोई दूसरा आदमी घर में न होने के कारण, उनकी वड़ी भारी ज़मीदारी का कर्ता वना है। श्रीधर अपनी सुसराल में ही रहता है। श्रीधर ने कर्ता हो जाने के बाद यह प्रकट किया कि इतनी बड़ी ज़मीदारों के प्रवन्ध के लिए कर्ता के नाम के साथ प्रतिष्ठा की आवश्यकता है। इस लिए वह कौं खिल के लिए उम्मेदवार खड़ा हुआ और ज़मीदारों के वोटरों पर दबाव होने के कारण विना विरोध के चुन भी लिया गया। कौंसिल के कार्यों के लिए श्रीधर ने प्रान्त की राजधानी में एक बढ़िया बङ्गला ले रखा है और उस पर सामने ही तख्ती लगी है:—

श्रोधर हाल, बी॰ ए॰, एह-एह॰ बी॰, एम॰ एह॰ सी॰

[ श्रीधर अपने वंगले के बाहरी कमरे में बैठा है। कमरे की सजावट श्रीधर के ऐश्वय की साक्षी देती है; मखमली गहेदार कुसियाँ, चमकता हुआ, बिढ़्या महोगनी का टेबल और नीचे रेशमी कालीन, एक कोने में पर से घोंका जाने वाला एक हारमोनियम और उसके पास की घूमने वाली कुसी, दाहिनी ओर के आलमारी में राजनीति और सरकार से सम्बन्ध रखने वाली सुनहले अक्षरों से चमकती हुई जिल्ददार पुस्तकें, और टेबल की बाई ओर एक छोटे टेबल पर रेमिंगटन टाइप राइटर; उसी के पास कुर्सी पर बेठा हुशा श्रीधर कुछ टाइप कर रहा है। पास की कुर्सी पर बेठी हुई शिश तस्वीरों का अलबम देख रही है, बीच बीच में श्रीधर से वातंं भी करती जाती हैं।]

राशि—तुम 'एमेलसी' क्या हो गए, टाइपिस वन गए हो, दिन भर खटखटाहट [हँसती है।] फिर वह टाइपिस क्यों नौकर कर रखा है? श्रीधर [टाइप करना रोक कर]—महत्व के कापज़ात हैं, इसलिए मैं ही टाइप कर रहा हूँ।

शशि—ऐसा क्या है इन में ?

श्रीधर-वताही दूँ ? मैं 'मिनिस्टर' होने जा रहा हूँ। शशि-'मिनिस्टर' वया ?

श्रीधर-मन्त्री।

शशि—जैसे रामानुज हैं ?

श्रीधर—त् भी किससे तुलना करने वैटी! रामानुज है तुच्छ ज़िला कांग्रेस कमेटी का मन्त्री, और मैं होने वाला हूँ गवर्नर।

शिश [ बीच ही में ]—गवन र कि मिस्टर ?

श्रीधर—[ वीच में रोके जाने से विद्कर ]—ख़ैर मिस्टर नहीं मिनिस्टर, गवन र और मिनिस्टर में कोई बहुत फ़र्क नहीं हैं। मैं तुझे मिनिस्टर और एक कांग्रेस कमेटी के मन्त्री के वीच का फ़र्क दिखाना चाहता था। रामानुज को मिलते हैं, सौ रुपट्टी, वह भी जमनीलाल बजाज की रूपा से; और मुझे मिलने लगे गे चार हज़ार रुपये माहवार ! प्रान्त की करोड़ों जनता के भाग्य-विधाताओं में से मैं भी एक रहूँ गा।

शशि [ विस्मय से ]—बड़े ठाठ हैं !

श्रीधर [अधिक उत्साह से]—तू समभ नहीं सकती, मेरा गौरव कितना यह जावेगा। ज़रा करपना तो कर! गवर्नर साह्य मुझ से विना पूछे कोई काम नहीं करेंगे। किमस्तर और डिप्टी किमस्तर मुझे झुककर सलाम करेंगे। शिश, ज़रा सोच उस दिन को कि चड़े भैया की वेवकू की में आकर और तेरी ज़िंद पर वह ५०) की मास्टरी करलेता, तो आज मिनि— स्टर बनने का मौका आता ? और यह मोटर ! यह व्ँगला ! यह शान ! शशि ?

शशि—पर हिन्दी के राष्ट्रीय-पत्र तो कौंसिल की मेम्बरी को बहुत बुरा बताते हैं।

श्रीधर— [ आक्चय से ]—तुम हिन्दी अखवारों को कहाँ। से पा जाती हो।

शशि—वाह ! तुम्हें नहीं मालूम ? मैं वाज़ार से खरीदवा मँगाती हूँ।

श्रीधर [शान्त भाव से]—तुम अंग्रेज़ी सीखो, तव हमारे पास जो लोडर और पायोनियर, आते हैं, उन्हें पढ़ना।

[ श्रीधर घंटी बजाता है ]

शशि—क्यों, क्या चाहिए ?

[ नौकर आकर सलाम करता है ]

श्रीधर-मोटर तैयार करवाओ।

नौकर-बहुत अच्छा, हुज़ूर [नौकर जाता है]

श्रीधर—नौ बजने वाले हैं, मुझे गवर्नर साहव ने मिलने को बुलाया है।

शशि [हँसी में] गवर्नर साहव से केसे मिला करते हो ?

श्रीधर [ हँखकर ]—अभी ठहर, मैं विजिटिंग सूर पहन

[ श्रीधर दरवाज़े का परदा हटा कर भीतर जाता है। शिश कमरे में अकेली रह जाती है। वह कोने में रखेंडुए हारमोनियम के पास जाकर उसे वजाती है और धोरे २ गाने लगती है।] ्गायन

अजी विजयी प्रिय-आओ, लगाओ गले, व्यथा मिटाओ, आनन्द रंग छाओ।

स्वागतोत्सुका, यह चकोरिका, खड़ी निकल युग चुका, अड़ी नयन पुतिलका, चन्द्र आओ॥

मूर्ति वीरता, विजय मद-रता, छिपी किघर झट बता, छली न कर निट्रता, शीव आओ॥

[ श्रोधर बहुत बढ़िया पतलून, वेस्टकोट, खुले कालर का कोट पहिने और नेकटाइ लगाप हुए हाथ में हैट लेकर आता है और अङ्गरेज़ी में कहता है:—]

श्रीधर—हजूर, अन्दर आऊँ ?

[ दािश चौंक कर पोछे देखती है और हँसती है ] श्रीधर—हमारे गवर्नर साहब इस तरह बेवक गाना बजाना नहीं करते।

शशि [ समझ कर ]—आहा ! आइए, मिनिस्टर साहव । मैं तो भूल ही गई थी।

श्रीधर—वे स्त्रीलिंग में भी नहीं बोलते। खैर, देखों हम लोग इस तरह मिला करते हैं। गवर्नर बड़ी खुशी से हाथ मिलाते हैं और हम इस प्रकार झुक कर [ सलाम करने का नाट्य करता है] सलाम करते हैं।

शशि—ओहो, आदर, भक्ति और कृतज्ञता की साक्षात मूर्ति!

ै नौकर [ दरवाज़े के पास बाहर से ही कहता है ]—मोटर तैयार है, हुज़ूर।

श्रीधर—अच्छा, अव मैं जाता हैं। श्रीधर जाता है, दूसरे दरवाज़े से गोपाल आता है।] गोपाल—बहुजी, ओझाजी आए हैं। आए तो बहुत देर से हैं, पर भैयाजी थे, इसलिए मैंने पिछवाड़े ही बैठा रखा था। यहाँ ले आऊँ ? [ गोपाल जाने लगता है ]

शशि—ज़रा ठहरों तो । तुमने उनसे कुछ बातें तो की होंगी!

गोपाल—क्यों नहीं ? सब कर डार्ली । तुम मी कर लो । मन को सन्तोष हो जावे वड़े नामी ओझा हैं। उनके तो जोगनी सधी है। किसी के घर थोड़े ही जाते हैं। बड़े मनाने से यहाँ आए हैं।

शशि [ प्रसन्नता और उत्सुकता से ]—त्या ! बार्ते क्या इहें ?

गोपाल—बहुजी, कहता तो हूँ मैंने सारी बातें पूछ लीं।
पूछा कि हमारी बहुजी को लड़का कब होगा ? बड़ी देर तक
पत्रा खोल कर हिसाब लगाते रहे, कभी सिर हिलावें, कभी
प्रसन्न हों, किर औख मीच ली, किर गणना करते लगे। एक
बार तो पत्रा [ पटकने का नाट्य करके ] पटक दिया।

शशि [ अधीरता से ]—आखिर जवाब क्या दिया ?

गौपाल [ गर्व से ]—जवाब क्या होता ! मैंने साफ कह दिया था, कुछ भी हो, लड़का तो होना ही चाहिए। बोले, जोग तो आ सकता है, पर है कठिन जोग। कहते थे, शिन आड़े आ गया है।

शिश [ चिंता से ]-फिर ?

गोंपाल—फिर क्या ? मैंने कहा महाराज जोगनी लगाओ, शिनिको निकाल बाहर करो, लड़का तो होना ही चाहिए। बोले, होगा [शिश की चिंता दूर होती मालूम होती है ] पर, साधना में खर्च बहुत लगेगां। शशि [ उत्साह के साथ ]—खर्च तो देख लिया जावेगा।
गोपाल—और बहु जी, मैंने महाराज से यह भी पूछा।
महाराज बड़े विद्वान है, उनके कंठ में सरस्वती विराजती है।
शशि—क्या पूछा'?

गोपाल-पूछा, हमारे भैया छोटे साहब कब होंगे ?

शशि [ हँस कर ]—छोटे साहव ! अरे, तुम्हें नहीं मालूम है, तुम्हारे मैया तो 'मिनिस्टर' होने वाले हैं।

गोपाल [ अनुत्साहित स्वर में ]—'मिनिस्टर' कौन सा ओहदा होता है वहू जी ?

्र शिश—जानती तो मैं भी अच्छी तरह नहीं। तुम्हारे भैया कहते थे, हम लोग नहीं समझ सकते। तुम्हारे वड़े साहव और कमिदनर भी उनको सलाम करेंगे।

गोपाल (अत्यन्त प्रसन्नता से ]—तव तो वड़े साहव का चपरासी हमकी सलाम किया करेगा।

शशि—इसके बारे में भी ओझा जी कुछ कहते हैं।

गोपाल—बोले, छोटे साहब तो नहीं, वहुत बड़े ओहदे पर जाने वाले हैं। [सिर हिला कर ] पर.....।

शशि-पर, क्या ?

गोपाल-पर, बिस्तर अपनी जगह से हट गया है।

शशि [ हँस कर ]-विस्तर का ओहदे से क्या सम्बन्ध ?

गोपाल—समझा तो मैं भी नहीं था। पर होगा कोई ग्रह (सोच कर) वह विस्तर वार का ?

शशि-विरस्पती !

गोपाल—हां, वही, मुझे सुद्ध नाम नहीं आता।

पर, ओझा जी कहते थे, सीधा हो जावेगा। भेंट-पूजा में वह ताकत है जो टेढ़े यहाँ को भी सीधे कर देती है।

ं [बाहर से एक गाड़ी हकने की आवाज़ आती है ] राशि—देखों तो कोई आया है।

गोपाल [ खिड़की में से झांक कर ] हरीश बाबू की वहिन हैं।

शशि—अच्छा, तुम जाओ। ओझा जी को अभी दक्षिणा देकर बिदा कर दो, फिर शाम को बुलाना। तब पूजा-पाठ की बातें तय करळूँगी।

[गोपाल जाता है। उमिला वरंडे में आती मालूम होती है]

शशि—आओ, इस कमरे में, उर्मिला ! [शिश द्रवाज़ें के पास जाकर एक हाथ से प्रदा हराकर थामती है। उर्मिला भीतर आती है। वह अभी १६ वर्ष की होगी किन्तु अपनी उम्र से जरा बड़ी मालूम होती है। हलके नीले रंग की रेशमी साड़ी पहिनी है। उसके नीवे कमीज़ कुछ गुलावी है जो साड़ी के भीतर से बेंजनी सा दीखता है। पर के मोज़ें तो दिखाई नहीं देते परन्तु ऊँची एड़ों के पाळिशदार वूट अवस्य चमक रहे हैं। हाथ में एक लपेटा हुआ कागज़ है। कमरे में घुसते ही उर्मिलां को साड़ी परदे से अटक जाने के कारण सिर से खिसक कर पीठ पर गिर गई, मानी किसी नारक का सुन्दर दश्य खुल गया। कितना मोहक केश-कलाप! घुंघराले और लहिरियों, वाले बाल ! शायद्व इसी लिए उसका नाम उर्मिला है। जो मांग है वह भी देही। भोंहों ने तो स्वभावतः चढ़ कर उतरने का नाम, ही नहीं लिया,

कपर ज़रा झुक कर पतली रेखा में अदृश्य हो गई हैं। रंग में सांवली झलक है; आंखों में संसार भर की चंचलता और हठीलापन, ओठों का कोना एक तरफ कुछ चढ़ा हुआ रहता है जिससे उन पर सदा-मुसर्कराहर दीखती है और शरारत भी।

शशि-आज कैसी कृपा हुई ! क्या रास्ता भूल गई! [ शिश बैठने को कुर्सी बढ़ाती है ] उमिला—रास्ता तो नहीं भूली।

दाशि—कहां से आ रही हो ? उर्मिला—स्कूल से, 'नान-को-आपरेशन' करके आ रही हूँ।

शशि—क्या ? इंट्रॅस अधूरा रह जावेगा ! उमिला—पर मैं तो पूरी हो जाऊंगी।

शशि—में या क्या कहते हैं ? · उर्मिला—चिढ़ते हैं, कुढ़ते हैं, पर यहां तो [ सिर हिला कर निश्चय का संकेत करती है। उर्मिला का माना प्रत्येक

अंग बोलता है।] शशि—(अविश्वास के साथ)—करती हो नान कोआपरे-शन, और यह विदेशी साड़ी पहिन कर उर्मिला वनी हो उर्वशी

उर्मिला—यह भेष घर जाकर उतरने ही वाला है। सोचा, चलूं, आप लोगों से मिल आऊं, नहीं तो खादी पहनने पर कंपाउण्ड में घुसना मुक्तिल होगा । शशि—(कुछ हतप्रम होकर) उर्मिला, ऐसा क्यों कहती हो !

उमिला (बड़े प्रोम से)—हैंसी में कहा था, भौजी,

बुरा लग गया ?

शिरा—क्या वे कौंसिल के मैरवर होगए, इसलिए तुम समझती हो, तुमसे सन्दन्ध दूर जावेगा।

उमिला—नहीं भौजी (वात बदलने की इन्छा से अलबम उठाकर खोलती है और पूछती है) यह फोटो किसका है? (शशि अब भी उदास है)

र्शाश--पता नहीं, किसका है ? शायद गवन र का है उर्मिला-( दूसरा चित्र खोलकर ) यह किसका है ?

शशि—देखं ? शायद यही गवन र का है। मालूम नहीं, ये सब अंग्रेज एक से लगते हैं। गवन र और कलेक्टर और बादशाह में कोई फक नहीं।

उर्मिला—अजी, हर अंग्रेज गवन र और वादशाह है। [ उर्मिला हँ सती है, शशि भो हँ सने लगती है।]

शशि—इधर लाओ, इनमें कुछ तस्वीरें ऐसी भी हैं जिन को तुम पहिचानती हो। [शशि अलबम लेकर कुछ तस्वीरें इधर उधर पलट कर एक तस्वीर दिखाती है। उर्मिला उसकी ओर देखकर कुछ लज्जित होती है परन्तु फिर उसी को देखती रह जाती है।]

शशि-पहिचानती हो ?

उर्मिला—यो...ड़ा। भैया और ये, यहां पर साथ साथ पढ़ा करते थे। पारसाल की तो बात है। श्रीधर भैया के साथ कभी कभी हमारे घर भी आया करते थे।

शशि [शरारत से शशि की नकल करके]—थो...ड़ा कानती हो, बहुत तो नहीं ?

उर्मिला—थोड़े और वहुत का अन्तर तो मुझे नहीं मालूम,

पर, हां, जानती अवश्य हूँ। अब ये कहाँ, प्या करते हैं श्वनती हूँ, वकालत तो पास होगये हैं।

शक्ति इन्होंने वकालत शुरू ही नहीं की। [ उमिला प्रस्त्र होती हैं ] आज कल श्रीरामनगर में ज़िला कांग्रेस कमेटी के मन्त्री हैं। उमिला, तुम भी [ "मी" पर ज़ोर देती हुई ] नान-कोआपरेटर' हो गई हो।

उमिला—जो हां, [ 'जी' पर ज़ोर देती है ]

श्रीशि—छिपाती क्यों हो, मुझे तो सब मालूम है।

डिमेंला [हँसती हुई]—क्या ? शिश—इसी लिए तो तुम 'नान-कोआपरेटर' बनी हो । डिमेंला [हँसी के स्वर में ]—तब तो तुम्हें सब इड मालूम है !

शशि—और यह भी मालूम है कि तुम रोमानुज को वहुत प्यार करती हो।
जिम्हा [हँसी के स्वर में ]—बिलकुल ठीक ! थोड़ी सी कसर, और रह गई!

उर्मिला—शावास, वड़ी नई वात' कही। अजी, उर्मिला जिसकी प्योर'कर किर वह पत्थर भी हो तो महादेव वन कर उसके पीछे जंगल जंगल घूम सकता है। शक्ति—परन्तु, रामायण कुछ और ही कथा कहती हैं। उर्मिला—क्या ?

शशि—रामानुज उर्मिलाङ्गे पीछे जंगल जंगल नहीं घूमेथे। चे तो उसे महलों में छोड़ कर भाई के पीछे जंगल जंगल घूमें हैं। उर्मिला—उर्मिला की अमुमति से । रि शशि—यह तुम जानो।

उर्मिला—क्यों, यह वात रामायण नहीं कहती ? शशि—पर उर्मिला, वे बहुत नाराज़ हैं। कहती ? उर्मिला—यह भी रामायण में लिखा है ? कि कि हैं। शशि—नहीं, हँसी नहीं, मैं सच कहती हैं।

उर्मिला—में मानती हूँ, नाराज़ी तो प्यार का लक्षण है। राशि—कहते थे, पास होने पर केवल हरीश ने वधाई दी, उर्मिला ने नहीं दी।

उर्मिला—उमि ला इन तुन्छ बातो पर प्रसन्न नहीं होती। उर्मिला की बधाई बहुत क़ीमती है।

शशि—उर्मिला किसे वधाई देती है ?

[ उर्मिला अपने हाथ का कागज़ शशि को देती है। शशि मन में पृढ़ती है।]...

शशि—[प्रसन्न होकर,] उर्मि, ज़रा गा भी दो। आओ, मैं

[ दोनों हारमोनियम के पास जाती हैं। शशि हारमोनियम बजाती है और उमिला गाती है।]

> उन्हें है वधाई, बधाई, बधाई। जिन्हों ने है माता स्वतंत्रा वनाई॥ बर्जी रण भेरी, बजी, सजी सब सेना सजी, भीति मरने की तजी,

गायन

कराहे मत हे घावल वीर, धीर रख, हो जा स्वस्य शरीर, नहीं निर्वल के लिए लंडाई। बधाई...उन्हें हैं— किन्तु वह बोला, युद्ध, ठना है आत्मिक युद्ध, पाशविक शक्ति विरुद्ध;

लडूंगा विना किए मैं वार, मार सह यह तन दूंगा वार, यही वीरों की एक बड़ाई। वधाई:: उन्हें हैं

खुद के बीची बीच, खून से भू को सींच, सो गया आंखें मीच,

हो गया शांति सहित विलदान, जान दे जोवन किया महान जगत में नृतन, शक्ति जगाई, बधाई ..... उन्हें है—

> मार ले भाई मार, फले यह तेरा वार, इसी से हो उद्घार,

मृत्यु वन जाय मुक्ति को द्वार, प्यार ही करे करता छार, हार में अद्भुत विजय समाई। वधाई ..... उन्हें है—

र्शशि—डिमिली, तुमं बड़ी कर हो। तुम्हारी बधारि पाने के लिए किसी को मरना पड़ता है।

उमि ला— नहीं, मेरी वधाई पाने के लिए किसी को स्वर्ग जाना पड़ता है।

राशि—तो क्या रामानुज का वकालत का बहिष्कार करना काफी नहीं है ?

उर्मि ला—में देखती। हूँ, वकालत तो यहुतों ने छोड़ दी, परन्तु उनमें फिर भी कसर है। वकालत में काफ़ी कमार्र न होने के करण भी कुछ लोगों ने वकालत का वहिष्कार किया है और राष्ट्र सेवा में भरती होकर भी वे सह हृद्य से राष्ट्र सेवा नहीं करना चाहते। राशि—यह बात ठीक है। कई लोग तो केवल मान पाने के लिए ही असहयोगी बने हैं।

उमि ला—हाँ, यह भी हैं।

शशि—अंसहयोगं और कौंसिलों के बारे में उनकी और रामानुज की अकसर बाते हुआ करती थीं। पर, रामा-नुज तो कौंसिल के मेम्बर हो ही नहीं सकते थे।

उमि ला—क्यों नहीं ?

राशि—वे इतने धनवान नहीं हैं।

उमि ला [चिढ़कर किन्तु हँ सते हुए ]—तो च्या हुआ, च्या वे किसो धनवान के जमाई नहीं वन सकते थे ?

[शिश उदास हो जातो है और उमि ला अधिक हदता. से कहती है।]

पर, तुम्हें मालूम है, इस साल कौंसिल में कैसे कैसे आदमी गए हैं ?

शशि [ उदासी से ]—मुझे नहीं मालूम।

उमि ला-चमार और मेहतर भी। तुमने तो अखबारों में पढ़ा होगा।

शशि [ नितान्त हतप्रभ होकर ] हाँ, पढ़ा तो है।

[बाहर मोटर दकने की आवाज़ सुनाई देती है]

उर्मिं हा [खिड़की से झांक कर ] श्रीधर मैया आप हैं।

शशि-अच्छा, में भीतर जाती हूँ। [ उठती है ]

उभि ला [ हाथ पकड़ कर ]—वैठो भी। साथ में और कोई नहीं है। तुम्हारा परदा और यह हिचक अभी तक नहीं गई। कई बार श्रीधर भैया शिकायत कर चुके हैं।

्रिश्रीघर कमरे में आता है। डॉम्ब्रें और शशि खंडी हो जाती हैं।]

श्रीघर [प्रसन्नता से ]- बैठो, उमि ला, बैठो।

[ वे दोनों बैठ जाती हैं। श्रीधर भी काराजात देवल पर पटक कर कुर्सी पर बैठ जाता है। वह अत्यन्त प्रसन्न है। • उसकी आंखें, मुख, अङ्ग अङ्ग उमग रहा है ]

श्रीधर [ हँ सते हुए ]—यह पगली कव से आई है? उमि ला—अभी थोड़ी ही देर हुई है 1 आप कहां

गए धे ?

्रिक्शोधर—कुकं ने बुळवाया था । ्रे

उमि छा [हँसी को दवाकर, गम्मीरता से ]—भैया, ब्राह्मण होकर ऐसी बाते न किया करों। आपको कुक से च्या कोम ? और कुक आपको बुलायेगा कि खुद आपके पास अविगा । मानली, आप कुक के पास गए भी तो मीटर पर चढ़ कर ?

श्रीघर [ ज़ोर से हैंसकर ]—पागल !, पूरी पागल !

शशि [ कुछ न समझ कर ]-यह कुक कौन हैं ?

्र इमि ला—'कुक' कहते हैं खानसामा को।

शिशि-[आस्वय से]—ने मुसलमान लोग, जो साहब

लोगों की रोटी बनाते हैं ? उमि ला—वही।

शशि [ श्रीधर की ओर देखकर ]—पर, कह तो गये थे कि गवन र के यहाँ जाता हैं।

<sup>🕸</sup> गवर्नर का संजिप्त नाम ।

श्रीधर—यह उर्मिला तो पागल है। मैं गवर्नर के ही पास गया था। उनका नाम है सर हेनरी क्रुक ।

डर्मिला [ शरारत से ]—अंब समझी । पर मैया, गंवर्वर : का नाम तो आदर के साथ लेना चाहिए।

शशि [प्रसंत्र होकर और उत्सुकता से ]—हाँ, मैं ती भूल गई थी।क्या हुआ ?

श्रीधर – मैं होम मेम्बर बना दिया गया।

[ उमिंला शरारत से मुसकुराता है।]

शशि—यह होम मेंबर क्या होता है ?

उर्मिला —'होम' अंग्रेज़ी में कहते हैं घर को, और मुंबर तो तुम जानती ही हो, आदमी। होम मेंबर का मतलब हुआ, घर का आदमी, रिक्तेदार।

शिश [कुं ठित होकर ]-गवर्नर के रिश्तेदार !

[ उमिंला और श्रीधर जोर से हँस पड़ते हैं। यह देख राशि को क्रोध आ जाता है ] मुझे यह हँसी अच्छी नहीं लगती, तुम लोग, अंग्रेज़ी पढ़ कर अपने को न जाने क्या समझ लेते हो ! मैं जाती हूं [ राशि जाने लगती है । ]

अमला—आखिर सुन भी लो, ये क्या होकर आए हैं। [शिश बैठ जाती है ] हां, भैया, वताओ़।

श्रीधर [शिश की ओर देख कर ]—तुम ज़रासी वात में चिढ़ जाती हो। जहां चार जन वैठते हैं हुँसी मज़ाक होता ही है! [शिश चुप रहती है]

र्जामेला—भैया, उपदेश बन्द करो । यह बताओ, तुम क्या होकर आए हो ? ं श्रीधर क्या कहूं, सर्व मज़ा किरिकरी हो गर्या शुभ सम्बाद को सुन कर आज शशि से प्रसन्ता की पौर्णिमा प्रकट होनी चाहिए थी परन्तु वहां ग्रहण लगा रहा है।

उर्मिला—प्रहण है, पर पौर्णिमा भी है, । आप ही तो राहु बने, और प्रहण का दोष देते हैं शशि को ।

शशि—इर्मिला, चुप नहीं रहोगी!

उर्मिला हां, भैया, हम दोनों चुप बैठते हैं, कही।

[अब भी श्रीधर की खिलता दूर नहीं हुई है।]

श्रीघर—आज गवर्नर ने मुझे होम मेंबर बनाया है। अगले सोमवार को गज़ट में यह बात प्रकाशित हो जायगी।

ं उर्मिला—यह तो आप पहिले ही कह चुके हैं। होम मेम्बर का मतलब समकाइए।

श्रीधर—त् ही क्यों नहीं समझा देती।

डिमंला—में समझाऊंगी तो भोजी और शायद आप भी नाराज़ हो जावेंगे।

श्रीधर-कह तो।

उर्मिला—[शिश की ओर देख कर]—नई सुधार योजना में होम मेंबर एक मंत्री होता है। मंत्री चुनने का सब देशों में नियम यह है कि प्रजा के ही प्रतिनिधि मंत्री चुना करते हैं। प्रन्तु यहाँ पर मंत्री सरकार द्वारा नियुक्त किए गए हैं। उन्हें ४०००) तक मासिक बेतन मिलता है।

राशि [ प्रसन्न होकर ]--तो इन्हें भी ४०००) महीना मिला करेगा ?

. उर्मिला—भौजी तो मिनिस्टरी' का मुख्य रुपयों में ही लगाती हैं। श्रीधर—यह स्त्री हैं, यह पया जाने 'मिनिस्टर्ध' के पूरे महत्व को।

उर्मिला—माडरेट लोग भी तो ४०००) मासिक पर बहुत प्रसन्न हुए हैं!

शिशा [ गर्व से ]—क्यों, में महत्व क्यों नहीं समझती ? पूरा नहीं जानती तो क्या हुआ ? इतना तो जानती हूं कि अब कमिश्नर और कलेक्टर इन्हें झुक कर सलाम करेंगे और गर्वनर इनसे बिना पूंछे कोई काम नहीं करेंगे। [ श्रीधर की ओर देख कर ] क्यों ठीक है न ?

[श्रीधर उर्मिला को मुसक्राहट देख कर चुप रह जाता है।]

उमि ला—विलक्कल ठीक ! और भौजी, गवन र साहव जो कुछ करना चाहेंगे उसमें इन्हें [श्रीधर की ओर दिखा कर] 'हाँ' कहना पड़ेगा, और ये जो कुछ करेंगे वह गवन र से बिना पूछे नहीं कर सकेंगे।

शशि—इस में या खरावी है?

उमि ला—खराबी कुछ नहीं। गवन र साहव चाहेंगे कि महात्मा गान्धी केंद्र कर द्रिए जावे तो इन्हें कहना पड़ेगा, 'जी हाँ।'

[ श्रोघर चुप बैठा रहता है ]

शशि-'हाँ' क्यों कहना पड़ेगा ? कोई ज़वरदस्ती है ?

उमि लो-ज़बरद्स्ती तो नहीं है, पर मासिक ४०००) तो हैं!

शशि—भला गान्धी को, जिनको सब पूजते हैं, कोई कैंद करने की सलाह देगा ?

[ उमि ला उत्तर में मुसंकुराती हुई श्रीधर की ओर उँगली दिखाती है ] शशि [ उतेजित होकर ] उमि छा, तुम्हारे साहस की भी सीमा है ! तुम क्या इनको नीच समझती हो ?

[ श्रीघर अत्यन्त चितित दीखता है ]

उमि ला—नीच क्यों, अपने राजन तिक विरोधी को कैंद्र करने की सलाह देना क्या नीचता है है कर्ज हैं कि कि

शशि—महात्मा गान्धी को कैद करने की सलाह देनां ती नीचता है। मुझे विश्वास है, ये तो कभी भी, उसके लिए 'हाँ' नहीं कहेंगे।

उमि ला—तब मालूम है, इसका परिणाम क्या होगा ?

राशि-वया होगा ?

उमि ला गवन र साह्य इनसे नाराज हो जावेंगे। वे इन्हें मिनिस्टरी या होम-मेखरी से हटा सकते हैं। तब इनकों ४०००) महीना मारा जाता है, और यदि ये महातमा गान्धी को कैद नहीं करते तो इनके सुधार नष्ट होते हैं और सुधार नष्ट हुए कि ये ४०००) छिने। इसलिए गान्धी को कैद करना ही होगा।

शिधर (भ्रीधर से)--वर्षों जी, वया उमिला सच कहती हैं? श्रीधर (मानों चौंक कर )—उमिला माडरेटों को 'नीच'

समझती हैं।

उमि ला —हाँ, भैया, करीब करीब। उनमें कुछ अवस्य अच्छे हैं।

श्रीधर—इसी तरह असहयोगियों में भी अनेक स्वार्थी हैं।

उमि ला-पर, भेया, वाते हो रही थीं मिनिस्टरी की। असहयोगियों के पेय दूँ ढने से मिनिस्टरी थोड़े ही अच्छी हुई जाती है। श्रीधर (कुछ उत्साह सा दिखाकर )--नहीं, उमि ला, मैं तुमें विश्वास दिलाता हूँ, माडरेट नीच नहीं हैं जैसा तू समझती है। हम तो लोक-सेवा के उद्देश्य से और सुधारों को उपयोगी समझ कर उनसे देश की लाभ पहुँचाने के लिए कौंसिल में गए हैं।

उर्मिला—केवल यही भाव महात्मा गांघी को कैंद कर-

श्रीधर [ उत्सुकता से ]--कैसे ?

उर्मिला—जब आप सुधारों को उपयोगी मानते हैं तो जो लोग सुधारों में वाधा पहुँचावेंगे उन्हें आप जेन भेजेंगे। , महात्मा गांधी सुधारों के सब से बड़े वाधक हैं। इस लिए , उनको कैंद कर देना आपको उचित मालूम होगा।

[ श्रीधर निरुत्तर सा दीखता है ],

्शशि--जाने भी दो इस विषय को, मैं तो थक गई।

श्रीधर [शिश की इस मौके की सहायता से प्रसन्न होकर]— अच्छा, उर्मिला, इस सम्बन्ध में हम लोग फिर कभी वातचीत किरोगे। यह न समझना कि श्रीधर तुझ पगली से हार

गया। उमिला—भैया, हारी तो मै हूं, क्योंकि आपसे यही अरवासन ले सकी कि आप हारे नहीं, किन्तु यह न कहला सकी कि आप कौंसिल छोड़ देंगे। (शिश से) अच्छा, भोजी, जातों हूँ। भोजी, समा करना, मैं यहाँ आती हूँ तो हुन्दें थोड़ा बहुत चिढ़ा ही जाती हूँ।

शशि—नहीं, उमि ला, मुझे कुछ बुरा थोड़े ही लगता है। अब बताओ, कब आवोगी? उमि ला—जव चाहो, अच्छा, बन्दे !

(उमि ला अभिवादन करके जाती है। श्रीधर और शिश भी बरामदे तक साथ पहुँ चाने आते हैं।)

पटाक्षेप ।

## तोसरा दृश्य

[प्रातःकाल का समय है। श्रीरामनगर में गङ्गा के घाट पर रामानुज नित्य नियम के अनुसार स्नान कर के खादी की धोती पहिने सन्ध्या कर के अभी उठा है। आसन और लोटा आचमनी इत्यादि नीवे रखे हैं। वह कभी गंगा के किनारे पर खड़ी हुई मस्जिद को ओर देखता है; कभी खिन्न मालूम होता है, कभी प्रसन्न, मानो मन में ही कुछ बोलता है, किर ज़ोर से कहता है, मानो गङ्गा को सुना कर,——]

गङ्गा, त्यि चाहती तो इस मिस्जिद को कल ही उलाई कर बहा देती। परन्तु तूने वैसा न करते इस मिस्जिद के आस-पास अनन्त की ड्राप करके इसकी प्रसन्न ही किया है, और इससे उठने वाली सदाओं की प्रतिध्विन उसी तंत्परता से दी है जिस प्रकार तूने 'हर हर महादेख' को प्रतिध्विनत किया है। तेरे लिए हर हर महादेव और, अल्लाहोअकवर एक हैं। परन्तु में जानता हूँ, इन्हीं दोनों का जय-घोष करने वालों ने एक दूसरे के गले काट कर खून की निद्याँ बहाई हैं। और जिस दिन उसने काशी विश्वनाथ का मिन्दर तोड़ कर उसके पत्यरों से मिस्जिद वनवाई थी। और जोव को उस प्रसन्नता की कीमत मसल-मान और साथ में हिन्दू भी आजतक अपनी गुलामी से चुका रहे हैं। गङ्गा, क्या ही अच्छा होता यदि तू अपनी वाद

से इस मिन्दर और मिस्जिद दोनों को सदा के लिए नष्ट कर देती।

[वह थोड़ी देर के लिए चुप हो जाता है किर सिर हिलाता है मानो सोचता है कि यह असम्भव है। किर ज़ोर से कहता है;—]

या मन्दिर के पत्थरों से बनी हुई मस्जिद हिन्दू मुसल-मानों को एकता का स्वरूप धारण कर ले और हिन्दू मुसल-मान सुने, मन्दिर के घण्टे से मस्जिद गूँजती रहती है और मस्जिद की सदा से मन्दिर गूँजता है। हिन्दू मुसलमान इस को सुने और इसके मतलब का समझे।

निपथ्य में-हर हर महादेव का शोर होता है। कई लोग स्नान के लिए घाट पर आते हैं जिससे युवक का ध्यान मङ्ग हो जाता है। सब "वन्देमातरम्" कह के रामानुज का अभि-वादन करते हैं। उनमें से एक बाते शुरू करने के इरादे से कहता है.-]

ं एक—कहिए, आज तो आपको स्नान कर के छौटने में देरी हो गई।

रामानुज,—योंही समय सुहावना था; इस लिए रुक गया। जाने की ते यारी में ही था।

दूसरा—अब तो हम लोग आगए, जाने नहीं देंगे। समय सहावना है, गायन होना चाहिए।

रामानुज-अच्छी बात है, पर क्या गाया जावे ? तीसरा--वही गाँधी का गुणगान। रामानुज--ठीक होने दो।

[रामानुज गाता है, साथ में अन्य सव तालियां वजाकर

ं गान्धीं ने हम को प्रीति सिखाई।

प्रीति सिखाई भीति भगाई, नूतन स्फूर्ति जगाई॥ प्रीति वही जिसमें न घृणा हो, हो न स्वार्थ निरुराई॥ प्राणिमात्रं पर पूर्ण दया हो, जन के सब जन भाई॥

शांत तथा निर्मात कांति की, विजयी रीति दिखाई॥ "जिसकी गाथा वुद्धदेव, जिन वर, ईसा ने गाई॥

वोलो, महात्मा गान्धी की जय॥ ['ऊपर की सीढ़ियों पर से आवाज़ आती है,-]

्यन्देमातरम् ्रीअल्ला हो अकवर । पर की ओर देखकर सब लोग एक साथ चिला उठते हैं.

[ ऊपर की ओर देखकर सब लोग एक साथ चिल्ला उठते हैं,-]

उपर एक १५ वर्ष का वालक खड़ा हुआ मुसकुरा रहा है। वह खादी का कुरता, खादी का पाजामा और खादी की तुकों टोपी पहने हैं। उसका पाजामा खून से सना है और अन्दर से अभी भी खून बहता मालूम होता है। उसके साथ दो युवक और हैं। उस बालक ने आनन्द और उत्सुकता से पूछा, -]

रामानुज [ प्रोम से ] - अहमद, तुम तो जेल में थे ? यह खून कैसा ? अहमद - भुंझे २५ चेंत मारे हैं।

एक—नं गाकर के'ओर टिकटो पर वाँधकर शिक्ता अहमद [ मुसकुराते हुए ]—हाँ।

भे दूसरा [ घुणों के साथ ]—और वहाँ पर न्याय मूर्ति में जिस्ट्रेट बड़ी गम्भीरता से खड़ा देखता होगा ? अहमद्—जी हां।

तीसरा—ये छोग पंढ़े लिखे प्रतिष्ठित और सभ्य हैं!

चौथा-क्यों, भाई, कुसूर क्या था ?

अहमद्—मेंने जेलर साहब के आने पर 'सरकार एक' नहीं कहा था।

पक—तुम्हें तकलीफ़ तो हुई होगी। हर हर! तुम चिल्लाप होगे!

अहमद—चिल्लाया ज़रूर था। पर चिल्लाया था (ज़ोर से) महात्मा गांघी की जय।

सव लोग [ चिल्ला उठते हैं ]—महात्मा गांधी की जय। एक-इससे तो वे और भी चिढ़े होंगे।

अहमद—चिढ़े ज़रूर थे, इस लिए मैजिस्ट्रेट साहव ने कदी के हैं हाथ से वेंत छीन कर खुद कस कस कर मारना गुरू किया।

दूसरा - और तुम ?

अहमद—मैं और भी ज़ोर से महात्मा 'गांधी की जय' कहता था, जब तक बेहोश न हो गया।

रामानुज-पर, तुम यहां कैसे आए ? ं

अहमद—होश आने पर उन्होंने मुझे जेल के बाहर निकाल दिया और कहा, घर जाओ। मुझे पैदल जाने में तकलीफ़ होगी इस लिए तांगा भी मंगा दिया। मैंने कहा, मुझे जलाद की कृपा नहीं चाहिए।

सव-शाबास!

अहमद — मैं पैदल आ रहा था कि इनका (अपने साथियों को दिखा कर) तांगा मिला। इन्होंने हुपा कर अपने तांगे पर मुझे बैठा लिया। मैं उसी पर घर जा रहा था कि गहां महात्मा गांधी का जयकार छुना तो मुझ से रहा नहीं गगा और मैं इधर देखने को आ गया।

रामानुज-अच्छा, चलो, अव हम सब तुम्हें उठा कर ले चलेंगे, तकलोफ़ नहीं होने देंगे।

[ सव मिल कर एक घेरा चनाते हैं और अहमद को इस ढंग से उठाते हैं जिससे उसे तकलीफ़ न हो ]

सव [ उठाते समय ]—अल्ला हो-अकबर! बरेमातरम्
एक—भाई, इस तरह छे चलना है तो किर, पूरा जुलूस
ही न निकले। गायन भी होता चले।

[ सब गाते हैं,—]

श्रीकृष्ण जन्मगृह से आज़ाद आ रहा है। सबी स्वतन्त्रता का सम्वाद लो रहा है। दाग्री न इस पे गोली तलवार भी न मारी। वस वेत ही से पीटा पशुबल लगा के भारी॥ जालिम को खौफ यह था मर जायगा ये पूरा। तो हौसला ज़ुलुम का रह जायगा अधूरा। उसके हवस थी दिल में घायल तर्प के चीले। वह भी हुई न पूरी यह गीत गा रहा है॥

चौथा दश्य

[ गवन र की कोठी के एक कमरे में गवन र और श्रीधर व है ! ]

्गवन र—आपने श्रीरामनगर के सब समाचार सुन लिए। देखिए न, क़ानून और शान्ति भङ्ग होने की वहां बहुत सम्मा- चना है। असहयोगियों की इस अराजकता को रोकने के लिए अब कड़ा उपाय करना चाहिए।

श्रीधर [ गम्भीरता से ]—उपाय तो अवस्य होना चाहिए, परन्तु यह देख छेना चाहिए कि क्या श्री रामनगर की अवस्था चास्तव में भयङ्कर हो रही है।

गवन र—भयङ्कर और किसे कहते हैं! वहां का कलेक्टर तार देता है कि असहयोगी लोग गङ्गा के घाटों पर 'अला हो-अकवर' चिलाते हैं। जिससे हिन्दुओं के पूजापाठ में विष्न होता है। यदि यह रोका नहीं जावेगा तो पण्डे उपद्रव कर डालेंगे।

श्रीधर—है तो वास्तव में भयङ्कर अवस्था ! कलेक्टर साहब इसके लिए उपाय क्या बताते हैं ?

गवन र—वे चाहते हैं कि प्रधान असहयोगियों को जेल में बन्द करने की आज्ञा दी जावे। और, यह करना पढ़ेगा।

श्रीधर [सिर हिलाकर]—कुछ न कुछ तो करना पहेगा। गवन र—क्यां आप उन्हें कैद करने के पक्ष में नहीं हैं? श्रीधर—नहीं, मैं खिलाफ नहीं हूं।

गवर्नर—मुझे भी यही आशा थी। कलेक्टर का कहना है कि १२४ अ—का मुकदमा चलाने की इजाजत दी जावे, कम से कम कांग्रेस कमेटी के सेक टरी रामानुज पर।

[रामानुज का नाम सुनकर श्रीधर चौंक पड़ता है]

गवन र—मेरी राय तो है कि कलेक्टर की अनुमति देदी

श्रीधर[ चिन्तित होकर]—पर उससे तो आन्दोलन अधिक बढ़ेगा ! गवर्नर [ तुन्छता की हँसी हँसकर ]— विटिश साम्राज्य के किस हिस्से में आन्दोलन नहीं है ? आयरलेंड, मिश्र, मेसो-पोटेमियां, आज़र वैज्ञान, ईराक्र, पैलेसटाइन, अफ्रिका, हिन्डुस्थान, लंका, वर्मा, फिजी, सव जगह आन्दोलन है, वलवा भी है, कहीं अधिक कहीं कम। ऐसी अवस्था में शासन करना हमारे लिए तो स्वाभाविक हो गया है। हमारे विरुद्ध आन्दोलन जितना बढ़ता है हमारी दढ़ता भी उतनी ही बढ़ती हैं। ब्रिटिश जाति संसार भरकी सबसे अधिक दढ़ निक्चयी जाति है, उसकी रगें लोहे की बनी हुई हैं।

श्रीधर—मैं विटिश शक्ति का छोहा मानता हूँ, किन्तु आन्दोलन, आन्दोलन ही है।

गवर्नर-अजी, यह आन्दोलनं सन् सत्तावन के गद्र से अधिक भयंकर नहीं हो सकता।

श्रीधर—नहीं, व सा तो हम भी नहीं होने देंगे। इसी लिए तो हम असहयोगियों का साथ नहीं देते।

गवर्नर—यह मैं जानता हूं। परन्तु तरस्थ रहना भी एक । प्रकार से सहायता पहुंचाना है।

श्रीधर—हम तटस्थ तो नहीं हैं। हम तो सरकार के

अवर्तर में मानता है कि आप सरकार के साथ है और सुधारों को पूर्णरूप से सर्फल बनाना चाहते हैं। परन्तु, यह भी सब है, कि जो लोग सुधारों के कहर शत्रु है उन्हें आप स्वच्छन्द छोड़ देना चाहने है। ये दोनों कार्य एक साथ कैंस हो सकते हैं?

्र श्रीघर—पहले भी मुझ से लोगों ने इस प्रकार कहा था, पर मैंने सोचा था कि कोई वीचका मार्ग निकाल;लंगे। गवर्नर—वीचका मार्ग निकालने की वात सोचना वास्तव में दाि त्वपूर्ण राजनीतिज्ञ के ही योग्य है। परन्तु देखिये न, असहयोगियों ने अपने बलवे के उपदेशों और कार्यों से अवस्था ऐसी कर दी है कि सरकार, के लिए अपनी शक्ति दिखाने के अलावा अन्य कोई उपाय नहीं रहा है। आप लोगों को भी अपना अस्तित्व रखना हो तो सरकार का पूरा साथ देना चाहिए। असहयोगियों ने आप लोगों के प्रति इतनी घृणा उत्पन्न करदी है कि जनता के बीच आप लोगों के लिए कोई स्थान ही नहीं।

श्रीधर—यह बात ठींक है परन्तु फिर भी हमें समाज में तो हिन्दुस्थान के ही रहना है।

गवर्नर—में आपकी कठिनाई का पूर्ण रूप से अनुभव करता हूँ, और मुझे यह भी मालूम हुआ है कि यह रामानुज आपका मित्र है।

श्रीधर [कुछ सहम कर ]—हाँ, है तो ऐसा ही, मामूली। [कुछ देर चुप रह कर ] पर राजनीति में कौन किसका मित्र! [किर चुप रह कर ] हम दोनों साथ साथ पढ़ते थे [किर चुप रह कर ] इधर तो वहुत दिनों से नहीं मिले।

गवर्नर [ दृढ़ता से ]—देखिए, छोटी छोटी- वार्ते तय करने में इतना समय छग जाता है। इतना वाद-विवाद-होता है तो इस मंत्रित्व से क्या लाम, और कार्य ही कैसे चलेगा?

श्रीधर [मानो चौंक कर ]—वही तो, मैं तो कहने वाला था [चुप हो जाता है]

गवर्नर—देखिए, राज्य शासन की कठिनाइयां तो आप जानते ही हैं। निर्गय शीघ्र होने चाहिए। श्रीधर [ किंकर्तव्य विमूढ़ भाव से ]—जी हाँ, अच्छा, कुछ नहीं। पर हाँ, रामानुज पर १२४ अ लागू भी हो सकती है कि नहीं?

गवर्नर—उसके भाषण की रिपोर्ट मैंने पडवोकेट जनरल को भेज दी थी। उनकी राय है कि १२४ अ लागू हो सकती है।

श्रीधर [संतोष प्रकट करते हुए ] हां मेरा ताल्पर्य यही था। आप अपना क़ानुनी पहलू मज़बूत कर लीजिए, कहीं ऐसा न हो कि अदालत में जाकर सरकार ही फँस जावे, और उसकी हैंसी उड़े।

गवर्नर [ हँसते हुए ]—सरकार को क्रानृनी पहलू तो उसी दिन और सदा के लिए मज़बूत होगया जिस दिन १२४ अ की रचना हुई। शब्दों का जाल इस खूबी, से बुना गया है कि उसमें सारा विश्व फँस सकता है।

श्रीधर—तव भी अदालत, अदालत ही है।

गवर्नर—उसकी चिन्ता न कीजिए। असहयोगी लोग मुक़द्मे की पैरवी तो करते ही नहीं।

्रश्रीघर—कीजिए जी कुछ करना हो, हमें क्या ? हम तो सुधार सफल करना चाहते हैं। हमें तो किसी प्रकार स्वरान ज्य चाहिए।

गवर्नर-आपकी इस राजमिक पूर्ण सम्मति और स्व-राज्य की चाह पर घन्यवाद।

[ गवर्नर खड़े होकर श्रीधर से हाथ मिलाते हैं। श्रीधर भी खड़ा होकर हाथ मिलाता है। और जाने लगता है। वह कुछ उदास दीखता है] गवर्नर-ज़रा सानप [श्रीधर रुकता है] आज शामको टो पार्टी है, आइएगा।

श्राधर-अवश्य।

[ श्रीधर जाता है ] पटाक्षेप ।

### पाँचवाँ दृश्यं

[ डिमंला अपने मामा के घर श्रीराम नगर आई है। उसके मामा बाबू आनन्दीप्रसाद पक्के सहयोगी हैं। बादशाह की पिछली वर्ष गांठ पर उन्हें 'राय साहव' की उपाधि मिली हैं और उससे एक वर्ष पहले वे आनरेरी मैजिस्ट्रेट बना दिए गए थे। घर में ज़मीदारी हैं और वे खुद वकालत करते हैं वे कौंसिल के लिए खड़े भी हुए थे परन्तु कुछ असहयोगियों ने एक नीच जाति के आदमी को उनके खिलाफ़ खड़ा करके उन्हें हरवा दिया। तबसे वे असहयोगियों से बहुत चिढ़े हुए हैं। उमिला उनके घर खादी के कपड़े पहिन कर आई तो उनको बहुत बुरा लगा। उमिला में और उनमें असहयोग पर प्रतिदिन वाद-विवाद हुआ करता है। आनन्दी प्रसाद जी का मकान सड़क पर है। उमिला वरंड के कोने के कमरे में बैठी है। वाहर सड़क पर रामानुज तथा कुछ स्वयं-सेवक खादी वेचने के लिए आए हैं। वे सब राय साहव आनन्दी प्रसाद जी के मकान के सामने एक जाते हैं।

रामानुज—क्यों, मोहन, रुक क्यों गए ? भीतर चलो। मोहन—जानते तो हो, यह रायसाहब का मकान है। रामानुज—तो क्या हुआ ? मकान में रहने वाले सब लोग तो राय साहब नहीं हैं। हमारा तो कर्तव्य है कि प्रत्येक घर में जाकर खादी का प्रचार करें।

मोहन—भाई, मैं इनके घर में नहीं जाऊँगा। ये असहयोग के कट्टर रात्र हैं।

रामानुज—इसी लिए में अवश्य जाऊँगा। हमें तो अपने शत्रुओं को भी प्रेम से जीतना है।

मोहन—जाकर तुम्हीं प्रेम करो, मैं आगे के मकान देखता हूँ।

रामानुज—अच्छी वात है, यहां विवाद 'से वया लाम ? 'लाओ, ज़रा अच्छे अच्छे कपड़े मुझे देदो ।

[वं दोनों आपस में कपड़े छाँटते हैं। उसके बाद रामानुज राय साहव के मकान के फाटक के अन्दर जाता है और मोहन आगे के मकान की ओर वढ़ता है।]

मोहन [रामानुज को ओर हँसते हुए]—बहुत अधिक प्रेम मत करने लगना।

[रामानुज हँसते हुए सिर हिलाते हिलाते भीतर जाता है।]

रामानुज [सामने द्रवान को खड़े देख कर]-राय-

द्रबान [आद्र से प्रणाम करके] —कहीं बाहर गए हैं। आपको क्या काम है ?

रामानुज—खादी वेचने आए हैं। राय साहव नहीं तो उनके घर में और कोई खादी लेगा, पूछ तो आओ।

द्रवान [ हँसते हुए ]—महाराज, इहां कहां सज्जन कर वासा। हां, पर......

रामानुज-पूछ तो देखो। [द्रवान जाता है]

रामानुज [जोर से कहता है]—कहना, हाथ के कते स्त की हाथ की बुनी शुद्ध खादी है।

् [ भीतर से आवाज आती है ]--द्रवान, हम खादी लेंगे, चरंडे में बुलवाओं।

[रामानुज वर्ष्ड में जाता है। परदा हटा कर एक युवती-डिमला-ड्योढ़ी पर आकर ठिठक जाती है। वह 'आइए' कहने हो वाली थी कि सिर्फ "आ" कहके उसके होंठ आक्चर्य से खुले रह जाते हैं। रामानुज उसकी ओर देखता है और विस्मिति सा खड़ा रह जाता है ]

दरवान—हजूर, जाता हूँ। ये चिट्ठी डालनी है।

[ दरवान जाता है रामानुज और उर्मिला कुछ समय तक िनस्तन्ध खड़े रहते हैं।]

रामानुज [ सलज मुसकुराहट से ]—खादी लीजिएगा, उर्मिला [ मानो सुना ही न हो ]—खादी !

रामानुज-जी हां, सब प्रकार की हैं।

उर्मिला [ मुसकुरा कर ]—इन सब की कीमत च्या होगी!

रामानुज्ञ—यों ही होगी करीव एक सौ रुपये।

उर्मिला [ आइचय से ]—यह एक सौ की!

रामानुज—देखिए न, वेज़वाड़ा की भी है।

[रामानुज आगे वढ़कर उर्मिला के हाथ में खादी की साड़ी देता है। उसे संभलवाने के प्रयत्न में उसका हाथ उर्मिला के हाथ से छूजाता है। दोनों कांप उठते हैं और दोनों के हाथ से साड़ी छूटकर नीचे शिर जाती है। दोनों उसे उठाने के लिए छुकते हैं। किन्तु रामानुज का हाथ शीवता के कारण खादी पर न पड़ते उर्भिला के हाथ पर पड़ जाता है।

दोनों एक दूसरे की ओर देखते हैं और रामानुज के मुह से दवे हुए स्वर में निकल पड़ता है, "उमिला"]

उर्मिला [नीवे सिर किए हुए]—आहा ! मुझे पहि-चानते हो।

रामानुज--और तुम क्या भूल गईं ?

उर्मिला—मैंने तो आज जाना...

[भीतर से किसी स्त्री की आवाज़ आती है "उमीं" ] उमिंला [सावधान होकर और पीछे हटकर ] हां, मामो यहां हूं। देखो, यह स्वदेशी खादी ब्रिकने आई है, यहां।

[ उर्मिला की मामी आती है। वह बाह्या रेशमी साड़ी पहिने है। वह यह कहती हुई आतो है—] तुझे खादो डी सुझती है।

[ किन्तु वह रामानुज को देखकर चुप हो जाती है। रामानुज उसे प्रणोम करता है]

मामी [प्रणाम करके ]—आप खादी वेचने आए हैं। बैठिए न। [कुर्सी की ओर इशारा करती है। रामानुज ब ठता है ] हमारे घर में तो कोई खादी नहीं पहिनता। इस उर्मिला को ही खादी का शौक है।

रामानुज—आप देखिए तो महीन खादी भी है। [महीन खादी उसके हाथ में देकर ] यह बेज़वाड़ा की है। के सी अच्छी है ! कोई कह नहीं सकता कि यह हाथ का सुत है।

उर्मिला—मामी तुम खादी दे खो,मैं रुपये लेकर आती हैं। [ उर्मिला जाती है। ओट में होती हुई एकबार मुड़कर

पीछे दे खती है और वहां से कहती है ] "मामी को सब प्रकार की खादी दिखारप " [और मुसकुरा-दे ती है।] वेचने आए हैं।

रामानुज [उधर देखता है और अपनी मुसकुराहट को रोकने का प्रयत्न करके कहता है ] और यह देखिए वुल द-शहर की के सी बिढ़िया छपी है [मामी छपी हुई खादी लेकर देखती है। वाहर गाड़ी हकने की आवाज़ सुनाई देती है और कोई भीतर आता हुआ मालूम होता है। रायसाहब आते हैं। मामी खड़ी होजाती हैं। रामानुज भी खड़ा होकर प्रणाम करता है। रायसाहब वह सब दश्य देखकर पहले तो कुछ हुए मालूम होते हैं, परन्तु फिर सौम्य हो जाते हैं।]
मामी [रायसाहब को खादी दिखाकर]—ये खादी

रायसाइव [रामानुज की ओर दे खकर और मानों कुछ याद करके ]—आप तो यहां की कांग्रेस कमेटी के सेकेटरी हैं। आप रामानुज हैं न ? मैं तो आपको अच्छी तरह जानता हूं। आपको मालूम होगा, जब आप स्कूल,में पढ़ते थे तब मैंने आपको एकबार प्राइज़ \* दिया था।

रामानुज—जी हां। लीजिए, कुछ खादी लीजिएगा ? रायसाहव—[मामी की ओर हाथ करके] ये लोग देखेंगे। मुझे फुरसत नहीं है।

[चलते चलते ] पर आप कभी मुझ से मिलिएगा।
रामानुज—ज़रूर मिलू गा।
[रायसाहव जाते हैं। उमिला आती है]
उमिला—मामी, कोई खादी पसंद आई?
मामी—हां, अच्छी तो हैं।
उमिला—तो फिर कुछ खरीद लुं?
मामी—हां, खरीद लो।

ॐ इनाम.

उर्मिला—मैं तो ये सब खरीदती हूँ।

[ रामानुज से ] इन सब की ठीक कीमत कितनी हुई।

[ रामानुज हिसाव लगाता है ]

मामी-सव ?

उर्मिला—हां, मामी, दो जोड़ी साड़ियां तो मौजी को भेजूंगी और एक यह [दिखाकर] तुम्हें पहिनाऊंगी। पहिनना तो, मामा जी कुछ नहीं कहेंगे।

रामानुज—सव की कीमत ८९।-) होती है।

उमिंला—[अपनी जेव से नोट की गड्डी में से कुछ नोट निकालकर याकी दे देती हैं]-ये लो ९०) हैं।

[रामानुज नोट लेकर गिनने लगता है]

उमिला [शीव्रता से ]—आप गिनिएगा पीछे। पहिले ११ आने वापिस कर दीजिए। मामी, चलो, मामा जी बुला एहे थे।

[रामानुज जेव से पैसे निकाल कर ११ आने उर्मिला को देता है। उर्मिला हाथ में पैसे ले लेती है पर वे गिर जाते हैं। दरवान आता है]

उमिला—दरवान, ये पैसे गिन कर और कपड़े लेकर अंदर आओ। [ उमिला और मामी अंदर जाती हैं। दरवान पैसे गिनता है और वाद में कपड़े उठाकर अंदर जाता है और रामानुज वाहर के लिए रवाना होता है। उमिला लौट-कर आती है परन्तु रामानुज को न पाकर दरवाज़ा वन्द करने के वहाने किवाड़ पक़ड़ कर केवल खड़ी रह जाती है, फिर रामानुज के ओट में होते ही चली जाती है। रामानुज रायसाहव के मकान से आगे वढ़ता है उसके चेहरे पर संजीवनी रमृति सी मुसकुरा रही है। वह कुछ आगे बढ़ा ही था कि एक पुलिस सब-इन्स्पेक्टर और चार सिपाहियां ने आकर इसे रोका]

सव-इन्स्पेक्टर [रामानुज को ]-महाशय, आपके नाम वारण्ट है। मैं आपको गिरफ़्तार करता हूँ।

रामानुज—तैयारहूँ।

[सव-इन्स्पेक्टर रामानुज को वारण्ट देता है]

रामानुज [वारण्ट पढ़ कर]—१२४ अ [हँसकर] राजद्रोह।

सव-इन्स्पेक्टर-महाशय, माफ्त कीजिए। मैं मज़ब्र हूँ। मुझे ड्यूटीं करनी ही एड़ती हैं। आपको हथकड़ी लगाई जावेंगी।

रामानुज [ प्रसन्नता से ]—वाह, शौक से लगाइये। इसमे माफ़ो की बात क्या है?

[रामानुज हाथ आगे कर देता है। एक सिपाही रामा-चुज के हाथों में हथकड़ी भरता है। इतने में वहां पर आस. पास से दर्शक इकट्ठे ही जाते है।

सव-इन्स्पेवटर [घवराक्षर एक सिपाही से]-रामअधीन, रस्ती से कस दो।

िसिवाही रामअधीन रामानुज के हाथ पीठ वगैरह रस्ती से लपेट कर कसता है।]

एक दर्श म—देखना, जादूगर है, किर भी निकल जावेगा।

[सव लोग हंस पड़ते हैं। सब-इन्स्पेवटर कोध से पीछे मुड़ कर देखता है, परन्तु उसका वेहरा खिन्न और लज्जित है।

सव-इन्स्पेक्टर [ छोगों से ]—चछो, हटो, भीड़ मत करो।

[ एक यूरोपियन अफसर तांगे पर आता है ]-

तांगे वाला [ लोगों से ]—हटो, हटों, प इटना, वचना, भाई।

[पर भीड़ नहीं हटती। विह यूरोपियन छोगों को कोड़े मार कर हटाते हुए रामानुज के पास आता है। उसके कोड़े मारते ही छोग चिछा उठते हैं "महात्मा गांधी की जय।"]

यूरोपियन अफसर [अंग्रेज़ी में रामानुज से ]—उम्मेर है, आपको कोई तकलीफ़ नहीं है।

रामानुज [ नम्रता से ]—जी न्हीं, धन्यवाद।

[मोहन दौड़ता हुआ आ पहुँचता है। वह रामानुज के चरण छूना चाहता है। यूरोपियन अफसर और सिपाही उसे रामानुज के पास नहीं जाने देते, पर वह ज़बरदस्ती घुस पड़ता है और रामानुज के चरण छूने को नीचे झुकता है। परन्तु, रामानुज उसे बीच में ही थाम कर गले से लगाता है। लोग चिल्ला उसते हैं "महात्मा गांधी की जय।"

अपर राय साहव के मकान की खिड़की खुलती है और उर्मिला झांकती है। एक साथ चिंता और प्रसन्नता ! उत्स-कता तो उसे इतनी है कि मानो खिड़की में से कूद पड़ेगी। परन्तु वह, खिड़की से पीछे हट कर अन्दर चली जाती है।

दर्शक [ आग्रह के साथ रामानुज से ]—महाराज, एक दो शब्द उपदेश के कहते जाहर ।

[ यूरोपियन अफ़सर सव-इन्स्पेक्टर के कान में कुछ कह

रामानुज [सच-इन्स्पेन्टर से ]-कहिए, जनाव मुझे चोलने की इजाजत है ?

सव इन्स्पेक्टर [ घबराए हुए स्वर से ]—कहिए, पर दे......देखिए, समय वहुत थोड़.....थोड़ा है।

रामानुज—दोस्तो

दर्शक—इस चबूतरे पर खड़े होकर कहिए।

[ सिपाही और रामानुज चबूतरे पर जाकर छड़े होते हैं]

सव दर्शक-मंहात्मा गांधी की जय।

रामानुज-दोस्तो, आप कुछ कहने का आग्रह करते हैं। सब-इन्स्पेक्टर साहब फर्माते हैं कि समय बहुत थोड़ा है। मैं भी कहता हूँ कि समय बहुत थोड़ा है, कर गुज़रिये जो कुछ करना है। सरकार समझती है कि वह अब मुझे जेल में भेज रही है। प्रन्तु मैं तो अपने को पहले से ही जेल का कैदी समझता था। यह सारा हिन्दोस्तान हम हिन्दोस्तानियों के लिए जेल है, जिसमें मैं भी उसी तरह कैद हूँ जैसे मेरे भाई वे सव-इन्स्पेक्टर, और मैं तो यहां तक कहूँगा कि खरकार के मिनिस्टर तक । मुझ में और इनमें फ़र्क इतना ही है कि जैसे जेल में दूसरे कैदियों से काम लेने के लिए और, हां, तंग करने के लिए भी कैदी वार्डर मुकर्रर किए जाते हैं और उन्हें खास तरह की वदीं और खास सहू लियतें दी जाती हैं व से ही ये सरकारी बदी वाले नौकर और मिनिस्टर, भी हमारे लिए कैंदी वार्ड र हैं। मैं अपने साथी कैंदियों और इन कैदी वार्ड रों से भी यह अंतिम प्रार्थना करूंगा कि भाई, कब तक, कब तक ख़द कैंद में रहोगे और सारे देश को क़ैंद में रखोगे ?

[यूरोपियन अफसर कई सिपाही लेकर आता है। व्याख्यान बन्द हो जाता है। उसी समय राय साहव का द्रवान एक फूलों की माला लेकर आता हैं और रामानुज के गले में डालता है। सब लोग "बन्देमातरम्" और "अला हो अकबर" चिला उठते हैं। रामानुज को दृष्टि राय साहब के मकान पर पड़ती है। वहां ख़िड़की में उर्मिला खड़ो है। यूरोपियन अफ़सर रामानुज को तांगे में बैठाता है और पुलिस के सिपादी ताँगे को घर लेते हैं। तांगा आगे बढ़ताहै रामानुज सब को 'बन्देमातरम्' कहता है। उसकी दृष्टि खिड़की की ओर भी है। शोर होता है "बन्देमातरम्, रामानुज की जय, महात्मा गांधी की जय, मौलाना मुहम्मद अली शौकत अली को जय, अला हो अकबर" सब लोग जाते है। उमिला अभी भी टकटकी लगाए खिड़की में खड़ी है।

['पटांक्षेप]

# े छठवाँ दृश्य

िराय साहब के मकान के बैठक खाने में, मामी और शिशा मखमली गहेदार सोफा पर टिकी हुई बाते कर रही हैं। कमरा बिलकुल यूरोपियन ढंग से सजा है। सामने दीवाल पर बादशाह पंचम जार्ज और महारानी मेरी का दिली दरबार के समय का तेल चित्र टंगा है। ठीक उसके नीच राय साहब का एनलार्ज्ड फोटो है जिस में वे राय-साहबी का तमगा लगाए और सिटिंफिकेट हाथ में लिए खहे है। इस फोटो के एक ओर, आनरेरी मैजिस्ट्रेटी का सार्टिंफिकेट शिशो में मढ़ा हुआ टँगा है, और दूसरी ओर रायसाहबी की सनद मढ़ी हुई लटक रही है। कमरे भर में बादशाही खानदान के लोगों की तस्वीर और रथानीय अंग्रेज अफलरों के फोटो हैं। यूरोपियन चित्रकारों के बनाए हुए चित्र भी है। कमरा तरह तरह की मेजों और कुिंस्यों से भरा है।

नीचे कालीन विछा है। दरवाजों पर वारीक जालीदार परदे दोनों ओर बँधे हैं, और नकली मोतियों तथा काँच की बारीक निलयों की चिकें पड़ी हुई हैं। मामो ने आज वेजवाड़ा की महीन साड़ी पहिनी है, और शशि के शरीर पर एक रंगीन विलायती साड़ी है।]

मामी —तो, यज्ञ का मुहूर्त कव है ? शशि—कल सात बजे।

मामी—ते तो उस यह का नाम बार बार भूल जाती हूं।

शशि—पुत्रेष्ठि यज्ञ, त्रिपुर सुन्दरी के मंदिर में होगा। मामी—बहु, अच्छा हो, किसी तरह लड़का हो जावे।

मेरा तो सुम्मन जब से गया .....

[ मामी अपनी आंखों के आंस् पॉछती है ] शिश [ आइचय से ]--सुम्मन ? कव ? मामी--मैं पहले सुम्मन की कड रही थी।

शिश [सन्तोष के साथ हंसकर ]—वहीं तो मैंने सोचा अस्मन को तो मैंने अभी आँगन में खेलते देखा है।

मामी—उसी की याद में हमने इसका नाम भी सुरमन रखा है। बहुत जपतप करने के बाद यह लड़का मिला है। [उद्देग से ] पर बहू, घर के आदमां भी बचड़े हठां होते हैं, जप तप के लिए राज़ी ही नहीं होते।

शशि-यही तो …

्मामी--मुझे तो दो साल तक घरके देवता मनाने गड़े. तब कहीं स्वर्ग के देवता मना पाई। मामी—खबर आ गई? कल अपने मकान के ही पास तो पकड़े गए थे।

शिश्वा मन में पढ़ती हुई ]—हां, इसमें लिखा है और यह भी लिखा है कि गिरफ़्तारों के समय राय साहब के घर से फूलों की माला भेजी गई थी जो श्री० रामानुज को पहिलाई गई।

पहिनाई गई।

मामी [शीव्रता से]—च्या, देखूं तो। माला हमारे
वर से ?

[ शिशा अखबार देती है और उँगली से वह वाका बताती है। ]

बताती है।]

मामी [मन में पढ़ कर ]—झूठ बात! ये असहयोगी

बड़े झूठे हैं। हमें बदनाम करने के लिए ऐसी बातें छापते हैं। शि—होगा ! ज़रा लाओ तो पूरा हाल तो पढ़लूं।

शशि [मामी से अखवार लेकर पढ़ती हैं]—'श्रीगुत रामानुज—राय साहब दुर्गाप्रसाद के मकान में खादी वेचका

बाहर निकले ही थे कि पुलिस सब-इन्स्पेक्टर ने उन्हें वारह

मामी [डर के]—यह भी छप गया ? हे भगवान ! में पहते ही डरती थी। वे पढ़ेंगे तो क्या कहेंगे ! पर यह डर्मिला नहीं मानी, ९०) की खादी खरीद ली।

शिश [मुसकुराते हुए]—उर्मिला ने खरीदी १ उर्मिला कल से दिखाई नहीं दी, क्या करती है ?

मामी—कल से उसकी तिवयत ठीक नहीं। निर दुखता है, अपने कमरे में होगी। तुमने सव खवर पं ली। लाओ, अखवार दो, तो मैं उन्हें यह दिखाआऊं।

शशि—देती हूँ, जुरा ..... [ शिशा मन में शीव्रता पूर्वक अखबार पढ़ती है ] मामी [लड़की से ]—जा, उ.मेंला बीबी को तो बुला ला। [ लड़की जाती है। शिश अखबार मामी को देती है।] मामी-वह, बैठो, ज़रा में उन्हें अखबार दे आऊं। [पान दान आगे वढ़ा कर ] हो, पान खाओ। डामहा आती ही होगी। [मामी जाती है। दूसरे दरवाजे से उर्मिला आती है। वह उदास है। उसके हाथ में एक अखबार है।] शशि—आओ, उर्मिला [ ज़ोर देकर ] बधाई ! [ डर्मिला सूखी मुसकराहट से आकर बैठती है ] डमिंला [ शून्यता से ]—म्यों, किस बात की ? राशि [ व्यंग से ]—बड़ी भोली। [ उर्मिला सिर को इधर उधर द्वाती है ] शशि—सिर बहुत दुखता है? उर्मिला—हां, थोड़ा थोड़ा। शशि—मालूम होता है, हृद्य का दर्द सिर में प्रकट होता है। उर्मिला [ मुसकुरा कर ]—यद तुम जानो ।

[ उर्मिला सलजा भाव से चुप रहती है ] शिश—वह तुम्हारी, कविता सार्थक हागई। पर तुम उदास क्यों हो ?

हैन वधाई का मौका?

शशि—मिलन, विदा और पूजा, तीनों एक साथ! कहो

उर्मिला [ चैतन्य होकर ]—नहीं तो। शशि—और, वह फूलों की माला भी मौके से मिल गई।

[ शिश प्रेम से उर्मिला के गले में हाथ डाल कर उसे गले लगाती है। इससे उमिला के सिर का पहा लिसक

जाता है और उसके जुड़े में लिपटी हुई आधी माला दिखाई देती है।]

शशि—भेद खुळ गया। उर्मिला [ चिकत भाव से ]—<del>ग्</del>या ?

शिश [ उर्मिला के जुड़े से माला खीच ्कर और दिखा कर्] —यही, मालूम होता है, जल्दी से खींचकर जितनी हाथ. आई उतनी ही जोड़ कर रामानुज के गले में डालने के लिए

सिजवा दी गई थी। उर्मिला [ आग्रहं से ]—भौजी, यह दे दो । शशि [ हँसते हुए ]—कबूल करो, तब दूँगी।

डर्मिला [ नीची निगाह से ]—भला, इस तरह भी क<sup>बूल</sup> कराया जाता है। [दीन वाणी से ] दे दो। [ शशि माला देती है। उर्मिलां उसे लेकर स्नेह से अपनी

जेब में रखती है।] शशि—उर्मी, तुमने तो सौदी भी खूव किया ।

उर्मिला—मालूम होता है अखवार पढ़ लिया हे । पर'''

भौजी'''॥ शशि-न्या।

उर्मिला—तुम्हें वुरा नहीं लगता **?** 

शशि—बुरा क्यों नहीं लगता, पर प्रेमी का सङ्घट भी आनन्ददायी होता है। गिरफ्तारी की खंबर एक क्षण बुरी लगी, परन्तु मैंने तो उसके विवरण में प्रेम-कहानी पढ़ी, और अब विरह विह्नला नायिका को अपने सामने प्रत्यक्ष देख रही हूँ जिससे यह कौतूहल बढ़ गया है।

उर्मिला— भौजी, इस कविता को छोड़ो। वे तो श्रीधर भैया के बड़े गहरे मित्र थे।

शशि—क्यों नहीं [गम्भीरता से ] सचमुच रामानुज का गिरफ्तार होना बहुत बुरा हुआ। उन्हें आने दो। .....

उमिला—वे कब आवेंगे ?

शशि-च्या बजा है ?

उमिला—करीब बारह बज रहे होंगे ।

शशि—बस, इसी गाड़ी से आते होंगे। शायद उन्हें लेने के लिए गाड़ी गई है। मैं उनसे कहुँगी कि गवर्नर को कह के रामानुज को छुड़वा दें। यह बहुत भद्दा काम हुआ। उमिला, सच कहती हूँ [ शर्म से सिए नीचा करके ] तुम्हारे सामने मुझ से सिर ऊँचा नहीं किया जाता।

् उर्मिला—मौजी, तुमने सारा अखबार पढ़ा १ उसमें । सरकारी कम्यूनीक (विज्ञप्ति ) पढ़ा १

राशि नहीं, अभी कहाँ पढ़ा ?

उर्मिला—लो, इसे पढ़ी तो।

[ उर्मिला शशि को अखबार देती है और कम्यूनीक (विक्षित) दिखाती है ]

शिशः [पढ़ कर ]—गवर्नर ने गिरफ्तारी का द्वयम दिया है। मैं ज़रूर उनसे ज़ोर दिलवाऊँगां।

उर्मिला—पर, तुम इसका मतलब समझीं ? शशि—यग ?

उर्मिला [ पढ़ कर सुनाती है ]—"गवर्नर-इन-कौंसिल मन्त्रियों की पूर्ण सदमित से यह आज्ञा देते हैं।"

शशि—हां, इसका क्या मतलब ? उर्मिला—श्रीघर भैया होम मेम्बर हैं न ?

शशि महां हैं तो, और गवर्नर उनकी बहुत मानते हैं। वे कहेंगे तो रामानुज जुरूर छोड़ दिये जावेंगे।

उर्मिला [ चिढ़कर ]—अब क्या खाक कहेंगे। कम्यूनीक में ती लिखा है कि गवन र ने मन्त्रियों की सलाह से गिरफ्तारी का हुक्म दिया है। इससे जाहिर है, कि श्रीधर भैया ने इस गिरफ्तारी की सलाह दी थी।

शशि [अविश्वास प्रकट करती हुई ]-नहीं, यह कमी नहीं हो सकता। उनको आने दो, मैं पूछूँगी।

[बाहर से किसी के आने की आवाज आती है। नौकर पक ट्डू भीतर लाता है।]

श्रशि—प्रे आ गए। यह उन्हीं का सामान है।

उर्मिला—मालूम होता है, कई लोग आ रहें हैं। चली यहाँ से चलें।

[ दोनों उठकर जाती हैं [ ] [ पटाक्षेप । ]

### सातवां दश्य

[ रामानुज जेल की कोठरी में टहल रहा है। उसका मुक-दमा अभी अदालत में दायर नहीं हुआ है। वह अपने ही कपड़े पहिने है। उसकी कोठरी अन्य के दियों की कोठरी से अलग है। कमरे में सामने एक दरवाज़ा है जिसमें मोटे मोटे सींखचे लगे हैं, और पीछे की दीवार में ऊदर एक झरोखा है। उसमें भी सीखचे लगे हैं। फर्श खुदा हुआ है। टहलते हुए रामानुज का हाथ जेव से टकरा गया और कुछ खन्न से बजा।

रामानुज [जेब से नोट और पैसे निकाल कर हँसते हुए]—
अभी तक मुझे फुरस्त नहीं निली। जब से जेल में आया हूँ
मिलने वालों का तांता वँधा रहता है, और जब में अकेला रहता
हूँ तो उस उमिला की याद में मस्त रहता हूँ, रुपये लाने के
लिए जाते समय द्रवाज़े के पास का उसका मुसकुराना में
कभी नहीं भूलूँगा। उस मुसकुराहट की स्मृति मेरी सब से
मुख्यवान संपत्ति है जो इस जेल की कोठरी में भी मुझे बादशाह
बना रही है। उर्मिला । उसके हाथ से पैसे गिरते हैं।]
हाँ तो मैंने हिसाब अभी तक नहीं किया। [पैसे उठाता है]
इसाब करके कांग्रेस कमेटी को रुपये लौटा दूँ नहीं तो कोई
मुफ्त में बदनाम कर देगा। [जेल का घण्टा बजता है।]

मोहन ने मानो चलते समय भविष्य वाणी कही थी—
"कहीं बहुत प्रेम मत करने लगना।" पर रामानुज की
तकदीर में बहुत प्रेम कहाँ! दो घाराएँ मिलने ही वाली थीं
कि वह मामी का रेतीला टीला बीच में आ गया। अब आगे
भी आशा नहीं। पर उसने रुपये देकर अलग होने की कितनी
जल्दी मचाई? कूर! ऐसे लोग स्वमावतः क्र होते हैं। परन्तु
वाहरी प्रेमी की अमर आशा! वह द्रवान की माला, समझ

बैंठा हूँ, उर्मिला ने ही भेजी होगी। अभी तक उसे हर्द्य से लगाए हूँ [माला को ऊपर उठा कर चूमता है। किर नोट ोगनना शुरू करता है। गिनते गिनते कहता है ─ ]

यह क्या ? [ एक पत्र निकलता है ] पता नही किसकेअक्षर है। [पत्र उलट कर आखिर में देखता है] उर्मिला! ईश्वर में जेल में हूँ या स्वर्ग में ? उमिला का लिखा हुआ पत्र मेरी जेब में कैसे आया ? [कुछ सं।च कर] भूल से नीटों केसाथ आ गया होगा। देखूँ तो प्या लिखा है ? [ पत्र पढ़ता है ] यह तो मेरे ही लिए है। ] उर्मिला भूल नहीं करती। [ पत्र मन में पढ़ता है ] वह बहुत प्रसन्न मालूम होता है। फिर दुवारा ज़ोर से पढ़ता है।]

प्रिय.

जल्दी मैं हूँ और वैसे भी समझ में नहीं आता कि तुम्हें क्या लिखूँ। मुझे न जाने किस तरह विश्वास हो गया है कि तुम मेरे अन्तर तम की एक एक प्रेरणा और भावना की जानते हो। फिर क्या लिख्ँ ? खादी का धन्धा अच्छा है, इस में स्वार्थ भी है और परमार्थ भी। कभी कभी इघर भी केरी लगा दिया करना, पर रोज़ मत आना, नहीं तो मेरे पास खरीदने को दाम नहीं रहेंगे। –उमिला।

# [बाड र आता है।]

वाड र—महाराज आप से कोई मिलने के लिए आता है। रामानुज—यहाँ पर ?

वाड<sup>९</sup>र—हाँ। रामानुज—यह तो नई चात है। वैसे तो मिलने के लिए मुझे सदा दफ्तर में जाना पड़ता है।

् घाड र—आपके साथ का सभी व्यवहार नया है। वै से तो हर एक मुजरिम की तलाशी लेकर कपड़ों को छोड़ उसका सव सामान जमा कर लिया आता है। आपकी न तो तलाशी हुई, न चोज़ें ही रखाई गई।

रामानुज-में भी यही संचता था । पर आज और निई यात कौनसी हुई ?

वार्डर-कोई बड़े भादमी आए होंगे।

[ जेलर के साथ रायसाहब आनन्दीप्रसाद आते हैं। वार्डर विलक्कल सीधा खड़ा हो जाता है। रामानुज नोट वगैरह अपनी जेब में डालता है और रायसाइब को प्रणाम करता है।]

रायसाहब—भाई, अच्छी तरह तो हो। मुझे इस बात का दुःख है कि मैं इससे पहले नहीं आ सका।

जेलर [ रायसाहब से ]--मुझे इजाज़त दीजिए। दफ्तर में

रायसाहब—जी हाँ, चलिए । मैं भी इनसे वातचीत करके आता हूँ।

[ जेलर चलते समय वार्डर को आने का इशारा करता है। जेलर और वार्डर दोनों जाते हैं।]

गयसाहब [ रामानुज से ]—भाई, कोठरी तो बड़ी गन्दी है। फ़र्रा भी खुदा हुआ है। इसमें बड़ी तकळीफ़ होती होगी।

रामानुज--जेल और तक छोफ़ का तो मामूली संयोग है।

रायसाहव—नहीं, मैं जेल कमेटी का मेम्बर हूँ। मैं इस वात की डांट के शिकायत करूंगा। कोई आदमी यहाँ आता है तो क्या अपनी इज्ज़त गँवाने को आता है ? रामानुज [ हँस कर ]--अजी रायसाहब, गुलामों की भी कहीं इज्ज़त हुआ करती है ?

रायसाहब—नहीं, मैं इस बात को कभी नहीं सह सकता। हमारे युवक, माना कि, देशभक्ति के जोश में कुछ भला बुरा कर डालते हैं तो क्या उनके साथ ऐसा सलूक होना चाहिए ? सचमुच यह सरकार शैतान है, महात्मा गान्धी सव कहते हैं।

रामानुज—राय साहव, यह आप क्या कहते हैं ?

रायसाहब [ बहुत नाराज़ होकर ]—नहीं जी, मैं नहीं सह सकता इस बात को।

रामानुज—अच्छा, यह तो बताइए, यहां आने का कष्ट के से उठाया ?

राय साहब—हाँ, मैंने आपसे उस दिन कहा था न कि कभी मिलिएगा। पर, अफ़लोस कि आप बीच में गिरफ्तार हो गए। मैं गिरफ्तारों के बाद कलेक्टर से मिला। वह वेचारा बड़ा ही नेक आदमी है। ऐसे भलेमानस अंग्रेज़ों में बहुत कम मिलते हैं।

रामानुज—आपने व्यर्थ कप्ट उठाया । कलेक्टर वया करता ?

राय साहब—कलेक्टर, आपकी गिरक्तारी प्र वर्त अफ़सोस जाहिर करके कहता था-"मैं क्या कर्त्र, विवश हूँ।"

रामानुज—यही तो मैं भी कहता था। वह वेचारा क्या कर सकता है।

राय साहव—वह तो आपकी गिरफतारी के सक़त खिलाफ़ है। वह इस्तीफ़ा देने बाला था, पर ऊपर का द्वाव पड़में से रुक गया। रामानुज [ गम्भीरता से ]—अच्छा !

राय साहब-नहीं तो!

रामानुज—तो फिर इस गिरक्तारी में किसका हाथ है ?

[राय साहव धोरे से रामानुज के कान में कुछ कहते हैं।]

रामानुज [चौंकर कर] नहीं, राय साहब, वे तो काँग्रेस कमेटी के प्रे सिडेण्ट हैं, कभी ऐसा नहीं करेंगे।

राय साहब—आप अभी युवक हैं और श्रद्धालु हैं, आप क्या जानें ?

रामानुज-रायसाहव, विश्वास नही होता।

रायसाहब—अच्छा, तो वताइए-आपकी तिबयत हो न बताइये। सुनिए यह बात सच है कि नहीं, कि आपमें और आपके सभापित में अनवन है, और वह है सिद्धान्त की। यह अनवन दूर नहीं हो सकती। आपके सभापित नेता तो बने रहना चाहते हैं, परन्तु जो़िलम नहीं उठाना चाहते। किहए, सच है या नहीं ?

रामानुज-कहिए तो।

रायसाहब—मैं तो सब कुछ जानता हूँ। आपकी काँग्रेस कमेटी के सभापति पक्के राजमक और जमींदार है। जब इस प्रान्त में असहयोग आन्दोलन शुरू हुआ तब कलेक्टर ने, जो यहां से चले गए हैं, उनके पिता को वुला कर कहा कि अपने लड़के को असहयोग का नेता बना कर काँग्रेस कमेटी का सभापति बनवा दो। आपके पद और प्रतिष्ठा को देखते हुए यह सरलता पूर्वक हो सकता है। आपका पुत्र सभापति की हैसियत से ऐसी चालें चलता रहेगा जिससे असहयोग का कुछ कार्य न हो पावे, पर नाम बना रहे और सरकार निश्चन्त G

रहे। इससे जनता में भी आपकी इज्ज़त बनी रहेगी। आपने भो धन और मोटरें देख कर उन्हें सभापति बना दिया। अब, कहिए, वे आपके कार्य में बाधक हुए हैं या नहीं?

रामानुज-कहते, चलिए।

रायसाहब—अच्छा, सुनिए। आखिर को वह छड़का ही था, जोश में आकर सचा असहयोगी वनने छगा। उस समय उसकी गिरफ्तारों की चर्चा चछी। आपको नहीं मालूम होगा, पर मैं जानता हूँ कि उसे बचाने के छिए कितनी कोशिश करनी पड़ी। हम छोग सफछ तो हुए, पर यह अफ़वाह उड़ ही गई कि उसने माफ़ी मांग छी।

रामानुज [ आदचर्य से ]—च्या सचमुच माफ्री माँग ली

रायसाहब-और नहीं तो क्यां ?

रामानुज-रायसाहब, तो हमारे देश का उद्घार कैसे

रायसाहब—कैसे होगा, यह तो परमातमा ही जाने। परन्तु इस असहयोग में बड़े वड़े भेद भरे पड़े हैं। बड़े यहें नेता, चुपचाप माफ़ी मांग कर वच जाते हैं।

रामानुज-रायसाहब, ऐसा न कहिए। यदि यह सब भी हो तो दोष आन्दोलन का नहीं, दोष हमारे ही भाइयों का है।

रायसाहव—वेशक। धोखे-वाज लोग नेता वन कर सहवे और निरपराध देशमकों को फँसा देने हैं। मैं जानता हूँ, आप निरपराध हैं और विश्वासघात से फँसाये जाते हैं।

रामानुज—उसकी चिन्ता न कीजिए। निरपराधों के कप्ट ही उद्घार का कारण हुआ करते हैं। रायसाहव--यह तो मैं मानता हूँ, पर आप ही सोचें, आप जेल जावेंगे तो बाहर कांग्रेस का कार्य कैसे चलेगा? माई, हम लोग बूढ़े होगए। अव हम अपने पुराने रङ्ग-ढङ्ग नहीं चदल सकते, पर इसका यह मतलव नहीं कि हम में देशभक्ति नहीं हैं और हम सच्चे देश-भक्त को नहीं चाहते। हम किसी कारण से रायसाहबी नहीं छोड़ सकते, तो च्या हम दिल से कभी यह चाहेंगे कि कांग्रेस कमेटी नए होजावे? हम लोग उपर से चाहे जो कहते रहें, परन्तु हदय से तो हम यही चाहते हैं कि महातमा गान्धी की जय हो।

रामानुज [ उत्साह से ]—आपका आशीर्वाद ही चाहिए, विजय परमात्मा देगा।

रायसाहब-पर, आप च्यों व्यर्थ फँस रहे हैं?

ऱामानुज—फँसने दीजिए; च्या उपाय है।

रायसाहब—उपाय ? [ प्रसन्नता से ] मैं हर तरइ तैयार हूँ। सिर्फ थोड़ासा अफ़सोस ज़ाहिर करना पड़ेगा।

रामानुज [ चिढ़ कर ] अफ़सोस ! किस बात का अफ़सोस ? मैंने कोई बुरा काम किया है ?

राय साहव—कहता कौन है कि आपने कोई बुरा कार्या किया है ? परन्तु, मनुष्य से गलती हो ही जाती है। उदाह— रणार्थ, देखिये, अहिंसा का सिद्धान्त कितना नाजुक सिद्धान्ति है। तात्विक दृष्टि से देखा जावे तो सिवा महात्मा गान्धी के उसे कोई दूसरा आदमी नहीं समझता। इसी लिए व्यवहार में आपभी देखते हैं कि कई असहयोगी बहुधा मन और वचन से अहिंसक नहीं रहते।

रामानुज-राय साहव!

राय साहव—ज़रा मेरी वात तो सुन लीजिए। आपही देखिए, आप व्याख्यान देते हैं; लोग जोर से तालियाँ पीटते हैं और आपभी जोश में आ जाते हैं। जोश में कही हुई बात सदा तुली हुई नहीं रहती। उसका मर्यादा से हट जाना बहुत सम्भव रहता है।

रामानुज—तर्क की दृष्टि से तो मैं स्वीकार करता हूँ, पर……।

राय साहब—[बीच में ही]—हाँ, मैं भी यही कहता था। जोश और जवानी ऐसी ही चीज़ है। फिर आप जो भाषण देते हैं, उसकी अक्षरशः रिपोर्ट तो आपके पास नहीं रहती, कि रहती है ?

रामानुज-नहीं।

राय साहव—ऐसी हालत में आप निश्चयपूर्व क नहीं कह सकते कि आपसे कोई गर्लती नहीं होती। और, भनुष्य से गरूती होना स्वाभाविक है। To err is human. जो मनुष्य। कहता है कि मैं कभी गरूतो नहीं करता, वह या तो झूठा हैं या खुद धोखे में है, या फिर देवता है।

्रामानुज—यह बात तो सर्च है। गलती आदमी से हो ही जाती है। परन्तु क्या मैं छूटने की गर्जा से इस साधारण मानवी स्वभाव के परिणाम के लिए अदालत में माफी मांगू?

राये साहब—नहीं। अगर कोई गलती हुई हो तो कांग्रेस का कार्य जारी रखते की गरज से, स्वार्थ से नहीं, उस पर खेद प्रकट करना कुछ बुरा नहीं, आवश्यक है। उससे कांग्रेस का नैतिक वल वहेगा।

रामानुज--८र, रायसाह्य, कहा तो यह जावेगा कि मैंने माफी मांगी। रायसाहब--अजी, कहने को तो अभी भी कुछ लोग ऐसे हैं जो आप पर कई प्रकार के दोष लगाते हैं।

रामानुज-पर में अपनी ओर, से जान वूझ कर दोष लगाने का मौका नहीं दूँगा।

रायसाहब—मालूम होता है, आपर्ने इस विषय पर अधिक विचार नहीं किया है।

रामानुज—विचार की आवश्यकता ही क्या है ?

रायसाहव—नहीं, बिना विचार कोई कार्य नहीं करना चाहिये। अब भी समय है। मुकदमा सात दिन तक शुरू नहीं होता। जिल्दी करने की आवश्यकता नहीं। हर एक काम सोच समझ कर करना चाहिये।

[घण्टा वजता है।]

रायसाहव [ घड़ी देख कर ]--चहुत समय होगया। अव मैं जाता हूँ। फिर आकर मिलूँगा। खूब सोचिये। इस स्वार्थ सेनहीं कि आप बदनाम हो जावेंगे किन्तु इस दृष्टि से कि आप काँग्रेस का कार्य कर सकेंगे और उसे एक कायर कोआ-परेटर के हाथ में निश्वेष्ट पड़ी रहने से बचा सकेंगे।

[जाने लगता है] --

रामानुज-ऑपने वड़ी कृपा की। वन्रे।

रायसाहब [ जाते जाते ]—कुछ नहीं; कुछ नहीं। टूर जाकर ] कांग्रेस का खयाल रखना।

[ पटाक्षेप ] •

#### **आठवाँ हश्य**

[ उर्मिला अपने कमरे में बैठो है। वह आज चिन्तित और उदास है। उसके पास 'आज' की पुरानी फाइल पड़ी है। वह कुछ गा रही है ]

सांवरिया मुझे छोड़ गए, हां। छोड़ गए, कुछ जोड़ गए, कुछ तोड़ गए, हां॥ दरशन प्यारे नयन ये, दिया करें जल दान। कहीं पुण्य जग जाय'तो, लौटें फिर यजमान॥ चरण पुखाकँगी, हृदय चढ़ा लूँगी। पूछूँगी, क्यों मुंह मोड़ गए, हाँ॥ सांवरिया०॥

हृद्य भी विपरीत भावों का विचित्र सम्मिश्रण है। उनके जाने पर हृद्य से बधाई भी उठती है, और उनके जाने पर हृद्य से रूठाई भी उठती है। किन्तु हम युद्ध-क्षेत्र में खड़े हैं। यहां कमज़ोरों की आवश्यकता नहीं। मुझे हढ़ता ही धारण करनी होगी।

[इतने में शशि आती है।]

राशि [शीव्रता और प्रसन्नता से ]—उर्मिला, सब ठीक होगया।

उर्मिला [ उत्सुकता से ]—क्या

शशि—मैंने उनसे कहा कि तुम्हारे कौंसिल में रहते हुए भी रामानुज गिरफ़्तार हो जावे, यह बुरी बात है।

उर्मिला—िकर क्या हुआ ? उन्होंने तो विरक्तारी का समर्थन किया होगा, या उसे रोकने में अपनी असमर्थता बताई होगी।

शशि—बातें तो वहुतसी हुई ,पर अन्त में उन्हें बचन देना पड़ा कि वे|रामानुज को छुड़वा देगे।

उमिंला--और तुम्हें विश्वास होगया ?

शशि-क्यों नहीं। अभी इधर ही आते होंगे। तुम खुद् चातचीत करके जान लेना।

डमिंला—समभ में नही आता कि एक बार गिरफ्तारी की सम्मति देकर अब वे कैसे छुड़ा सकते हैं।

शशि—यह तो मैं नहीं जानती । कौंसिल का काम कौंसिल वाले ही जानें। पर मैंने तो वचन ले लिया है।

उर्मिला—में जानतो हूँ। इस समय छुड़ा लेने का एक ही उपाय है और उसके छिये प्रयत्न करने में सरकार और श्रीधर भैया का स्वार्थ है।

शशि—तो क्या मेरे कहने का उन पर ज़रा भी असर नहीं पड़ा ?

उर्मिला—नहीं, यह तो मैं नहीं कहती। परन्तु मैं सब समझ गई। [सिंर हिलाती है]

[ श्रोधर आता है, वह कुछ हतप्रभ सा है और उसकी आँखें नीची हैं। उर्मिला और शिश खड़ी हो जाती हैं]

उर्मिला—बन्दे, भैया।

श्रीधर—बैठो, बैठो।

श्री हर एक कुर्सी पर बैठ जाता है और शशि और उर्मिला भी अपनी जगह बैठती हैं।]

श्रीधर--क्या कर रही हो, उर्मिला।

उर्मिला—यह "आज" को फाइल पढ़ रही थी।

शशि—हां, अव में समझी। डिफेन्स तैयार कर रही थीं।

[ श्रीधर उदासी के साथ मुस्कुराता है।]

उर्मिला—मैंने वकालत थोड़े ही पास की है, और वका-लत भी क्या भैया के खिलाफ करूंगी।

श्रीधर, [ खिन्न भाव से ]—क्यों, उर्मिला ऐसा क्यों कहती है ?

उर्मिला—भूळ गई। अब तो ओप रामानुज को छुड़ाने का प्रयत्न कर रहे हैं। सुनती हूँ, वचन दे चुके हैं।

ंश्रीधर [ हंस करः]—मालूम होता है, इसने [ शशि की ओर इशोरा करके ] सब कुछ कह दिया है।

्र इमिली—पर, भैया, इसके पहले वचन दे आये हो गवर्न-मेण्ट हाउस में। दोनों बचन कैसे निवाहोगे ?

श्रीधर—उमिला, तू मुझे अपने ढंग से काम करने दे। विश्वास रख, में सब मामला ठीक कर दूंगा। तू जानती है कि में रामानुज का बचपन का मित्र हुँ। मेरा और उसकी इतना घना संबन्ध है कि वह मुझे भाई साहब लिए। करता है।

ं उर्मिला—पर, मैं यह भी जानती हूँ कि आप सरकार के भी मित्र हैं।

श्रीधर—ठीक है, पर तू धीरज तो रख। इमिला [मुस्कुराकर]—मै, उत्सुक ही कब थी?

शशि—तुम लोग वार्त करते रहो। मैं अभी आंती हैं। मामी जी से कुछ काम है।

[शशि उठ कर जाती है एरन्तु हाल के द्रवाजे के पास जाकर किर लौट आती है, और कहती है] मामा जी आगए हैं। [शशि कमरे के दूसरे दरवाजे से चली जाती है।] श्रीधर—राय साहब ? [उर्मिला से] अच्छा ठहरी, उर्मिला, मैं आता हूँ।

[श्रीधर हाल में जाता है। उसके चले जाने के बाद डिमेला भी उठ कर हाल के दरबाज़े के पास जाकर खड़ी हो जाती है और परदे के पास कान लगाकर भीतर की बातें सुनती है। वह पहले मुस्कुराती है। फिर प्रसन्नता पूर्वक सिर हिलाती है, किन्तु उसकी प्रसन्नता धीरे धीरे उदासी और भय में परिणत होती जाती है। वह दरवाज़े से हट कर शीव्रता से आकर अपनी कुर्सी पर बैठ जाती है और अख-बार पढ़ने लगती है। वाद में श्रीधर आता है और एक कुर्सी पर बैठता है।

उर्मिला—मामा, कहां गये थे ? श्रीधर—मेरा वचन पूरा करने। उर्मिला [ उत्सुकता से ]—याने ? श्रीधर—मेंने उन्हें रामानुज से मिलने मेजा था।

जिंगे तो सरकार नाराज़ नहीं होवेगी ?

श्रीघर—जेल के मामलों में तो सरकार में हूँ। उर्मिला—हां, में भूल गई थी। किर क्या हुआ ?

श्रीधर—होना च्या ? अमी प्रयत्न हो रहा है। आशा है, रामानुन छूट जावेगा।

उमिंठा [ प्रसन्नता दिखाकर ]—सच ? पर, कैसे ?

श्रीधर-मामूली सी बात है। किसी बात पर ज़रा अफ़-सोस ज़ाहिर कर देना काफी है।

श्रीधर [हत-प्रम होकर ]--उमिला, अब तू ने पासा पलट दिया। [ इमिला एकाएक हंस पड़ती है ] क्षमा भी करेगी कि नहीं ?

[ उमिंछा फिर गंभीर होजाती है। शशि आती है।] शशि [हंसकर]—बड़ी गंभीर बातें होरही हैं! श्रीधर—कुछ नहीं, उमिंछा नाराज है।

श्राशि-क्यों ?

श्रीधर--मेंते इसे कहा कि में चाहता हूं कि रामानुज की और इसकी .....

उर्मिला--भे या, फिर वही बात ? श्रीश्-शादी-होजावे; यह तो उर्मिला भी चाहतो है।

श्रीघर--और, यह रामानुज भी चाहता है।

उमिंछा—सरकारी का नृत में तो यह बात मानी ही नहीं जाती कि कैदी की भी कोई इच्छा रहती है।

श्रीधर—बस, उमिला के पास एक हथियार है। वह जब चाहती है तब सरकार को उठाकर मेरे सिर पर दे मारती है, फिर चाहे शादी की ही बातें क्यों न हो रही हों।

शिन-पर, वह ठीक तो कहती है। के दी का वाहना और न चाहना बराबर है।

श्रीधर-पर, क़ैदी स्वतंत्र भी तो होसकता है। शशि [ प्रसन्नता से ]-क्यों कुछ उमीद है ?

श्रीघर—उम्मेद क्यों नहीं। पर, अभी पूरा राजी नहीं इआ है। ज़रासा अफसोस ज़ाहर करना है, अपने किसी भाषण के बारे में। शशि-वंस ?

श्रीघर-चस।

शशि [ उर्मिला की ओर देख कर इंसती हुई ]—तो पूरा राज़ी कराना कोई बड़ी बात नहीं है। हमारी उर्मिला काफ़ी है। अजी, पूरी खुशी के लिये ज़रा सा अफ़सोस ज़ाहर करने के लिय कौन नहीं पूरा राज़ी होगा।

श्रीधर [ कृतज्ञ भाव से ]—शिश 'तूने सारी कठिनाइयां दूर कर दीं।

सशि-कैसे ?.

श्रीधर—तेरा यही मतलब था न कि उर्मिला कह दे तो वह फौरन राजी हो जावे।

शशि-यद्दी।

श्रीधर-पर एक कठिनाई है।

शशि—यह कि ये दोनों जेल में कैसे मिर्ले ?

[ उमिला प्रसन्न मालूम होती है ]

श्रीधर—नहीं, यह तो कोई कठिन बात नहीं है। जेल विभाग मेरे अधीन है। यह मेरे साथ वहां जा सकती है, और चाहे तो अकेले में घंटों बातें कर सकती है।

शशि सौभाग्य उर्मिला! [श्रोधर से ] पर, कठिनाई च्या है?

श्रीधर—यह कि रामानुज और यह शायद पहले कभी मिले नहीं हैं, इस लिए वहां अरछी तरह बात चीत नहीं कर सकेंगे।

शशि—मिले क्यों नहीं हैं ?

उर्मिला—भौजी, मैं आती हूँ।

```
[ उर्मिला उठने लगती है ]` `
```

शशि [ उर्मिला का हाथ पकड़ कर] वाह, आती हूँ, वैठ भी।

[ उर्मिला को बैठना पड़ता है ]

श्रीधर [ आइचर्य से ]—मिल चुके हैं ?

उर्मिला [ प्रार्थना पूर्ण दृष्टि से ]—भौजी ?

शशि [ हंस कर ]—कई वार ।

श्रीधर—सच कहो ? [ उर्मिला की ओर देख कर] उर्मिला, यह स्या कहती है ?

ं उमिला—सच तो है। आप लोग जब इलाहाबाद में पढ़ते

थे तब घर पर कई वार आये गये हो । शशि—सिर्फ नेत्रों से ही नहीं मिले, बात चीत भी हुई।

श्रीघर [अविश्वास के स्वर में ]—नहीं जी।

शशि—हां, हां ।

श्रीघर—क्यों, डर्मिला ?

[ नौकरानी का प्रवेश ] नौकरानी—बाबू जी, आपको सरकार बुलाते हैं। कहते

थे, जल्दी का काम है।

श्रीघर [ खड़ा होकर शशि और उमिला से ]—अखा, ठहरो, आता हूँ । उमिला को भागने मत देना।

[ श्रीघर और नौकरानी जाते हैं ]

उर्मिला [संतोप किन्तु निपेध से ]—भौजी, तुम बड़ी खराव हो।

शशि—क्यों १

उर्मिला भेया से इस बात के कहने की क्या आव-स्यकता थी।

[ उर्मिला नाराज होकर दूर हट जाती है ]

शशि—नोराज मत हो। गलती से मुंह से निकल गया। फिर, देखो, मैंने बताया? टालती ही रही कि नही?

उर्मिला—सुझाती रही, टालती रही ? पर, कव टालोगी। वे फिर आकर पूछेंगे तो क्या जवाब दोगी ?

शिशा [सिचिन्त भाव से ]—मुझे तो कुछ नहीं सूझता। तुम जो बताओ, वह कह दूं। पर हो सच बात।...

उर्मिला [ कुछ सोच कर प्रसन्नता से ]—कह देना, कई वार देखा है, स्वप्न में [ शरारत से ] मिली भी हूँ, बात चीत भी की है और......[शिश को नीचे झुक कर चूमती है ]

[पटाक्षेप]

#### . नवाँ दृश्य

[कांग्रेस कमेटी के दक्ष्तर में मोहन और कुछ कार्य-कर्चा वैठे हुए बात चीत कर रहे हैं। कमरे में नेताओं के चित्र टँगे हैं जिनके बीच में प्रमुख स्थान पर भारत माता का चित्र है। उसके दोनों ओर दो स्वराज्य झण्डे हैं। जिनमें सफ़द, हरे और लाल रंगों की पहियों के बीच चर्छे की तसवीर है।]

एक-वयों, भाई, प्रेसीडेण्ट साहव आज कल कहाँ जा छिपे हैं?

मोहन—वे अपनी-ससुराल गए हैं। उन्हें तार भेजा गया है; बाद में ज़रूरी तार भी दिया गया; पर अभी तक नहीं आये। दूसरा—पर, उन्हें एक ज़रूरी तार और दिया जिसका किसी को पता नहीं।

मोहन-कैसा तार ?

दूसरा—उनके पिता सेठ जीतमल जी, रामानुज जी की गिरफ्तारी के बाद ही कलेक्टर से मिलने गए थे, और वहां से लौटते समय बँगले के पास जो बड़ा तार घर मिलता है, वहां अपनी गाड़ी रोक कर उन्होंने एक तार दिया जो मालूम होता है, वंगले से ही लिख कर लाये थे।

मोहन-यह तुम्हें कैसे मालूम हुआ ?

दूसरा—मालूम क्या, मैं तो तार धर में मौजूद था। वे बाहर ही गाड़ी पर बेठे रहे और उनका नौकर तार लेकर अन्दर गया। मैंने कौतूहलवश उस नौकर से तार लेकर पह

मोहन—च्या लिखा थो ? 🚤

दूसरा—Proceed immediately to Jaipur my self coming there.\*

मोहन—खेर, जाने दो। अब हमें तो यह कोशिश करनी चाहिये कि कांग्रेस का कार्य बराबर चलता रहे।

तीसरा अजी इसकी चिन्ता न कीजिए। कांग्रेस की कार्य तो गंगाजल के समान है जो चलता हो रहेगा। वह प्रचाह में वह कर केवल समुद्र की ही ओर नहीं जांवेगा किन्तु भक्तों की कठौती में चढ़ कर हिमालय के शिखर पर पहुँवेगा और रामेश्वर तक की सेर करेगा।

<sup>%</sup> तुरन्त जयपुर पहुं चो, मैं भी वहाँ पहुं बता हूं त

चौथा—यह तो मैं भी मानता हूँ। पर,मार्ग में बाधायें बहुत
हैं। आपने नहीं सुना होगा, प्रेसिडेण्ट साहब के पिता ही यह
अफ़वाह उड़ा रहे हैं कि रामानुज माफ़ी माँगने को तैयार
है, और उन्होंने राय साहब आनन्दीप्रसाद को जेल में बुलवाया था; मिनिस्टर श्रीधर साहब उनके मित्र हैं, वे भी इसी
लिए यहाँ आये हुए हैं।

मोहन—यह असम्भव है कि रामानुज माफ़ी माँगे। मैं ख़द उनसे मिला हूँ। वे ख़ूब प्रसन्न थे। उन्हें चिता थी तो यही कि कांग्रेस का कार्य कैसे चलेगा। मैं उन्हें विश्वास दिला आया हूँ कि कांग्रेस का कार्य अच्छी तरह चलेगा।

सब—क्यों नहीं। हम सब तैयार हैं। रामानुज जी के निरक्षतार होजाने से तो जोश और भी बढ़ा है, और कार्य भी जोरों से होगा।

एक—क्यों, भाई, सुनते हैं, मन्त्री जी के पास खादी के विक्रों के जितने रुपये, पैसे गिरफ़्तारी के वक्त थे वे पुलिस वालों ने छीन लिये।

मोहन नहीं, यह बात बिलकुल गलत है। वह सब रुपया मन्त्री जी के पास ही था। जेल में जब मैं उनसे मिलने गया तो उन्होंने खादी का हिसाब करके बिक्री के कुल १०९।

बाहर कुछ लोगों के आने का शोर सुनाई देंता है। इतने में पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट, इन्सपेक्टर और कुछ सिपाही भीतर , आते हैं। कमरे के अन्दर बैठे हुए सब लोग खंड़े हो जाते है।

पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट—इंस दफ्तर की तलाशी लीजाती

मोहन [आगे बढ़ कर] मैं हूँ इस कमेटी का सेक्टरी।

पु॰ सु॰—अच्छा [ राष्ट्रीय झंडे की ओर इशारा करके | यह क्या है ?

मोहन--यह हमारा राष्ट्रोय झंडा है।

ं पु॰ सु॰ ['गुस्से से देखते हुए ]—नेशनल फ्लैंग ।क्ष सव-इन्सपेक्टर [घृणा से]—देखता क्या है, फाड़ डालो।

[ सब-इन्सपेक्टर राष्ट्रीय झंडा फाड़ने के लिये आगे चढ़ता है, मोहन उसे रोकता है।]

मोहन—में इसका विरोध करता हूँ। आपको राष्ट्रीय झंडे का अपमान नहीं करना चाहिये।

पु० सु०—हर जाओ [मोहन को धक्का देता है और स्मिपाहियों से कहता है, यह सब तसवीरें फोड़ डालो। इस पर सब सिपाही डंडों से राष्ट्रीय नेताओं की तसवीरें कोड़ते हैं। एक झंडे को इन्सपेक्टर फाड़ता है और दूसरे को सुपरिटेंड नेट खीं चकर ज़मीन पर फेंकता है। मोहन उसे बींच में ही पकड़ कर ऊंचा उठाता है।

सब कांग्रेस कार्यकर्ता—बोलो, महात्मा गांघी की जय। इन्स्पेक्टर—वोलो, बादशांह जार्ज पंजुम की जय।

[सब कांग्रेस वाले खिल खिला कर हंस पड़ते हैं।]

पु० सु०-ये सब बदमाश हैं, इनको गिरफ्तार करही हथकड़ी भरदी।

[सिपाही लोग हथकड़ी भरने की तैयारी करते हैं।]

بزم

पु॰ सु॰-हमारा हुक्म वार ट है।

[सव कांग्रेस वाले चुपचाप खड़े रहते हैं और पुलिस वाले उन्हें हथकड़ियां भर कर रस्सी से कस देते है।]

पु॰ सु॰—अब तलाशी लो।

[तलाशी शुरू होती है। खादी के कपड़े फाड़े जाते हैं; दफ्तर के कागजात चीर कर फेंके जाते हैं और आलमारी का ताला तोड़ा जाता है। गिरक्तार कांब्रेस वाले 'महात्मा गांधी की जय' चिल्लाते रहते हैं।]

पु॰ सु॰—इन्सपेक्टर साहब इनका मुंह बन्द नहीं हो संकता?

एक कांग्रेस वाला—१४४ धारा के मुताबिक ताज़ीरात हिन्द में कोई मुस्का भी बनाया जाय तो अच्छा हो।

पु॰ सु॰ [चिड़कर]—वह भी होगा। तुम लोग जानवर का माफ़िक है। [सिपाहियों को कुछ कागज दिखा कर] अच्छा, ये कागज सँभालो और इन सव को कोतवाली पर ले चलो।

[सब लोग जाते हैं । रवाना होते समय सव गिरफ्तार लोग गाना गाते हैं।]:—

चल दिए माता के बन्दे जेल, बन्देमातरम्।
देश मकों की यही है गैल, बन्देमातरम्॥
हैं जहां गांधी गए बरसों तिलक भी थे जहां।
हम भी वहां के कप्टलेंगे, झेल, बन्देमातरम्॥
जानते हैं करूर है, खूं ख्वार है से याद वह।
जांच ले हरगिज न होंगे फ़ ल, बन्देमातरम्॥
एक को ले जायगा तो स कहां आगे वहें।
जेल जाने की समझते खेल, बन्देमातरम्॥

देश भक्त ने जिसे सींची है अपने खून से। लहरायगी फल जायगी वह बेल बन्देमातरम्॥ देखना हिन्दू मुसलभानो, न टूटे मित्रता। बोलदो, अल्लाहो अकवर, बोल, बन्देमातरम्॥

#### [ पटाक्षेप ]

## द्सवाँ दृश्य

जिल की एक साफ सुधरी कोठरी में रामानुज बैठा है। उसका दरवाज़ा और खिड़िकयां खुली हुई हैं। कोठरी के आस पास बहुत बड़ा दालान है जो ऊँची दीवारों से धिरा हुआ है। दीवाल में एक ओर एक फाटक है जिसमें लोहें के मोटे सीखवे लगे हैं। वह बन्द है, और वाहर की ओर एक वार्डर खड़ा है। कोठरी के अन्दर पलंग, टेवल और कुर्सों भी हैं। परन्तु मालूम होता है, रामानुज ने उनका उपयोग नहीं किया। उसका विस्तर ज़मीन पर लगा है और वह उस पर

हुआ कुछ लिख रहा है। द्रवाज़े की ओर उसकी पीठ है। वह लिखने में इतना व्यन्त है कि फाटक का द्रवाज़ा खुला और वन्द भी किया गया और दो व्यक्ति भीतर आये परन्तु, उस कुछ नहीं मालम हुआ। वे दोनों थे श्रीधर और उमिला। उनके ज़ज़दीक पहुँचने पर रामानुज ने एकाएक सिर उठाकर देखा।

रामोनुज विके ही वैठे आइवर्ष्य और प्रसन्नता से ]-श्रीधर! [खड़े होकर, श्रीधर के गले से चिपट जाता है और उसकी अर्थों से असि बहने लगते हैं ] बहुत दिनों में मिले, भाई! [डिमिला से, आंसु छिपाकर और पाँछ कर ] कितना परिवर्तन हो गर्या! उर्मिला-पक 'मिनिस्टर,' और दूसरा क़ैंदी-।-

श्रीधर—हां, भाई, क्षमा करना। तुम हन्हें जानते हो, हरीश की बहिन हैं, उर्मिला देवी। इन्हें मैं साथ लेता आया हूँ।

रामानुज [ उर्मिला की ओर देख कर ]—बडी कृपा हुई। [श्रीधर से ] हां, भाई, यह बताओ, हरीश कहां है-? क्या कर रहा है ? वह तो बकालत कर रहा है न ?

श्रीधर—खूब धड़हों से।

रामानुज—यह बताओ, भौजी कहां है। कोई बाल-बग्रा ? मुझे तो तुम लोगों ने बिलकुल ही भुला दिया।

श्रीधर—सब अच्छी तरह हैं।

ं रामानुज—भौजी कभी मेरी भी याद करती है कि नहीं ? गोपाल के क्या दाल हैं ?

👔 श्रीधर--गोपाल हमारे साथ ही रहता है।

रामानुज—भाई, भौजी को बहुत दिन से नहीं देखा, वे आज कल कहां हैं।

श्रीधर—वह भी यहीं पर बनारस में आई हुई हैं।

रामानुज—उन्हें भी साथ में क्यों नहीं ले आये ? अब भी हेढ़ हाथ का घूं घट होता होगा ? [हंसता है]

श्रीघर—भाई, वह तुम्होरी गिरफ्तारी पर मुझ से बहुत नाराज हुई। मैंने लाख समझाया कि मेरा कोई कुस्र नहीं, पर वह मुझे ही दोष दे रही है और ज़िंद कर रही है कि तुम्हें किसी तरह छुड़ाया जावे। डिमेला को भी उसी ने आग्रह कर के भेजा है।

रामानुज [ इंसते हुए ]—तुम दोनों मुझे छुड़ा लोगे !

श्रीधर—हाँ, अगर तुम खुद मदद करी। रामानुज—भाई,में तो तुम्हारी आज्ञा मानने को तैयार हूँ श्रीधर—राय साहब की तुम से वातचीत हो चुकी है न ? वे मेरे ही कहने से तो यहां आये थे।

ें रामानुज—अन्छा ! उन्होंने बताया नहीं। राय साहव वड़े सज्जन हैं। वे तो मेरे पुराने हितचितक हैं।

श्रीधर हां, तो फिर तुम ने क्या तय कियीं ? विकास करेगी।

श्रीघर—अदालत का फ़ैसला तुम्हारे वयान पर अवलंबित है। अपने किसी भाषण की किसी बात पर अफसोस ज़ीहर कर देना। मामूली सी बात है। क्यों, उर्मिला?

उर्मिला [ सरल भाव से ]—विल्कुल [

रामानुज [ आद्रचर्य से डिमिला की और देखते हुए]— क्या तुम सोचते हो, सिर्फ अफ़सोस ज़ाहर कर देने से में छूट जाऊ गा ?

श्रीधर-इसकी गैरन्टी मैं देता हूँ । तुम मेरा पर

रामानुज—में जानता हूँ। पर तुम सरकार नहीं हो।
श्रीधर—मेंने खुद गवर्नर साहव से वातचीत कर ली है।
यहाँ के कमिश्नर और कलेक्टर से भी सलाह हो चुकी है।
रायसाहव की भी यही राय है।

रामानुज [ हँसते हुए ]—याने, तुम मुझे छुड़ाने के लिये सारा पड़यन्त्र रच चुके हो।

4

श्रीघर [ हँसते हुए ]--अव जो कुछ समझो ।

्रामानुज-पर, देखना, कहीं अधिक न फँस जाऊँ। श्रीधर-नहीं, यह कभी नहीं हो सकता।

रामानुज [निःश्वास छोड़ते हुए गम्भीरता से ]—तो फिर सब की सलाह है कि मैं अफ़सोस ज़ाहर कर दूँ।

श्रीधर--हाँ।

रोमानुज-फिर, उन्होंने गिरफ्तार ही क्यों किया था ?

श्रीधरं [ज़रा कुण्ठित होकर ]—भाई, तुम्हें क्या बताऊँ ? यह तो \* 'स्टेट सीकेट' है। भारत सरकार का बड़ा द्वाव पह रहा था।

रामानुज--भारत सरकार ने यह लिखा था कि रामानुज की गिरफ़्तार कर ली ?

श्रीधर—अब तो तुम प्रस्न पूछने लगे। [ उत्तेजित होकर] यह तो नहीं लिखा कि रामानुज को गिरफ्तार कर लो। [आग्रह के साथ] पर, जो कुछ हो चुका, वह तो हो चुका। अब यह सोचो कि करना क्या है।

रामानुज पुझे तो कुछ करना बाकी नहीं रहा । अब करना तो सरकार के हाथ में है।

श्रीधर--सरकार तो चाहती है, तुम अफ़सोस ज़ाहुर कर दो।

रामानुज [ सन्तोष से हँसते हुए ] - कहो, मैंने पड़यन्त्र राष्ट्र का उपयोग ठीक ही किया था न ?

श्रीधर रामानुज, इस तरह का इलजाम ?

<sup>\*</sup> State Secret = राज्य के रहस्य.

रामानुज-दोस्ती के नाते क्या मुझे इतनी भी स्वतन्त्रता नहीं ?

उमिंछा--पर दोस्त को मालूम होना चाहिये कि वह केंद्र में है।

श्रीघर—तुम्हें पूर्ण स्वतंत्रता है। पर देखो, उर्मिला यहां खड़ी है, उसका तुम्हें लिहाज करना चाहिये। तुम मुझे चाहे जो इलज़ाम लगाओ, पर असली प्रश्न यह है कि तुम जेल से छूटना चाहते हो, या नहीं? तुम्हें छुड़ाने की दितचितना से हम यहां आये हैं।

रामानुज-अपने छूटने और छुड़ाने के प्रश्न पर फिर विचार करेंगे। पहली बात तो यह है कि यदि तुम मेरे हितर्चितक थे तो मुझे छुड़ाने के लिए तुम्हें होममेंबर की हैसियत से जेल में नहीं आना चाहिये था, किन्तु, एक क़दी की हैसियत से आना चाहिये था।

श्रीधर—क्या में तुम्हारा हितचितंक नहीं हूँ ? और क्या यह उर्मिला भी तुम्हारी हित-चिन्तिका नहीं है ?

रामानुज—इंसका उत्तर तुम खुद सीच लो।

श्रीधर—तुम्हें उर्मिला के सामने तो ऐसी बातें नहीं कहनी चाहिये।

रामानुज-श्रीधर, तुम मुझे अच्छी तरह जानते हो, और मैं तुम्हें अच्छी तरह जानता हूँ। छिपाने की आंवस्थकता नहीं। इसी लिये में [डिमिला की ओर इशारा करके] इन्हें गवाह बना कर तुम से साफ़ साफ़ बातें करना चाहता हैं।

श्रीघर [कुछ डर कर, समझाते हुए]—भाई, बार्त ही होती रहेंगीं, पर कुछ अपने छूटने की तरकीब सोचो।

रामानुज-फिर, वही बात। मैं तो इस इटने और खुड़ाने को देश-दोह मानता हूँ।

श्रीधर—तो च्या हम देशद्रोही हैं ? क्या हमारे प्रयत्नों का यही बदुला हमें मिलेगा ?

रामानुज-बदला तो परमात्मा देगा। परन्तु इसमें कोई शक नहीं कि [रामानुज चुप हो जाता है]

श्रीधर्-कहो, कहो ।

रामानुज—भाई, कहने का बुरा न मानना। जब तुम सुनना ही चाहते हो तो मैं तुम्हें साफ साफ़ कह देना चाहता-हूँ कि मेरी राय में तुम देशद्रोही हो।

[थोड़ी देर के लिए तीनों पर सन्नाटा छा जाता है ] श्रीधर [मंद स्वर से ] रामानुज, क्या कहते हो !

रामानुज्-मैंने जो कुछ कहा, वह सोच-समझ कर कहा। और उसके लिये मेरे पास काफ़ी प्रमाण हैं।

श्रीधर [ शून्य भाव से ]-वया ?

रामानुज-अच्छा, बैठो। मैं सब् शुरू से सुनाता हूँ।

[ तीनों बैठते हैं। श्रीधर बहुत चितित मालूम होता है।

रामानुज—सुनो। एल-एल०बी० के रिज़ल्ट का तार आने के बाद तुम जब अपने ससुर की बीमारी का तार पढ़ कर खिड़की के पास खड़े हुए बोल रहे थे उस समय में वहीं से गुज़र रहा था। मैंने सब सुना है।

श्रीधर [ डर कर किन्तु अविचिछतता दिखाते हुए] क्या सुना ? क्या मैंने कोई खराव बात कही थी ?

िरामानुत कुछ नहीं, सिंफ यही कहा था कि सौमाय अकेला नहीं आता। तुम अपने ससुरकी वीमारी पर प्रसंत्र थे।

ः श्रीघर [ घृणा, से ] झूठ, सफ़ेंद्र झूठ 🗁 👑 🧀 रामानुज—मुझे ज़रा झूठ भी बोल लेने दो जिससे तम्हारी समाई और भी चमक उठे। बाद में तुमने अपने ससुर का इलाज जैसा करवाया उसका भी मुझे पता है।

श्रीधर [उत्तेजित होकर]—रामानुज, झुठ की भी हर है ?

रामानुज नहीं, वह और भी वड़ी, है। तुम मरे हुए ससुर की गद्दी पर बैठ कर तालुकेदार वने, और कौंसिल में जाकर तुमने 'मिनिस्टरी' पर अपनी देश-मक्ति के सारे बारे न्योछावर कर दिये। अब एक दोस्त की हित्रिवतना की नींच पर किसी दूसरी महत्वाकांक्षा, का महल खड़ा करना चाहते हो।

श्रिधिर प्रार्थना के स्वर में]—रामानुज, यह वया कहताहै! रामानुज—में ठीक कहता हूँ । तुम्हारे षंड्यंत्र को में

पहिचानता हूँ। श्रीधर [ गम्भोरता से ]—बहुर्यंत्र १०-रामानुज हां, वड्यंत्र। अय तुम और राय साहव माड्-

रेटों की आम नीति के अनुसार ऐसी चालें चल रहे हो जिससे असहयोग का सत्यानाश हो जावे। मैं अफ़सोस ज़ाहर करें पिता उस पर सरकार शान से 'कम्युनिक ( विइप्ति ) निकार कि फलानी काँग्रेस कमेटी के सेकेटरी ने मांकी माँग ली।

परिणाम यह होगा कि काँग्रेस का नैतिक प्रभाव कम हो जावेगा। मालूम होता है, पशुवल काफ़ी नहीं था, इसिंटि तिक वल प्राप्त करने की भी चालें चली जा रही है। और तुम मित्रता की ओट में और अपनी धर्मपत्नी पर अहसान करने के बहाने मेरा नैतिक अधःपतन करने के लिए यहाँ आये हो, और इस प्रकार राष्ट्रीयता का विध्वंस करके स्वयं ऊंचे चढ़ना चाहते हो।

े श्रीधर—निन्दा करना असहयोगियों का स्वभाव होगया है। मानो कोई दूसरा देशभक्त नहीं है।

रामानुज—सव मनुष्य अपने को देशभक्त कह सकते हैं, प्रन्तु मनुष्य का हृदय तो उसके कार्यों से ही जाना जाता

श्रीधर—उदाहरणार्थ, वया माडरेटों के कार्य प्रशंसनीय नहीं हैं ? उन्होंने यूनिवर्सिटियां कायम की है। वड़ी वड़ी संस्थाएँ चला रहे हैं और कौंसिल में जाकर देश की सहायता कर रहे हैं।

रामानुज समा करना। में तो इस प्रत्येक कार्य में उस जयचन्द का हाथ देखता हूँ। अफ़सोस कि हिन्दुस्थान में सेंकड़ों लड़ाइयाँ हुई, खून की निद्याँ बहीं, किन्तु उस जयचन्द का खून हिन्दुस्थान की रगों के बाहर नहीं हुआ। वह आज भी विदेशी सत्ता की छत्रछाया में यूनिवर्सिटियाँ कार्यम करता है, कौंसिलर वन के उसके कानून का बल बढ़ाता है, और जलियाँ वाला में मरे हुप अपने ही भाइयों के रिस्तेदारों से मावज़े में दी जाने वाली आना पाई का हिसाव लगाता है।

श्रीधर [क्रोध से ]—रामानुज, वस वहुत हो चुका। [खड़ा होते हुए] मैं अव नहीं सुन, सकता। मुक्त में भी आत्मसम्मान है।

रामानुज [ रोते हुए, श्रीधर के पैर पकड़ कर ऊपर देखते हुए ]—अगर आत्मसम्मान है तो भाई, छोड़, मिनिस्टरी को छोड़, देश की गुलामी का साधन मत बन [ रामानुज खड़ा होजाता है ]

श्रीधर [विचलित किन्तु कद भाव से ]—तुम देश के और अपने सत्यानाश पर तुले हो। दोनों का भला इसी में है कि तुम जेल में बन्द रहो, जिससे बाहर बलवा न होने पावे और हिन्दुस्थान को कस के समान मारकाट के दृश्य न देखने पढ़ें। ख़ैर, इस सम्बन्ध में तुम से वाद-विवाद करना व्यर्थ, है। सिर्फ, एक बात और कहनी रह गई है।

रामानुज<del>्य</del>या ?

श्रीधर—तुमने ग़लत जोश में आकर अपने जीवन के एक पहलू को बिलकुल ही भुला दिया।

ं रामानुज<del>—क</del>ौनसा ?

श्रीधर [ उर्मिला के सिर पर हाथ रख कर ]—वह पहलू उर्मिला है।

रामानुज—मेरे हृदय के कोमल माग का तुम्हें पता है। और मालुम होता है यह तीखा तीर इसीलिए लाये हो और उसे अमोघ मानकर सब के पीछे चलाने के लिए रख छोड़ा है।

उमिला [प्रसन्नता से]—अव मेरे घोलने का समय आया। में अमी तक सोच रही थी कि में व्यथ ही आई।

श्रीधर—मैं जानता था, तेरा आना व्यथ<sup>े</sup> नहीं होगा।

[ जेलर आता है ]

जेलर [ श्रीधर से ]—इ जूर, कलेक्टर साहब आये हैं। आपसे दक्षतर में मिलना चाहते हैं। श्रीधर—अन्छा, चलो। [चलते चलते उमिला से, इन्हें समझाना, मैं आता हूँ।]

[ श्रीधर और जेलर जाते हैं, अब कमरे में उर्मिला और रामानुज दोनों रह गये। दोनों थोड़ी देर चुप रहते हैं।]

रामानुज [गम्भीरता से ]-- उर्मिला ! [उर्मिला चौंक पड़ी] तुम क्या मुझे यह कहने आई हो कि मैं माफ़ी माँगलूँ ?

उर्मिला—नहीं, यह पूछने आई हूँ कि तुम मुझे प्यार करते हो, कि नहीं ?

रामानुज-पूछने की लाहरत भी है ?

उर्मिला--अगर तुम मुझे प्यार करते तो जेल आने में तुम्हें इंछ अफ़सोस ज़रूर होता।

रामानुज--अफ़सोस वहुत है।

उमिला--फिर छूटने का प्रयत्न क्यों नहीं करते। अफ़लोस ही तो ज़ाहर करना है। तुम स्वतन्त्र हो जाओगे, हमारा विवाह हो सकेगा, और हम सुखा होंगे।

रामानुज--उर्मिला, में तुझे प्यार करता हूँ, परन्तु तुझ से अधिक प्यार करता हूँ मेरी और तेरी मानु-भूमि की। उर्मिला और रामानुज का जीवन कुछ ही समय का है; उर्मिला और रामानुज का सुख और दुख केवल दो व्यक्तियों का, और अणिक है। परन्तु इस मानु-भूमि का जीवन अनन्त है, और उसका सुख और दुख उसकी तीस करोड़ सन्तान का सुख और दुख है। यही नहीं, आज उसकी गुलामी सारे पिश्या महाद्वीप और अफ्रिका की गुलामी का कारण हो रही है। सब से बड़ा अनिष्ट तो यह हुआ है कि हिन्दुस्थान के गुलाम होने से ईसा, मुहम्मद और वुद्ध तीनों की आत्मा के द में है। संसार से धम<sup>्</sup> उठ गया है । तू हिन्दुस्थान को- गुलंमी में चाँघ रावते वाली कही होगी, या उसको तोडने वाली हथौड़ी है

चाँघ रखने वाली कड़ी होगी, या उसको तोड़ने वाली हथौड़ी इर्मिला—में इस मामले को इस दृष्टि से नहीं देखती। मेरी

दृष्टि भिन्न है। मैं तुम्हें प्यार करती हूँ और तुम्हारे बिना जीती नहीं रह सकती। मेरे लिए केवल तुम ही हो, तुम से

पर न देश है, न ईश्वर है। रामानुज—प्यार करती हो, मेरे शरीर को या मेरे आदश को ?

्डिमिला—इंस प्रश्न का उत्तर देने की मुझे आवश्यकता नहीं। प्रश्न तो यह है कि तुम मुझे प्यार करते हो, या नहीं रामानुज—करता हूँ न

उमिला—तो जेल से छूटो।

रामानुज तेरा आग्रह सुनकर तो मुझे दुःख ही हुआ, अव में तुझे प्यार करने का प्रायश्चित जेठ में रह कर ही करू गा। तुझे प्यार करने का मुझे अफसोस होगा। तुझ से दूर रहने का मुझे कए होगा। में दोनों सह गा। तुम मुझ से मिलने को व्यर्थ आई। में तुम्हें माया के रूप में नहीं देखना चाहता था।

मैं तुम्हें शक्ति के रूप में देखता और प्यार करता था। उमिला, में फिर पूछता हूं, तू मेरे लिए कमजोरी सावित होगी या शक्ति ?

उमिला ( प्रसन्न होकर )—शक्ति।

रामानुज—सबूत ? [ डिमिंला अपनी जेव से कटार निकाल कर दिखाती है, रामानुज आगे चढ़कर उसका हाथ पकड़ लेता है ]

रामानुज—यह क्या ? उर्मिला [ इंसते हुए ]—यह तुम्हारी कमजोरी को इनाम देने के लिये लाई थीं।

ः रामानुज—तुमने कैसे जाना कि मैं: कमज़ोर था। उर्मिला-मामा और श्रीधर भैया की बातों की भनक मेरे कान में पड़ी कि तुम माफी मांगने को कुछ कुछ राज़ी हो। रामानुज [ अपनी दृढ्ता का विश्वास दिलाने वाले स्वर में ]—सच ? उर्मिला में व्याकुल होगई कि क्या जिसकी मैंने हृदय से पूजा की, वह देव नहीं, पशु निकला ? तव मैंने सोचा कि जाकर परीक्षा हूं गी और यदि वह कचा निकला तो सम-झाऊँगी। फिर भी न संभला तो उसके खून से अपनी निराशाः शान्त करू गी, और प्रायश्चित्त में स्वयं मर जाङ गी। रामानुज [प्रसन्नता से आगे वृद्कर]—तव तो तूं माया नहीं, शक्ति हैं, वाधा नहीं, विजय है। [ उर्मिला को चूमता है ] उर्मिला-आज मेरे हृद्य से संची वधाई उठती है। रामानुज [अलग होकर ]—पर, उर्मिला, अब विनाह कव होगा ? उर्मिलां—वह तो होगया। लगन लग चुकी थी, मुहर भी [अपने ओठों पर हाथरख कर और चूमकर ] लग'गई। रामानुज—जेल से लौटने के बाद् ? शिधर आता है ] श्रीधर--हां तो, मुझे ज़रा देरी छंग गई।-[ चिकतः होकर ी बड़े खुश मालूम होते हो। रामानुज , राज़ी होगया, क्यों उर्मिला ? 、 उर्मिला [ इंसती हुई ]—हाँ, भैया । श्रीधर-शाबास ! यही सोच कर तो मैं त झे यहाँ लाया था । उर्मिला—भैया, तुमने वड़ी कृपा की।

श्रीधर—हां, तो क्या तय हुआ-१-

अर्मिला ( दढ़ता से )—्यही कि ये माफ़ी हरगिज़ नहीं मांगेंगे।

[ श्रीधर अत्यन्त उदास होकर रामानुज की ओर देखता है।]

रामानुज [ उर्मिला का हाथ पकड़ कर ]—और बह कि उर्मिला और रामानुज का विवाह केंद्र से छूटने पर होगा।

[श्रीधर निराशा और दुःख से दोनों की ओर देखता है। उर्मिला और रामानुज प्रसन्नता से 'वन्देमातरम्' का गायन गाते हैं। इतने में पुलिस के सिपाही मोहन तथा उस के अन्य साथियों को गिरफ़तार करके लाते हैं। वे भी गाने में शामिल हो जाते हैं ]

वन्दे मातरम्।

सुजलाम्, सुफलाम्, मलयज शीतलाम् शस्य श्यामलाम् मातरम् । वन्दे .....॥ शुभ् ज्योत्स्ता पुलकित यामिनीम्, फुल क्सुमित द्रुम दल शोभिनीम्, सुस्रास्त्रिम्, सुमधुर भाषिणीम्, सुखदाम्, वरदाम् मातरम्। वन्दे .....॥ त्रिशं कोटि कंठ कल कल निनाद कराले, ब्रिजिश कोटि भुज धृत खर कर वाले, के बोले मा तुमि अवले— बहुबल धारिणीम् नमामि तारिणीम् रिपु दल वारिणीम् मातरम्। वन्दे .....॥

नाटक समाप्त ।



## पनाप

## हिन्दी का प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्र

सम्पादक—गर्गश शङ्कर विद्यार्थी आपको 'प्रताप' क्यों पढ़ना चाहिए?

इस लिए कि

(१) 'प्रताप' देश की श्रवस्था पर श्रापको निष्पन्न श्रीर स्वतात्र वार्ते समावेगा।

ं (२) 'प्रताप' देश के दक्षित दक्षों की दीन ध्वनि धापके कार्गे तक पहुं वावेगा।

(३) 'प्रताप' धान्तरौष्ट्रीय परिस्थित का ज्ञान बड़ा कर धापको राष्ट्रीय कर्मचेत्र में धागे बढ़ने के क्षिप स्पष्ट मार्ग दिसावेगा।

(४) 'प्रताप' की कवितायें हृद्य को स्फूर्ति देने वाली होती है भौर उसका 'साहित्यावलोकम' साहित्यक कृतियों पर निष्पंत हरियात के तुल्य है।

(५) 'प्रताप' के समाचारों के संग्रह, चिट्ठियों के चयन, विशेष सेखों के लिखाये जाने और देशी राज्यों की ग्रस्त प्रजा तक स्वाधीनता का स'देश पहुँ चाने के ढग में जो विशेषता है, उसे प्राप प्रताप' की नमूने की प्रति देखते ही चानुभव करेंगे।

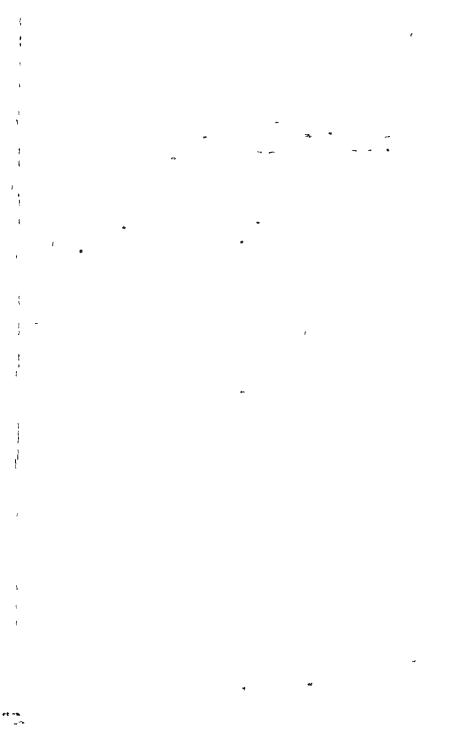
इस लिप, आप तुरन्त 'प्रताप' के प्राहक बन जाइए।
३॥) रु॰ भेज दीजिए, या बी॰ पी॰ से मँगा सीजिए।

#### एक लाभ ऋौर

'प्रताप-पत्र-पुष्प' में जितनी पुस्तकें निक्लेंगी वे 'प्रताप' हैं प्राइकों को पौने दाम में मिलेंगी।

मैनेजर, 'भताप' कार्याखय, कानपुर ।





# देशभक्त मेक्सिनी



अनुवादक

विश्वम्भर नाथ जिजा

मुद्रक तथा प्रकाशक

सुरेन्द्र शम्मा

प्रताप प्रेस, कानपुर

प्रथम संस्करण २०००

} सन १९२४ ई० {

मूल्य गर आना

# 'प्रताप पत्र-पुष्प'

इस पुस्तक-माला में एक वष के भीतर, कम 'से कम १२ पुस्तकें प्रकाशित की जायँगी। 'प्रताप पत्र-पुष्प' के ग्राहक-रिजस्टर में 'प्रताप' के नये और पुराने पूरे साल के जो ग्राहक अभी से नाम लिखा लेंगे, उन्हें, जब तक वे प्रताप के ग्राहक बने रहेंगे, तब तक पौने मूख्य पर कितावें दी जायँगी। ग्राहक-रिजस्टर में नाम लिखाने के लिए, किसी फीस के देने की आवश्यकता नहीं है। शीघ्र ही 'प्रताप पत्र-पुष्प' के ग्राहकों में नाम लिखाइये।

माला की ये दो पुरुतक प्रकाशित हो चुकी हैं:—

गुलामी का नशा—युगान्तरकारी असहयोग आन्दोलन का नाटक के रूप में अनोखा वर्णन । मूल्य । हु डा० छ० अलग।

देश-भक्त मेक्स्वनी--७३ दिन के उपवास में प्राण देने वाले आयर्लेण्ड के प्रसिद्ध देशभक्त मेक्स्विनी का आत्मचरित्र। मूल्य।) डा० खं० अलग।

ये पुस्तकें शीघ्र ही प्रकाशित होंगी :-

क्रान्तिकारी राजकुमार—हस के प्रसिद्ध कार्तिः

कारी प्रिस क्रोपाटिकन का शिक्षाप्रद जीवनचरित्र है।

अनाहता उर्मिला--श्रीयुत् नवीन का एक काव्य-ग्रंथ।

पुस्तकें मिलने का पताः --प्रताप प्रेस, कानपुर

# हैं। ग्रह्

श्रायलेंगड लगभग ७०० वर्ष से गुलामी की ज़न्जीर से जकड़ा हुश्रा है। समय समय पर अनेक ऊँची आत्माओं ने जन्म लेकर अपने महान च्रात्मत्याग से सुद्री च्रायरिश क्रीम में जीवन की लहर पैदा की, तथा गुलामी के दूषित वायुमगडल को नष्ट कर उन्होंने एक ऐसी वायुमगडल नौयार किया, जिसम स्वतन्त्रता की सुरभित समीर के भौंके, गुलाम श्रायिश जाति के मस्तिष्क से टकराने लगे । श्रायर्लेंग्ड को भूमि से विदेशी शासन का भ्रन्त कर प्रजातन्त्र का भएडा खड़ा करने वाले वीरों में स्वर्गीय देशभक्त मेक्स्विनी का नाम स्रमार रहेगा। वह देश के लिए जिया श्रीर देश ही के लिए मरा। उसको श्रात्म-गाथा किसी भी गुलाम देश के युवकों को पथदर्शक का काम दे सकती है। यह पुस्तक मेकिस्वनी के एक मित्र द्वारा लिखी गई ऋँग्रेजी पुस्तक का भावानुवाद है। इसमें मेक्स्विनी को संज्ञिप्त स्त्रात्म-गाथा है। उसने देश में क्रियात्मक स्नान्दोलन को ्सहर कैसे पैदा की, सशस्त्र स्वयसेवक-दल किस प्रकार सङ्गठित किया, विदेशियों से सङ्घर्षण करने में किस कार्य्यपटुता से काम लिया, घीर घान्त में श्रीयरिश भूमि में प्रजातन्त्र का रक्त-बीज बोकर ७३ दिन के उपवास में स्वतन्त्रता की वेदी पर किस प्रकार बलि चढु गया, छादि वार्तों का रोमाञ्चकारी वर्णान किया गया है। इस पुस्तक को एक वार पढ़ जाने से उस श्रमर देवता के चरणों में श्रगाध श्रद्धा उत्पन्न होगी, श्रौर भटके हुए युवकों को देश-भक्ति के पथ में श्रागे बढ़ने का श्रपूर्व साहस मिलेगा। हमें भाशा है कि हमारे देश के युवकों को इस पुगय-गाथा से प्रवश्य लाभ होगा।



# देश-भक्त मेक्स्वनी



#### आन्दोलन का श्रीगगोश

आयर्लेण्ड प्रायः ७०० वर्ष से इंग्लेण्ड के अधीन है। आय-र्लेण्ड को पराधीनता से मुक्त करने के लिए कितने ही आय-रिश नेता प्रत्येक शताब्दी में पैदा हुए, वे यथाशक्ति आन्दोलन करते रहे, और बारम्बार आयरिश जनता को बेखवरी की नींद से जगाते रहे। वे पराधीनता की वेड़ियों को एक दम तोड़ कर आयर्लेण्ड को स्वतन्त्र कर देना चाहते थे। कई दूसरे नेता ऐसे भी हुए, जो विधि विहित रूप से, अँगरेज़ों के बनाये क़ानूनों के अन्दर रह कर, आन्दोलन करने की सलाह देते थे। वे ब्रिटिश पार्लिमेंट के सदस्य होते थे, और आयर्लेण्ड की मुक्ति का मार्ग पार्लिमेंट के किसी 'एक्ट' या 'रिफ़ार्म' के द्वारा दिखाते थे। वे नेता अमीर आरामतलव होते थे, पार्लिमेंट में गर्जते हुए भाषण देकर वहाँ के भवन हिला देते थे। अन्य माननीय सदस्य उनके ज्वलन्त और भयानक भाषणों पर उनके 'अपूर्व' साहस की खूव प्रशंसा करते थे। अँग्रेज़ी अखबारों में उनके जोशीले भाषणों की वड़ी सरस आलोचना होती थी, पर, इन वातों से आयर्लेण्ड की स्वाधीनता का मस्न हल नहीं होता था। पराघीन देश स्वतन्त्र कैसे हो, यह

समस्या उन पार्लिमेन्ट के नेताओं की समझ में नहीं आती थी। किन्तु, देश के ऐसे दुर्दिनों में भी कुछ देश-भक्त साहसी नव-युवा आयरिश स्वतंत्रता की चिन्ता किया करते थे। सन् १८९८ में इन देश-भक्तों ने "उल्फ टोन कलव" संगठित किया, जिसमें युवा और वृद्ध सब तरह के लोग शरीक थे। कुछ समय तक ये लोग नेकनीयती के साथ काम करते रहे, पर, दुर्भाग्य वश इन कार्यकर्ताओं में से कुछ के दिमाग साम्यवाद (socialism) की ओर ऐसे झुके कि वे, देश की स्वाधीनता का वास्तविक और प्रारम्भिक कार्य छोड़कर साम्यवाद का प्रचार करते लगे। उनका असली काम देश को पराधीनता से मुक्त करते का था, पर, वे उसे भूलकर साम्यवाद की ओर वहक गये, जिसका परिणाम यह इआ कि "कलव" में फूट पैदाहोगी और अन्त में 'कलव' टूट गया। स्वतंत्रता में पूर्ण विश्वास रखने वाले देशभक्त इस

धक्के से निराश न हुए। उन्होंने सन् १८९९ में "नवयवा आयलेंग्ड समिति" का संगठन किया और वे राष्ट्रीयता के अंडें
सार कार्य करने लगे। "नवयुवा आयलेंग्ड समिति" हो
वर्ष तक चली, पर, फिर 'युवा' और अन्य सदस्यों में मतभें
होगया। अन्य सदस्य पुराने 'फ़ नियन' दल के थे, जो देश को
स्वतंत्र करना चाहते थे, पर, उनसे उचित उपाय न यम
पड़ते थे। वे संख्या में थोड़े थे, और आयलेंग्ड में फैले हुए
थे। उन्होंने स्वतंत्र आयलेंग्ड देखने की आशा त्याग दी थी।
वे प्रजातंत्र भोगी आयलेंग्ड देखना चाहते थे, पर, इस जन्ममें
नहीं; वे समभते थे कि भविष्य में कोई आयरिश सन्तान देश
को स्वतंत्र बनावेगी। उनमें निराशा छागई थी। उनकी

राजन तिक भावना अव केवल इसी ओर थी कि जनता है किसी प्रकार स्वतंत्रता का प्रम वनाये रखा जाय। देश

कुछ और नवयुवा कार्य करना चाहते थे। वे समस्त रचना-त्मक कार्यों में विश्वास करते थे, राष्ट्रीय भाषा के प्रचार के लिए सरगर्मी से कोशिश करते थे, आयरिश व्यापार को बढ़ाने का उद्योग करते थे और सरकारी सेना में रंगकटों की भर्ती का विरोध करते थे। परन्तु, वे मुख्यतः यह चाहते थे कि, जो 'फेनियनिज़म' के सिद्धान्त मानतेहैं, वे ख़ुळ कर चाहर आवें, जनता में नया जीवन पैदा करें, और पॉलिंमेन्ट के दल के विरुद्ध सार्व जिनक बोर्डो में लड़कर अपनी धाक जमावें। ऐसी दशा में स्वतंत्रता प्रीमयों के दलों में मतसेद होना वहुत सम्भव था। क्योंकि पुराने प्रजात त्र वादियों का यह ख़्याल था कि, हम गुप्त रूप से काय करें, गुप्त रूप से अपनी बैठकें करें, और गुप्त रूप से अपनी सेनाएं तैयार करें। पर, हमारे चरित्र नायक सेविस्वनी को यह पसन्द न था। वह सव काय प्रकट रूप से करना चाहता था। इस-लिए सन् १९०१ में वह और उसके अन्य साथी अलग होगये, और काक नगर में उन्होंने अपना एक 'साहित्य-समिति' का संगठन किया।

यहां पर हम अपने चरित्र नायक मेविस्वनी की वाल्या-वस्था का दिग्दर्शन कराना आवश्यक समझते हैं। आय-लेंग्ड के इस प्रसिद्ध देश-भक्त का जन्म २८ मार्च सन् १८७९ ई० को कार्क नगर में हुआ था। उनकी वाल्या-वस्था ही में पिता का देहावसान होगया, इस कारण उनके भरण-पोषण का भार माता पर आपड़ा। उनके पिता कट्टर देश-भक्त थे, वे राष्ट्रीय शिक्षा के बड़े पक्षपाती थे। मेकिस्वनी राष्ट्रीय वायुमण्डल में पले थे, आरम्भ ही से उन्होंने राष्ट्रीय शिक्षा प्राप्त की थी। उस ज़माने में आयलेंग्ड में हज़ारों राष्ट्रीय स्कूल थे। आयरिश जनता की अभिरुचि राष्ट्रीय के हृद्य में देश को स्वतंत्र करने की इच्छा अभी से बहवां होती जारही थी। उन्होंने १५ वर्ष की उम्म में स्कूछ हों! दिया और डायर एण्ड कम्पनी में नौकरी करछी। निरन्त परिश्रम और अध्यवसाय से काम करने पर। युवा मेक्सिन उसी कम्पनी में कुछ दिनों बाद एकाउन्टेन्ट होगये और सर् १९११ तक यही काम करते रहे, फिर व्यापार के अध्याप नियुक्त हुए। मेक्सिवनी के हृद्य में बी० ए० पास करने की छगन छग रही थी। वे दिन भर आकिस में काम करते, तथा अन्य कामों से निश्चिन्त हो रात के ८ बजे सोजाते और १ वर्ष उठ कर पढ़ते। उन्होंने घोर परिश्रम करके सन् १९०७ ई० में वि० ए० पास किया।

शिक्षा की ओर दिन पर दिन बढ़ रही थी। बालक मेविसनी

मेक्स्वनी का परम प्रिय मित्र लिआमडी-रोवरी उनके विषय में लिखता है:— साहित्य-समिति में मेक्स्विनी ने अपनी लेखन और भाषण शक्ति वहाई। वह आयरिश जातीयता का महान प्रचारक वन गया। आयिश इतिहास में से दो व्यक्ति, टोन और माइकेल उसके आदर्श थे। मेक्स्विनी की सबसे वड़ी अभिलाषा यही थी कि वह अपने देश का सिपाही वन कर युद्ध करे, स्वतन्त्रता के लिए रणहें। में सन्य-सञ्चालन करे, और यदि आवश्यकता हो तो युरं में काम आवे। उसका मस्तिष्क विशेष कप से सेनिश मस्तिष्क था, वह सैनिक वार्ते तुरन्त सोच समझ लेता शि

विशेष प्रवन्ध सम्बन्धी वार्ते तथा आज्ञाओं का बहुत ध्यान रखता था। वह संगठन-कर्ता था, और सदैव नियम पानत करने और कराने के लिए दृढ़ रहता था। किंत्र है कठिन परिस्थितियों में भी उसके कामों में ढॉल नहीं पार्ट

जातो थी ।

कार्क में "साहित्य-सिमिति" वही कार्य करती थी, जो अन्य राष्ट्रीय समितियाँ समस्त आयर्लेण्ड में करती थीं, और जिनसे अन्त में "शिनफेन" दल तैयार हुआ। इन समितियों में नवयुवकों ने सोचना, तर्क करना, बोलना और लिखना सोखा; उन्हें आयरिश इतिहास की राजनैतिक तथा सामाजिक वातों का ज्ञान पैदा हुआ, देश ही आर्थिक समस्याएं उनकी समझ में आई। उस समय कार्क, डबलिन, लन्दन, और बेलफास्ट आदि नगरों में वे समितियां यही कार्य करती थीं, और उन्हीं के उद्योग से अन्त में आयर्लेण्ड प्रजा-तंत्र के पक्ष में हुआ। उनका कार्य्य स्वयं अपने की राष्ट्रीय भावनाओं से भर देने का था। वे नवयुवक सार्वजनिक कार्यों की ओर भी ध्यान देते थे। उनका सब से महान और प्यारा कार्य्य यह था कि वे अँग्रेज़ी सेना में रंगहरों की भर्ती न होने दें। वे भाषणों और विज्ञापनों के द्वारा यह कार्व्य करते थे। आयर्लेण्ड की सब सड़कों, गिलयों में और मकानों के द्वीज़ों पर विज्ञापन चिपके रहते थे कि अंग्रेज़ी सेना में भर्ती मत् हो। कितने ही रविवार उन युवकों ने गावों और देहातों में विता दिये, जहां वे देहातियों को सेना में भर्ती न होने का उपदेश देते थे। इन समस्त कार्यों में टेरेन्स सेक्रिइनी प्रधान भाग लेता था। वह कार्क समिति का प्राण था। पर निवेदन करते ही झट भाषण देने के लिए तैयार हो जाता था। यह चड़ा ही गस्मीर और समझदार वक्ता था। वह लेख लिख कर नई बातें समझाता था। समस्त समितियों की तरह कार्क समिति का भी एक हस्तिलिखित मासिक पत्र था, जिसमें मेक्स्विनी के लेख और कविताएं रहती थी। पिछले दिनों में वह अपने लेखों में अपना नाम ''मेकईटेन" ( ईरेन का लड़का) लिखता था। वह इस वीच में वरावर वेशुमार

कितावें पढ़ता था, बेहद सोचता और काम करता था,तथा विध्व विद्यालय से 'डिग्री' प्राप्त करने के लिए तैयारी भी करता था।

"सिनफ़ीन" दल दिनों दिन उन्नति करने लगा। सन् १८९९ में मिस्टर आर्थरिंग्रफ्थ ने "युनाइटेड आयरिशर्मेन" नामक पत्र जारी किया, जिसके द्वारा समस्त समितियों को उत्साह मिलता था। सन् १९०५ में समस्त 'क्रब' और समि-तियां एक महान राष्ट्रीय संघ में मिलाली गईं, और इसका नाम हुआ"सिनफ़िन" दल । इस दल में प्रायः समस्त आयरिश राष्ट्रवादी सिम्मिलित हुए। इसकी एक कार्यकारिणी कौंसिल थी, जिसका नाम था "नेशनल कौंसिल।" यह दल स्थापित होने के बाद फिर कोई पीछे न हटा। सबके हृद्य एक होगये थे, और सब एक महान भावना से केवल आयर्लेण्ड को स्वाधीन, करने के लिए कटिवद्ध थे। सिनक्रीन आन्दोलन एक निश्चित आन्दोलन हो गया। इसका एक मंच था, और पक नीति थी। यह आन्दोलन साव जिनक रूप से जनता में जाम्रति उत्पन्न करने लगा, और दूसरी ओर पार्लमेल की पृद्धति का विरोध करने लगा। उसने आयर्लेण्ड में नया राजनैतिक क्षेत्र तैयार किया।

कई वर्षों तक टेरेन्स मेविस्वनी कार्क की समिति में कार्यं करता रहा । उसके विचार अव दृढ़ हो चुके थे, और उसने एक उद्देश स्थिर कर लिया था। वह अपने देशके लिए कंवल प्रजातंत्र चाहता था, प्रजातंत्र से कम कुछ नहीं। उसकी विश्वास था कि इस प्रजातंत्र की प्राप्त के लिए हमें इंगलेण्ड से युद्ध करना होगा और उसका यह भी विश्वास था कि इस संसार में सिवा इस उद्देश के और कोई चाज़ लड़ने हें लिए हैं भी नहीं। उसका विश्वास था कि इस युद्ध की

"आयरिश रिपवलिकन व्रद्रहुड" नाम की समिति गुप्त रूप से कार्य्य कर रही थी,जो अब तक है, पर मेक्स्वनी नेकभी उस समिति में कार्य नहीं किया, क्योंकि वह समझता था कि गुष्त रूप से खाई हुई सौगंध बहुत फलदायी न होगी। गुष्त कार्य को वह पसन्द न करता था । जब उस से यह कहा जाता था कि, हमें गुप्त रूप से काम करना ही होगा, क्योंकि इङ्गलेंड कभी हमारी फ़ौजों को खुले आम शस्त्र लेकर क़वायद न करने देगा। तब मेक्स्वनी उत्तर देता था कि, यदि हम धेर्य रख कर तैयारी करें तो हमारा अवसर आवेगा। जोन-ओलेरी की तरह उसका विश्वास थाः— "हम नहीं जानते कि वह घड़ी कब आवेगी; दूसरी ओर हम यह भी नहीं जानते कि वह घड़ी कब नहीं आवेगी। हमारा कर्तव्य यही है कि हम उसके लिये तैयारी करें, और सदा तैयार रहें। आयर्लेण्ड के लिए कार्य्य करना है। तुम जानते हो कि वह क्या कार्व्य है ? नवयुवको ! तैयार होजाओ ।"

मेक्स्विनी का विश्वास जातीय भाषा के आन्दोलन में वहुत था। आरम्भ में उसे आयरिश भाषा, की इतनी आव-श्यकता न मालूम हुई, परन्तु अब, जब उसने स्वयं अपनी परीक्षा की, तो उसे वह अत्यन्त आवश्यक मालूम हुई। और उसने किर समझा कि वह महान कार्य्य करने के लिए बहुत कम तैयार है। इस लिए, वह समिति से हट गया, उसने उस समय कहा कि, मैं जनता को संचालन करने के अयोग्य हूं, इस लिए मैं अभी जाकर अध्ययन कर्रुगा, जिससे अवसर आने पर में नेता बन कर कार्य्य कर सकूं। इसके बाद कई वर्ष तक वह देश के साहित्य का अध्ययन करता रहा।

मेक्स्विनी साहित्य-क्षेत्र में आकर बहुत विख्यात हुंआ। उसकी पहली कविता "सेन्ट पेट्रिक" नाम के पत्र में प्रकाशित हुई थी। किन ने अपना नाम न प्रकाशित किया, केवल "नाम हिम्युरी" उपनाम दिया था। परन्तु जनता का ध्यान उस अपूर्व किनता की ओर इतना आरुष्ट हुआ कि, "सेन्ट पेट्रिक" के सम्पादक को वह किनता फिर प्रकाशित करनी पड़ी। अब की सम्पादक ने किन मेक्सिनी का नाम भी प्रकाशित किया, और सुन्दर शब्दों में उसकी प्रशंसा छोपी। किनता का नाम था, "प्रकृति का गान," जिसका भाव यह था:—"प्रकृति की समस्त सुन्दर आरुति स्वतंत्र है। प्रवल वायु, जल का वेग, और पक्षी सब स्वतंत्र है—परन्तु, आयर्लेण्ड! आयर्लेण्ड! स्वतंत्र नहीं है!"

टेरेन्स मेक्सिनी कार्क की "साहित्यक सिमति" का

सदस्य था। उसकी बुद्धि बड़ी प्रखर थी और वह उसकी उपयोग करना जानता था। वह साहित्यिक पत्र छपवाने में अपना पैसा खर्च करता था। वह उस पत्र में हेल, किवता, और महान लोगों के चिरत्र लिखता था। कोर न कोई वात ऐसी ज़रूर होती थी, जिसके कारण उसे खरी टिप्पणी लिखनी पड़ती थी। आयर्लण्ड के प्रधान शासक लाई, लेफिटनेण्ट को यदि अभिनन्दन पत्र दिया गया, यदि सम्राट का आगमन हुआ, या कोई सार्वजनिक दल सुक कर विनम्र वातें करता अथवा, कोई वक्ता आयरिंग सावना के विरुद्ध भाषण देता, तो मेक्स्वनी इन सब वातों की खरी आलोचना करता था। उसकी किवताएँ सदा आयर्लण्ड को एक दिव्य सन्देश सुनाती थीं। वे किवताएँ प्रायः युद्ध की संगीत होती थीं। सन् १९०७ में उसने एक पुस्तक प्रकाशित

की, जिसका नाम था, "स्वतन्त्रता का संगीत।" विषय प्रायः वही था जो उसने अपनी पहली कविता में गाया था। जैसे, "गर्जेती **इ**ई तरंगें क्या गाती हैं ? वे कहती हैं कि हम स्वतन्त्र हैं, ईश्वर ने हमें बनाया, और उसने हमें स्वतन्त्रता दी।" इस पुस्तक में वायु, समुद्र, स्रोत और पहाड़ियों को सम्बोधन किया है, और उनके प्रति संगीत हैं। जिन विचारों और भावनाओं से देशभक्ति का रस,रगों में प्रवाहित होने लगता है, उन्हीं को मेक्स्विनों ने अपनी अनुपम और सरस भाषा में वर्णन किया है। उसके अन्त में उत्तरी आयर्लेण्ड से प्रवल प्रार्थना थी कि, स्वतन्त्रता के नाम पर उत्तरी भाग को शेष आयर्लेण्ड से मिल जाना चाहिये। इस पुस्तक पर भी रचियता ने अपना नाम नहीं दिया था। केवल "वयुरिडोयर" (अर्थात बीज बोने वाला) दिया था, पर कम से कम कार्क नगर में बहुत लोग यह जानते थे कि पुस्तक मेक्स्विनी की लिखी हुई है।

#### देश-भक्ति पूर्ण नाटक

कुछ दिनों के बाद कार्क में एक नाट्य-समिति की स्थापना हुई। इस समिति का उद्देश नाटक खेळने का उतना नहीं था, जितना नाटक ळिखने और प्रकाशित करने का था। समिति में वह नाटक नहीं खेळा जाता था जो समिति का ळिखा हुआ नहीं होता था। समिति के नाटक साहित्यक ढँग के होते थे। इसमें टेरेन्स मेक्स्विनी हृदय से, छण कर काम करता था। उसे यह पक्का विश्वास था कि, साहित्य क द्वारा स्वाधीनता का प्रचार अच्छी तरह किया जा सकता है, और नाटकों द्वारा जनता को मळी प्रकार साहित्य समझाते हुए स्वाधीनता के छिए उत्तेजना दी जा सकती है। छोगों को उन्हीं का भूत हाळ समझाओ, उन्हीं के गुज़रे हुए वहाटुरों के कारनामें सुनाओ और उनकी वर्तमान एतित दशा उन्हें दिखाओ; उन्हीं की जाति के वीरों की कहानी कहो, नाटकों के द्वारा आयळेंण्ड की महान गाथाएँ दिखाओ, तव छोगों को

स्वासिमान होगा और वे स्वतन्त्रता प्राप्ति करने के उद्योग से कमी पीछे न हर्टेंगे। मेक्स्विनो अधूरा, काम नहीं पसन्द करता था, वह आयर्लेण्ड के वास्ते अच्छी तरह काम करने के लिए उपदेश देता था। वह फेवल उपदेश नहीं देता था, विक, स्वयं वड़ी दृढ़ता से कार्य करता था। उसने अपने राष्ट्रीय कार्यों को पूर्णतया करते हुए उत्तमोत्तम नाटकों का अध्ययन किया। इसके बाद उसने कई नाटकों के कथानक लिखे। वह गद्य में नहीं, बल्कि पद्य में नाटक लिखना पसन्द करता था। वह अतुकान्त कविता उतनी ही सरलता से लिखता था, जैसे गद्य लिखता था। उसका प्रथम नाटक 'कोल के युद्ध" नाम का तैयार हुआ। इसंनाटक का मसाला उसे पुराने आयरिश साहित्यसे मिला। उसका आशय यह हैः—''कमी आत्मसमर्पण मत करो। वरावर छड़ते रहो और उस समय तक छड़ते रहो जव अन्तिम ओशा भी न रहे।" यह नाटक सन् १९१० के नवस्वर मास में तैयार हुआ था। समिति ने यह प्रथम नाटक खेला, जिसकी सारे देश में मुक्तकण्ठ से प्रशंसा हुई। नाटक खेले जाने के वाद उसके रचयिता को दर्शकों ने देखना चाहा, पर नाटककार मेक्स्विनी प्रशंसा न चाहता था, और वह सामने न आया। २७ दिसम्बर १९१० ई० को उसका दूसरा नाटक खेळा गया। इस नाटक से स्वयं समिति कं सदस्य और अन्य लेखक चिकत होगये थे, क्योंकि इसमें टेरेन्स मेक्स्विनी ने कुछ विशेष चमत्कार दिखाया था। एक समा-चार पत्र ने नाटक का सार इस प्रकार प्रकाशित किया थाः-स नाटक में ऐसी घटनाएँ दिखाई गई हैं जो इस देश में और अन्य देशों में भी वरावर होती हैं। एक दीन दुखिया का घर दिखाया जाता है, जिसका रोटी कमाने वाटा घर के वाहर गया है, और घर में एक छोटी बोमार छड़की विस्तरं पर पड़ी है। माता लड़की की सेवा-सुश्रूषा करती है। पादरी आता है और सहानुभूति दिखाते हुए कुछ खर्च के लिए दे जाता है। माता आवश्यक पदार्थ खरीदने के लिए वाहर चली जाती है। डाक्टर, जो वास्तव में एक सांसारिक मनुष्य है, आता है। उसे बिल्कुल सहानुभूति नहीं होती। वह लड़की को देख कर बचने की आशा बिल्कुल नहीं बतलाता, और अन्य रोगियों को देखने चला जाता है। इसके बाद पिता घर में प्रवेश करता है। वह किसी उद्योग-धन्धे के न मिलने से निराश में इवा हुआ है। ऐसे घरू दुःख और सङ्कट की घड़ी में लड़की मर जाती है, और पर्दा गिरता है। (कार्क इक्जमनर)

यह रोचक नाटक इतना पसन्द किया गया कि समिति को इसे दो बार खेलना पड़ा। इससे भी अधिक एक और रोचक नाटक मेक्स्विनो ने लिखा। इसका नाम था—"तौर तरीको मनुष्य को छिपाते हैं।" (Manners masketh man) इस नाटक का भाव यह था कि एक मनुष्य पर सबसे अधिक अत्याचार इस लिए होता था कि वह बहुत नर्भ और अदब कायदे वाला था। यह एक हास्य-रस का नाटक था, इसमें केवल एक पात्र था और चार पात्रियां थी। नाटक को हास्य-रस का समझ कर हमें मेक्स्विनो के हृद्य को अनन्त गम्भी— रता न भूलनी चाहिये, जो इस नाटक के अन्दर छिपी थी।

मेक् स्विनी ने अपना ध्यान जव पुराने आयरिश साहित्य की ओर दिया, तो उसका ध्यान वर्तमान नाट्य-प्रणाली से पुरानी प्रगाली की ओर गया, और वही पुरानी प्रणाली उसे पसन्द आई। उसने नवीनता त्याग कर पुरानी आयरिश जातीयता के आद्शें अपने सामने रखे। उसने पुराने आयरिश इतिहास से कुचलेन और एमर की कहानी खोज कर निकाली। एमर एक युवती थी, जिससे कुचलेन ने तलवार के ज़ोर से शादी की। एमर एक वीराङ्गना थी। दोनों में वहा प्रेम था। कुचलेन से विवाह करने के लिए एमर को अपने पिता से अलग होना पड़ा । जिस समय कुचलेन का कर्तव्य रण-क्षेत्र में जाकर युद्ध करने का था, उस समय पमर ने उसे रोका नहीं, किन्तु, सची वीराङ्गना की तरह पति को युद्ध में जाने के लिए उत्साहित किया। एमर का चरित्र वहुत नम्र और सुशीछ गृहणी स्त्री का दिखाया था। यह नाटक पद्य में लिखा गया था, जिसकी भाषा अत्यन्त सुन्दर और मनोहारिणी थी। जिन लोगों ने यह 'नाटक प्रथम दिन खेले जाते देखा, उन्हें वह सारा याद रहेगा, साथ ही उन्हें वह रात भी न भूलेगी। एक तो टंड, दूसरे म्सलाधार वृष्टि होरही थी। ऐसी प्रलय-रजनी में कोई विरला ही मनुष्य नाटक देखने निकलेगा। परन्तु नाटक खेला गया, दर्शकों की वेंचें खाळी पड़ी थीं, केवल दो-चार दर्शक आये थे। इससे पात्र और पात्रियां हतोत्साही न हुईं, विस्ति, उन्होंने इसे पूरा 'डे स रिहर्सल' समझा, और अच्छी तरह नाटक खेला। थोड़े से इने गिने दर्शक जो गये थे, उन्होंने इस नाटक का पूरा आनन्द उठाया । बाद में, इन दर्शकों के द्वारा जब नाटक की सफलता वयान की गई, तो जनता में वड़ी उत्सुकता फैली। दूसरी वार जव नाटक खेळा गया तो नाटक-भवन दर्शकों से खचाखच भर गया था। वहुत से लोग स्थान न मिलने से लीट गये। नाटक की वड़ी प्रशंसा हुई। जब जब वह नाटक खेला गया, नाट्य-भवन में वैसी ही भीड़ होती थी। मेक्स्विनी के भाई ने नायिका का पार्ट खेला था।

मंक्स्विनी के सब नाटक कार्क की नाट्य-समिति ने खेले थे। समिति में केवल पन्द्रह सदस्य थे। मब के सब अच्छे एस्टर (विलाई)) और उत्साही कार्य कर्ता थे। ये सब अव तिनिक कार्य करते थे। अभिनेता लेखक थे, और लेखक अभिनेता थे। समिति का यह नियम था कि प्रत्येक नारक-कार दूसरे के नाटक में पाट खेले, अपने नाटक में नहीं। अभि नेता और लेखक मिलकर रंगमंच बनाते और सजाते थे। टेरेन्स मेविस्वनी ने कभी कोई पाट नहीं खेला, क्योंकि वह अन्य कार्यो<sup>९</sup> में बहुत फँसा रहता था और उसे अवकाश न मिलता था। दूसरे यह कि, वह पार्ट खेलना पसन्द न करता था, क्योंकि मंच पर खड़े होकर हावभाव वताना उसे नहीं आता था। वह एक वीर योद्धा था, और नकली हाव-भाव पसन्द न करता था। पर, वह नाटक में 'रिहर्सल' (Kehearsal) में उपस्थित होकर पात्र-पात्रियों को प्रभावोत्पादक भाव बताना जानता था। वह अपने अल्प साथियों से सन्तुष्ट था, और वे उसकी पूजा करते थे। वह पक वहुत हो कार्य व्यस्त मनुष्य था, जिसे दम लेने की फ़र-सत न मिलती थी। वह प्रायः रात्रिके दस या साढ़ेदस वजे समिति में आकर वहां का कार्य देख जाता था। वह समिति में आकर चुपचाप एक तरफ बैठ जाता था, और अत्यन्त आवश्यकताः पढ़ने ही पर बोळता था। पहळी रात तमाशा होजाने के बाद वह स्वयंपात्र और पात्रियों को उन के काय के लिए बधाई देता था। वे उसके शब्दों का वहुत सम्मान करते थे वयों कि वे जानते थे कि वे शब्द कितने सचे हृदय से निकले हुए हैं। सन् १९१४ में, जब कि जम न महायुद्ध की कोई सम्भावना तथी, उसने अपना दूसरा नाटक प्रकाशित किया, इसका नाम था—"क्रान्तिकारी"। जव यह नाटक सन् १९१४ में प्रकाशित हुआ, तव आयर्लेण्ड के लिए बि्टिश प्रधान मंत्री मि० एसिनवथ का होमहल विल तैयार था, और पाल मेंट में पेश था। हर एक आदमी

जानता था कि विल बि्दिश पाल मेन्ट स्वीकार करेगी और इङ्गरेण्ड-नरेश उस पर हस्ताक्षर भी कर देंगे। इसमें किसी को सन्देह न था। वास्तव में विल पास हुआ, इङ्ग-रुण्ड−नरेश ने हस्ताक्षर<sub>ॱ</sub>भी किया, पर कई कारणों से वह उपयोग में न आसका। उक्त नाटक में मेक्स्वनी ने दिखाया कि, आयर्लेण्ड में होमहल का क़ानून जारी कर देने से समस्त चिन्ताओं और झगड़ों का अन्त हो जायगा, तव भी पूणे स्वतंत्रता का स्वप्न देखने वाले आयरिश देशभक्त रहेंगे, त्व भी क्रान्तिकारी रहेंगे। मेक्स्वनी ने दिखाया कि होम-क्ल विल पास होने पर बि्टिश राजसत्तावादियों ने आय-र्लेण्ड में प्रसन्नता की धूम मचा दी, हर तरफ झण्डे हिलने लगे, सैनिक-वेंड वाजे बजने लगे। परन्तु, नाटक का वीर नायक 'क्रान्तिकारी' ह्यूओनील (Hugh O' peill) इस प्रस-न्नता पर मातम कर रहा है। उसके कुछ साथी जिनका वह विश्वास करता था उसे छोड़कर चले गये। उन्होंने विवाह कर लिए और शांति पूर्व क गृहस्थों की तरह रहने लगे। थोड़े से साथी रह ग्ये, और व भी ऐसे असन्तुष्ट थे, जैसे वहुसंख्यक शत्रु-सैन्य की भारी विजय से, हारे हुए पक्ष के स निक होजाते हैं। ओनील अब भी हताश नहीं हुआ, चिकि, वह अधिक सरगर्मी से छोगों का संगठन करने छगा। एक जगह से दूसरी जगह दौड़-दौड़ कर जाना, हर एक को उत्साह देना और उन्हें हढ़ बनाना उसका कार्य था। देश को स्वतंत्र करने हो के काये. में बह अपने को लगा देता है और अंत में देश-सेवा ही करते करते मर जाता है। देश-भक मेविस्वनी ने वड़ी बुढिमानी से 'क्रान्तिकारी' नाटक लिखका लोगों को अंग्रेज़ों के दिये हुए होमकल की झलक पहले ही दिख-रादा, जिस से रोग समझरूँ कि द्योमकृत कैसा द्यांगा। उसमें

'क्रान्तिकारी' का चरित्र इतना महान चित्रित किया, जिससे यह सन्देह होता है कि, कहीं उस वीर क्रान्तिकारी मेविस्वनी ने अपना ही तो चरित्र नहीं चित्रित किया ? पर नहीं, नाटक लिखते समय उसे इसका ध्यान भी न होगा कि, एक दिन वह स्वयं शहीद होकर अपने नाटक को सत्य प्रमाणित करेगा। नहीं, वह केवल एक सचे क्रान्तिकारी का चरित्र दिखा रहा था। पर, ओनील का स्वार्थ त्याग, उसकी वीरता और सचाई स्वयं मेविस्वनी की चीरता और सचाई थी । नाटक में एक वाक्य भी ऐसा नहीं है,जो मेविस्वनी ने स्वयं अपने मुँहसे समय समय पर्न कहा हो। नाटक में क्रान्तिकारी कहता है:—"जब तक देश पूर्ण स्वतंत्र न होगा तबतक शान्ति न मिलेगी। जीवन एक ईइवरीय साहस है, और जिस मनुष्य का विश्वास सब से अच्छा होगा, वहीं सब से आगे जायगा।" उसका एक महत्वपूर्ण वाक्य है :—"क्या तुम परिणाम भोगने से डरते हो ? में उसके भोगने से नहीं डरता। हम अपनी जनता को उस समय तक नहीं उठा सकते जब तक हम उस से थोड़ा कार्य करने के लिए कहेंगे। सम्भव है कि हमें फ़िरइतो का काम करने के लिए दिया गया हो, और अपनी कमज़ोर मानवीय प्रकृति के कारण हम उस महान कार्य को कभी कभी वुरी तरह करते हों।" नाटक में नायक की मृत्यु पर उसकी स्त्री कहती है:—"हम उसे खुला हुआ छोड़ दें, जिस से प्रत्येक मनुष्य उसका वीर मुख देख सके, जिस से और मनुष्य भी उसो प्रकार भरने की इच्छा करें।"

यह नाटक मेक्स्वनी ने अपनी प्यारी माता को समर्पित किया है। कहना व्यर्थ है, कि, नाटक के प्रकाशित होते ही विरोधियों के हमले उस पर होने लगे। परन्तु, उसके बाद मेक्स्वनी ने जो कुछ लिखा, वह क्रान्तिकारी आन्दोलन के लिए लिखा। उसके लेख और नाटकों ने जनता में देश-भक्ति की आग फू क दी।

मेक्स्विनी को सब से अधिक ध्यान अपनी शुद्ध और ठेठ आयरिश भाषा को सुधारने का था। उसने आयरिश साहित्य के ऊंचे प्रन्थों का केवल अध्ययन ही नहीं किया, किन्तु गंवार भाषा सीखने के छिए वह गावों में देहातियों के साथ रहा। कार्क की 'गेलिक' साहित्यक लीग का सदस्य रहने पर भी वह त्रामीण भाषा से प्रेम करने छगा । उसे उस भाषा में पुरानी आयरिश सभ्यता दिखाई पड़ती थी, और उसी में उसे राष्ट्रीय आदशों की झलक मिलती थी। वह कार्क के पिरचम में वेलिनगेरी गांव में लोगों के साथ रहता था, उनकी देशी भाषा वोलता और समझता था, सीधे सादे शन्दों में उन्हें अपने भाव समझाता था। उस ने यद्यपि अंग्रेज़ी भाषा का अध्ययन किया था और वह अमीरी में पला था, तो भी प्राचीन आयारदा जातीयता के सामने वह अपनी सव बनावटी वार्तेभूल गया। वह अव भाषण देते सप्तय अंग्रेजा चक्ता नहीं, बहिक पक आयरिश वक्ता मालूम होता था। उसकी सादगी विख् गांचों के लोगों की सी हो गई थी। आयरिश लोगों का विश्वास प्रवल होता है, और वैसा ही प्रवल विश्वास मेविस्वनी का था। लोग कोई प्रदन नहीं करते थे, चल्कि, पूरे विद्वास के साथ मेक्स्वनी की वाते सुनते थे।

इस तरह उसने कई वर्षों में अथक परिश्रम कर लोगों के विचार बनाये। उसे आयुरिश भाषा पर भी पूरा अधिकार हो गया। सन् १९११ ई० में वह कार्क काउण्टी में व्यापार विचय पर बक्ता नियुक्त किया गया। वह बरावर यात्रा किया करता था और हर जगह जाकर व्यापार के सम्बन्ध में भाषण देता था। तान वर्ष तक उसने यह कार्य किया, और रम

बीच में मूमने से उसे आंसिंपांस का इतना 'अंच्छा' होनं हो गया कि, जैब आयरिक्ष स्वयं सेवक-दल के सङ्गठन करने का अवसर आया तब इस कार्य के लिए मेक्स्वनी सब से अधिकः योग्य और अनुभवी पाया गया। उस समय आयर्लेण्ड में ब्रिटिश पार्लि मेण्ट के पक्षपाती नेताओं का ज़ोर बढ़ रहा था। बड़े बड़े नेता पार्लिमेण्ट के दल में थे, और देश की पार्लिमेण्ट के ढँग की शासन-पद्धति के अनुसार चळाना चाहते थे। पर, वे पुरानी पीढ़ी के आयरिश थे, जिनका समर्थन अधिकांश पुराने छोग ही करते थे। परन्तु, युवा आयरिश उन नेताओं को पसन्द न करते थे। नये उन्नत विचारों के प्रायः समस्त नवयुवक पालिंमेण्ट के ढङ्ग के शासन के विरुद्ध अपना निजी राष्ट्रीय शासन चाहते थे। उनका अंग्रेज़ों की प्रणाली से सदा विराध रहताथा। उन विरोधियों ने अपनी एक अलंग संस्था बनाई। जिसे "सेपरेटिस्ट" कहते थे। इन लोगों का दल बरावर काम करता रहा। उत्साही नवयुवकों की संख्या यथेष्ट थी, जिनका केवल सङ्गठन करनी था । "सेपरेटिस्ट" ( Separatist ) पृथ्क होने वालें का पहला दल मि० आर्थर त्रिफ्थि के द्वारा तैयार हुआ। पिछले बीस वर्षों में मि**०** प्रिफ्थ आयर्लें ण्ड के एक प्रभावशाली नेता थे । सन् १९१० <sup>-</sup> , में उन्होंने "आयरिश स्वतन्त्रता" (Irish freedom) नाम का पत्र निकाला, जिसने स्पष्ट शन्दों में घोषणा कर दी:— "हम किसी राजनैतिक दल की ओर से नहीं खड़े हुए हैं, यिक हम राष्ट्रीय सिद्धान्तों के लिये है। हमारे वे सिद्धान्त हैं, जो उल्फ्र-टोन, रावर्ट एमट, जोन मिचल, और जोन-ओहरी के थे। हम उन्हीं की तरह से आयर्लण्ड को पूर्ण रूप से ध्कलेण्ड से पृथक कर देना चाहते हैं,.....हम उन्हीं की तरह प्रजातन्त्र चाहते हैं जैसे टोमस-डेविन-

रेली ने सन् १८४८ में कहा था कि, स्वतंत्रता हम में केवल एक रूप ले सकती है-और वह है प्रजातंत्र का।" प्रजातंत्र के प्रमी नवयुवकों का दल दिनो दिन बढ़ने लगा। किर, वे इस लक्ष्य से कभी पीछे नहीं हुटे। इन्हीं उत्साही नवयुवकों में मेक्सिवनी भी काम करता था। "आयरिश फीडम"नामक पत्र में उसके आन्दोलनकारी लेख निकलते थे। उसने "स्वतंत्रता के सिद्धान्तो" की उसमें लेख माला निकाली, जो बाद में पुस्तकाकार भी प्रकाशित हुई। मेकिस्वनी के लेख आयरिश जाति में नई जान फू क रहे थे।

## स्वयंसेवक-संगठन

आयलेंण्ड में पार्लेमेन्ट के दल का प्रमाव जब से घटा तब से उसके कर्ण प्रिय ओजस्वी वाक्य कम सुनाई देन लगे। पार्लमेन्ट के दल वाले मि० जीन रेडमोंड या मि० डीलोन अपने प्रमावशाली दिनों में प्रायः नित्य ही आयलेंण्ड के लिए "किसी महान शुभ दिन" का आगमन सुनाते थे। वे चले गये, पर वह "महान शुभ दिन" कभी किसी ने आते न देखा। वह दिन आया। कव ! जिस दिन ब्रिटिश सत्ता की पक्षपाती अलस्टर की "यूनियनिस्ट कौंसिल" ने "इड़ लिश टोरी दल"की सम्मति से अलस्टर में स्वयंसेवक दल तैयार किये। यह कहना लिए संगठित किये गये थे। उन्हें हथियार दिये गये। पर, इड़लेण्ड या आयलेंण्ड ने यह ठीक न समझा कि अलस्टर के स्वयंसेवक क्यां तैयार किये गये हैं। पार्लमेन्ट के नेता मि० रेडमोंड और उनके अनुयायियों ने वेपरवाही के साथ बहा कि अलस्टर के "स्वयंसेवक जिनके पास ब्रन्टुकों हैं, किसी

अर्थ के नहीं हैं। वे केवल हँसे जाने लायक हैं।" इक्ल एड के लिए तो अलस्टर के स्वयंसेवक "ईश्वरीय दूतों" से कम न थे, जो उनके साम्राज्य की रक्षा करने के लिये भेजे गये थे। परन्तुं, युवा आयरिशों तथा ''आयरिश फ्रीडम" के कार्यकर्ताओं ने उन स्वयंसेवकों को किसी भिन्न दृष्टि से देखा। वे चौंक पड़े, और उन्होंने समझा कि अब उनके लिए भी स्वयंसेवक तैयार करने का समय आगया है। "आयरिश फ्रीडम" ने लिखा:- "अलस्टर में हथियारों का चमकना रोष आयलें पड के लिये इशारा है !" "सेपरेटिस्ट" दल में खलबली मची, और उन्होंने तुरन्त आयरिश स्वयंसेवकों को सङ्गठन करना निश्चय किया। २५ नवम्बर सन् ९९१३ को एक साव जिनक सभा में "आयरिश स्वयंसेवक" तैयार करने की घोषणा की गई। श्रायः पन्द्रह हुज़ार मनुष्य सभा में आये थे। जनता में बड़ा उत्साह था । नवयुवकों को विश्वास था कि एक वार स्वयंसेवक-दल आरम्भ होने पर फिर वह कभी न रुकेगा। विरोधियो ने विष्न डालने की वहुत चेष्टा की, पर, सफल न हुए। ज़िले ज़िले में स्वयंसेवक-दल सङ्गठित करने के समाचार पहुँचाये गये। तीस हज़ार मनुष्यों ने नाम लिखाये। उनके पास हथियार अधिक न थे, तो भी हथियारों से भी तेज उनके साहसी हृदय थे। उन्हें सैनिक-शिक्षा मिलने लगी, और उन्हें विश्वास होगया कि हथियार भी झींघ मिल जायँगे । आयलँण्ड ने सचमुच अलस्टर की ललकार का उत्तर दिया । बहुत से प्रौढ़ और वृद्ध मनुष्यों ने भी स्वयंसेवकों में नाम लिखाये । वे नवयुवकों के साथ फौजी क्रवायद करते थे, और प्रसन्न होंते थे । पर,अधिकांश युवक मेक्स्वनी के पानी के थे, देश सेवा के लिए जिनके प्राण विके हुए थे, जो यह समझते थे कि शताब्दि के वाद आयर्लेण्ड

के लिए फिर स्वाधीन होने का अवसर आया है। स्वयं-सेवक दल तैयार करने के बाद उसके संगठन-कर्ता प्रति क्षण यह बाट जोहते थे कि सरकार कव इस दलको ग़ैर क्रानुनी घोषित करके दबाती है। पर सरकार ने ऐसा न किया, और तब, सब की धुँ घली आशाएँ प्रव्वलित हो उठीं। सरकार ने यह किया कि, आयलैंण्ड में हथियारों का आना रोक दिया। पर, इस आशासे कोई निराश न हुआ। उन्होंने सोचा कि मुख्य बात थी स्वयंसेवक-दल तैयार करने की, सो कर लिया, शेष प्रवन्ध पांछे होते रहेंगे। समस्त कार्य-कर्ता पूरे उत्साह से अपनी दलवन्दी करने लगे। टरेन्स मेविस्वनी ने बड़ी प्रसन्नता से कार्क में संगठन कार्य्य आरम्भ किया।

#### स्वयंसेवक-आन्दोलन

मेविस्वनी एक अत्यन्त हढ़ विचारों का शिनफ़ेनर था। स्वयंसेवकों का आन्दोलन आरम्म करने पर वह उनके साथ कवायद करता था। साथ ही वह युद्ध-विद्या का अध्ययन करने लगा। वह जिस दिन की आशा करता था, यह दिन आगया। मेविस्वनी स्वयंसेवक-आन्दोलन को एक यहुत ही गम्भीर वात समझता था और गम्भीर स्वयंसेवक यनने के लिए वह सब को उत्साहित करता था। परन्तु विना कितनाई के कोई कार्य नहीं होता। कार्क में पार्लमेण्ट के नेता मि० डेविलन के प्रभाव से, "मोलीज़" दल, इन स्वयंसेवकों का विरोध करने के लिए तैयार था। डविलन में स्वयंसेवक रह का श्रीगणेश होते ही कार्क में भी कार्य आरम्भ हुआ। कार्क में एक छोटी कमेटी बनाई गई, जिसके सदस्य थे, टेरेन्स किस्वनी, टोम कटिन, (कार्क का प्रथम प्रजातंत्रवादी लार्ड

मेयर ), शौर जे० जे० वाल्टा ( जो कार्क की ओर से आयरिश शिनफ़ न पार्लमेण्ट "डेल आयरेन" के सदस्य थे)। कमेटी ने ."मोलीज दल" को अलग रखना निक्चय किया, और स्वयं-सेवक-दल आरम्भ करने के लिए नगर निवासियों की एक, सार्वजनिक सभा कीगई। उसमें मुख्य वक्ता प्रोफेसर ईओन मेकनील और मि० राजर केसमेन्ट \* थे। सभा वाले दिन मालूम हुआ कि "मोलीज़ दल" के लोग सभा में न आयँगे और उन्होंने उसका वहिन्कार कर दिया है। परन्तु, समा में प्रथमं छः वेचों पर "मोलीज़" दल वाले बैठे थे। वे सभा भङ्ग करने ही के लिए आये थे। जिस समय प्रोफेसर मेकनील ने अपने भाषण में "अलस्टर वालिण्टयरों" की ओर इशारा किया, तब समस्त "मोंलीज़" दल वाले सभा-मंच पर ट्रट 'पड़े, तथा उपद्रव मचाने ळगे, और अन्त में संभा भङ्ग होगई। इतना ही नहीं, दोनों ओर के मनुष्य घायल भी हुए। सभापति मि० जे० जे० वाल्श के सिर पर कुर्सी मारी गई। यह सब हुआ, पर आन्दोलन जो एक बार आरम्भ होचुका था, वह न रका। कार्क में ज़ोरों से आन्दोलन हुआ, क्रवायद आदि करने के लिए उन्होंने मकान भाड़े पर लिया। वाल्श ने उस समय लिखाः—"स्वयंसेवक-आन्दोलन रक्त से पवित्र होचुका है। आओ और इसमें मिलो !"

मेविस्वनी का बल, प्रताप और साहस अद्वितीय था। उसे कभी अपने उद्देश में सन्देह न होता था, वह कभी निष्फलता की कल्पना नहीं करता था। वह औरों में यही भाव भरता था कि हम हर तरह सफल हो रहे हैं, हमारी सब

ॐ मि॰ राजर केसमेन्ट को महायुद्ध के समय जर्मनी से पढ़यन्त्र करने के अपराध में गोली मारदी गई।

आयोजना ठीक है। स्वयंसेव कों ने कार्क में प्रथम दिन जो क्रवायद की, वह बहुत आशाप्रद न थी। हर तरह उन्हें तंगी और असुविधा थी। उन्हें एक ड्रिंग-हाल का भाड़ा देना पड़ाः कमरे में केवल २४-२५ आदमी खड़े हो सकते थे। सैनिक-शिक्षा देने वाले नेताओं की कमी न थी, क्योंकि सरकारी सेना से निकले हुए सैनिक अफसर यथेष्ट थे। आन्दोलन बरावर बढ़ता ही गया, और इसके बाद क्रवायद करने के लिए उन्हें कार्क का गल्ले का बाज़ार मिळ गया, जो 'कार्नमोर्केट कमेटी' की सिफ़ारिश से मिला था । महीनों वे साहसी स्वयंसेवक उसी मार्केट में क़वायद् करते रहे। एक दिन नगर निवासियों को सूचना दी गई कि आज कार्क के स्वयंसेवक फौजी कतारा में घूमने निकलेंगे। उस दिन जनता की एक वड़ी भीड़ उन्हें देखने के लिए गल्ले के बाज़ार के बाहर एकत्र हुई। जिस समय स्वयंसेवक सैनिक वर्दियों में निकले, लोग उन्हें देख कर चिकत होगये । वे आयरिश लड्के कैसे मालूम होते थे ? समस्त जनता में खामोशी थी। कितने ही दर्शकों के दिल बढ़े. और उन्हें स्वयं स्वयंसेवकों के दल के साथ चलने की इन्छा हुई। अचानक वर्षा होने लगी । वीर स्वयंसेवक वरसने हुए पानी में सफर कर रहे थे। व्लाटनी पहुँची पर पुलिस-धाने के वगल में स्वयंसेवक ठहर गये। वहां मैदान में उन्होंने समा की, जिसमें मेक्स्वनी ने ज़ोरदार व्याख्यान दिया। इसके वाद वे नगर लोटे। नगर में पहुँचते पहुँचते सन्ध्या होगई थी। उनके चलने की गम्भीर आवाज सड़कों पर गूंज रही थी। घरों में है हे हुए लोग स्वयंसेवकों के पैरों का 'रप, रप' मुत् रहे थे। जब वे ब्लाटनी स्ट्रीट के वाहर निकले तो वहां उने एक पादरी मिला। पादरी हका, इसने अपनी टोपी उतारी, और स्वयंसेवकों को आशीर्वाद देते हुए बोलाः—''लर्कोः देश्वर तुम्हारा भला करे।" उस दिन की क्रवायद पूरी हुई, और स्वयंसेवक अपने घर लौटे। फिर तो आयरिश स्वयंसेवकों का आन्दोलन बराबर बढ़ने लगा। समस्त आयल एड अच्छी तरह यह जान गया कि, देश को स्वाधीन करने वाले योद्धाओं की सेना तैयार हो रही है। जिन लड़कों और नवयुवकों ने कभी राजनैतिक बातों में भाग न लिया था, वे भी स्वयंसेवक-दल में मिलने लगे।

# स्वयंसेवक-दल की प्रगति

कोई बाधा स्वयंसेवक-आन्दोलन को न रोक सकती थी। पाल मेंट के दल ने जब यह देखा कि वह उसे अब रोक नहीं सकता तो उसने स्वयंसेवक दल पर अपना प्रभाव रखना निध्चित किया। मि० जान रेडमांड ने स्वयंसेवक-समिति को सूचना दीः—"मैं अपने २५ आदमी भेजता हूँ, इन्हें अपने स्वयंसेवक दल में मिला लो। यदि न लोगे तो में तुम्हारा दल भङ्ग कर दूंगा।" उसी समय मि० रेडमांड ने अपनी एक चिट्ठी समा-चार पत्रों में प्रकाशित की और सारे देश में सनसनी पैदा कर .दो। स्वयंसेवक-द्ल 'को अपने हाथ की कठपुतली बनाने की यह एक युक्ति थी। स्वयं सेवकों ने पहले सोचा कि, मि० रेड मांड चूल्हे में जायँ, उनके २५ आदमी न लिए जायंगे, पर,-सिमिति ने यह उचित न समझा आर २५ आदमी सिमिति में मिला लिये गये। मि० रेडमांड के दल का चहुमत समिति में हो गया; वे हर तरह समिति के दृथियार आदि मंगाने के काम में वाधा डालते थे। यह डबलिन की दशा थी। कार्क में भी स्वयंसेवक-समिति में मि० रेडमांड के दृत पहुँच गये। मेनिस्वनी और उसके मित्र टोमस ने जव ऐसी स्थिति देखी

तो वे समिति की प्रत्येक बैठक में उपस्थित होकर काम देखने लगे। पर, रेडमांड वालों से ऐसी कोई विशेष हानि न हुई, उलटे लाभ यह हुआ कि, कितने ही लोगों ने यह समझा कि मिन रेडमांड भी स्वयंसेवक-समिति में शरीक हैं, और इस लिए दल में रंगकटों की अधिक भरती होने लगी।

इघर सन् १९१४ में महायुद्ध आरम्भ हो गया। जर इंग्लेण्ड ने जर्मनी के विरुद्ध युद्ध-घोषणा की तव उसके प्रायः दो सप्ताह पूर्व डबलिन के स्वयंसेवकों ने अपने लिए जहाज से बन्दूकें मंगवाई थीं। उन्होंने पुलिस और वन्दरगाह के रक्षकों को सहसा रोक लिया, और सफलता पूर्वक वन्दूकें लेकर निकल आये। इसके पहले अलस्टर के स्वयंसेवकों ने वन्दूकें मंगवाई थीं, पर, सरकार ने उन्हें न रोका अब डय-लिन के स्वयंसेवक रोके गये। डवलिन की सड़क पर पुलिस और सेना ने उन्हें रोका। स्वयंसेवकों से उनकी मुठ भेड़ हुई, पर, स्वयसेवक उन्हें घोखा दे चन्दूकें लेकर निकल गये। इसके वाद सरकारी सेना ने व्यर्थ निःशस्त्र जनता की भी पर गोलियां चलाई, जिससे कुछ लोग मरे और घायल हुए। एक क्षण में लोगों को यह मालूम हो गया कि, अलस्टर के स्वयंसेवकों के लिए एक क़ानून है और आयरिश स्वयंसेवकों के लिए दूसरा क़ानून है। एक क्षण में यह मालूम होगया कि इंग्लैण्ड अव तक कट्टर इंग्लैण्ड है। जनता में सर्वत्र और भी छत्साह फैला, और लोग ध**ड़ाधड़** स्वयंसेवक-सेना में नाम लिखाने लगे। इतने लोग भर्ती होने लगे जितनी कि पहले कभी आशा न थी। घनी लोग हथियार, मोटर गाड़ियाँ आदि खरीदने के लिए रुपये देने लगे। एक बार समस्त आयर्ल वह की आतमा जाग उठी । देश की नस नस में विजली दीड़ उठी। चारों ओर से रंगस्ट टिट्टी दल की तरह आकर स्वर्ष-

सेवक दल में मिलने लगे। मेक्स्वनी और टोमस उन बहु . संख्यक सेवकों का सङ्गठन करने छगे। उन्होंने कहा, 'खेळ इस समय हमारे हाथ में है, यदि हम चैतन्य रहें, घबड़ाकर या जल्दवाज़ी में कोई अनुचिन कार्य्य न करें तो हम इंग्लैण्ड के मुकाबले में एक इतनी बड़ी सेना खड़ी कर देंगे, जितनी स्वयं इंग्लेण्ड की है।' समस्त राष्ट्रीय आयरिशों ने अपने मतभेद भुला दिये, और वे स्वयंसेवक-दल में मिलने लगे। उस समय आयलें एड में इस बान्दोलन के सिवा और कोई आन्दोलन न था। इंग्लैण्ड और जर्मनी में युद्ध आरम्भ होगया था और इधर आयलें ण्ड में स्वयंसेवक-आन्दोलन तेजी से बढ़ने लगा। दक्षिण अफ्रीका में बोयरों से जब अंग्रेज़ों का युद्ध हुआ तो उस समय आयर्लेण्ड निःशस्त्र था, पर, अब तो तीन लाख आयरिश्च स्वयंसेवक हथियारों और कील काँटों से तैयार थे। वे तीन लाख नवयुवा आयल एड के फूल थे, अपनी जाति के अभिमान थे। लोगों ने सोचा कि ६ गलैण्ड की कठिनाई आयर्लेण्ड के लिये अवसर है। यह वह स्वर्ण-अवसर है जब कि आयर्लण्ड अपने पराधीनता के वन्धन तोड़ने के लिए प्रयत्न कर सकता है। इसी समय मि० जान रेडमांड ने वि्टिश पार्लमेण्ट में अपील करते हुए कहाः— "मैं इंगल पड़ के लिए आयलें ण्ड को रोके रहूँगा।" इस अपील पर आविरशों के दिल दहल गये, यहां तक कि आरम्म में स्वयं सेवक-समिति ने भी मि० रेडमांड की अपील का प्रति-वाद न किया। सर्चे स्वयंसेवकों को मालूम हुआ कि उनके साथ चाल खेली जा रही है। आयल एड के प्रायः समस्त अखबार अंग्रेज़ों का समर्थन करने लगे । "सेपरेटिस्ट" दल वालों को मालूम हुआ कि उन्हें अपने ही दलके अन्दर पहले युद्ध करना है। मेक्स्वनी और उसके साथियों ने ठीक निर्णय

कर लेने के लिए एक सभा की । गन्ने की मार्केट में कार्क के लगभग दो इज़ार स्वयंभ्रेवक जमा हुए । मि॰ रेडमांड के चेले कप्तान टेलवोट कासवी ने बड़ा ओजस्वी भाषण दिया, जिस में स्वयंसेवकों से अपील की कि मि॰रेडमांड के नेतृत्व में चलो। किसी कारण,सभा में कुछ शोर मच गया और उसीसमय स्वयं सेवक-दल मंग हा गया। रेडमांड के अनुयायी पचास से अधिक न थे, वे सब उठकर खड़े हो गने, और नाराज़ी के साथ सभा से निकल गये।

आयरिश स्वयंसेवक-दल जिस समय भंग हुआ, उस समय स्वयंसेवकों की संख्या २५ हज़ार से अधिक थी। इनमें लगभग ८ हज़ार मि० रेडमांड के पक्षपाती थे। डबलिन में स्वयंसेवकों की कुछ अधिक संख्या बच रही, शेष स्वानों में वे घटने लगे। इन अल्प संख्यक सदस्यों के सामने कठिन स्थिति थी। सारे देश में स्वयंसेवकों की निन्दा, की गई, और समाचार पत्रों में लिखा गया कि, ये लोग आयरोंण्ड के शत्र है जर्मनी ने इन्हें घूँस देकर ख़रीद छिया है। पार्लमेन्ट के दलने उसका अपवाद करने में कुछ भी कसर न उठा रखी, सब तरफ स्वयंसेवक अच्छी तरह बदनाम किये गये। पर, समस्त आयर्लेण्ड को धोखा दिया गया । कार्क के रुघु सेवकों में मेविस्वनी और टोमस कर्टिन थे। उनके मस्तिन्क शीतल थे और हृद्य में पूर्ण विश्वास था । वे निरुत्साही नहीं हुए। वे पूर्व वत् अपने लघु संख्यक स्वयंसेव कों से कवायद कराने लगे। अब की उन से गहां की मार्केट भी छीन ली गई, इस लिए उन्होंने कवायद करते के लिए नई भूमि ली और उसी जगह को अपना नया सदर मुकाम बनाया । उन्हें बहुत से नवे रंगरूट मिले। सारे देश में पेसा ही हुआ। जिन पार्ल-मेन्ट के पक्ष के स्वयं सेवकों को निकल जाना था, वे चले गये, पर, होष स्वयंसेवक उसी प्रकार अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहे।

कार्क में मैक्स्वनी ने "फ़िअन्नाफैल " नामक साप्ता-हिक पत्र १९ सितम्बर, १९१४ को निकाला, जिसके केवल ग्यारह अङ्क निकल पाये। ५ दिसम्बर १९१४ ई० की. पत्र का अन्तिम अंक निकला था। पत्र का मुख्य सिद्धान्त प्र सिद्ध आयरिश देशभक्त नेता मि० जान मिचलके सिद्धान्ती से लिया गया था। वह इस प्रकार थाः-'आयरिश राष्ट्रीयता का 'प्रबल प्रमाद ब्रिटिश सामाज्य को निर्जीव करदेगा।' पत्र का े प्रत्येक अंक लोगों में नवजीवन डालने वाला होता था। प्रथम अंक में मेविस्वनी ने लिखाः—"वर्तमान हलचल के कारण यह पत्र निकाला गया है। देशी, विदेशी समाचार प्रकाशित करने के लिए नहीं, किन्तु राष्ट्रीय सिद्धान्तों का प्रचार करने के लिए । जिससे आयरिश जाति अपनी एक नीति वनाले और तद्नुसार सब सहमत होकर पूर्ण स्वाधीनता के लिए कर्म-क्षेत्र में खड़े हो जायँ। आयर्लेण्ड को अपने अन्दर और वाहर के सम्बन्ध बनाने और बिगाड़ने का पूर्ण अधिकार रहे। " दूसरे लेख में मे विस्वनी ने पार्लिमेंट के नेताओं पर छींटा फैंकते हुए लिखाः—'यह निश्चय है कि यदि मि० हैबलिन या मि॰ रेडमांड ने आयर्लेण्ड की पूर्ण स्वाधीनता के लिये आवाज़ उठाई होती तो समस्त राजनैतिक दलों के लोग आग और पानी में उनके पीछे चलते। क्या आयर्लेण्ड को कभी ऐसा अवसर दिया गया ? क्या अव नई स्थिति उत्पन्न हो गई है ? वे आयरिश जो गम (Extremist) दल के कहे जाते हैं, और केवल आयलैंण्ड के शुद्ध प्रोमी हैं, षे अय इन विधि विहित् पाल मेंट के नेताओं के साथ नहीं हैं।

वे देखते हैं कि पुराने पार्लिमेंट के नेता अब बिलकुल धक गये हैं। इसलिए, वे अब घर बैठें और आराम करें। पर, हम नवयुवा आयरिश हैं, हमें लड़ने का शौक़ है। हम चाहते हैं कि हमें एकवार आयर्लेण्ड की स्वाधीनता को युद्ध लड़ने दिया जाय। चाहे जो हो, हम समस्त कठिनाह्यों के लिए तैयार हैं। हम चाहते हैं कि नेता इस स्थिति को समझलें, और तदनु-सार कार्य करें। इसके बाद देखें, परिणाम क्या होता है।"

दूसरे अंक में मेक्स्वनी ने लिलाः—"हम आयल गड में जीवन की आग भड़का देना चाहते हैं। हम समझते हैं कि हमारा आत्मविलदान बहुत मृत्यवान नहीं है। आत्मविल-दान की मीमांसा को समभो; हमारे शत्रुओं का रक आय-लें एड में अवस्य बहे,परन्तु पहले नहीं। उससे क्षेवल यह मालूम होगा कि हम बद्छा छेरहे हैं। परन्तु, पहछे आयरिश खून आयरिश भूमि पर बहने दो, और तब, स्वतंत्रता की एक ऐसी मशाल जल उठेगी, जिसे नर्क की तमाम शक्तियां भी नहीं बुझा सकतीं। हम अभी ऐसी महान विजय की गम्भी-रता का अनुमव नहीं करते, हम केव्ल अभी सीखते चले हैं। इम किर अपने शूरवीरों की विजय देखें गे। हमारे स्वयं-सेवक अभी उतने दक्ष और सचेत नहीं हैं। अभी उनकी परीक्षा भी नहीं लीगई । उनका खून खौलाने के लिए मिचेल के सिद्धान्त्रों की आवश्यकता है, जो आवरिशों से यह कहता था कि, शीघ्र चिन्तित और तत्पर हो, मृत्यु या विजय के लिए ते यार होजाओ। यह केवल आत्मत्याग करते ्ही से होगा। स्वर्ग को एक स्वास हमारी आत्माओं को फू<sup>ंक</sup> कर प्रज्वलित करदे।"

मेविस्वनी के इस ज़ोर के लेख पत्र में निकलते थे कि सरकार ने तुरन्त उस पत्र को और अन्य राष्ट्रीय पत्रों को वन्द कर दिया। पत्र मेविस्वनी ने अपने ही खर्चे से निकाला था। पत्र बन्द होने के बाद उसे उसकी छपाई आदि का सब खर्च अपने पास से देना पड़ा। मेविस्वनी के पास अधिक रुपये न थे। छापेखाने के बिल चुकाने के लिए उसे अपनी प्यारी पुस्तकें बेचनी पड़ीं। उसे उस समय बड़ा दुःख हुआ पर, देश सेवा के सामने उसने कुछ परवाह न की, पत्र अपना काम कर चुका था। उसने काक के राष्ट्रीय दल वालों को नये जीवन का संदेशा सुना दिया था।

सन् १९१५ के जुलाई मास में में क्स्विनी ने अपना सव तन, मन और धन स्वयं सेवकों का संगठन करने में लगाया। कार्क के सारे जिलों में वह बाइसिकिल पर घूमता था और नवयुवकों को इकट्टा करता था। उसके अथक परिश्रम से सन् १९१६ के आरम्भ में कार्क के स्वयं सेवक पूरे से निक कार्यों के लिये तै यार होगये।

### पहली गिरक्तारी

काक में स्वयं सेवकों की इतनी गर्म ते यारी देखकर सरकार के कान खड़े हुए। यह सब संगठन-कार्य में क — स्विनों के द्वारा हुआ था, इसिलए सरकारी कर्म चारियों की शिन-हिष्ट पहले उसी पर पड़ी। १३ जनवरी सन् १९१६ को में विस्वनी विक्टोरिया रोड के अपने घर में निरफ़्तार किया गया। पुलिस ने गोली बन्दूक पाने के लिए उसके सारे घर की तलाशी ली, पर कुछ नहीं मिला। बहुत से कागज़ पत्र और चिहियाँ मिलीं, जिन्हें पुलिस ने अपने क़ब्बों में किया। मैंविस्वनी पर एक राजद्रोही व्याख्यान देने का अपराध लगाया गया, जो उसने २ जनवरी को वेलीनों में दिया था।

मामूळी दशा में यह होता कि, राजद्रोही भाषण देने के लिए मेविस्वनी मजिस्टे टों की एक वेंच के सामने पेश किया जाता, और मजिस्ट्रेट उसे छः मास क़ैद का दण्ड देते। परन्तु, इस मामले में ऐसा नहीं हुआ। हफ़्तों गुज़र गये, मेविस्वनी हवालात ही में बन्द रहा। उस पर मुकदमा चलाते की कोई नौवत नहीं आई। यह एक ऐसी विचित्र दशा थो कि ब्रिटिश पाल मेण्ट (हाउस आफ्त कामन्स ) में प्रश्न किया गया, जिसके उत्तर में सरकार की ओर से कहा गया-''मेक्स्विनी का अपराध गम्भीर है, इसी कारण विलम्ब होरहा है।" इस "गम्भीरता" से सब लोग चकराये, क्योंकि मेक्स्वनी तो केवल एक राजद्रोही भाषण देने के लिए पकड़ा गया था। परन्तु विलम्ब का कारण जब खुला, तो वह एक वड़ी दिल्लगी मालूम हुई। मेचिस्वनी का 'जान' नामका एक छोटा भाई था, जो बाहर रहता था। यह जान कभी कभी धर चिट्ठियां भेजता था। तलाशी लेते समय उसकी कितनी ही चिट्ठियां पुलिस के हाथ लगीं। जान ने उनमें मि० जान -रेडमांड आदि आयरिश नेताओं की वुराई लिखी थी, और ऐसी ही अन्य बातें थीं।

१६ फरवरी की कार्क की पुलिस द्वारा अदालत में मेविस्वनी को पेश किया गया। कुछ कार्रवाई के बाद मित-स्ट्रेटों ने उसकी ज़मानत पर छोड़ा। टोमस-कर्टिन और फोड कोनिन ने ज़मानतें दी थीं।

क्राउन सालिसिटर (सरकारो वकील) डाक्टर एव॰ ए॰ व्हाइन 'यूनियनिस्ट' क्ष दल का कट्टर अनुयायी था, इसलिए

<sup>%</sup> यू नियनिष्ट = इस दल में वे लोग थे जो खायलें गढ के होमहस के विरुद्ध थे खीर चाहते थे कि खायलें गढ खीर इ गमगढ का शामन एक ही पार्ल मेन्ट करे।

चह मेक्स्वनी का कट्टर शत्रु था। मेक्स्वनी के मित्र, वकील की कार्रवाई बहुत ध्यान पूर्वक देखते थे। मित्र जानते थे कि यदि यह मामला किसी भी अन्य अदालत में होता, तो मेविस्वनी निर्दोष छोड़ दिया जाता, पर, यहां डा० ह्वाइन उन पर विना अभियोग लगाये न मानेगा। सरकारी वकील को उस समय यह अधिकार था कि वह कोई मामला बिना सूचना दिये जिस दिन चाहे. पेश कर सकता है। कार्रवाई आरम्भ होने के एक दिन पूर्व डा० ह्वाइन ने मेविस्वनी के सम्वन्धियों को सूचना दी कि, मामला कल नहीं पेरा किया जायगा। इस पर मित्रों को उसकी चेष्टा पर और भी सन्देह हुआ, और वे बहुत सर्वेत होकर डा० ह्वाइन के काय्यों को देखने लगे। इन ने मामला टालने की बहुतेरी कोशिश की, पर, छः राष्ट्रीय मजिस्ट्रेटों की अदालत में मेदिस्वनी के मामले की कार्वाई बहुत दूर तक बढ़ गई थी, और अब ह्वाइन पीछे नहीं 'हर्ट सकता था। यदि वह इसकी चेष्टा भी करता तो भी मजिस्ट्रेट राज़ी न होते। ह्वाइन के चेहरे से घंबराहट और निराशा टपक रही थी । उसने खिन्न चित्त हो मेक्स्वनी पर निम्न छिखित तीन अपराध लगायेः—

(१) उसने अपने भाषण में ऐसी बातें कहीं, जिनसे इंगलेंडनरेश के विरु ६ अप्रीति फैलने की सम्भावना है, (२) अप्रीति
फैलाने का प्रयत्न किया, (३) तलाशी लेने पर उसके यहाँ
ऐसे पत्र निकले जिनमें जल या स्थउ-सेना के गुष्त साङ्के तिक
अक्षर लिखे थे।" यह एक आइचर्य है कि "गुष्त साङ्के तिक
अक्षरों का" अपराध उसके प्रथम और अन्तिम मामले में भी
आया था।

तमाम दिन मामले की कार्रवाई होती रही। मेक्स्विनी के विरुद्ध सब गवाहियाँ पुलिस को थी, पर, उसकी ओर से कोई गवाह तलव न किया गया। मिस्टर फ्रेंड्स जै० हीले० वी० एल० उसकी ओर से जिरह करने के लिए तैयार थे। यह एक बड़ा मनारज्ञक मुकदमा था। अदालत में दर्शकों की भीड़ थी, जो प्रत्येक राजद्रोही वाक्य पर हँसती थी। इस पर डा० ह्वाइन और भी चिड़ना था और कुद्ध होता था। अन्त में मामला दिल्लगी के साथ समाप्त हुआ। "कार्क एग्ज़ामिनर" पत्र की रिपोर्ट यहां दी जाती है:—

"लार्ड मेयर ने कहा। कि मजिस्ट्रेटों का बहुमत पहले के दो अपराध रद करता है। अभियुक्त (मेक्स्वनी) पर तोसरा अपराध लगाया जाता है, और मिनस्ट्रेटों के बहुमत से उस पर एक शिलिङ्ग (१२ आना) जुर्माना करते हैं, कुछ खर्च नहीं लिया जायगा। (अदालत में देर तक हर्ष ध्वनि) जुर्माना तुरन्त दे दिया गया।"

मजिस्ट्रेटों का यह फैसला इंग्लेण्ड और आयलैंण्ड ने सुना। इंग्लेण्ड नाराज़ हुआ पर आयलेंण्ड प्रसन्न हुआ। इस फैसले ने प्रकारान्तर से आयरिश स्वयं सेवकों का सङ्गठन उचित ठहराया; सङ्गठन केवल न्याय के तराजू पर तौला गया पर, राजद्रोह नहीं ठहराया गया। आयरिश नवयुवकों ने देखा कि वे जीत रहे हैं।

## ईस्टर की क्रान्ति

जर्मनी और इंग्लैंग्ड में जिस समय महायुद्ध प्राथमां हुआ, उस समय आयलैंग्ड की अधिकांश जनता गुमराही कें जोश में आगई। मि० जान रेडमांड तथा अन्य पाल मेन्ट कें नेता जनता का जोश द्याने के लिए नाना प्रकार के भुलावे देने लगे और हर तरह उन्होंने आयलैंण्ड के अन्दर राष्ट्रीय आन्दोलन द्वाने की चे ष्टा की, क्योंकि जान रेडमांड पहले ही "हाउस आफ़ कामन्स" में यह प्रतिज्ञा कर चुके थे कि, 'मैं इंग्लैण्ड के लिये आयल एड को रोके रहूँगा।' पर, दूसरी ओर, आयरिश स्वयंसेवक-दल और ''आयरिश रिपबलिकन ब्रद्रहुड" नामक संस्थाएँ किसी दूसरी किक में थीं । स्वयंसेवक-दल में वे समस्त लोग आगये जो स्वतन्त्र आयर्लें ण्ड में चिश्वास करते थे, और ये लोग ''आयरिश रिपविलिकन ब्रदरहुड" के द्वारा कार्य करते थे। स्वयंसेवकों में भी दो दल होगये। ये दोनों दल एक ही उद्देश को लेकर कार्य करते थे। अंग्रेजी सेना में रंगकट न भरती हों, इसके लिए दोनों दल उद्योगी थे । स्वयंसेवकों को हथियार आदि से दुहस्त कर उन्हें मज़बूत बनाने तथा सैनिक-शिक्षा देने के पक्ष में दोनों थे-, पर, कार्य के ढंग से दोनों सहमत न थे। "आयरिश रिपविलिकन ब्दरहुड" में टोम क्लार्क, सीन मेकडरमोट, पीयर्स और प्लङ्कट आदि नेता थे जो एक दम श्रीव यगावत कर देना चाहते थे, पर दूसरे दल वाले प्रोफेसर मेकनील आदि कहते थे कि, नहीं, ठहर जाओ, जब तक कि महायुद्ध न समाप्त होजायः तव इसके बाद हम अपना समस्त वल आयर्लेण्ड को स्वाधीन करने में लगा देंगे। "आयरिश रिपबलिकन वृदरहुड" के नेता समझते थे कि स्वयंसेवक एक स्त्र में संगठित नहीं रहने दिये जायंगे। अन्त में यह वात सच निकली।

आयलें पड में अंग्रेज़ी सेना के लिए रंगरूटों की कमी और स्वयंसेवक दल की वढ़ती ने अंग्रेज़ सरकार को चौंका दिया। हर जगह सरकार ने मुख्य स्वयं सेवकों को क्षति पहुँचाने का भयत्न किया। पर, सफलता न मिली। स्वयं सेवक वरावर

बढ़ते ही गये, और जान रेडमांड के "राष्ट्रीय" स्वयं सेवकों का अन्त होगया।

''आयिर्श रिपबिलिकन ब्दरहुड" का प्रभाव स्वयंसेवकों पर था। सन् १९१६ में आयलें एड में जो क्रान्ति हुई, वह अधिकतर 'कीनियन' क्रान्ति थी, जिसका संवालक 'रिपबिलिकन ब्दरहुड' था। सन् १९१५ में क्रान्तिकारी नेताओं ने निश्चय कर लिया था कि अब क्रान्ति करने का समय आगया है। इसी निश्चय के अनुसार वे काय करने लगे।

कार्क में मेक्स्वनी और टोमस कर्टिन "रिपविलिक्षन वृदरहुड" के साथ सहमत थे, और उन्होंने उसके लिए पूरी तैयारी की।

'ईस्टर' में रविवार २३ अप्रैल (१९१६) को क्रान्त<sub>्</sub>करने का दिन निश्चित किया गया। यह दिन जितना ही निकट आता जाता था,मेविस्वनी उतनी ही इढ़ता पूर्वक दिन रात देश में सर्वत्र घूम घूम कर तैयारी करता जाता था। इसी दिन की वह प्रतीक्षा कर रहा था। सब प्रबन्ध ठीक थे, गुवा स्वयंसेवक प्रसन्नऔर उत्साहित थे। पर, शनिवार की सन्धा को प्रोफेसर मेकनील ने "चीफ़ आफ़ स्टाफ़" की हैसियत से यह सूचना समाचार पत्रों में प्रकाशित की :—"वड़ी गमीर स्थिति के कारण आयरिश स्वयं सेवकों को कल (ईस्टर रविवार) के लिए जो आजा दी गई थी, वह रह की जाती है।" चीफ़ आफ़ स्टाफ़ ने क्रान्ति करने से मना कर दिया, स्वयं सेवकों को वड़ी निराशा हुई। चास्तव में चात यह थी कि प्रोफेसर मेकनील को पहले कुछ नहीं मालूम था, निह्चित दिन रविवार से कई दिन पहले उन्हें का नित की बात मालूम हुई। और उन्होंने ठीक अन्तिम घड़ी में कान्ति रोक दी।

इधर "आयरिश रिपचित्रिकन ब्रदरहुड" क्रान्ति करने के लिए पूर्ण निश्चित था और वह समझता था कि कान्ति करने में विलम्ब न करना चाहिये। उसने रविवार के बदले सोमवार २४ तारीख को क्रान्ति का दिन निश्चित किया, और अपने दूत समस्त आयर्ले १ इ.में भेज कर होगों को सावधान किया तथा मेकनील की आज्ञा रह की। कार्क में क्रान्ति करने के लिए अन्दर नगर में सुगमता न थी, क्योंकि नगर के चारी ओर पहाड़ियाँ हैं और नर्गर खोखले में है। चारों ओर सरकारी सेनाएं डटी थीं और उन्होंने क्रान्ति रोकने के लिए तोपखाने लगा दिये थे। इस लिए क्रान्तिकारी नेताओं ने यह सीचा कि नगर के लोग सब नगर से बाहर निकल कर जिले के अन्य आदिमयों से मिलेंगे, और सब मिल कर फिर जिले का कोई मार्ग रोक लेंगे। रविवार के दिन कार्क के स्वयं सेवक सोची हुई कार्य प्रणाली के अनुसार नगर के बाहर गये, पर, मेकनील की आज्ञा के कारण वे निरुत्साही होकर लौट आये मेक्स्विनी और टोमस ने शियर्स स्ट्रीट के पास उन्हें विदा किया । पर, इसके बाद फिर पियर्स की आज्ञा रविवार को प्रकाशित हुई, जिसने मेकनील की आज्ञा रह कर दी थी। उस दिन बहुत रात्रि वीत जाने तक स्वयंसेवक-नेता बहस कर रहे थे, उसा समय किर उनके पास मेकनील का संदेशा आया। सबने घबड़ा कर एक दूसरे के मुंह देखे। तीन दिन के अन्दर कार्क के नेताओं को डवलिन से सात मिन्न-मिन्न आज्ञाएं मिलीं, परिणाम यह हुआ कि कार्क में कोई क्रान्ति नहीं हो सका।

डबिलन में बग्नावत हुई। यह समाचार सोमवार की संध्याको मिला। समाचार पाते ही सरकारी सेना ने तुरन्त भारी तोपखानो से कार्क के नाके वन्द कर दिये। मेक्स्वनी ने यह सोच कर कार्क में क्रान्ति नहीं की, कि उस का कोई अच्छा फल न होगा । यह दूसरी बात थी कि सेना हमला करती, तब वेभी उस पर हमला करते; और रूसी लिए कार्क के स्वयंसेवक शियर्ध स्ट्रीट में जाकर अपने सदर मुकाम में जमा हुए, उनके पास हथियार थे,और उनमें से बहुतेरे सेना के हमले की आशा करते थे। सरकारी सेना ने हमला ्नहीं किया । नगर का लार्ड मेयर आकर स्वयंसेवकों के नेताओं से मिला। बड़ी देर की वहस के वाद एक संघि हुई। जिस के अनुसार यह तय पाया कि स्वयंसेवक अपने हथियार लार्ड मेयर को देदें; जब तक हलचल खतम न हो जाय, तब तक हिथियार लार्ड मेयर के पास रहेंगे। सेना को भी इस पर सन्तोष था, और दूसरे उस सन्धि के अनुसार समस्त स्वयं-सेवकों को सरकार क्षमा कर देती। ये शतें स्वयंसेवकों के वह मत ने स्वीकार करलीं और हथियार लार्ड मेयर को देदिये। परन्तु सरकारी सेना ने सदा की भाँति सन्धि भङ्ग की। उसने हथियार हे हिये और स्वयंसेवक नेताओं को क़ द कर हिया। ३ मई (१९१६) को मेक्स्वनी गिरफ्तार किया गया। पहले उसे कार्क जेल में रखा, इस ह बाद रिचमांड वेरकों में, फिर डचिंत में, वेकफील्ड के जेलखाने में, और इसके वाद वह टचर वेल्स के कारागृह में रखा गया । फिर वही हुआ जा पियस न ने पहले कहा था कि, समस्त आयरिश मत क्रान्त कं पक्ष में होगा। अगस्त में सरकार ने स्वयंसेवक-नेताओं को

"रिपबलिकन व्रद्रहुड" (प्रजातंत्र वादी सङ्घ) के नेता टोम क्लार्क ने डबलिन से एक सूचना कार्क के क्रान्ति कारियों के नाम भेजी थी,— 'मुझे मालूम है कि-में कार्क पर विश्वास कर सकता हूँ।" कार्क के स्वयंसेवकों के दिलों में बढ़ी चोट लगी कि, हम टोम क्लार्क की आशा न पूरी कर सके। पर, पृथक कारागृह में रखना निश्चित किया। सरकार ने नेताओं को चुना, और उन्हें रीडिङ्ग जेल में रखा। इत क़ दियों में मेविस्वनी भी था। आयर्लैण्ड में लोकमत का जोर बढ़ता ही गया, सरकार ने यह चालाकी सोची कि सम्भव है कि इस समय कैदियों को छोड़ देने से स्वयंसेवकों में जो "नर्म" लोग ( Moderate ) हैं उनके हाथ में उनका संचालन चला जाय, इस लिए १९१६ के बड़े दिनों में सब क़ैदी आम तौर से माफ कर दिये गये। इंगल एड के महामंत्री ने यही समझ कर क्षमा दी थी कि, स्वयंसेवक छूटने के बाद नर्म भाव पैदा करेंगे। परन्तु, मुक्त नेताओं ने फिर प्रजातंत्र का संग-ठन कार्य्य आरम्म किया, और पूर्ववत् 'प्रजातंत्र' की शपथ खाई। १९९७ में, २२ फरवरी को मेक्स्वनी फिर पकड़ा गया, और व्रोमयाड (इंगळ एड) जेल में रखा गया। जूनके अन्त में वह आज्ञा सरकार ने रद्द की, और वह छोड़ दिया गया। कार्क में आकर उसने फिर संगठन करना और भाषण देना आरम्भ किया। अक्टूबर १९१७ में वह किर गिरफ्तार किया गया और छः मास कैंद् को सज़ा दी गई, पर, मेक्स्विनी ने जेल में अनशन व्रत आरम्भ कर दिया। नवम्बर में वह छोड़ दिया गया। मर्ग्च सन् १९१८ में वह फिर पकड़ा गया ओर उस से पहले की छः मास कैंद की सज़ा पूरी कराई गई। छः मास के वाद वह ४ सितम्बर को छोड़ा गया, पर, केवछ जेल के फाटक तक जाने पाया था कि फिर गिरफ्तार किया गया। इस वार वह इंगल एड के लिकन जेल में भेजा गया। यहाँ उसकी भेंट मि० ईमोन-डीवेलरा और अन्य आयरिश नेताओं से हुई। डीवे-लरा आदि जर्मन षड्यंत्र के सम्बन्ध में गिरफ्तार किये गये थे। इन दिनों में अंग्रेज़ सरकार निरन्तर आयर्लेण्ड का

आन्दोलन द्वाने के लिए कड़े से कड़े उपाय करती रहो, पर

आयरिश 'प्रजातंत्र' अटल रहकर अपना काय्य' दृढ़ता पूर्वक कर रहा था। आन्दोलन द्वाया न जा सका।

# प्रजातन्त्र की लहर

जिन दिनों में 'शिनफ़ेन' आयरिश, संख्या में वहुत कम थे, उन्होंने अपनी मुख्य नीति यह स्थिर की कि, हम वि्टिश पार्लमेन्ट को मानने से बरावर इनकार करते रहेंगे। इस नीति के अनुसार उन्होंने अपने प्रतिनिधि पार्लमेन्ट से निकालने आरम्भ किये। और अव, जब उनका बहुमत हुआ तो उन्होंने अपना प्रजातंत्र स्थापित करने के लिए पहला काम यही किया कि वे निश्चित रूप से अपनी वह नीति काम में लाने लगे। सन् १९१६, १७, और १८ में आयरिश नेता चाहे अंग्रेज़ सर कार की जेलों में हों, चाहे आज़ाद हों, प्रजातंत्रवादी उसी नीति का दृढ़ता पूर्वक पालन करने लगे। इसी पक बात से सरकार डरती थी। चुनाव में जब काउन्ट प्लड्झट और मि॰ डीवेलरा सरीखे प्रजातंत्रवादी नेता बहुमत पाने लगे तो सरकार बहुत घवड़ाई। सरकार और पार्लमेन्ट के दल ने देखा कि यदि आयरिश बहुमत पार्ल मेन्ट्र में जाना अस्वीकार करे तो इसका अथे आयलें ण्ड में अंग्रेजों के शासन का अन्त हो जाना है। इधर पार्छ मेन्ट के आम चुनाव की भी जल्दी थीं, इस लिए सरकार ने एक बहाना ढूंढ़ निकाला। उसने शिन-फ़ोन नेताओं पर "जर्मन पड़्यंत्र" में शरीक होने का अपराध लगाया, और मई सन् १९१८ में उन नेताओं को गिरफ्तार करना आरम्भ कर विया। परन्तु, आयले ण्ड ने इसका तुरात प्रतिउत्तर दिया। ईस्ट-केवन की ओर से प्रजातंत्रवादी मि॰ आर्थर ग्रिफ्थि चुने गये, और अधिकांश लोग प्रजातंत्र-भाव

नाओं की ओर झुकने लगे। शिनफ़ेन दल बराबर चुनाव के लिए अपने नेता तैयार करने लगा। १९१८ के दिसम्बर मास में जो चुनाव हुआ उसमें शिनफ़ेन-दल वालों ने ७३ स्थान प्राप्त किये; ६ राष्ट्रीय और २६ 'यूनियनिस्ट' (सरकार के पक्षपाती) चुने गये। ७३ सदस्यों में से अधिकांश जेळ में थे, और इन के दियों में मेक्स्वनी भी था। मेक्स्वनी मध्य कार्क से चुना गया था। मई में समस्त क़ैदी लोड़ दिये गये।

नेताओं ने क़ैद से छूटते ही फिर प्रजातंत्र का कार्य्य करना आरम्भ किया। वे जब क़ैद में थे, उसी समय अन्य नेताओं ने घोषणा करदी थी कि आयलैंण्ड का सम्बन्ध इंग्लेण्ड से टूट गया; उन्होंने अपने 'प्रजातंत्र' की घोषणा की। जब ७३ योग्य नेता छूट कर आये, तब उन्होंने देश में प्रजातन्त्र-सरकार का झण्डा खड़ा किया। ईमोन-डीबेलरा उनका चुना हुआ राष्ट्रपति (प्रसिडेन्ट) थाः उसके लिए शिनफ्रेन दल के लोगों का एक मंत्रिमंडल बना। प्रजातंत्र सरकार के लिए ऋण मांगने का कार्य्य किया गया; और उन्होंने अपनी ''डेल ईरेन'' नाम की पार्लमेन्ट बनाई। इस तरह अंग्रेज़ सरकार को विल्कुल मुद्दी बना दिया। मेक्स्वनी इन सब कारवीं में मुख्य भाग लेने वाला था; वह डबलिन में डिल-ईरेन की बैठकों में जाता था, कार्क में स्वयंसेवकों का सङ्गठन देखता था; और इन कार्यों के अतिरिक्त वह अपने हलके में और भी कितने ही काय्यों को समझाता था। शिनफ़ न लोग पाल मेन्ट डेल-ईरेन के अधिकार बरावर बढ़ाते रहे। उसे ऋण मिलने में वड़ी भारी सफलता हुई। देश विश्वास पूर्वक 'डेल' की ओर निहा रने लगा। सन् १९१९ में जब स्थानीय कौंसिलों का चुनात्र हुआ तव शिनफ़ेन लोगों को भारी वहुमत मिला। सन् १९२० में स्थानीय दलों और पाल मेन्ट के दलों को अपने हाथ में

लेकर समस्त आयर्लेण्ड प्रजातंत्र की ओर बढ़ा। प्रजातंत्र वादी दल ने अपनी अदालतें स्थापित कीं, जिनमें समस्त लड़ाई झगड़े के मामले पेश होते थे, इधर अंग्रेज़ी अदालतें बिह्कुल खाली रहने लगीं। आयर्लेण्ड के अधिकांश भाग में स्थानीय कोंसिलों और वोडों ने प्रजातन्त्र के प्रति भक्ति रखने की शपथ खाई। अन्त में स्वयंसेवक-दल से प्रजातंत्र की सेना बनी, और उन्होंने गांवों की सरकारी पुलिस को निकाल कर वहां अपना अधिकार जमाया। अंग्रेजों की पुलिस केवल बड़े नगरों में रह गई, जहां अंग्रेज़ों सेनाएँ थीं। आयरिश प्रजातंत्र निरन्तर उन्नति के मार्ग पर बढ़ रहा था।

इस स्थित का सामना १९२० की बसंत (Spring)
ऋतु में इंग्लेण्ड को करना पड़ा। इंग्लेण्ड ने अब फिर आयलेण्ड को विजय करने के लिए वही गन्दे उपाय निकले,
जिनसे वह बोयर युद्ध में बदनाम होचुका था। आयलेंण्ड में
शान्त जनता पर अत्याचार होने लगे। भीषण संहार और
अग्निकांड आदि तक हुए। इन्हीं अत्याचारी उपायों का
शिकार मेक्स्वनी भी हुआ, जो सदा के लिये शहादत का
प्याला पीकर संसार में अमर होगया।

#### प्रथम लार्ड मेयर की हत्या

सन् १९१८ को शरद ऋतु में शिनफ़ेन छोगों ने स्थानीय कासिछों का चुनाव किया, और मिस्टर टोमस कर्टिन, कार्क नगरका प्रथम"छार्ड मेयर"चुना गया। छार्ड मेयर का पद रन्हीं दो में से किसी एक को मिछता,—टोमस कर्टिन या मेक्स्विनी को। टोमस कर्टिन एक प्रसिद्ध वक्ता था,और वह वाल्यावस्था ही से आयर्लेण्ड की स्वाधीनता के लिए कार्य्य करता था। उसके चुनाव की समस्त कार्रवाई आयरिश माषा में हुई; उसे चुनने वाला स्वयं मेक्स्वनी था। टोमस ने थोड़े ही दिनों के कार्य्य में यह दिखा दिया कि वह लाई मेयर के पद की कितनी योग्यता के साथ निमा सकता है। उसकी अध्यक्षता में कार्क के शिनफ़्तेन दल दिन दूर्ना रात चौगुनी उन्नति कर रहे थे। परन्तु, टोमस कर्टिन अधिक दिन तक नहीं जीने पाया। जनवरी सन् १९२० में वह लाई मेयर चुना गया, और १९ मार्च को उसी के घर में नक्षाबपोशों ने घुस कर उसे गोली मारदी; बाद में मालूम हुआ कि वे नक्षावपोश पुलिस के आदमी थे। टोमस की हत्या पर विचारक जूरियों ने उसकी लाश का अनुसंधान किया, और उन्होंने अँग्रेज़ महा मन्त्री मिस्टर लायड जार्ज पर, तथा कार्क में सरकारी पुलिस के पजेण्ट पर हत्या का अभियोग लगाया।

२० मार्च को कार्क के कारपोरेशन ने दूसरा लार्ड मेयर चुना। सवकी इन्ला मेक्स्विनी को चुनने की हुई, और वह सर्व सम्मित से कार्क का लोर्ड मेयर चुना गया। उसको चुनते समय चुनने वाले यह अन्ली तरह जानते थे कि वे कैसे ख़तरनाक पद के लिए मेक्स्विनी को चुनते हैं। अभी शेमस कर्टिन मारा गया था। मेक्स्विनी स्वयं चुनने वालों से अधिक साहसी था। वह जानता था कि शिनफ़ न दल आयर्ल एड में शासनाधिकार प्राप्त कर रहा है। उसे अपने दल का प्रभाव जमाने का सबसे पहले ध्यान था।

आल्डरमेंन लिआम-डि-रोयस्टी ने आयरिश भाषा में भाषण देते हुए मेषिस्वनी को लार्ड मेयर चुनने का प्रस्ताव किया, और आतड वेरी ने उसका अनुमोदन किया। सर जोन स्काट के समर्थन करने पर मेक्स्विनी सर्व सम्मित से कार्क का छार्ड मेयर चुन िहया गया। मेविस्वनी ने उस समय जो भाषण दिया, वह चिरस्मरणीय रहेगा। पहले आयरिश भाषा में वोलने के बाद किर वह अँप्रेज़ी में इस प्रकार वोलाः—

"मैं थोड़े से शब्द कहूँगा। यह समय लम्बे भाषणी अथवा शिष्टाचार या धन्यवाद प्रकट करने का नहीं है। लाड मेयर का पद खाली होने पर उसकी पूर्ति होनी आवश्यक थी। और मैं यहां एक सिपाही की हैसियत से उस पद की पूर्ति करने के लिए आगे बढ़ा हूँ, किसी म्युनिसिपैल्टी में शासक होने की हैसियत से नहीं। साधारण समय में तुम्हारा यह कर्तत्र्य होता कि तुम किसी अधिक अनुमवी और दक्ष कार्यः कर्ता को इस पद के लिए चुनते। परन्तु, यह समय असा-घारण है। हमने अपने भूतपूर्व लार्ड मेयर टोमस कर्टिन की हत्या देखी कि वह किस तरह निर्देयता पूर्वक मारा गया, जिससे हम सब भयमीत होजायँ। हमारा प्रथम कर्तव्य यही है कि हम उस भय का उत्तर दें, और ऐसी योग्यता से दें, जिससे हमारी निर्भयता और दृढ़ता मालूम हो, जिससे हमारा मुख्य उद्देश देश को स्वतंत्र और सम्पन्न बनाने का प्रमाणित हो। उसी उद्देश की पूर्ति के लिए में यहां तैयार हूँ। में अपने मृतक मित्र टोमस के साथ अधिक घनिष्टता पूर्वक कार्य करता रहा हूँ; ईस्टर के उपद्रव-में क़ैद और क़ैद के बाहर तथा उसकी मृत्यु तक में वरावर उसके साथ रहा हूँ। इस कारण में यह पद स्वीकार करता हूँ। मैं समझता हूँ कि जिन्होंने उसको मारा, उन्हें यह उचित उत्तर है। (समा में करतल ध्वनि ) आवस्यक यह है कि हम अपना मुल्की शासन देखें। यदि हमारे शत्रुओं का दमन हमें दवा सका और हमने स्वेच्छा-पूर्वक अपने कार्य्य रोक दिये, तो हमारे शत्रुओं को हमार्

उद्देश नप्ट कर देने में बड़ी सहायता मिलेगी। मैं समझता हूँ कि हमारा भावी कार्य्य-क्रम हम सबको निगाहों के सामने है। और मैं समझता हूँ, कि मैं सबके विचारों को, इस समय यह कह कर सुना रहा हूँ कि जिस योग्यता और दढ़ता से हमारे सृतक मित्र ने काय आरम्भ किया था, वह यथा शक्ति हम जारो रखेंगे। मैं इस<sup>्</sup>समय उस मित्र के विषय में कुछः कहना नहीं चाहता, परन्तु, इतना मैं अवश्य कहूंगा कि, मैंने उसको लार्ड मेयर चुनने के लिए विशेष प्रयत्न किया था। उसे पद की आवश्यकता न थी और न वह उसे स्वीकार करता, पर, कत व्य के तौर पर, वह पद जब उसे दिया गया, तो उसने एक चीर सिपाही की तरह उसे स्वीकार किया। सज्जनो, आपने उसकी हर तरह सराहना की। यह मेरा कर्तव्य है कि मैं उसी पद्धति के अनुसार यथाशक्ति आगे चलूं। इस सभा में कोई ऐसा नहीं है जो उसकी सी योग्यता और कार्य पटुता से काय कर सके। (करतलध्वनि ) शत्रुओं का भय हमारे सिर पर है और इस समय हमारा मुख्य कर्तव्य यही है कि हम अपूर्व साहस से भविष्य का सामना करते रहें। हमने वर्ष के आरम्भ से जिस्त उत्साह के साथ कार्य प्रारम्भ किया, नगर को अच्छा बनाने के छिए जो साहस दिखाया, वह वरावर जारी रहे। उसके लिए हम वरावर कार्य करें और आवश्यकता हो तो प्राणतक देदें। मैं अपने उन शब्दों को फिर याद दिलाता हूं जो मैंने प्रथम लाड मेयर के चुने जाने पर कहे थे। मैं समझता हूँ कि तुम में से यहुत से जो यहां लघु संख्या में हो, हमारे प्रति सच्चे भक्त वने रहोगे; परन्तु, तुममें उस साहस और आशा की कमी है जिससे तुम इमारे साथ मिलकर मुक्ति का काय पूरा कर सको। में यहां किर कहता हूं, क्योंकि, में तुम्हें अपने चलका रहस्य

और विजय का विश्वास दिलाना चाहता हूं। हमारी लड़ाई वदला लेने की नहीं विका स्वयं सहत करने की है। वे जो अधिक हानि पहुँचा सकेंगे, नहीं, बिक वे जी अधिक कप्ट सहन कर सकेंगे, अंत में विजय लाम करेंगे। जिनका विक्वास अरल है,वे अन्त तक हढ़ बने रहेंगे और विजयी होंगे। हमारे इस समय की उज्वल आशा यही है कि हमारी अधि-कांश जनता अपने उस विश्वास में अब अटल होगई है। सजनो, तुम लोग, जो लघु संख्या में हो, मैं तुम से किर आग्रह पूर्व क कहता हूँ कि तुम साहसी, और आशावादी वर्ने रहो। मुझे मालूम होता है—और मैं यह तुम्हें दुः ली करने के लिए नहीं कहता—िक तुम्हारा विद्वास अधिक शैतान में है और ईक्वर में कम है। परन्तु, ईक्वर हमारे ऊपर है, और उसी की ईरवर्ोय शक्ति में हमें विश्वास करना चाहिये। आयलैंण्ड के गत पांच वर्ष के इतिहास को देखों तो एक जादू मालूम होगा कि देश में किस तरह काय हो रहा है। ईश्वर ने हमारे साहस की परीक्षा ली, हमें इसका अवस<sup>र</sup> दिया कि हम एक महान काय के लिए अपने की योग्य प्रमा-णित कर सके । तुममें से बहुतेरे जो भटक गये, उन्होंने झूठे पैगम्बरों से घोखा खाया। हम जिस स्वाधीनता-प्राप्ति के लिए प्रयत्न कर रहे हैं, वह एक बड़ी ही पवित्र चीज़ है, वह आध्यात्मिक स्वाधीनता, जिसके छि। मनुष्य का मुक्तिदाता सबसे पहले मरा था और जो समस्त सरकारों की सभी वुनियाद है। वह उद्देश अति पवित्र है, जिसके लिए हमारे अत्यन्त योग्य और वीर मनुष्यों ने अपने प्राण दिये हैं। कमी कभी अपने दुर्दिनों में हम मूख ता के साथ विना सोचे समझे यह चिल्लाते हैं, "त्याग यहुत अधिक करना पड़ेगा।" परन्तु, इसीलिए हमारे अत्यन्त योग्य और वीर मनुष्यों ने उसके

लिए प्राण दिये थे। उससे कोई कम त्याग हमारी, रक्षा नहीं कर सकता। उसीके कारण हमारी छड़ाई पित्र है। हमारी लड़ाई उनके रक्त से पवित्र हो चुकी है। और उनके प्राणोत्सर्ग से हनारी विजय निश्चित होचुकी है। हम, उनके कार्यों को जिन्हें वे अधूरा छोड़ गये हैं, ईश्वर में विश्वास कर पूरा करने का प्रयत्न करें गे और उनके बदले में हम अब प्राणोत्सर्ग करेंगे। हम निरपराध रक्त नहीं छेते बल्कि, देते हैं, जिसमें हमारे अमर शहीदों की याद है, जिन्होंने केवल एक ही उद्देश से देश का स्वाधीन करने के लिए ईश्वरीय आदेश का पालन किया। अपने रात्रुओं का सामना करने में हम केवल अपने स्वावलम्बन से काम लेंगे। हम दया नहीं चाहते. न हम समझौता करेंगे। हम केवल दया के कर्ता ईश्वर से वल वड़ाने के लिए प्रार्थना करते हैं, चाहे हमारे ऊपर जितने भी अत्याचार हों, हम अंत में अपने भाइयों के लिए विजय लाभ करेंगे। सभ्य संसार हमारे त्याग पर तटस्थ रहने का साहस नहीं कर सकता। पर, यदि पृथ्वी के शासक हमारी सहायता न करें तो भी स्वर्ग के शासक से हमारी मुक्ति निद्दिचत है; और चाहे कुछ अधीर हृदयों को उस परम पिता के निर्णय में सन्देह मालूम होता हो, पर वह कभी निष्कल नहा जाता।"

यह भाषण कितना ओजस्वी और भावपूर्ण है। उसके अन्तस्तल से निकले हुए मार्मिक उद्गारों में कितनी पवित्रता है। एक ओर देश की पराधीनता की न्यथा, उसके हदय को वेचैन कर रही है तो दूसरी ओर देश के उन्वल भविष्य की आशा-लता उसके चित्त को प्रफुल्लित कर रही है। एक सैनिक का, स्वतन्त्रता के संग्राम में विजयी होने का कैसा अट्टर विश्वास है। प्राणोत्सर्ग करके भी देश की गुलामों के वन्धन

-तोष्ट्रने में देशमक्ति का कितना ऊँचा आदर्श है, यह मेविस्वनी के हार्दिक उद्गारों से मलीमाँति प्रकट है।

उसने ये शब्द केवल कार्क को ही नहीं, बिह्क, समस्त आयरिश जीति को सुनाये। उसके इस भाषण से मालूम होता है कि आयर्लेण्ड किन स्थितियों में किस अट्टर विश्वास और बल के साथ स्वाधीनता के लिए प्रयत्न कर रहा था।

#### अन्तिम गिरफ्तारी

मेक्स्वनी कार्क का लार्ड मेयर वना, और वह वड़ी सरगर्मी के साथ नगर का म्युनिसिपल शासन देखने लगा। वह म्युनिसिपेल्टी का प्रधान अधिकारी था, इसलिए उसके सामने अनेक बाधाएँ थीं, परन्तु उसने किसी वाधा या अ।र्थिक कठिनाई की परवाह न को। उसने म्युनिसिपैल्टी के सम्पूर्ण शासन का पुनर्संगठन करना चाहा और वह अपनी सोची हुई व्यवस्था के अनुसार कार्य करने लगा । वह चीप्र मजिस्ट्रेट भी था और वह अदालत के समस्त कार्य वहुत ही ध्यान पूर्वक देखता था । उसने चिदेशी म्युनिसिपैल्टियों का हाल जानने के लिए उनसे पत्र व्यवहार किया; वह लोगों के घर बनाने के प्रश्न की ओर ध्यान देने लगा,और उसने वचीं की वि शेष रक्षा के प्रबन्ध किये। वह जिस कार्य को हाथ में हेता था, , उसकी पूरी तरह जानकारी पैदा करते हुए उसे अच्छा वनाने का निरन्तर प्रयत्न करता था। इसके अतिरिक्त वह प्रजातन्त्र सेना का, कार्क 'वियरेड' का सेनापति भी था। वह रैनिक कार्यों की ओर उतना ही ध्यान देता था जितनो कि म्युनिसिपल कार्यों की ओर देता था। वह उन दिनों में इन कार्यों के अतिरिक्त और कुछ न करता था। उस रोटी खाते की भी फुर त न थी। कोई मित्र उसते सिवा काम के और

-िकसी तरह नहीं मिल सकता था। दस बजे दिन से दस बजे रात तक वह केवल नगर के "सिटी हाल" में बैठा कार्य करता था, और कार्य करने के आदेश देता था; बीच में थोड़े समय में चाय-पानी कर लेता था। उसका एक पुराना मित्र जो छुट्टियों में कार्क आया था, उससे रोज़ मिलना चाहता था। मेक्स्त्रिनी ने उसे लिखा: —"यहाँ पौन बजे आओ। में उस समय भोजन करने जाऊँगा, तुम मेरे साथ रास्ते में घर तक बार्ते करते हुए चलना, और कुछ भोजन भी करना।" डेढ़ बजे वह घर से लौटता और फिर अपने कार्य के समुद्र में डूब जाता। उसके शत्रु और मित्र सब कहते थे कि वह एक बढ़ा पटु और परिश्रमी शासक है।

यह अंग्रेज़ सरकार पसन्द न कर सकती थी । सरकार ने आयरिश प्रजातन्त्र का शासन-यन्त्रे नष्ट कर डालने का प्रयत्न किया। उसने प्रजातन्त्रवादियों की अदालतें जहां पाईं, भंग कर दीं; म्युनिसिपल कौंसिलों के मुख्य नेताओं की गिरफ्तार किया। इसी नीति के अनुसार १२ अगस्त की रात को साढ़े सात बजे एक सरकारी सेना-दल ने "सिटी हाल" पर भी आक्रमण किया । उस समय प्रजातन्त्र अदालत चैठी एक धनाढ्य अंग्रेज़ी इन्ड्योरेन्स (बीमा) कम्पनी का मामला सुन रही थी। मेक्स्वनी और दस प्रजातन्त्रवादी जो वहाँ थे, गिरफ़्तार किये गये । उनके ऊपर कोई अपराध नहीं लगाया गया और न उनके पास कोई ऐसी चीज़ मिली जिससे उनके अपर कोई अपराध लगाया जा सकता । उसी रात में साढ़े ग्यारह बजे पुलिस ने "सिटी हाल" पर फिर छापा मारा, मेषिस्वनो के निजी सन्दूक की ज़वर्दस्ती तलाशी ली और उसके कई कागज-पत्र छे गई। इन्हीं कागज़-पत्रों के आधार पर मेक्स्विनी पर तीन अपराध लगाये गये।

गिरस्तारी के बाद, समस्त कैदियों ने फ़ाका करना गुरू किया । १५ अगस्त के वाद सब कैदी छोड़ दिये गये, पर, मेक्स्विनी क़ैद ही में रहा १६ अगस्त को वह कोर्टमार्शल (फ़ौजी) अंदालत के सामने पेश किया गया। १७ अगस्त को "कार्क पग्ज़ामिनर" पत्र में निम्न लिखित रिपोर्ट प्रकाशित

"कल कार्क की विषटोरिया वेरक में कार्क के लार्ड मेयर राइट आनरेवल टेरेन्स मेक्स्विनी पर निम्न लिखित अपराध लगाये गये:—(१) विना किसी कानूनी अधिकार या कारण के उसके पास १२ अगस्त को आयरिश प्रजातन्त्र के गुष्त साङ्केतिक अक्षर मिले, (२) उसके पास एक ऐसा एक था जो हिज़ मेज़िस्टी (इक्ट एड-नरेश) के विरुद्ध अप्रीति उत्पन्न करा सकता था, यह पत्र एक प्रस्ताव था, जो म्युनिस्पल कारपोरेशन ने पास किया था और जिसमें प्रजातंत्र पाल मेण्ट "डेल इरेन" के प्रति भक्ति प्रकट की गई थी, (३) उसके उस भाषण को एक प्रति मिली जो उसने लार्ड मेयर होते समय दिया था।"

लार्ड मेयर जब से गिरफ्तार हुआ तब से उसने कोई भोजन नहीं किया और वह इस अनशन व्रत के कारण कम-ज़ोर मालूम होने लगा। उसके लिए एक आराम कुर्सी रखी हुई थी, जिसके दोनों और सङ्गीनों का पहरा था। उसके बहुत से मित्र और सहयोगी अदालत में उपस्थित थे। प्रत्येक मनुष्य जो अदालत में गया, उसका नाम और पता लिख लिया गया, और उनकी तलाशी ली गई। मेक्सिनों से जब कहा गया कि तुम अपनी पैरबी के लिये कोई वर्काल करना चाहते हो,तो उसने कहा:—'में यहां आपकी कार्रवाई के विषय में कुछ कहना चाहता हूँ। में कार्क का लार्ड मेयर और नगर का प्रधान मजिस्ट्रेट हूँ, और मैं घोषित करता हूँ कि यह अदालत गर कानुनी है, और जो इसमें भाग ले रहे हैं, वे आयरिश प्रजातंत्र-क़ानून के अनुसार गिरफ्तार होने चाहिये।"

इसके बाद उससे पूछा गया कि क्या तुम इस अदालत के अफ़सरों पर कुछ आपित करते हो ? उसने उत्तर दिया: -'मैंने जो कुछ कहा है उसमें वह आपित भी आगई है।' जब पैरवी करने के लिए कहा गया तो लाई मेयर ने अदालत के प्रधान अधिकारों (प्रसिडेन्ट) से कहा:—"तुम्हारे व्यक्तित्व को विना कुछ भी कहे मैं तुमका यह बताना चाहता हूँ कि यह सव पूछने के लिए तुम अपराधी हो।"

प्रेसिडेन्ट--तुम बाद में जो कुछ वयान दोगे वह लिख लिया जायगा। -

लार्ड मेयर—में जो कुछ कहता हूँ उसके लिखने की कुछ ज़करत नहीं है। तुरहारी केवल कार्रवाई पर में पहिले ही आपित करता हूँ।

इसके बाद सरकारी वकील ने अपने वयान में बताया कि कार्क को लार्ड मेयर मेनिस्वनी किस तरह गिरफ्तार किया गया; किस तरह सेना और पुलिख ने "सिटी हाल" पर छापा मारा और तलाशी लेने पर लार्ड मेयर की मेज में से काग्रज़-पत्र निकाले। कई सरकारी गवाहों ने, जो पुल्स और सेना के अफसर थे, अपने वयान में प्रायः वेही सब बात दुहराई। गवाह सरजेन्ट मेजर वेली ने कहा कि १२ अगस्त की रात को जब मैंने अभियुक्त (मेनिस्वनी) को गिरफ्तार किया तो वह उस समय प्रजातंत्र के 'बैज' और जंजीर लगाये था। मैंने उससे 'वैज' और जंजीर उतार देने के लिए कहा। उसने उत्तर दिया कि मैं मरजाऊ गा, पर उसे न उतार गा।

देश-भक्त मेविस्वती ųο ं प्रेसिडेन्ट—तुमने क्या उससे जंजीर नहीं ली ?

गवाह—भैंने डांजीर के अतिरिक्त और सब चीज़ें उसकी आयरिश प्रजातंत्र के साङ्केतिक अक्षरों की जब चर्चा आई लेली थी।

और एक गवाह इन्सपेक्टर ने उन अक्षरों को दिखा कर कहा किं, इनसे वास्तविक तात्पर्ध का पता लगाना बहुर्त किंहन हैं, तब प्रेसिडेन्ट ने कहा:-क्या बहुत ही कठिन साङ्क तिक अक्षर हैं ? मैं समझता हूँ कि विना कुंजी के उनका पता लगाना

लार्ड मेयर मेक्स्वनी—मुझे इस आदमी से कुछ कहता है। असम्भव है। साङ्क तिक अक्षरों के विषय में असल बात यह है कि कोई भी मनुष्य जो आयरिश प्रजातंत्र का सदस्य नहीं है, यदि उसके पास ये अक्षर हो तो वह आयरिश प्रजातंत्र के विरुद्ध भीषण षड़यन्त्र करने का अपराधी है। इसलिए तुम गवाही देते समय मुझे नहीं, अपने को मुजरिम करार देते हो। प्रेसिडेन्ट ने पूछा—'क्या तुम्हें कुछ कहना है ?' मेक्सिनी अपनी कुर्सी से जवाब देने के लिए खड़ा हुआ।

प्रेसिडेन्ट ने कहा—'मिस्टर मेक्स्वनी तुम बैठे रही।' लार्ड मेयर—मुझे विद्वास है कि इस कार्रवाई के समाज होने तक में खड़ा रह सकता हूँ और फिर यह कुछ चात नहीं है। यह अदालती कार्रवाई, जैसा मैंने कहा है, विल्कुल गैर-कानुनो है। जो कुछ मैं कहता हूँ, वह अपनी आत्मरक्षा के लिए नहीं कहता । तुमको यह शीघ्र ही मालूम होगा कि वास्तव में आयरिश प्रजातन्त्र का अस्तित्व है। में तुम्हें यह याद दिलाता हूँ कि सब से वड़ा अपराव यदि कोई कर सफता है तो, वह है रात्य के प्रधान अधिकारी को चोट पहुँचाना

परन्तु, यह अपराध उस समय बहुत बढ़, जाता है, जब उस अधिकारी को गिरफ्तार किया जाय, उसके घर की तलाशी ली जाय और उसके काग्रज़-पत्र लेलिये जायँ। यह स्थिति उलट दो और तुम सज्जन पुरुष जो अदालत की कुर्सी पर वैठे हो, अपने को मेरी स्थिति में समझो। एक काग्रज जो मुझ से लिया गया है उसमें आयरिश प्रजातंत्र के प्रति राजभक्ति की सौगंध है। उसी तरह का वहां एक और भी कागज था। वह एक प्रस्ताव था जिसमें मेरे पूर्व कार्क के लाई मेयर की हत्या का अनुसंधान और उर्यूरियों का फैसला लिखा था। उसमें ज्यूरियों की सर्व सम्मति से यह मत था कि अंग्रेज सरकार और उसकी पुलिस, भूतपूर्व लार्ड मेयर की हत्या के अपराधी <sup>रहैं</sup>। और अब तुम्हारे सामने यह स्पष्ट हो गया होगा कि यदि वह कोई बात है तो, वह ऐसी गम्भीर बात होगी कि इस ग़ैर कानूनी अदालत में भी आज वही अपराध विचारणीय है। 'परन्तु वह क्राग्रज अछग रखा गया और मुझे इसकी ख़ुशी है कि मेरे द्वारा, चाहे मैं कितने भी कप्र और असुविधा से यहां आया, वह क्राग्रज भी यहां पहुँचा, और उसे अलग रख देने से अपराध अवस्य उनकी तरफ से स्वीकार कर लिया गया, जिन्होंने वह हत्या करने का अपराध किया है । जब ऐसी स्थिति है तो तुम समभ सकते हो कि लार्ड मेयर का पद मेरे लिए स्वीकार करना कितना खतरनाक था, जच कि मैंने यह देखा कि मेरे पहले का लार्ड मेयर किस तरह मारा गया। में इसके सिवा और कुछ नहीं कह सकता कि मैं भी, किसी समय भी उसी तरह मारा जा सकता हूँ। हम हमेशा फीज के सिवाहियों का सम्मान पुलिसतेंनो से अधिक करते हैं, यद्यपि इस देश में आकर वे कुछ गुमराह होगये हैं, तो भी हम उन्हें उज्जतदार आदमी समझते हैं। भैं जानता हूँ कि आयरिश प्रजा-

तंत्र के साङ्केतिक अक्षर कहां थे और वहां से उन्हें किसनेहटाया? यह इसलिए किया गया होगा कि दो मनुष्यों पर दो अपराध लगाये जासकें। मेरे सिवा और कोई ज़िम्मेदार नहीं है। मैं जानता हूँ कि कहां वह काराज़ था। इस देश में जो घटनाएँ हाल में होचुकी हैं, उनके कारण मेरी निगाह में तुम्हारी सेना क्की इज्ज़त पहले ही से कम थी, पर अब वह बिल्कुल जाती रही। यह एक ऐसा काग्रज़ है जो केवल मेरे ही अधिकार में रहना चाहिये। कोई मनुष्य विना मेरी आझा के उसे अपने पास नहीं रख सकता और जो रखता है वह अपराधी है। कोई भी मनुष्य जो इन अक्षरों के द्वारा आयरिश जाति के हाल ्र जानने का उद्योग करता है, वह आयरिश प्रजातंत्र का अप-राधी है।..... में तुम्हारा ध्यान एक और काग्रज़ की ओर दिलाता हूँ, जो मेरे यहां तलाशी करके लिया गया। वह एक चिट्ठी की नकल है जो मैंते हिज़ होलिनेस पोप के पास भेजी थी। हिज़ होलिनेस ने वह चिट्ठी अब तक पढ़ली होगी और उन्हें यह जान कर ज़रा दिलचस्पी मालुम होगी कि वह चिट्ठी मेरे पास होने से राजद्रोही होगई है।

सरकारी वकील—यदि तुम यह चाहते हो तो चिट्ठी तुम्हें मिल जायगी। उसके सम्वन्ध में तुम्हारे अपर कोई अपराध नहीं लगाया गया है, वह तुम्हें वापिस करदी जायगी। लाई मेयर—अव भूल सुधारने के लिए वहुत विलम्ब

हुआ। दूसरी चिट्ठी जो मुझसे लीगई वह मेरे पास पेरिस की म्युनिसिपल कोंसिल के प्रेसिडेण्ट ने भेजी थी, जिसमें प्रेसिट डेण्ट ने कई वार्ते मुझसे पूछी थीं। फ्रेंच सरकार का ज़रा इससे मनोरंजन होगा कि म्युनिसिपल-कोंसिल, पेरिस, के प्रेसिडेण्ट का मेरे पास चिट्ठी भेजना मेरे लिए राजद्रोहात्मक अपराध है। मेरे पास चहुत से निमंत्रण-पत्र भी थे, जो पुलिस

के हाथ लगे। ये निमंत्रण-पत्र मेरे पास विदेशों से—अमेरिका, फान्स, और अन्य यूरोपीय देशों से—अख़बार-नवीसों ने भेजे थे, परन्तु, मेरे पास होने से वे राजविद्रोहात्मक पड़्यन्त्र का अपराध हो गये। मेरे पास जो काग्रज़-पत्र एक स्थान में पाये गये, उनके विषय में यह नहीं कहना चाहिये था कि वे अन्य स्थानों में मिले, जिससे अन्य मनुप्यों को भी इस मामले में फँसाया जाय। मैं ही एक व्यक्ति हूँ जो उन सबके लिए ज़िस्मेदार हूँ। अफ़सर और अन्य व्यक्तियों ने झूठी क़सम खाई। में स्पष्ट कहता हूँ कि आयरिश प्रजातन्त्र का सिपाही होने की हैस्थित से. में सब सिपाहियों का सम्मान करता हूँ, पर, मुझे इन सिपाहियों के लिये खेद है। मैं अदालत से कोई क्षमा नहीं मांगता।

इसके बाद १५ मिनट के लिए न्यायाधीश लोग गुप्त परामर्श करने को चले गये। इस बीच में श्रीमती म्युरियल मेविस्वनी ने अपने पति से आयरिश माषा में दो बातें कीं। प्रधान न्यायाधीश 'प्रेसिडेण्ट' ने कहा—'पहले मामले के लिए मेविस्वनी अपराधी नहीं है, पर, दूसरे और तीसरे मामलों के लिए वह अपराधी है।'

लार्ड मेयर—मै यह कहना चाहता हूँ कि इसके वाद जो मैं काम करू गा, उसके लिए तुम चाहे जितने समय के लिए मुझे कारावास का दण्ड दे देना। गुरुवार से मैंने कुछ भोजन नहीं किया, इसलिए, एक मास के अन्दर मैं स्वतन्त्र हो जाऊँगा।

प्रेसिडेण्ट—कारावास के दण्ड पर तुम भोजन नहीं करोगे ?

लार्ड मेयर—तुम्हारी सरकार चाहे मुझे जो दण्ड दे, पर

मैंने अपने लिए क़ैंद् रहने की अवधि निश्चित करली है। मैं जीकर या मर कर, एक मास के अन्दर स्वतन्त्र होजाऊँगा।

न्यायाधीश ने मेक्स्वनी को दो वर्ष के कारावास-दण्ड की आज्ञा सुनादी।

दूसरे दिन ३-४ बजे स हेरे मेक्सिनों को एक अँग्रेज़ी जहाज़ पर सवार कराके दक्षिण वेल्स में पेमव्रोक डोक में लेजाया गया और वहां से तुरन्त रेलगाड़ों में वह लन्दन पहुँचा दिया गया। बुधवार १८ अगस्त को प्रातःकाल वह लन्दन पहुँचा था। उसी समय वह ४ बजे बिक्स्टन जेल के गवर्नर के सुपुर्द कर दिया गया। मेक्सिनी बिक्सटन जेल में वन्द हुआ, और उसकी अनशन-न्नत की जगत्-प्रसिद्ध कठोर तपस्या आरम्भ हुई।

#### उपवास और मृत्यु

टन्द्न के बिक्सटन जेल में मेविस्वनी ने जो ७३ दिन का उपवास किया, उसकी बड़ी हृदय-विदारक कहानी है। उपवास के कारण दिन दिन उसका शरीर घटने लगा, शरीर का मांस और रक्त सुखने लगा, पर, आत्मा में वहीं बल था, वहीं हृदता थी। मेविस्वनी आरम्भ ही से जानता था कि उसे सरकार न छोड़ेगी, इसलिए उसे अपनी मृत्यु का अधिक विश्वास था। शरीर में से रह रह कर जान निकल रही थी। एक दम आत्मघात करके मर जाना सहज है, पर भूखे रह कर झण क्षण की दारण वेदना सहन करना सन्चे वीरों और शहीदों ही का काम है। मेविस्वनी उसी तरह सत्य और न्याय की वेदी पर चलि चढ़ गया, जैसे उसके पहले कितने ही ईसा और सुकरात सपने प्राणों को न्याय की वेदी पर

विल चढ़ा चुके हैं। उसने मृत्यु के साथ ख़ूब मग्न होकर खेल किया। क्यों? इसलिए कि, यह उसका अटल विश्वास था कि उसकी मृत्यु आयलैंग्ड में नई जान फू क देगी। वह आयलेंग्ड के लिए लाखों योद्धाओं का काम कर रहा था। उसके पादरी फ़ाद्र डोमिनिक ने उसकी वह दशा इन शब्दों में वर्णन की है:—

"कोर्ट-मार्शल की आज्ञा के बाद लार्ड मेयर मेक्स्वनी को कारागृह में लेगये, जो सैनिक-वैरकों में था। मेनिस्वनी के साथ जैसा वर्ताव किया जाता था, उसका उसने विरोध करते हुए सरकारी कर्मचारियों से कहा कि, ब्रिटिश सेना का सेनापति जनरल ल्यूकस जब आयरिश प्रजातन्त्र-सेना के द्वारा गिरफ्तार किया गया तो उसके वैसा ही बर्ताव किया जाता था, जो उसके पद के सर्वथा उचित था। इस कहने का सरकार पर कुछ असर पड़ा और इसके बाद मेक्स्विनो को अलग कमरे में रखा गया,उसे विछौना दिया गया,पहरे के हिए एक अफ़सर नियुक्त हुआ, जो उसके साथ रहता था। इसके बाद मेक्स्विनी को "कस्टम हाउस क्वे" में लेगये, किर एक जहाज़ पर सवार कराते उसे इंग्लेण्ड लाये। इस समय तक उसे भोजन त्यागे १०७ घण्टे होगये थे। वह दक्षिण वेल्स के प्रिम्त्रोक डेक में पहुँचाया गया और वहाँ से ट्रेन में फिर छन्दन लाया गया। विक्सटन जेल में वह बुधवार को प्रातःकाल चार वजे पहुँ-चाया गया। अंग्रेज सरकार ने उस समय यह मिथ्या कहा था कि मेक्स्वनी मंगलवार की रात को साढ़े ग्यारह वजे जेल में पहुँचा था। डिप्टी लाड मेयर (कौंसिलर ओसिले-केन ) ने सरकार से, पार्दरी डोमिनिक के मेक्स्विनी से मिलने की आज्ञा माँगी। अंग्रेज सरकार ने प्रायः २४ घन्टे विचार

करने के वाद आज्ञा देदी। पादरी डोमिनिक शुक्रवार (२० अगस्त ) की रात को में वस्वनी की स्त्री (श्रीमती म्युरियल मेिवस्वनी) के साथ लन्दन को रवाना हुआ। उसके साथ श्रीमती मेविस्वनी के अतिरिक्त लाड मेयर की छोटी वहिन मिस मेविस्वनी भी थी। पादरी इनके साथ ब्रिक्सटन जेल में पहुँचा, वहां उसने मेविस्वनी की वड़ी शोचनीय दशा देखी। मेदिस्वनी बहुत ही दुबला और कमज़ोर होगया था। पर उसका महितःक चिक्कुल ठीक था। उसकी यह प्रतिज्ञा और भी दढ़ होगई थी कि, या तो में ज़बद स्ती कारावास के फाटक खोलने के लिए दुश्मनों को मजबूर, करू गा या जान ही देटूंगा। उसे कैदलाने के अस्पताल में एक बड़ें हवादार कमरे में रखा गया था। इस कमरे में सात बिछौने विछेथे, पर, इन पर कोई नहीं सोया था, केवल कोने के विछौते पर लाड मेयर टेरेन्स मेविस्वनी पड़ा था। इसी "वाड" में राजस केसमेन्ट भी रखा गया था, जिसे १९१६ में जम न षड्य त्र में शरीक होने के अपराध में गोली मारदी गई थी।

मेक्स्वनी के विषय में इंग्लंड के अखवारों में कभी कभी ऐसे समाचार प्रकाशित होते थे कि लार्ड मेयर अव भोजन कर रहा है, वह अब चैतन्य है, उठने के योग्य है। परन्तु, ये सब समाचार मिथ्या थे। मेक्स्विनी जिस दिन से गिर-फ्तार हुआ था, उसने कुछ भी नहीं खाया था। जो लोग कभी कभी उससे मिलने जाते थे, वे उसे अच्छा देखते थे और अपनी नासमझी से यह समाचार देते थे कि, मेदिस्वनी बहुत अच्छा है। ऐसे नासमझ लोग यह नहीं समझते थे कि अपने शरीर की खुडील बनावट के कारण वह कभी कभी अच्छा दीखता था, भूख के कारण शरीर के अन्दर की स्नी नसें शरीर का रक्त चूसकर मेक्स्वनी का मुख कान्तिमय

वना देती थीं। बिक्सटन जेल में वह केवल चुपचाप विस्तर पर पड़ा रहता था। वह मरने के लिए बिल्कुल ते यार था पर, वह मरना नही—जीना चाहता था। वह इसलिए जीना चाहता था कि वह संसार की जातियों को आयरिश झंडें को सलाम करते हुए देखे; परन्तु, यिद वह दिन निकट लाने के लिये उसका जीवन चाहिये, तो वह जीवन देने के लिए सहप ते यार था। उसकी उस समय की वेदना कोई लेखनी नहीं वर्णन कर सकती। यह सोचते ही हृद्य हिल जाता है कि उसके कं थों और पीठ में कठिन पीड़ा होरही थी; टांगों, पिड़्यों, और जोड़-जोड़ में बड़े जोर का दर्व था। दर्व के मारे अंग-अंग फट रहा था। पीठ के सहारे लेटने की चेप्टा की, पर, लेटा नहीं गया। टांग फैलाकर टांगों को कुछ आरोम देना चाहा, पर, यंह भी न कर सका, वयों कि, घुटनों के जोड़ों से उसका मांस उतर चुका था, यहां तक कि, उसको अब कपड़ों का वोझ सहन करना भी एक दाहण कपट होगया था।

वीरवर मेविस्वनी की यह दशा थी। इसी दशा में वह ७३ दिन ज ल में रहा। उपवास करते जब कई दिन हो गये, वब उसको भूख की पीड़ा ने सताना छोड़ दिया। उसे भूख विल्कुल नहीं थी। पर, भोजन की इच्छा थी। भूख के मारे वेहोश होने से पहले उसने स्वयं "एक चाय के प्याले के लिए एक हज़ार पींड देने की" इच्छा प्रकट की थी। खून ज से जैसे घटता जाता था, मेविस्वनी के कलेंजे, सिर, और अंग प्रति अंग में दर्द की वेदना बढ़ती जाती थी। उसके नेत्रों की ज्योति कम होने लगी और कानों से कम सुनाई देने लगा। ल्यी, विहन और उसके भाई नित्य उससे मिलने जाते थे। उन्हें देख कर हदय में वह बहुत ही दुःख अनुभव करता था कि, शीवही अपने इन प्यारे सम्वन्ध्यों से विदा होजाना पढ़ेगा। वह जानता था

कि वह धीरे धीरे मर रहा है। उसने प्रमिषता प्रमाता को धन्यवाद दिया, जिसने उसे मृत्यु की इतनी लम्बी तैयारी करने का अवसर दिया। सरकारी डाक्टर और दाइगं मेविस्वनी को दिलासा देती थीं। डाक्टर उसके महान साहस की प्रशंसा तो करते थे, पर, उसके भूखा रहने को बुरा बताते थे। वे मेक्स्वनी के वत को बेवकूफ़ी कहते थे। मेक्स्वनी को कभी कभी उनके उपदेशों से बड़ा कए होता था। डाक्टर उसे खूब समझाने की कोशिश करते थे कि भूखा रहना ठीक नहीं है, यह सरासर मूर्खता है। वे कहते थे:— 'तुम अगर मर जाओगे तो तुम्हारी स्त्री और घरके लोगों को कितना कर होगा; दो वर्ष कारावास भुगतने के बाद तुम और भी वर्ष शाली होकर देश की आज़ादी के लिए कार्य्य कर सकोगे। तुम्हारे इस उपवास से कुछ लाभ नहीं है।' मेक्स्वनी ये बातें सुन कर रुष्ट होता था।

उपवास का दारुण कष्ट भोगने पर भी मेविस्वनी की अपने उन वीर साथियों को याद न भूलती थी, जो कार्क जेल में क्रेंद थे। वह नित्य उनके विषय में पूछता था और नित्य उनके लिए प्रार्थना करता था। वह कहता या कि, देश में जवतक ऐसे वीर बालक और योदा है तवतक आयरिश मजातंत्र के लिए कुछ भय नहीं है। वह कहता था:— "मिलाओ इन आयरिश लड़कों को शिक्षित अंग्रेज़ी से, तव तुम्हें उनका मूल्य मालूम होगा।" वह अपने धर्म की प्रशांसा करता था, और कहता था कि, इन दिनों में मेरा धर्म मेरा कितना सहायक हो रहा है। वह टोमस किटन और अन्य नेताओं की प्रशांसा करते हुए कहता था कि, वे लोग के से महान योद्धा और के से के थोलिक धर्म के कहर अनुयायी थे। उन्हीं नेताओं की तरह वह भी

वीरता पूर्वक लड़ा और उसी उद्देश के लिए भूखा। मर गया।

मेक्स्वनी जिस दिन मरा, वह उस हे उपवास का ७४ वाँ दिन था। क्षुधा की वेदना से जब वह बिल्कुल वेहोश होगया तब डाक्टरों ने उसे कुछ खिलाया, यदि वे न खिलाते तो वह कुछ दिनों और जीवित रहता। वह बीर अन्त तक दढ़ वनारहा। जो उसने सोचा वही किया। उसने जेळ के फाटक ज़बर्दस्ती खोले, वह लड़ा और विजयी हुआ। उस समय लन्दन के "टाइम्स" समाचारपत्र ने छिखा थाः—"उसने अपना साहस और वत खो दिया ।"अंग्रेज सरकार अन्त तक इठीली बनी रही। मेविस्वनी की मृत्यु के कुछ दिन पूर्व सरकार ने ज़बर्दस्ती उसकी दो बिह्नों को जेल से बाहर निकाल दिया और फिर उन्हें उनका भाई नहीं दिखाया। यहां तक कि, उसके मर जाने पर सरकार उसका मृतक हारीर भी नहीं देना चाहती थी। अंग्रेज़ 'होम' मन्त्री मृतक रारीर देने के साथ यह रार्त कराना चाहता था कि, उसे सीधा कार्क ले जाना, डवलिन से लाश लेकर न जाना। अन्त में 'होम' मन्त्री ने बहुत सकुचाने के बाद मेविस्वनी का शरीर दिया, पर होलीहेड स्थान में सरकार ने फिर इस्तक्षेप किया, उसका शरीर है हिया और उसे एक जहाज पर छादकर कार्क पद्दु चाया।

#### अन्तिम दुर्शन

कार्क में आयरिश प्रजातंत्र-दल ने मेविस्वनी का शरीर लिया, और "सिटी हाल" में उसे रखा। दूसरे दिन हज़ारों मनुष्याँ की भोड़ शहीद मेविस्वनी के अन्तिम दर्शन करने के लिए आई।

उस राहीद के मुंह पर से जब कपड़ा हटा दिया गया तो सब लोग पूज्य भाव से उस अमर देवता की अन्तिम दर्शन करने लगे। उसका मुदी चेहरा कुम्हला गया था, पर, पास जाकर देखने में कुछ चमकीला मालूम होता था। उसका मुख वांवे की मुर्ति सा दिखाई देता था। वह वास्तव में एक बोर योदा का मुख था। यह उन योद्धाओं में से था, जो कभी कभी पैदा होकर समस्त मानव-जाति के हृद्य की जीत छेते है। मेक्स्वनी का मृतक शरार, रविवार ३१ अक्टूबर को प्रजातन की भूमि पर "सेन्ट फ़िनवार सिमेट्री" में दफ़नाया गया। उसके मित्र टोमस कर्टिन की पगल में उसको समाधि बर्गाई गई। शहीद मेक्स्वनी का नश्वर शरीर अब संसार में नहीं है, पर आयरिश प्रजातन्त्र की नींव में उसके बलिदान से जमा हुआ पत्थर अब भी मौजूद है। आयर्लेण्ड में, जब तक उसके रक्त-वीज से लगा हुआ प्रजातन्त्र का पौधा हराभरा रहेगा तय तक उस अमर देवता की समित संसार के लोगों के हृद्य पर अङ्कित रहेगी।





### • मताप्

### हिन्दी का प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्र सम्पादक—गणेश शङ्कर विद्यार्थी ?

**ञ्चापको '**प्रताप' क्यों पड़ना चाहिए?

इस लिए कि

(१) 'प्रताप'-देश की प्यवस्था पर श्रापको निष्पन्न और स्वतन्त्र याते सुनावेगा।

(२) 'प्रताप'--देश के दलित दलों की दोन ध्वनि भ्रापके कानों

तक पहुँ चावेगा।

(३) 'प्रताप'—ग्रन्तर्राष्ट्रीय परिस्थित का ज्ञान बढ़ा कर भ्रापको राष्ट्रीय कर्मचेत्र में भ्रागे बढ़ने के लिए स्पष्ट मार्ग दिखावेगा।

(४) 'प्रताप' की कवितायें हृदय को स्फूर्ति देने वाली होती हैं भीर उसका 'साहित्यावलोकन' साहित्यक कृतियों पर निष्पत हृष्टिपात के तुल्य है।

(५) 'प्रताप' के समाचारों के संग्रह, चिट्टियों के चयन, विशेष लेखों के लिखाये जाने भौर देशी राज्यों की त्रस्त प्रजा तक स्त्राधीनता का सदेश पहुँ चाने के ढंग में जो त्रिशेषता है, उसे ध्याप 'प्रताप' की नमूनं को प्रति देखते ही ध्यनुभय करेगे।

इसिलिए, आप तुरन्त 'प्रताप' के ग्राहक वन जाइए। ३॥) रु॰ मेज दीजिए, या वी॰ पी॰ से मँगा लीजिए।

#### एक लाभ श्रीर

'प्रताप पत्र-पुष्प' में जितनी पुस्तकें निकलेंगी वे 'प्रताप' के ग्राहकों को पौने दाम में मिलेंगी।

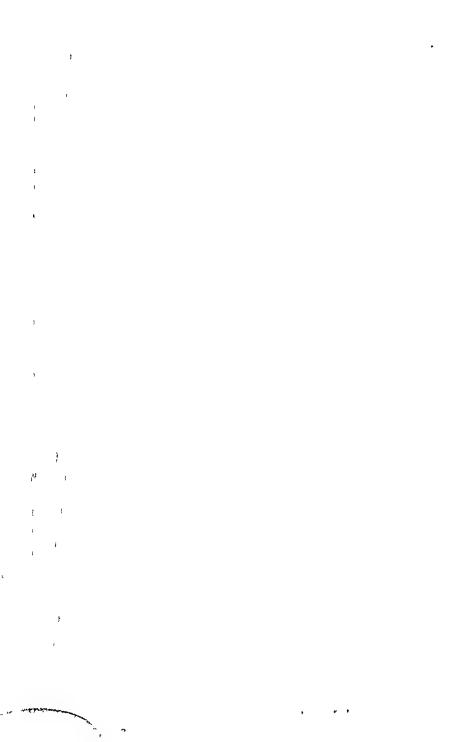
मैनेजर, 'प्रताप' कार्य्यालय, कानपुर<sup>।</sup>

प्रताप पत्र-पुष्प'की तीसरी पुरुतिके

## तपस्विनी पार्वती देवी



प्रताप कार्य्यालय, कानपुर।



## तपास्वनी पार्वती देवी



सुरन्द्र श्रम्मा

प्रताप प्रेस, कानपुर।



भ्धम संस्करण है १५००

सन् १९२४

म्मूल्य तीन आना

## 'age of the

इस पुस्तक-मोला में एक वर्ष के भीतर, कम मे कम १२ पुस्तर्क प्रकाशित की जायंगी । प्रताप पत्र-पुच्च के ब्राहक रजिस्टर में 'प्रताप'के खे प्यार पुराने पर साल के जो बाहर अभी से नाम लिखा लेगे, उन्हें, जन तक व 'प्रताप' के प्रोहक वन रहें में, तब तक पाने मूल्य पर कितावें दी जायगी। ग्राहक रजिल्डर में नाम लिखाने के लिए, किसी फीस के वेने की श्रावण्यकता नहीं है। शोब ही 'प्रताप प्त्र-पुष्प' के ग्राहकों में नाम लिखाइये ।

ये पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं:--

गुलामी का नशा—युगान्तरकारी ग्रसहयोग श्रान्दोलन का, मोलिक नाटक के रूप में जीता -जागता चित्र । मूल्य ।≋) डा॰ म॰ म्रलग ।

देश भक्त मेविस्वनी —सग्रहा स्वय सेवकों का सङ्घठन कर देश में महाक्रान्ति का बीज बोते हुए, ग्रंग्रेजों के जैललाने में ७३ दिन के बोर उपवास में प्रांगा त्यागने वाले प्रसिद्ध प्रायरिश देश भक्त का जीवन चरित्र। मूल्य।) डाक महस्ल ग्रलग।

तपस्चिनी पार्वती देवी-श्रसहयोग के युग में गांव गांव भौर शहर-शहर में स्वराज्य का संदेश पहुँ चाने के श्रपराध में २ वर्ष की कड़ी केंद्र की सजा पाई हुई तपस्त्रिनी पार्वती देवी की जेल -कड़ानी (सिन्निज जीवन-चरित्र सहित, मुख पृष्ठ पर बढ़िया चित्र ) मृल्य ॾ) डा॰ म॰ मला इसको पड़ कर खियों की जेलों का हाल मालूम होगा।

### ये पुरुतकें शोघही प्रकाशित होंगी—

स्वाधीनता के पुजारी—सैंकड़ों वर्षों के कठिन प्रयत्नों के बार रुस की जारगाही का तल्ता उलट देने वाले प्रसिद्ध क्रान्तिकारियों के श्चात्म-चरित्रों का रोमांचकारी वर्णन ।

कान्तिकारी राजकुमार—रूस के प्रसिद्ध क्रान्तिकारी प्रिसकोण

किंन का विस्तृत' जीवन चरित्र। हिन्दोस्तान गुलाम कैसे बना ?—चर्यात विदिश इगिड्या कम्ण्नी के पज्जे में भारत वर्ष के फॅलने की पाय-कहानी, एक ग्रंग्रेज़ की जवानी । इस पुस्तक मे अग्रेजी गज के कारनामों का सचा चित्र खींचा त्रया है। पुरुत ह हिन्दी माहित्य में एह दम नई चीज होगी।

# तपास्वनी पार्वतीदेवी



'यदि मेरे कष्ट फेलने से भारत की।ह्वाधीनता की सुनहली उषा एक पल भी निकट ग्रासके, तो मैं बड़े हर्ष से ग्रपना जीवन देश के ग्रपीया करने को तंयार हु'।' —पार्वतीदेवी

तपस्विनी पार्वती देवी का जनम बैशाख शुक्ल ७ सम्बत् १९४६ को पश्चिमी पञ्जाब के कोट कमालिया नामक कस्बे में हुआ था। देवी जो अपने चार भाइयों और तीन बहिनों में सब से बड़ी हैं। वे एक समृद्धशाली परिवार की पुत्री हैं। उनके घर में साहकारे का काम होता था। उनके जन्म से पहले ही पिता के विचार आर्यसमाज की ओर झुक गये। उन्होंने अपनी प्यारी पुत्री को घर ही पर हिन्दी की प्रारम्भिक शिक्षा शुक्क करादी। सम्बत् १९५३ में उनके और अन्य उत्साही मित्रों के उत्कट विद्या-प्रोम के कारण कमालिया मु पक कन्या पाठशाला की स्थापना हुई। इसी पाठशाला में देवी जी प्राथमिक शिक्षा पा सर्की । सम्वत् १९५६ में उनको जालन्धर के कन्या-महाविद्यालय में भेज दिया गया। वहां वे १३ वर्ष की उम्र में मिडिल की परीक्षा में उत्तीर्ण हुई और उन्होंने एक स्वर्ग-पदक प्राप्त किया। इससे पहले महाविद्या-लय में देवल एक ही वालिका ने और इतनी शिक्षा पाई थी। इसी यीच में देवी जो के घर की स्थिति में कुछ उलट फेर होगया। बार के इलाक़े में दो-ढाइ हजार जन का उ के खेड़े के पास सरकार ने एक थाना बना दिया। देवी ज़ी कि पिता जी ने भी वहाँ जाकर डिरा जमाया। जमीन हो ही,

और दो साल के बाद मकान बना लिया। सम्वत् १९५३ से उनका समस्त-परिवार इस नये स्थान डिजकोट में आकर रहने लगा। उंसी वर्ष लायलपुर की वस्ती वसने लगी। वहां पर भी बहुत सी ज़मीन देवोजी के पिता ने हेही। कन्या-महा-विद्यालय से लौटकर देवीजी ३ वर्ष तक डिजकोट में रहीं। भादों सम्वत् १९६२ में १६॥ वर्ष की उम् में उनका विवाह गुजरात (पञ्जाव) के डाक्टर मिलखी राम जी के साथ होगया। उनके कस्वे में अधिक समय से कस्वे के अन्दर ही विवाह करने को प्रथा है। उस तङ्ग दायरे के बाहर विवाह-सम्बन्ध करने का विचार लोगों में नहीं था। देवी जी के पिता की यह प्रतिज्ञा थी, कि वे अपनी किसी भी पुत्रीका विवाह शहर के अन्दर न करेंगे। यही विवाह उस छंटे क़स्वे में सब से पहला विवाह था, जो उस तङ्ग दायरे के बाहर किया गया। सुधार के इस नये आदर्श में हिन्दू समाज के लिए भी एक महत्वपूर्ण बात थी। इससे पहले आर्यसमाज में केवल दो विवाह-सम्बन्ध जाति-बन्धन तो है कर हुए थे। यह तीसरा विवाह था। वर, भाटिया युवक थे और बधू अरोड़ा थीं। शहर में इसका, छिपे छिपे विरोध मी हुआ। पर, इस विवाह ने जिस महत्वपूर्ण आदर्श को भार-तीय समाज के सम्मुख रखा था, वह अवतक उस शहर में सम्मान की दृष्टि से स्मरण किया जाता है।

डाक्टर मिलली राम क्वेटा में किसी फौजी नौकरी पर काम करते थे। उनका लम्बा कद, गोरा रङ्ग, सुडौल शरीर, भरा हुआ हँ समुख चेहरा और साहसी किन्तु अत्यन्त मधुर स्वमाव था। पहलेपहल एक हुए-पुष्ट कन्या की जनम हुआ। किन्तु, वह डेढ़ साल की होकर चल बसी। विवाह हुए, अभी ढाई वर्ष भी न हुए थे। सम्बत् १९६४

के माध का महीना था। कटा से आगे विलोचिस्तान को एक निर्जन-पहाड़ी में शेखवासल के स्टेशन पर डाक्टर साहब काम कर रहे थे। एक दिन पंहर डाक्टर साहब स्टेशन पर टहल रहे थे। पहाड़ के मोड़ के पीछें से गाड़ी आ रही थी। इध्र एक गाय लाइन के भीतर खड़ी थीं! उसे बचाने के लिए जैसे ही डाक्टर साहब आगे को झुके, वैसे ही गाड़ी एक दम मोड़ से आगे आ निकली। एक्षिन के छन्जे में उनका ओवरकोट उलझ गया और वे घायल होकर लाइन के किनारे गिर पड़े। गाय वच गई, पर, डाक्टर साहब के बचने की आशा न रही। स्टेशन से उठा कर उन्हें बँगले पर लाया गया। उनके आदे-शानुसार हो कम्पौण्डर ने मरहम-पट्टी बाँघी; किन्तु, घावाँ से शरीर चलनी होचुका था। दो घण्टे ही में डाक्टर साहब के प्राण-पर्लेक उड़ गये ! उस समय इस तपस्विनी देवी के पास पाँच वर्ष के एक छोटे भाई के अतिरिक्त और कोई न था। उन्हें स्वयं ही इस शोक समाचार का तार अपने पिता और श्वसुर के पास भेजना पड़ा था।

पक हिन्दू महिना के जीवन में वैधव्य के घोर दुःख से बढ़ कर और कोई दुःख नहीं। बिलोचिस्तान के पर्वतों की चीहड़ और सुनसान घाटियों के बीच, उस निर्जन स्थान में अमावस्या की महा भयानक अँग्रेरी रात्रि तपस्वनी पार्वती देवी के लिए कैसा विकट रूप धारण कर रही थी, इसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती। पूज्य पित देव का सदा के लिए वियोग तथा व धव्य का ममभेदी वज्-प्रहार दुःखिनी बाला के हदय में रह रह कर वेदना पहुँचा रहा था। शोका- उल होकर पहले तो विधवा ने अपने जीवन का अन्त कर देने के लिए तलवार उठाली, पर छोटे भाई और नामस्थ वालक

का ध्यान आजाने से हाथ रक गया। उन्होंने मकान का अन्दर से वन्द कर लिया और तलवार हाथ में लिए इए मृतक पित देव के सिराहने बैठ कर रात विताई। दूसरे दिन दोपहर तक पवेटा से कई आदिमयों के आने पर स्व० डाक्टर साहव का अन्त्येष्ठि संस्कार हुआ। स्व० डाक्टर साहब का सब लोगों से बड़ा प्रेम था। उनकी मृत्यु पर हिन्दू, पठान, विलोची आदि सभी रोते थे।

व धव्य के वाद से तपस्विनी पाव ती देवी अपने पिता के यहाँ रहती हैं। कई वार उनको विधवा-विवाह के लिए प्रोत्साहित किया गया। पर, वे अपने प्राचीन भारतीय आदर्श से कभी तिल भर भी नहीं डिगीं। उन्होंने आजन्म स्वाध्याय और समाज-सेवा करने का पवित्र वत धारण किया। देवी जी का पठन-पाठन जारी रहा। अपने शहर के गोस्वामी यशोदानन्दन से उनको संस्कृत पढ़ने तथा सदाचार से अपने आदर्श पर डटे रहने की शिक्षा मिली। सम्बत् १९७० से ७१ तक देवी जी दिही की आर्थ-कन्या मिडिल पाठशाला में प्रधानाध्यापिका रहीं। वहां, उन्होंने संस्कृत की प्राज्ञ परीक्षा पास की। जालन्धर में पढ़ने के समय ही से उनकी अभिरुचि आयुर्वेद की ओर होगई थी। कविराज निवारण चन्द्र महा-चार्य्य से दिही में उन्हें आयुर्वेद में आगे बढ़ने का अवसर मिला। फिर कुछ समय तक वे जालन्धर में रहीं, और वहीं शास्त्री परीक्षा की तैयारी शुरू करदी । पर, अचानक वीमार होजाने के कारण वे परीक्षा न दे सकीं। दूसरे वर्ष अपने भार्र श्रीयुत जयचन्द्र विद्यालङ्कार के कहने से देवी जी ने परीक्षा देने का विचार छोड़ दिया। और आयुवेंद का अध्ययन जारी रखते हुए भारतीय इतिहास और राजनीति का अध्ययन आरम्भ कर दिया। सत्यात्रह आन्दोलन के समय वे वटाला-

किंग्या-पाठशाला में प्रधानाध्यापिका थीं। ६ अप्रेल के दिन पक जोशीला भाषण देने के अपराध में उन्हें पाठशाला छोड़नी पड़ी, और वे अमृतसर आगई।

धोरे धीरे देवी जी अमृतसर के राजनैतिक जीवन में भाग छेने छगीं। डाक्टर किचलू के कहने से वहां वे नव स्था-पित स्वराज्य-आश्रम की सदस्या होगईं। अपने भाई श्रीयृत जयचन्द्र विद्यालङ्कार के अनुरोध से उन्होंने अपनी इकलौती लड़की को, जो पूज्य पतिदेव की मृत्यु के बाद पैदा हुई थी, सरकारी स्कूल से उठा लिया। भविष्य में उस लड़की की शिक्षा का भार जयचन्द्र जी के ऊपर छोड़ कर वे निश्चिन्तता से देश-सेवा में लग गईं।

अमृतसर के स्वराज्य-आश्रम में डाक्टर किचलू के अतिरिक्त श्रीयुत ज्योतिषचन्द्र घोष और श्रीयुत नन्दगोपाल भी थे। घोष महाशय वे ही महात्मा हैं, जो महायुद्ध के समय नज़र बन्द कर दिये जाने पर तीन वर्ष तक बरहामपुर के पागलखाने में लोध की तरह पड़े रहे थे। श्री० नन्दगोपाल भी इसी कोटि के महातमा हैं। वे स्वदेशी आन्दोलन के सम्बन्ध में १० वर्ष के कालेपानी की सज़ा भुगत चुके हैं। डाक्टर किचलू का विचार था कि स्वराज्य-आश्रम में एक आश्रम स्त्रियों के लिए भी रहे। इसी विचार से उन्होंने तपस्विनी पार्वती देवी को इसमें शामिल किया था । श्रीमती किचलु भी इसमें सिम्मिलित होतीं, पर यह विचार पूरा न हो सका। देवीजी घर ही पर रहती थीं। पर, आश्रम की ओर से प्रचार-कार्य किया करती थीं। असहयोग आन्दोलन का ज़ोर था। पैर में फोड़ा होजाने के कारण देवीजी को पांच महीने तक चारपाई पर पड़ा रहना पड़ा। देश के इस आड़े समय में उन्हें अपनी इस प्रकार की निष्क्रियता वहुत अखरती थी। पञ्जाव-सरकार

ने स्वयंसेवक-संस्थाओं को ग्रेर कानूनी करार दे दिया था। जब लाला लाजपतराय पर स्वयंसेवको के लिए अपील करने के कारण मुक्दमा चलाया गया, तब चारपाई पर पहे ही पहे देवीजी ने अपने नाम से एक अपील लपवा लाली। अगहन सं० १९७८ के कारम्भ में डाक्टर किचलू जेल चले गये थे और घोष महाशय बंगाल को प्रस्थान कर चुके थे। स्वराज्य-आश्रम के प्रबन्ध में गड़बड़ी होगई। इसलिए देवीजी अपने भाई श्रीयुत जयचन्द्रजी के मकान पर आगई और प्रान्तीय कांग्रेस कमेरी के अधीनस्थ भारतीय राष्ट्र-सेवक-मण्डल में भरती होगई। उस समय से वे लाहौर ही में रहती थीं। वे महीने में २८ दिन दौरा करतीं और दो दिन को घर पर आठहरती थीं। पकड़े जाने के समय तक देवीजी रावलपिण्डी से रोहतक और हराग्राज़ी खां से गुरुदासपुर तक शहर-शहर और कस्वे-कर्ष में स्वराज्य का सन्देश पहुँचा चुकी थीं।

लाहीर में देवीज़ी एक वार पं० मदनमोहन मालवीय के दर्शनों को गई। मालवीयजी ने उनसे कहा था कि' अपनी ऐसी दस हज़ार लियां तैयार करो, तब स्वराज्य मिलेगा। मालवीयजी के आदेश का, अगले ही दिन से, देवीजी ने अक्षरशः पालन करने का प्रयत्न किया। जहाँ वे जातीं, वहाँ ऐसी लियां तैयार करतीं, जो विदेशी कपड़े की दूकानों पर हदता पूर्वक घरना देने का प्रण करें। स्त्री-दल का सुदृष्ट सघटन होजाने पर उनका विचार अमृतसर में उसी साल से घरना दिलवाने का था। इसी विश्वास से उन्होंने तीन प्रान्तीय सम्मेलनों में यह प्रस्ताव पास कराया कि देश आधा-भंग (Civil Disobedience) के लिए तैयार है। देवीजी ने यह भी कहा कि यदि पुरुष इससे डरते हैं, तो स्त्रियों को यह काम हाथ में लेना पड़ेगा। राजनैतिक क्षेत्र में उन्हें काम करते

हुए २ ही वर्ष हुए थे, कि सरकार की शनि-हिष्ट उन पर पड़ी, और २०नवस्वर को गिरफ्तार करके ४ दिसम्बर १९२२को उन्हें २ वर्ष को कड़ी क़ैद को सज़ा दे दी गई। अदालत में देवीजी २ वर्ष को कड़ी क़ैद को सज़ा दे दी गई। अदालत में देवीजी ने जो वयान दिया था, उसे हम इस पुस्तक के अंत में दे रहें हैं। जेल से लौट कर उन्होंने अपनी जेल-कहानी स्वयं लिखो है, और 'प्रताप कार्यालय' को प्रकाशित करने के लिए कृपा पूर्वक प्रदान की है। इसके लिए हम देवीजी के प्रांत सम्मान प्रवेक प्रदान की है। इसके लिए हम देवीजी के प्रांत सम्मान के साथ कृतज्ञता प्रकट करते हुए हिंदी-संसार के सामने उनके के साथ कृतज्ञता प्रकट करते हुए हिंदी-संसार के सामने उनके जल-जीवन की पुण्य-गाथा उन्हीं के शब्दों में रखने का साहस करते हैं।

तपस्विनी पार्वती देवी का जीवन त्याग और तपस्या का एक आदर्श जीवन है। देश की गुलामी उन्हें काँटे की तरह खटकती है। वे अपने आत्मत्याग के बल पर देश की आज़ादी की सुनहली किरण का आगमन देखना चाहती हैं। भगवान करे, देश में देवीजी ऐसी अनेक देवियां भारतीय उत्थान के लिए सची लगन के साथ आगे वहें।

सुरेन्द्र शमी



# मेरी जेल-कहानी

## निवेदन

आज से चार साल पहले जेल-जीवन की कहानियों का लिखा जाना हमारे साहित्य के लिए एक नई वात थी। उन कहानियों से विलकुल नये विषय का परिचय मिलता था। किन्तु, आज वीसियों कहानियां प्रकाशित हो चुकी हैं, और इज़ारों योद्धा जेलों का प्रत्यक्ष अनुभव कर चुके हैं। जब तक किसी राजनैतिक केंदी पर विशेष अत्याचार न किये गये ही, डसके जेल-जीवन में कोई विशेष घटनाएँ न घटी हों, तब तक उस की कहानी विशेष रोचक और आकर्षक नहीं होती। "भारतीय देश मकों की कारावास कहानी", उपेन्द्र बाबू की ''निर्वासित की आत्म-कथा" और सान्याल के ''बन्दी-जीवन" में अभी बड़ा आकर्षण है। किन्तु, महात्मा जी की यरवदा-जेल की कहानी को शायद अब उतने लोग नहीं पढ़ते, जितने "मेरे जेल के अनुभव" पढ़ चुके हैं। मेरी जेल-कहानी बहुत बढ़े कष्टों की कहानी नहीं है, और न, उसकी भूमिका वड़े भारी साहसिक काय्यों ही से बनी है। फिर भी मैं आज उसे लिखने बैठों हूँ, केवल इस लिए, कि स्त्रियों की जेलों का पता अमी तक जनता को बिलकुल नहीं मिला, और उनके विषय में लोगों में अभी बड़ी उत्सुकता-पूर्ण जिल्लासा है। बहुत से लोगों को यह भी मालूम नहीं, कि लियों को कैसे गिरफ्तार किया जाता है, जेलों में कहां और किस प्रकार रखा जाता है, किस प्रकार एक जगह से दूसरी जगह बदला जाता है। मुझसे पहले दो भारतीय देवियाँ राजनैतिक अपराघों में जेल को अच्छी सजा पा चुकी हैं। पक तो आन्ध्र-देश की हुन्बम्मा गारू गण्ट्रर-सत्याग्रह में साल भर के लिए जेल भेजी गई थीं, और दूसरी बंगाल की श्रीमती दुईकोड़ीबाला देवी शस्त्र रखने के अपराध में दूरों साल के लिए। इन दोनों बहिनों ने अपना अनुभव या तो जनता के सामने रखा नहीं, या रखा है, तो उसका हिन्दी-अनुवाद नहीं हुआ। इसीलिए आशा है, कि मेरा यह प्रयत्न क्षन्तव्य समझा जायगा। इसे देर में प्रकाशित करने के लिए भी क्षमा चाहती हूं। वाहर आते ही मुझे फिर से काम में लगना पड़ा। फिर जेल ही में यह निश्चय हो चुका था, कि मेरी जेल की कहानी मेरे भाई की लेखनी से लिखी जायगी। वह वेचारा आज कल कार्य के बोझ से बहुत दबा रहता है, यह भी देर का बड़ा कारण है। इस कहानी की सब वातों के लिए मैं ज़िम्मेदार हूं, पर, इसकी भाषा और लेखनशैली का पूरा दायित्व धेरे भाई पर है। विचार हम दोनों के साझे हैं।

—पार्वती देवी

## गिरफ्तारी

२० नवम्बर सन् १९२२ को जब मुझे गिरफ्तार किया गया, तव मुझे भी इन वातों का कुछ पता नहीं था। दिन के डेढ़ वजे सफेद कपड़े पहने हुए तीन व्यक्ति हमारे घर पहुने, और मुझे बाहर बुलाकर नाम-धाम पूजने के बाद उन्होंने अपने साथ चलने को कहा। यह पूछने पर, कि कहाँ जाना होगा, उन्होंने फरमाया कि अभी पुलिस के सुपरिन्टेन्डेन्ट साहवं के यहां जाना होगा। पीछे मालूम हुआ, कि इनमें से एक आदमी का नाम राय साहव वजलांल था, यह सी० आई० डी० में डी०एस० पी० था। रायसाहव ने मुझे गिरफ्तार करने के लिए अवसर बहुत अच्छा हूं दा था। १८ तारील को रोहतक में प्रान्तीय राजनैतिक सम्मेलन हो चुका था, १९ को मैं घर पहुँची थी। लाहौर के सभी नेता रोहतक से अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी को बैठक में शामिल होने को कलकत्ते चले गये थे । यदि रायसाहब २० तारीख की सायंकाळ आते तो मैं प्रच<sup>ा</sup>र के लिए वाहर चली गई होती। दोपहर का समय उन्होंने खूव अच्छा चुना। भैया पढ़ाने के लिए कालेज गये हुए थे । कोठी में एक-दो आदमी थे, बाकी सब स्त्रियाँ ही थीं। बातचीत सुन कर बहिन पार्वती जी ( ला० लाजपत राय जी की सुपुत्री ) तथा उनकी माता भी वाहर आगई थीं। मैंने भैया को बुलवा भेजा और उनके आने से पहले जाने से इन्कार किया। रायसाहव ने बहुत यत्न किया, पर व्यर्थ हुआ । उन्होंने कहाः—'आप व्यर्थ देर करती हैं, उनके आने तक तो मैं आपको चापिस भी छोड़ जाऊ गा।' मैंने कहा कि मैं अपरिचित आदमी के साथ कभी नः जाऊंगी । तब आप अभिमान से कहने लगे:- 'आपको मालूमें हो. मैं रायसाहब हूँ।' मैंने कहा कि राय साहब हो,चाहे उसके दादा हो,भैया के आये बिना मैं कभी न जाऊंगी। हमने टेलिफोन प्रर काँग्रेस के दफ्तर को खबर देने का यत्न किया। रायसाहब छाया की तरह मेरे पीछे पीछे रहा, पर, वहाँ तो फोन में करेण्ट ही नदारद थी! यह इन्तज़ाम भी पहले हो हो चुका था।

बीस मिनट में भाई आ गये। उन्होंने आते ही पूछा-चयों मामला है। राय साहब ने कहा—इन्हें साहब के पास ले जाना है। भैया ने पूछा—आपके पास च्या अधिकार (Authority) है? तब रायसाहब ने वारण्ट दिखाया। मेरठ का वारन्ट था। भैया ने फिर पूछा—आप इस समय सुपरिण्टेण्डेण्ट पुलिस के दफ्तर पर ले जाना चाहते हैं? राय साहब ने कहा—हाँ, पहले कोतवाली चलना होगा, पर, अगर वे वहाँ न मिले, तो वँगले पर जाना होगा। यह तो निश्चित था, कि मेरठ जाना होगा, पर जितने सज्जन वहाँ इकट्ठे हो गये थे, सब ने रायसाहब की बातों से यही समझा, कि एक रात मुझे कोतवाली में काटनी होगी। असहयोगी खुद सच बोलते हैं, और इसीलिए वे इस भूम में रहते हैं, कि सम ची दुनियाँ सच ही बोलती है।

राय साहवं के आने से दस मिनट पहले ही हम सब स्त्रियाँ याज़ार से आई थीं। चलने-फिरने की गर्मी के कारण गर्म कपड़े निकाल दिये थे, केवल एक घोती। और एक कुर्ता पहन रखा था। इसी हालत में मैं रायसाहव के तांगे पर ये ठगई। मेरे साथ ही वह बैठने लगा, हैतो मैंने एकदम फटकारा। तब एक सिपाही के साथ वह आगे की ओर ये ठगया। मेरे साथ हमारे किसी आदमी को नहीं

वैडने दिया । वहिन पाव तो जो, भेया और एक अन्य सजान दूसरे तांगे पर सवार हुए। रायसाहब ने अपने तांगे को ऐसा सरपट दौड़ाया, कि पिछला तांगा मुक्किल से पीछा कर सका। कई मोड़ों पर उसके लिए यह जानना किंत्र हो गया, कि हमारा तांगा किंधर गया है। हम लोग स्टेशन पर आ निकले। कलकत्ता-मेल हमारे लिए दस मिनट अधिक रोका गया था, पर फिर भी हम देर में पहुँच। हरद्वार पैसे जर से जाना तय हुआ। रायसाहब के तुच्छ झूठ पर सब को वड़ा कोंध आया। बहुत कुछ कहा-सुना। गाड़ी चलने में आध घण्टे का समय था। एक सज्जन व्यर्थ ही घर से विस्तर लेने के लिए दोई। एक सकण्ड क्लास के इन्बें में मुझे वैठा दिया गया। बहिन पार्वती जी और भेया भी साथ थे। सिपाहियों को वहां छोड़ कर रायसाहब भी अपना विस्तर लेने चला गया।

मेया का विचार पहले मेरे साथ चलने का हुआ, पर, किर सोचा कि कब तक साथ रहेंगे। अन्त को इन्हीं लोगों के साथ करना होगा। यह निश्चय रहा, कि घर का यथों वित अवन्ध कर के ने दूसरी गाड़ी से आयँगे। गाड़ी चलने से पहले दोनों जने उतर गये। अब मुझे मालूम हुआ, कि मेरे और रायसाहब के सिवा गाड़ी में कोई न होगा। इस दशा में जाना मुझे कभी स्वीकृत न था। भले ही इसमें कोई स्पष्ट खतरा न रहा हो, दूर की आशंकाओं का ख्याल करना अस गत जँचे, लेकिन में एक ऐसा हुए। तत च्यों तैयार होने दूं, जिससे मिवण्य में किसी अन्य अवला कै दिनी को हानि होने की सम्भावना ही ? मैंने इस विषय में बहुत कुछ कहा और गाड़ी से उतरने लगी, पर, गाड़ी चल चुकी थी। अजलाल दरवाजा रोककर खड़ा होगया। यह

गलती हुई, कि पहले, विना इस बात का विचार किये हीं गाड़ी में बैठ गई।

अपनी भारतीय बहिनों की सूचना के लिए मैं यह बतला देना चाहती हूँ, कि पुलिस और जैल के नारकीय जीवों में वे ही बहिने जाने की हिस्सत करें, जिन्हें अपनी सजबूती पर पूरा विक्वास हो । जो बाहरी दुनियां को अच्छी तरह समझ सकती हों, और जो कोई भी अवसर आने पर अपने सतीत्व को रक्षा के लिए प्राण तक न्यौछावर करने को हरदम तैयार हो सकें। मैंने अनुभव किया, कि परीक्षा का समय उपस्थित है, और शीव्र अपने को इसके लिए तैयार कर लिया। वज-लाल से कह दिया, कि मैं कुछ भी कर लूंगी, किन्तु इस दशा में उसके साथ न आऊंगी । उसे माल्म हो गया, कि यह कोरी शाब्दिक धमकी नहीं है; हक्का बक्का होगया, हाथ-पैर जोड़ने छगा। उसने अमृतसर से न जाने क्या टेळीफोन किया। लाहौर रेलवे-पुलिस ने हमारे घर फोन किया, कि मै रास्ते में उतर गई हूँ और मेरा विस्तर-कपड़ा जल्द भेजी। मेरे उतरने की नौबत नहीं आई, एक आया हमारे साथ गाड़ी में बैठा छी गई थी।

सुबह चार बजे गाड़ी सहारनपुर पहुँची। व्रजलाल ने एक बार अपना कपड़ा मुझे देने की उदण्डता की, जिस पर मैंने घृणा पूर्वक निषेध किया। मैंने कांग्रेस के प्रचार-कार्य में दौरे पर रहते हुए भी कभी पराया कपड़ा नहीं छुआ था, तो इस घृणास्पद व्यक्ति से कपड़ा वयों लेने लगी? मुझे पहले यह ख्याल न था, कि जिस हिन्दू के अपनी मां-वहिन हो, वह सी० आई० डी० में जाकर हिन्दू स्त्रियों के ना जुक भावों को समझने योग्य भी नहीं रहता। सहारनपुर स्टेशन पर कुछ लोग रकट्ठे हो गये, पूछने लगे—'क्या ये रात भर एक ही कुरते में रहीं?' वजलाल वोल पड़ा, नहीं, मैंने अपना कम्बल दे दिया था।' इतनी अनुनय-विनय करने के वाद, इतना हाथ-पेर जोड़ने और क्षमा मांगने के वाद एक सी० आई० डी० का अफसर भी इतना ढीठ होसकता था, इसकी कल्पना भी मैं नहीं कर सकती थी। मेरे आश्चर्य की सीमा न रही। एक दम मेरे मुंह से निकला—'कुत्ते, तुझे झूठ बोलते शर्म नहीं आती।' सारे रास्ते में मुझे उसके साथ इसी प्रकार का व्यवहार करना पड़ा, और मुझे विश्वास है, कि वह सब अपनी रक्षा के लिए आवश्यक था। उस जैसे आदमी के लिए इसमें फुछ भी अनुचिश न था। \*

रात के ९ बजे लाहीर से जो वास्वे-मेल चलती है, वह पांच बजे सहारनपुर पहुँचती है। इसी में पुलिस का आदमी मेरा बिस्तर लाया था। मेरठ को इसी गाड़ी में जाना था। पौ फटने से पहले ही मेरठ छावनी की स्टेशन पर पहुँवे,वहां से एक मोटर हमें जेल में छोड़ आई।

## मेर्ठ जेल में

यहां आकर देखा, कि स्त्रियों के लिए जेल में कैसा प्र-वन्ध है। मेरठ की जेल एक पहले दर्जे की जिला-जेल हैं। जेल के अन्दर स्त्रियों के लिए एक अलग घेरा है और पृष्णों के लिए अलग। इस घेरे के बाहर, अन्दर दोनों तरक ताला लगा रहता है। जेलर के नीचे, पृष्णों की जेल पर जिस प्रकार एक दारोगा रहता है, उसी प्रकार स्त्री-जेल के लिए एक जमादारिन रहती है। जनाने घेरे के अन्दर का ताला वहीं लगाती है, और बन्द कर लेने के बाद दीवार के अपर से जेलर

अ खेद है, इस कहानी के छपने से पहले, हाल में, रायसाहव व्रजलाल का देहान्त होचुका है।

के पास चावियां फेंक देती है। जेलर या डिण्टी जेलर या डा-क्टर जब अंदर आते हैं,तब जमादारिन को साथ लेकर ही आने पाते हैं। इसी प्रकार जेल के अंदर स्त्रियों के परदे का पूरा इन्तज़ाम है, किन्तु उनकी इज़त की रक्षा का कैसा इन्तज़ाम है, इसका अनुभव अभी मुझे करना था।

स्त्री-घरे की वारकों में १६, १७ कैदिनें थीं। हवालात का चेरा इन वारकों से अलग था, जिसमें में अकेली वंद रहती थी। वह घेरा एक तंग लम्बा कमरा था, जिसमें मिट्टी की छः खिट्याँ बनी थीं, और आगे थोड़ासा आंगन, चारों तरफ दीवार, और दरवाज़े के वाहर जमादारिन का ताला था। इसी दशा में मेरा सब दिन बीतता था। मैं शौच, रनान आदि के लिए अपनी बारक से बाहर निकलने पाती और दूसरी स्त्रियों से मिल-जुल सकती थी। पन्द्रह दिन तक में इसी हवालात में रही। इन्हीं दिनों में मुझे जेल-जीवन का काफी अनुभव हुआ।

मुझे जेल में प्रविष्ट हुए, आधा घण्टा भी न हुआ था कि डाक्टर साहब तौल लेने आ पहुँचे। नायव-जेलर साथ थे। मेरा नाम-धाम सब पूछा गया। नायव-जेलर वहीं से मुझे दफ्तर में ले गया, और फिर "आपका नाम, बाप का नाम" पूछना शुक्र किया। मैंने कहा, कि अभी तो पूछ कर आये हैं। इसी बीच में सुपरिण्टेण्डेण्ट आया, और बड़ी पेंठ के साथ उसने फिर से बही बात पूछना शुक्र किया। नाम पूछा, तो मेंने कहा—वारण्ट में देख लो। उसने कहा—"वारण्ट में तो देख ही लेंगे, तुम क्या नहीं जानतीं?" मैंने कहा, "इस तरह चतलाने के लिए नहीं जानती।"

खीझ कर उसने नायव जेठर को हुक्म दिया, कि वह मुझे मैरे वार्ड में छे जाय । वहां पहुँचा कर उसने मेरा हुलिया

लिखा, और अँगूठे का निशान देने को कहा। मैंने कहा, कि अँमूठे का निशान तक तक न दूंगी, जब तक अपने लोगों से मालूम न कर लूं, कि इस सम्बन्ध में क्या नियम है। जेलर से उस दिन मैंने पढ़ने को गीता मांगी। वह तो न मिली, पर रामायण मिल गई। दूसरे दिन सबेरे सुपरिन्टेन्डेन्ट ने जेलर, दोनों नायव जेलरों तथा एक जमादार के साथ मेरे कमरे पर चढ़ाई की। वह आते ही मुझे द्पट कर बोला—'हाथ प्कर् कर अंगूठा लगवा लो।' मैंने कहा-खबरदार, जो किसी ने मुझे हाथ लगाया ! कुछ वक-झक कर सुपरिन्टेन्हेन्ट वल गया। उसने मेरे हाथ से रामायण छिनवा ही। उस दिन के बाद से उसे कभी मेरे निरीक्षण का शौक नहीं हुआ । मैंने भी पेसा बदमिजाज सुपरिन्टेन्डेन्ट और नहीं देखा। नायव जेलर ने कुछ देर वाद आकर भले आदमियों की तरह <sup>बात</sup> करना शुरू किया और बताया, कि जेल में अंगूठे का निशान खाली क़ैदियों हो से नहीं, प्रत्युत, हवालातियों और मिलाई वालों से भी लिया जाता है। मैंने कहा कि पहले रामायण लौटा दो । उसके रामायण लौटा देने पर मैंने अंगूठा लगा दिया। २२ की शाम को मेरे भाई भी मुझ से मिले। कुछ ही दिनों में जेल के अन्दर की हालत भी आंखों के सामने आने लगी। एक गर्भवती स्त्री को दो मास से ज्वर आता था। एक दिन जेलर के आने पर उसने मूली खाने को मांगी। उत्तर में, उस स्त्री के कथनानुसार, उस पशु के मुंह से जो शब्द निकले, उन्हें दुहराना या लिखना मेरे लिए असम्भव है।

### मुकद्भा

े २४नवम्बर को मेरे मुक्तदमे की पहली तारीख थी। मुक़दमा जेल हो के जनाने वार्ड में हुआ। चौधरी रघुचीरनारायण सिंह और मेरे नाम इकट्टे ही वारण्ट निकले थे। वे मेरठ में रहने से जल्द पकड़े गये, में ज़रा देर में हाथ आई। उनका मुकदमी कचहरी में होता था, मेरा जेल में। बीस आदिमयों को अन्दर आने की इजाज़त मिली। उन दिनों लोगों में अपूर्व उत्साह था। पक बुढ़िया मुसलमानी कई कोस दूर गाँव से चल कर आई थी। एक सन्यासिनी भी उपस्थित थी। जेल के दरवाजे पर पुलिस वालों ने बुढ़िया से डांट कर पूला—बुढ़िया, कहां जायगी? बुढ़िया वोली—कहां जाऊँगी? जहाँ ये सब लीडर जायगी, वहीं में भी जाऊँगी।

मुझे जब अपनी बारक से बाहर छाया गया, तो फीमेल (जनाने) वार्ड के घेरे में दो काले कम्बर्ली पर सब सज्जन वैटे थे। सी०आई० डी० के गवाह एक तरफ थे। मजिस्ट्रेट, पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट और कोर्ट इन्सपेक्टर कुसियों पर वैठे थे। उन्हें छीड़ कर बाकी सभी उठ खड़े हुए। मै भी उनके साथ हीं कम्बल पर जा बैठी। पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट मि० विलि-यस्तन की गवाही शुरू हुई। मेरठ में ५ अक्टूवर की मैंने भाषण दिया था, मैं ६ को हापुड़ में और ७ तारी ख़ को फिर मेरठ में बोली थी। इनमें से अन्तिम दोनों भाषणों के आधार पर १२४ अ और १५३ अ के अपराध मुझ पर लगाये नये थे। जिसे स्वयं अपने अपराध स्वीकार हों, उसके सामने इन गवाहों के वँधे हुए जवाबों की कवायद वड़ी मनोरञ्जक मा-लूम होती थी। पुलिस-कप्तान अगले रोज़ विलायत जाने को थे। उनको गवाही हो चुकने पर, मुझसे जिरह के लिए कहा गया, मैंने गवाही की नकल मांगी। नकल देना तो स्वीकार हुआ, पर,कहा गया कि जिरह अभी कर हो। मैंने कहा—नकल देखे विना मैं अभी जिरह कैसे कर सकती हूँ ? मजिस्ट्रेट जानता था,

कि मैं पीछे भी कुछ पूछने की नहीं हूँ। उसने पुलिस-कप्तान को रोकने की कुछ जरूरत न समझी।

सात गवाह और थे, छः पुलिस के और एक हापुर के जमींदार। एक चंगाली अनुवादक को छोड़कर बाकी छहाँ मुस लमान थे । मेरे मेरठ के भाषण देते समय एक मुसलमान सज्जन सभापति थे । सी० आई० डी०के सब इन्स्पेक्टर मुहम्मद हुसैन ने उस सभा में उपस्थित होकर रिपोर्ट लेने की गवाही दी। सभापति का नाम पूछा गया, तो कहा गया, कि जगद्गुरु शंकराचार्य थे ! वास्तव में जगद्गुरु उस रोज़ देहली में थे। इस से मेंने कव इन्कार किया था कि मेरे भावणों में राजद्रोह था ? राजद्रोह था और जान बृह कर था। पर, इन अधपढ़े लोगों की दी हुई रिपोर्ट पकर्म उपहासास्पद थी। मेरे मुंह से ऐसे अत्वी-फारसी के शब निकले हुए बताये गये, जिनका अर्थों में अब तक नहीं जानतीं! रिपोट में यह भी कहा गया कि मैंने एक भाषण में द्रोपरी को पांडवों की मां कहा था ! और एक में जलियांवाला बाप में जनरल डायर द्वारा स्त्रियों की वेइजाती की बात कही थी। मतलब यह है कि न्याय का नाटक चड़ा मनोरअक था। तीन घंटे में सब निपट गया। दूसरी पेशी तारीख २९ की पड़ी। उस दिन केवल मेरा बयान हुआ। मुझे बहुत कष्ट नहीं करना पड़ा। जे टर साहव हिन्दी अच्छी जानते थे। उन्होंने ठीक व्या ख्यानको शैलो में उसे पढ़ डाला। ४ तारीख़ को फैसला सु<sup>नाने</sup> का हक्म हआ।

मिजस्ट्रेट उसी दिन उदास दीखते थे, सम्भवतः ३० तारीस को एक दुर्घटना से उनको लात एर चोट आ गई, जिससे यह ख्याल हुआ कि शायद ४ तारीख को वे न आ सकें। क्रिक्ट, उस

अ: बाद में मजिस्ट्रेट कैंसलस का देहान्त हो चुका है।

दिन उन्होंने घर से ही फैसला लिख भेजा। डिण्टी कल्दटर साहव फैसला सुनाने आये। कहते हैं, जेल के दरवाजे पर बड़ी भीड़ थी। डिण्टी साहव बुकानशीन औरत की तरह बन्द गाड़ी में आये। शिक दरवाजे पर पहुँचने पर गाड़ी का दरवाजा खुला। मेरे पिता जी तथा एक दो अन्य सजानों की उपस्थिति में फैसला सुना कर डिण्टी साहव उसी बन्ट गाड़ी में वापिस चले गये।

प्रत्येक भाषण पर प्रत्येक अपराध में छः-छः महीने की सक्त सज़ा दी गई। ये सज़ाएँ एक दूसरे के बाद शुरू होती थीं। अथात मुझे दो साछ की कठिन क़ैद का दण्ड मिला।

### . मेरठ से आगरा

उसी समय जे लर साहव आ पहुँवे। वे कहने लगे — अब के तियां के कपड़े पहनने होंगे। मैंने कहा— उसी के लिए तो आई हूं, लेकिन किसी के पहने हुए कपड़े नहीं पहनूंगी। मेरी पुस्तक भो लेली गईं। दूसरे रोज़ सुबह के दियों के कपड़े आ गये। के दिनों को दुस्ती का करता और कम्बल का कोट ठींक बैसा हो मिलता है, जैसा पुरुप के दियों को। उसके सिवाय धारीदार दुस्ती का ऊंचा तक लंहगा और चादर मिलतों है। टाट और कम्बल, तसला-कटोरी और गले में गुलामों का तौक— यह सब सम्पित ठिक पुरुपों की तरह मिलती है। मेरे लिए सब कपड़े नये बन कर आगये। मेरठ जेल में केवल दो दिन रहना हुआ। ६ तारीख की शाम को मुझे स्चना मिली—तै यार हो जाओ, चालान होगा। इन्स्पे-का एक जगह से दूसरी जगह चालान होता है, तब जेल की जमादारिन का साथ रहना ज़रूरी नहीं-होता। उन्हें पुलिस के ईमान पर छोड़ दिया जाता है। मेरे सम्बन्ध में इन लोगों को मालूम था, कि लाहौर से आत समय किस तरह एक आया साथ आई थी। फलतः एक हवलदार और दो सिपाहियों के अतिरिक्त जमादारिन भी मेरे साथ चली। खूव अंधे ग हो जाने पर मुझे निकाला गया। मेरठ शहर ज़ ल से चार मील पर है। पर, हमें शहर न जाना था। छावनी-स्टेशन से आये थे, वहीं जाना था। आधी रात को गाड़ी गाज़ियावह में बदली, और सुबह तीन वजे राजामण्डी स्टेशन आगाप पहुँच। साधारणतः ज लें सुबह होने से पहले नहीं खुलतीं, पर, उस दिन आगरा-सेन्ट्रल ज ल ने रात के तीन वजे ही अपने द्वार खोल कर मुझे शरण दी।

युक्त प्रांत की कांग्रेस ने तो मुझे अपने प्रान्त के दो ही जिले दिखाये थे, जे ल के अधिकारियों ने एक वड़े हिस्से की सें करादी है। किन्तु, जब जब मुझे जेल-यात्रा करनी पड़ी है, तबतब दो नियमों का खूब पालन हुआ है। एक तो यह कि जमादी रिन अवश्य साथ रहनी चाहिये, च्योंकि, उसके विना अकेली पुलिस की रक्षा में, में यात्रा नहीं करती, और दूसरे यह कि खूब अंधे रा होने पर यात्रा होनो चाहिये, तथा दिन निकलने से पहले समाप्त हो जानी चाहिये। यहाँ तक कि जब मुझे रिहा क्या गया, तब भी जेल के अधिकारी इन नियमों को नहीं भूले। रिहाई की आज्ञा शनिवार की रात को आचुकी थीं, पर, इतवार की शाम को मुझे खबर दो गई। मैंने कांग्रेस के दफ्तर में जाने की इच्छा प्रकट की, पर, दारोग्रा ने सीधा स्टेशन पर पहुँचाया, और वहाँ से भी वह तब तक नहीं हटा, जब तक गाड़ी सीटी देकर सिगनल के पार नहीं पहुँच गई! यद्यिं पुलिस अब मेरे साथ नथा, और मैं अकेलो जा सकतो थीं, तो भी

仌

जमादारिन साथ दीगई,और बरेली में मेरे संबन्धियों से मेरी रसीद लेकर वह वापस गई।

#### आगरा

जिला जेलों में ज़नाने घेरे के लिए कोई अलग अफसर नहीं होता, पर से न्टूल जेल में एक पृथक लेडी जेलर होती है। आगरा में इन दिनों इस काम पर एक कलीन और धनी घर की आयरिश देवा, श्रीमती बोरास्टन थी, और उनके पति ही जेडर थे। सात दिसम्बर को सुबह छः बजे उन्होंने जेळ के दफ्तर में दर्शन दिये, और हुझे बारक में पहुंचा दिया। आगरा जेल में केवल दो वारक थी। जिनमें से प्रत्येक में करोव तोस तीस खटिया थीं। इन मिट्टी की कब्रों को यू०पी० की जेलों में सब खटिया कहती हैं, पर, मैं हितो पल ग कहा करती थी। उन दिनों जेल में इतनी कै दिनें थी, जो एक ही बारक में समा सकतो थी। पीछे मालूम हुआ, कि मेरठ जेल से जब मेरा चालान हुआ, तव यह रिपोर्ट मे जी गई थी, कि वहुत खतरनाक स्त्रों है; इसे नियंत्रण में रखने के लिए खूव संस्ती करनी होगी। बारक में मरे पहुंचने के दो घण्टे वाद ही इन्सपे वटर जनरल भी वहां उपस्थित हुए। हवा में यह यात उड़ती हुई सुनी, कि वे भी लेडा जेलर का ध्यान उस मेरठ वाली रिपोर्ट की तरफ विशेष रूप से आकर्षित कर गये। किन्तु, मिसंज वोरास्टन कुछ स्वतंत्र तवियत को स्त्रो थी। उन्होंने मेरे वारे से अपनी सम्मति खुद वनानी चाही, और कुछ दिन तक आक्चय से मुझे देखती रही। मुझे चरखा कातने की मशकत दी गई। मेरे टिकट में मेरी शिक्षा के खाने में लिखा था—निरक्षर! जब लेडी जेलर को मा िक मैं वारह साल तक कन्या-पाठशालाओं में

रह चुकी हूं, तव उसे वहुत ही आद्द्यर हुआ । जेल के प्रवन्ध और लिखने पढ़ने का बहुत सा काम वह मुझ से लेने लगी। श्रीमतो बोरास्टन दयालु स्त्री थीं। २४ दिसम्बरः को जब मेरे भाई पहली वार मुझे कैदिनि की हालत में देखने आये, तब वेसारे जेल के के दियों और के दिनों को वड़े दिनके. उपलक्ष्य में ते ल-गड़ के हलुवे की दावत देने का प्रबन्ध कर रहो थीं। किन्तु, उनकी द्या उसी तरह को होती थी, जैसी एक महाराजा की र यत परे होती है, वह एक मनुष्य की हैसियत से मनुष्य पर द्या न थी। अपनी कुळीनता का उन्हें वेहद आभमान था। इस कारण उनकी दया दूसरी स्त्रियों को चाह अनुकूल पड़े, पर, मुझे हमेशा व सी न मालूम होती थी। दूसरे जेल के अफसर चाहे कितना ही करें, जेल के वास्तविक शासन में जमादारिनों और कैदी अफसरों का बड़ा हाथ रहता है। कोई दवाव और भय दिखलाकर मुझ से आदर पाने या पैसे वसूल करने की आशा करता, तो वह दुराशा ही होती। इसी कारण जमादारिन मुझ से वहुत नाराज़ थी। मेरे भाई मिलने आये, पर, उसे कुछ न मिला, पर्योकि मिलाई का दिन जेल के शासकों की जेवं गर्म होते का सर्वो तम अवसर होता है।

एक दिन रात को एक के दिनि से स्ही थी, मैंने राजा हीर क्वन्द्र की कथा सुनाकर उसे शान्त किया। जमादारिनिने रिपोर्ट की, कि पार्वती रात के बारह वजे तक के दिनों को इकट है। करके लेक्वर देती और भड़कातो रही। दूसरे रोज (७ जनवरी) सुवह ही हाथ में बेंत लिए लेडी जे लर आध्मकी और आते ही चिल्लाकर कहने लगी—'वाहर निकलो शुअर! कीन कीन राट की लेक्वर सुना?' सब के दिनें थर्रा उठीं, मैंने एक दम वाहर निकल कर पूछा—क्या बात है? मैंने उसे बतली

दिया कि व्याख्यान देनेकी बात सब झूठ है। किन्तु, उसकापारा चढ़ा हुआ था, दो घंटे तक उबल कर ठण्हा हुआ। उस दिन से लेडी जेलर का व्यवहार बदल गया। शायद उसी ने ख़ुद ही मेरी बदली के लिए इन्स्पेक्टर जनरल को लिखा। पीछे उसे विश्वास हो गया, कि उसने जमादारिन के बहकाने में आकर मुझे समझने में गलती की थी। जमादिन को बहुत डांटा-डपटा। मेरी बदली निश्चित हो चकी थी। वह बहुत पछताई, पर अब क्या हो सकता था? यदि हम दो साल तक इकट्ठी रह पातीं, तो शायद वह हिन्दी और मैं गै लिक (आयले ण्ड की भाषा) सीख जाती।

#### फतहगढ़

डिस्ट्रिक्ट जेलों को यदि शै तानी का स्कूल कहा जाय, तो सेन्ट्रल जेलों को कालेज कहा जा सकता है। फतहगढ़ में मुझे ऐसो कैदिनों के साथ रहना पड़ा, जो यक्तप्रान्त की अन्य सब सेन्ट्रल जेलों का अनुभव कर चुकी थीं। इन की घातों से मालूम हुआ, कि यू० पी० के इन कालेजों में भी नैनी और फतहगढ़ के कालेज सब से अधिक भयङ्कर हैं। १९ जनवरी सन् १९२३ की रात को आगरा से मेरा चालान हुआ, और २०-जनवरी को प्रातःकाल फतहगढ़ पहुँची। शनिवार का दिन था। फतहगढ़ में स्त्रियों की जेल की इमारत ही अलहदा है। है। वाहर को दो ऊंची दीवार लांघ कर एक लंची सड़क गई है, जिसके मध्य में एक कुंआ है। इसके चारों ओर वृत्ताकार पांच वारकें वनी हई है। नम्बर १ और नं० ५ की वारकों में एक वाड़ा और दो वाड़ा ( पहली वार तथा दूसरी या अधिक वार जेल में आने वाली) कैदि से रक्खी जातो है। नंबर २ में अस्पताल है, े ौर अकेली कोठड़ियां भी हैं। नंबर ३-७ में

केवल अकेली कोठिड़ियां हैं। कुल मिला कर १६ अकेली कोठिड़ियां हैं, पर, इतनी केदिनों को कभी एकाकी कर का दण्ड नहीं मिलता, और ये कोठिड़ियां आल, अरहर आदि रखने के काम आती हैं। पहले ही दिन लेडी जेलर ने मुझे अकेलो कोठड़ी में बन्द कर दिया। केवल एक खटिया भर की जगह थी। उसने समझा था, इस अलूत को और किसी केदिनि पर परलाहीं न पड़नी चाहिये। शाम को जेलर ने आकर कहा, कि इस को इस तरह दो साल तक क्या कोठड़ी में बन्द करके रक्खोगी? तब मुझे बारक नं० १ में भेजा गया।

रविवार को जेल में भो छुट्टी होती है। कैदिन अपने कपहें वग रे: घोती हैं। अपनी अपनी वारक के अन्दर वहवर्ष (कुण्ड) में,वे विल्कुल नंगी होकर कपड़े घोती हैं। नंगी न हीं, तो क्या करें, कपड़ों का एक ही "सूट" तो होता है?

मेरा सब सामान अभी तक मेरे पास से लिया न गया था, गीतारहस्य मेरे पास था। इसे लेकर में एक तरफ धूप में बैठी पढ़ रही थी। इसी समय नंबरदारिन अन्दर आकर बाहर चली गई। उसके बाद हो वर्कन्दाजिन (कन्विकट बाड र) ने प्रवेश किया, और कहा—लुगाइयो, जेलर साहव आ रहे हैं। चहुबच्च में जो स्त्रियां नंगी कपड़े धोती थीं, वे इधर उधर दौड़ीं, कुछ मेरी तरफ कोने में आ छिपीं। एक दम जमादारिन अन्दर आ पहुँची, और उन्हें डांटने लगी—तुम पार्वती से वात कर रही हो। वह उन्हें अलग लेजाकर डराती-धमकाती रही। न जाने क्या क्या कहा।

दोपहर तक अजव मामला तैयार हो चुका था । लेडी जेलर ने मुझे अपने दफ्तर में चुलाया । उन कैदिनों में से ५ केदिनों ने मेरे खिलाफ गवाही दी। उन्हों ने कहा—पार्वती ने हम से कहा है, कि मैं तुम्हें छुड़वाने आई हूं। तुम ई ट पत्थर इकट ठे कर एक्खो, जमादारिन आवे, तो उसे मार कर भगा दो, ले डी जेलर आवे, तो सब मिल कर हमला करो, और उस की टोपी उतार लो, और जेलर या सुपरिन्ट न्ड न्ट आवे तो उस पर ई ट फॅको! राई का पहाड़ बनना तो सुना था, पर, बिना राई के पहाड़ का आज यह नया नमूना देखा। मैं सुनकर दंग रह गई, पर मेरी हैरानी पर वे चुटिन्यां भरती थीं! "हूं! अभी इतनी जल्दी मुकर गई! अभो तो सवके सामने कहा था।" कस्में खा-खा कर देवात कहती थी। मैं कहूं तो क्या कहूं?

सोमवार को सुपरिन्ट न्ड न्ट के सामने पेशी हुई। गवाही वालियों ने तोत की तरह अपना अपना रदा हुआ पाठ सुना दिया। उनके वाद मुझे बुलाया गया। सुपरिन्ट न्डेन्ट ने ऐंठ कर कहा— 'तुम बदमाशी करेगा, तो हम तुम्हें वेंत देगा।' मैंने कहा—वेंत छोड़, फांसी दे दो, पर यह वात एक दम वेहदा और झूठ हैं। वह भी अपने दिल में इन गवाहियों को कीमत जानता होगा। फिर भी मेरे हिस्टरी-टिकट पर इस पेशी का उस खिका गया। अपराध था—(Inciting Prisoners)के दिनों को भड़काना! दण्ड मिला—(Warned) सावधान किया गया। इसके साथ ही ४ जून १९२४ तक मेरे रिहाई के दिन सब काट लिये गये, टिकट पर उस तिथि तक निल् (Nil) का निशान कर दिया गया।

सोमवार हो को युझ से फ़ालत् चीज़ सव ले ली गई। लेंडा जेलर ने चिढ़ा कर कहा—यहां आराम करना नहीं मिलेगा, यहां वान वंटना होगा। मैंने कहा कि यह तो पहले हो से जानती हूं। उसी दिन मुझे मूंज दी गई। दूसरी कैंदिनों में

से डर के मारे कोई पास न आती थीं। जमादारिन और होडी जेलर ने खर ही मुझे बान बँटना सिखाया। पहले दिन ६४ गजवँटा गया, दूसरे दिन १७६ गज़। हफ्ते भर में सर भर मूंज का ३०० गज़ पान में प्रति दिन पूरा करने लग गई।

दूसरी कैदिने सर्व एक दम ऐसी दृब्वू न थीं, जैसी आगरा में थीं। उनमें से कुछ ने ती बहुत द्वाये जाने पर भी मेरे विरुद्ध गवाही देने से इनकार कर दिया था। धीरे धीरे वे बार्त करने छगीं। एक स्त्रों ने कहा-तुमने हुम्ते भर ही में तीन सौ गज़ बान देना क्यों शुरू कर दिया, मैंने तो अभी ६ महीने में भी पूरा नहीं किया? धारे धीरे गवाही देने वालियों सहित सभी स्त्रियों का व्यवहार बर्छ गया, उन्होंने डर के मारे पाठ तो रट छिया था, पर, शाय लेने के समय उनका भी अन्तरातमा जाग उठा था। जमादारिन ने इस रकावट का विचित्र समाधान किया। जो मुसलमानी थी, उससे गड़ा की कसम दिलवा दी। जिसका कोई बेटा न था, उससे कहली दिया-में झूठ बोलुं, तो मेरे चारों बेटे मर जायं। में क्या जानती थी, कि किसके बेटे हैं, और किस के बेटी?

रही से रही मूंज रोज़ मेरे हिस्से में आती थी। अभी तक केंदिनो पर जमादारिन का पूरा आतंक था, जिससे कोई मेरी मदद को भी न आ पाती थीं। इधर लेडी जेलर मेरी हित षणी मदद को भी न आ पाती थीं। इधर लेडी जेलर मेरी हित षणी वन कर कहने लगी—पार्वती, नया तुम इन्हीं हाथों से दो साल वान बँटोगी? तुम्हारे तो खून निकल रहा है। नया तुम यही गल्ले की रोटी दो साल तक खाओगी? कह नगें नहीं देतीं, कि मुझ से सलती हुई? मैं इन वातों का तिरस्कार पूर्वक सीधा उत्तर दे देती, पर किर भी वह मेरा पीलां न लोड़ती, और कहती—'तुम सिर्फ़ यह कह दो, कि मैं वान नहीं वँट सकती, वाकी सव मैं खुद समझ लंगो। सिर्फ यह कह दो कि मैं झलरा-

रोटी नहीं खा सकती।' जब तक उसे सफलता की रत्ती भरा भी आशा रही, तब तक उसने अपना प्रयत्न बन्द नहीं किया। बान बॅटने की मिहनत कैंदिनों में सब से बुरी मानी जाती है।। इसके मुकाबले में वे टट्टो उठाना तक पसन्द करती है। अगर एक दिन भी ३०० गज़ पूरे न होते, तो मुझे कोई न कोई दण्ड मिलना निश्चित था। मैंने भी इस बात को समझ कर कभी। ऐसा अवसर नहीं आने दिया।

इसी बीच में युक्तप्रान्त के सब राजनैतिक केंदी छोड़ दिये गये। इस सामान्य रिहाई का लाभ मुझे न मिला। कौंसिल में दूसरी वार प्रक्त किये जाते पर मुझे विशेष श्रेणी में रखना स्वीकृत किया गया। २० फरवरी सन् १९२३ से मुझे विशेषः व्यवहार मिलने लगा । बारक के बजाय अस्पताल में रख दिया ग्या, कपड़े अपने मिल गये, रसद अलग मिलने लगी। दो कैदिनें मेरे साथ रख दी गई। जिनमें से एक रसोई वनाती थी, दूसरी सक्राई आदि करती थी। किन्तु, मेरी छूत से दूसरी कैदिनों को वचाये रखने का भूत जेउ की आध्यष्टात्री देवियों के सिर से न उतरता था। कई लेडी जेलर बदलीं, सुपरिन्टेन्डेन्ट. मैकार्टिस मर गये, उनकी जगह दूसरे आये। जेलर भी वदलते रहे। कई बार शासन में हेर-फरे हुआ, पर इस नियम में कुछ दिन के अपवाद को छोड़ कर कभी परिवत्त न हुआ। पहले मैं कुए पर जाकर कुछ डोल खीच लाया करती थी, जिससे व्यायाम हो जाता था। पर, कुछ दिन वाद हो मेरा वहां जाना वन्द कर दिया गया । लगातार अस्पताल की वारक ही में रहना पड़ता। कमो कमो तो हम पोने के पानो को भो तरसती रहतीं। सब बारकों में कैदिनों में से पहरेदार होती, पर हमारी परछाहीं से वे भी डरती थीं। गर्मी के मौसम में हमारी वारक का पानी यदि खत्म हो जाता, लालप्रेन बुझ जाती या रात की: कोई सांप-विच्छू निकल आता, तो किसो को बुला मो न सकते थे। प्रायः हमें सब कैदिनों से पहले वन्द किया जाता और सब से पिछे खोला जाता। शाम के चार-पांच वजे से प्रातः काल छः सात बजे तक वन्द रहना पड़ता। युक्त प्रान्त में स्यों दय पंजाब से पहले होता है। गर्मी के मौसम में अस्पताल में ठीक सामने से धूप आती थीं, किन्तु उसी धूप में बैठने के सिवाय कोई चारा न था। जेल-शास्त्रिकाओं को मुझे अलगरखने की इस चेष्टा का कारण कुछ दुकह नहीं है। मेरी उपस्थित में वे दूसरी कैदिनों पर मनमाना अमानुषिक व्यवहार न कर पाती, उन्हें पशुओं को तरह मारपोट न सकतीं, और न उनसे पूरा आर्थिक लाभ उटा सकती थीं। इसी लिए में उनकी आंखों में हमेशा कांटा बनी रही। तो भो कैदिने मुझ से मिल जुल लेतीं, समाचार पातो और भेजतीं, तथा और भी, बहुत कुछ करतीं, किन्तु, सब छिपे छिपे तिकड़म से।

इस-प्रकार फ़र्रुखावाद में सवा साल विताया। वन्द वैहो रहते से शरीर भारी और कुछ काला हो गया था, जो अव तक ठीक हो पाया है।

#### करनाल

एक वार वीच में करनाल जाना पड़ा। १७ अप्रैल १९२३ की बात है। मेरे व्याख्यानों का प्रवन्ध और सभापतित्व करने के कारण वहुत सज्जनों को कप्ट झेलना पड़ा। इसी तरह की मुसीवत करनाल के भाइयों पर भी आगई, उन्होंने सफ़ाई देना शुरू किया, मुझे भी सफ़ाई के गवाह के तौर पर बुलाया। जो अपने राजद्रोह के अपराध को स्वयं स्वोकार करती हो, वह यह कैसे कहतो, कि उसके भाषण क़ानून की सीमा के अन्दर थे ? इन माइयों ने न जाने क्या सोचा ? इसका भी

विचार न किया, कि एक स्त्रों को एक जेल से दूसरी जेल जानें में कैसा कष्ट होगा। मेरे चालान के समय प्रत्येक स्टेशन पर पुलिस की संख्या इस बार साधारण से बहुत अधिक थी, शायद इस कारण कि मेरे जाने की खबर जनता को मिल चुकी थी, और लोगों के स्टेशनों पर आने का अन्देशा था।

मैं युक्तप्रान्त की पुलिस को कोई सार्टीफ़िकेट तो नहीं दे सकती, पर इतना कह सकती हूं कि करनाल स्टेशन से जो पंजाबो मुसलमान कानिस्टिबल हमारे साथ हुए, उन का प्यवहार यू० पी० की पुलिस से कही अधिक जंगली और उजहुपन का था।

करनाल में केवल एक छोटो जेल हैं। उसमें जेलर भी नहीं है, केवल दारोगा है। सियों के लिए अलग वार्ड तो कहां होता? मेरे लिए जो रसद निश्चित थी, वह दारोगा के घर जाती और वहां से दिन में दो दक्षा खाना वन कर आता। इस से उसे काफी फायदा होने लगा। सबसे वड़ा कर मुझे उठने बैठने और रहने का था। दफ्तर के पास एक कोठड़ी में ही रहना पड़ता।यह संकोचपूर्ण निवास मुझे जेलको मिहनत से आधिक करकर होता। खेर, करनाल के भाइयों को मुझ से कोई लाभ होता न दिखाई दिया, और तीन सप्ताह वाद मुझे वािंपस जाना पड़ा। मेरी गवाही भी न'ली गई।

## स्त्री-जेलों की आन्तरिक दशा

स्त्री-जेलों की अन्दरूनी दशा का कुछ दिग्दर्शन कर इस लेख को समाप्त करूंगी। स्त्रियों का कार्यक्षेत्र

न्बहुत संकुचित ओर परिमित होते के कारण उन का अपराध-क्षेत्र भी उतना विस्तृत नहीं है, जितना पुरुषों का। स्वभाव से भो शायद स्त्रियों में अपराध करने की अवृत्ति कम हो। पर, कम से कम यह तो विलकुल स्पष्ट है, कि पुरुष अनेक तरह के अपराध कर सकते हैं, जहां तक क्रियों की पहुंच हो नहीं । इसी कारण जेलों में श्रियों की संख्या पुरुषों से बहुत ही कम रहती है। युक्तप्रान्त में भातू लोगों की जाति हो अपराध करने वाली जाति गिनी जाती है। चोरी और डाका तो उन का परम्परागत 'धर्म' है। उनकी स्त्रियां भी अपने पुरुषों की ठीक ठीक सहधर्मिणी और अर्धाङ्गिनी होती हैं। डाकों में वे भी उनके साथ बहुत वार पकड़ी जाती हैं। इसी तरह चमार और दूसरी छोटी जातियाँ की बहुत स्त्रियां चोरी और सिक्क बनाने आदि के अपरार्धों में ·आती हैं। उनके अपराध भी प्रायः उनके पुरुषों के से होते हैं । मुसलमान स्त्रियां चोरी आदि में तथा बहुत वार लड़कियां भगाने और वेचने या कुटिनीपन के अपराध में पकड़ी जाती ःहैं । पाठक और पाठिकाएँ यह सुन कर आइचर्य करेंगी, कि स्त्री जेलों में उच्च जाति को स्त्रियां छोटी जाति की स्त्रियों की अपेक्षा अधिक आती हैं। कुलीन रूपवती युवतियों की संख्या भी कम नहीं होती। युक्तप्रान्त में मुसलमानों की आवादी केवल १४ फी सदी है, और लखनऊ कांग्रेस के सौदे के अनु-सार कौंसिल में उनका तीस फ़ीसदी प्रतिनिधित्व है, तथा यही अनुपात वे म्युनिसिपल कमेटियों में भी चाहते हैं। किन्तु, स्त्री-नेलों में उनका प्रतिनिधित्व अपनी संख्या के अनु पात से अधिक होना तो दूर रहा, वरावर भी नहीं है ! कुलीन स्त्रियों के अधिक संख्या में आने का कारण हिन्दुओं का र्सामाजिक अत्याचार है। वालविवाह, उस से वट्कर अनमेल

विवाह, और विध्वा-विवाह का निषेध, जुए के पासों की तरह छड़के-छड़की का अन्धा सम्बन्ध और उस सम्बन्ध पर भी अनन्तता की वैसी ही मोहर, जैसी एक स्वयंवर विवाह पर होनी चाहिये। ये और अन्य हजारों कुरीतियां—जिनके समुचय का नाम आज हिन्दुओं में कुळीनता है—उनके सब अपराधों की जड़ में रहती हैं। उपनिषदों के स्वर्ण-युग में भी कुमारी जवाला विना संकोच के अपने पुत्र से कह सकती थी—

वह्नहं चरन्ती परिचारिणी यौवने त्वामहभे, साहमेतन्न वेद यद्गोत्रस्त्वमसि। जबालातु नामाहमस्मि सत्यकामो नाम त्वमसि।

अर्थात्—'यौवनावस्था में भटकती हुई नौकरानी की दशा में, मैं ने तुम्हें पाया, पर तुम्हारा गोत्र में नहीं जानती। मेरा नाम जवाला है, और तुम्हारा नाम सत्यकाम।' और वह सत्य-काम जावाल वृह्मवादी वन सकता था। पर,आज हिन्दू समाज की एक बाल-विध्वा यदि अपनी उस प्रवृत्ति की दबा न संके, जिस प्रवृत्ति की खातिर समाज के सम्पन्न ठेकेंद्।र रोज़ हज़ारों अनाचार करते हैं, और कहीं दुर्भाग्य से उसके बचा होजाय, तो समाज के दैत्य से वचने का, "कुल को इज्ज़त" वचाये रखने का, उस वालक को हत्या के सिवाय कौन सा मार्ग है ? और यदि कहीं पासा उलटा पड़ जाय, भेद लिपा न रहे, तो फिर बोस साल का जेल हैं ! एक साधारण प्रवृत्ति की शानित के लिए आवेश में आकर एक पाप हो जाता है, और उस के वाद ऐसे नकी में जाना पड़ता है, जहाँ जाकर वेधड़क सौ तरह के पाप करना सीखे बिना, वह छौट नहीं सकती ! नाटकों और उपन्यासों के लेखकों ने अनेक हृदय-द्रावक करण कथाएँ लिख कि हिन्दू समाज के उन राधसी रिवाज़ों की पोल खोलो है,

जिनमें जकड़ कर आज हिन्दू-समाज के ठेकेदार समाज की कुलीनता को बचाते हैं, किन्तु उन्हें मालूम नहीं, कि राज्य की सिनक शिक भी इन ठेकेदारों की सहायता करती है, और अनेक कोमलांगी युवितयों को बेंतें और वान देकर वह समाज की कुलीनता को रक्षा करती है! उन स्त्रियों की प्रत्येक आह हिन्दू-समाज को उसने के लिए आतुर काल-नोगिन का फु कार है। उनका समूचा जीवन हिन्दू-समाज के सिर पर जीवित अभिशाप है!

जेल में कैदिनों का रहन-सहन अत्यन्त वीभत्स और दमनीय होता है । उनके साथ विल्कुल पशुता का व्यवहार होता है। यह मानते हुए मो, कि ये कैदिन वड़े बुरे अपराधों में आते हैं, इनके साथ जो व्यवहार होता है उसे अत्यन्त निदेय कहना पड़ता है। वे वेचारी छोटी छोटी चीजों के लिए तरसती हैं। रोश मर्दनि घेरे से पक कर आती है, प्रत्येक के दिनि का हिस्सा तुला हुआ, अलग अङग रखा होता है। "द्िखा" और चने भी उसी तरह अलग अलग आते है। सिर पर लगाने को ज़रा सा तेल मिलता है, और दो तीन कंघियाँ सारी वारक के लिए आती हैं। सिर और कपड़ें धोने के लिए सादी मिटी का प्योग किया जाता है। सुनते हैं,मई कैदियों में से यहुतो का पेट आध सेर रोटी से नहीं भरता और वे भूखे रहते हैं। स्त्रियों में तो शायद हो कभी कोई रोटो को कमी से भूखी रही हो। भूखी वे भी जरूर रहतो हैं, पर, उनको रोटी प्रायः यचता है। त्यौहारों के दिन जे उ के अधिकारियां को ख़ुरी मनानी होती है, इसिटिए दोनों वक़्त की रोटी एक ही वस्त पक कर आ जाती है। शायद ही कोई कैदिनि इन रोटी कहुलाने वाल लकड़ियाँ से पेट भर सके। अनेकों वार वे इन्हें पानी में भिगीकर मुखायम करके खाती हैं।

कपड़ों के बारे में पहले लिख चुको हूं। यह कहने की ज़रूरत नहीं, कि कैदिनों के लिए और कपड़े जुँ ओं से भरे रहते हैं। जेल के नियम वने हुए हैं, कि कैदिनि को कितने 'समय पीछे कपड़ों का "सूट" मिलना चाहिए। कितने स्मय बाद कम्बल, कितना तेल, कितनी रोटी और कितने चने आदि मिलने चाहिए। किन्तु, ये सब नियम कागज़ ही पर रहते हैं। इन्स्पैक्टर जनरल या किसो दूसरे अफ़सर के आने पर उन्हें नये कपड़ें दे दिये जाते हैं, जिससे उन ऊ चे अफ़सरों की आँखों में गन्दे चीथड़ों का दश्य न चुमे। हाथी के दाँत खाने के और होते हैं, और दिखाने के और। वास्तव में अधिकांश स्त्रियां गन्दे चीथड़ो में आधी नंगी रह कर अपने दिन बिताती, हैं। सच बात तो यह है, कि कैदिनों के कपड़ों का तो कहना ही क्या, उनके तेल, उनके चनों और उनकी रोटी तक में से चोरी होती है। मैंने देखा है, यदि कभी दाल के ऊपर तेल तैरता हो, तो जमादारिनि परसने वाली स्त्रो से उतरवालेगी। आप पूछें ने कि कैदिनों को यह सम्पत्ति किसी के किस काम आती होगी ? काम क्यों नही आ सकती ? क्या उनके हिस्से के चनों से लेडी जेलर को मुर्गियां नहीं पल सकर्ती ? क्या उस रोटो से उसके कुत्तों का पेट भी नहीं भर सकता ? और दिलिया कहां जाने वालो फीकी सानी उसकी गाय के काम भी नहीं आसकती ? क्या तेल से कचौरियां नहीं वन सकती ?

इस अवस्था को समझने के लिए जेल के अधिकारियों को स्थिति पर दृष्टि डालना आवश्यक है। लेडी जेलर को जेलर और सुपरिन्टेन्डेन्ट की अधीनता में काम करना होता है। यदि कहीं पर जेलर या सुपरिन्टेन्डेन्ट की स्त्रो हो के हाथ में यह काम हो, जैसा कि आगरा में था, तो उसकी स्थिति सर्वथा स्वाभाविक होती है। अन्यथा उसे वड़ा ही चतुर और चापल्स होना पड़ता है। फतहगढ़ में मुझे प्रायः अंग्रेज़ और यूरेशियन सुपरिन्टेन्डेन्टों, जेलरों अरेर लेडी जेलरों से वासा पड़ा। लगभग सभी लेडी जेलरों के विषय में सुना, कि वे पित-त्यक्ता थीं। जेल के शांसन को वहुत साधु व्यक्ति हाथ में नहीं ले सकते। केदिनों के समय का बहुत वड़ा भाग जेल के शासकों और शासिकाओं के चित्र की चर्चा में वीतता है। फतहगढ़ जेल में यू० पी० की लगभग सब जेलों में यूमी हुई अनुभवी स्त्रियाँ थीं। केदिनों का यह सामान्य विस्वास है, कि किसी लेडी जेलर का चरित्र दूषित हुए विना नहीं रहता। उनके केदी-गज़ट में जेल के नायकों और नायिकाओं के बारे में विद्वस्त आधार पर रोज ऐसी वातें प्रकाशित हुआ करती हैं, जिनके लिए इन केदिनों में से वहुतों को वीस-बीस साल की जेल की सजा मिली होती है।

लेडी जेलर का वेतन भी उसके बड़े परिवार के अनुकृत नहीं रहता। उसे ७५) या १००) मासिक वेतन मिलता है। इस में एक लेडी जेलर को कितने बड़े परिवार का पेट पालना होता था, उसका उन्ने ख करती हूँ। पहले श्रीमती जी खुद फिर उनकी दो कारी लड़कियां, दो निटम्ने युवराज और उन की बहुएँ-बच्चे, एक गाड़ी, दो घोड़े, एक खानसामा, एक की बहुएँ-बच्चे, एक गाड़ी, दो घोड़े, एक खानसामा, एक साईसा, एक पंखा-कुली, एक गाय की बिल्या, एक वकरी, कई कुत्ते, कई दर्जन मुनियां, तोते और मुर्ता पालने वाल एक नौकर! इस से स्पष्ट है, कि इतनी बड़ी बस्ती के गुज़ार के लिए लेडी जेलर की तुच्छ तनख्वाह काफ़ी नहीं ही सकती।

सकती।
कैदिनों को का मिलते हैं, वे केवल जेल-शासिकाओं की
ज़रूरतों को पूरा करने के लिए ही नहीं मिलते, प्रत्युत बहुधा उन्ध कुम्परतों को पूरा करने के लिए ही नहीं मिलते, प्रत्युत बहुधा उन्ध काम हलका करने के लिए, या उनके प्रभुत्व-प्रकाशन क रस छेने के लिए भी। हर जेल में टिह्यां होती हैं, और उनकी सफ़ाई के लिए फिनाइल की निश्चित मात्रा आती है। ये टिह्यां खाली ऊँचे अधिकारियों को, दिखाने के लिए होती हैं। मेरठ और आगरा में तो सब लियों के लिए एक बालटी रहती थी। फ़तहगढ़ में हम एक छावड़े में पत्ते रख कर उसी से काम लेती थी। यदि कही किसी कैंदिनि को कभी पेट की शिकायत हो, दस्त आजाय और पत्तों के नीचे कुछ निकल जाय, तो दूसरे दिन उसकी आफ़्त आना निश्चित है!

छोटी छोटी वातों के लिए कैंदिनों के बदन पर बंतों की मार पड़ती है, और अकेली कोठरी मिलती है। इन कोठरी वाली कैंदिनों को सब के बरावर सेर भर मुंज का बान बँटना पड़ता है। पर, भोजन एक दफा मिलता है। कई बार एक एक कैंदिनि को कम्बल में लपेट कर कई जिनयों से अच्छी तरह पिटवाया जाता है।

१५ मार्च १९२३ का फतहगढ़ जेल में एक बुढ़िया को इस बुरी तरह से पीटा गया, कि उसकी छाती और कनपटियां स्ज गईं। वेचारा कई दिन बोमार पड़ी रही, बाद में सुल-तानपुर मेज दी गई। उस वेचारी को इस अपराध पर पीटा गया, कि वह अपने लड़के-लड़की की याद करती थी। पहली बार जब वह जेल आई थी, उसके इन दो बचों को सँ भालने बाला कोई न था। कैदिनों के साथ बहुत बार ऐसी बीटती है। इस दशा में कहा जाता है कि उनके बचे खैरात खानों में भेज दिये जाते हैं। सचमुच भेजे जाते हैं, या नहीं, यह कौन जानता है? बह बुढ़िया कहती थी, कि जेल से छूटने पर उसे उसके बच्चों का कुछ भी पता न दिया गया। वह शक करती थी, कि जेल के अधिकारियों ने उन्हें विकवा दिया, और ईसाई बना दिया। उसने अदालत तक पहुँचने का

यत्न किया, कहती थी कि इसी कारण पुलिस ने मेरे अपराध्य वना कर दोबारा जेल मेज दिया। यह वात सब थी, या झूठ, में नहीं कह सकतो, पर, इतनी बात में अपनी आंखों से देखतों और अपने कानों सुनती थी कि वह बुढ़िया वेघं के होकर दिल के गुवार निकालतों, और अपने बच्चों के लिए जल होकर दिल के गुवार निकालतों, और अपने बच्चों के लिए जल के अधिकारियों को उनके मुँह पर गाली देती थी। इसी अपराध्य पर वेचारी को अनेक वार मार खानी पड़ी। ३१ जनवरी १९२३ को इन्स्पेवटर जनरल फ़तहगढ़ आये हुए थे। जनवरी १९२३ को इन्स्पेवटर जनरल फ़तहगढ़ आये हुए थे। दूसरे रोज़ सुबह वे स्त्री-जेल देखन वाले थे। में उन दिनों दूसरे रोज़ सुबह वे स्त्री-जेल देखन वाले थे। में उन दिनों स्वादी कैदिनों के साथ ही थो। में लिख चुकी हूँ कि अधिकारियों के आने पर, कैदिनों के कपड़े बदले जाते हैं। उस कारियों के आने पर, कैदिनों के कपड़े बदले जाते हैं। उस कि लिये, और पहली फ़रवरीं को प्रातःकाल नये कपड़े दिय। से लिये, और पहली फ़रवरीं को प्रातःकाल नये कपड़े दिय। रात भर सब ने नंगे बदन, कम्बलों में लिपट कर बिताई। रात भर सब ने नंगे बदन, कम्बलों में लिपट कर बिताई। रात भर सब ने नंगे बदन, कम्बलों में लिपट कर बिताई।

ट जून को इससे वह कर एक घटना हुई। कैदियों की तरह केदिनों की भी परेड होती हैं। एक क़तार में अपना अपना विछोना विछा कर उसके ऊपर वे बैठती हैं। लेडी जेलर के आने पर उठती हैं। घण्टी वजते हो हाथ जोड़ सलाम करती, बाहें ऊपर उठातीं और काफी कवायद करके अपना विस्तर उठा कर जोड़ा जोड़ा होकर वारक के भीतर जाती हैं। उस उठा कर जोड़ा जोड़ा होकर वारक के भीतर जाती हैं। उस दिन लेडी जेलर श्रीमती रावर्ध को, स्त्रियों को नंगा करके यह कवायद देखने की इच्छा हुई। सब छोटो-वड़ी स्त्रियों को विल्कुल नंगा किया गया। कई युवतियां शर्म के मारे अपने अंगों में ही छिपना चाहतीं, पर, वहां तो हाथ उठा उठा कर क़वायद दिखानी पड़ती थी। एक सोलह वर्ष की युवती ने सत्यायह किया, और कपड़े तो उतार दिये, पर अपनी चाहर उसने अन्त तक लपेटे रक्खी। मेरी अस्पताल वाली यारक में,

-आन पर मेम साहव ने मेरे पास की दो स्त्रियों को भी छहँगा -और कुड़ता उतारने का हुक्म दिया। मैंने एक इम कहा, कि क्यों उतारे छहँगा ? वे बोळी—'निशान देखे जायँगे।' मैंने कहा— कि शर्म तो नहीं आती ? अपना सा मुँह छेकर मेम साहब -वापिस होगई।

मैं ने कहा था कि छोटो छोटी चीजों के लिए कैदिनें तरसा करती हैं। सुनते हैं, कि मर्द कैदी अनेक तिकड़मों द्वारा बड़ी बड़ी चोरियां करते हैं , जेल के अंदर तमाकू का अच्छा व्या-पार करने हैं। स्त्रियां वेचारी क्या करेंगी? वे चोरी करती हैं— कंघी से निकले वालों की, पुराने चीथड़ों और घर्ष्जियों के डोरों और सुइयों की। वे इन से वड़ी बड़ी कारीगरी की चीजें बनाती हैं। बालों को वँट कर बाल गूंथने की लच्छी बनाई जाती है। यह अब्छी सुंदर होती है, और कैदिनों के सिवाय दूसरी स्त्रियां भी बतें, तो बुरी नहीं मालूम होती। पुराने चीथड़ों में से इंच दों इंच को चीर चोरी चोरी फाड़ लेना जेल में बहुत प्रचलित है। इन चीरों में से एक एक तागा अलग कर लिया जाता है। पहिरेदारिन की चादर सफ़ेद होती हैं, वर्कन्दाज़िन की पीलो और नम्बरदारिन की काली। इस प्रकार रंग-विरंगे तागे जेल में आसानी से मिल सकते हैं। इन तागों से वे बनाती हैं —नाले (इज़ारवंद ) वटन और गले में पहनते के गण्डे ! कैदिनों के नाले और वटन घरों में चनने चाली इन चीजों से कहीं अच्छे होते हैं । विशिष्ट व्यवहार (स्पेशल ट्रीटमेंट) में आते पर मेरे पास तागों की कमी नहीं रहतो थी। मैं जेल से जितने वटन और नाले वना कर लाई थी, मेरे भाइयों और भित्रों ने आते हो छीन लिये। गले के हारों की कुछ विशेष बुनाई नहीं होती, खाली रंग-विरंगे तागे पहन . िलये जाते हैं। स्त्रियों में श्रांगार की प्रवृत्ति कैसी सहज होती

है ! जब किसो कैदिनि का तड़ाशों होतों है, तब मिहनत से वनाई हुई ये सव चीज़ें उस से छीन ली जाती हैं। कैदिन अपने दुःखों को याद कर खूच फूट फूट कर रोया करती हैं। इस प्रकार रोने में उनका बहुत समय जाता है । और जब रोती नहीं हैं, तो दुःख भुलाने के लिए दिल खोल कर नाचती और गाती हैं। वास्तव में रोना-गाना और नाचना यही कैदिनों के तीन मुख्य काम हैं। नाचना-गाना जो स्त्री जेल में न जाने, वह फूहड़ समझी जाती है। विना सोखे कोई रहती नहीं। रात की पहरेदारिनों की ''पचीस कैदी-ताला, जंगला, लालटैन ठीक . है !" और "अ़क्सठ क़ैदी डण्डा-दीवाल सब ठीक है !" की पुकारों के वीच में दो-दो बजे तक वे नाचा करती है। पानी के लिए जो पीपे रवखे होते है, वे खाली होने पर तवले का काम देते हैं; वान चंटने के लिए जो बिल्ले (लोहे के छले) क़ैदिनों को मिछते हैं, वे तिकड़म से रात के समय मँगा लिये जाते हैं और घुँघरू का काम देते हैं! सहेलियाँ बनाने की चाल जेल में बहुत सामान्य है। सहेलियों की मैत्री कैसे प्रकट हो सकती है ? वे अपने चने मिला लेंगी, रोटी इकड्डी करके खार्येगी, इकट्ठी नार्चेगी और गार्येगी। बारक से वाहर निकलने को क्रीदनों का जी बहुत तरसता है, इसी कारण वे कोई भी वाहर का काम—यहाँ तक कि, ट्टी ष्ठाना तक—वान वँटने की अपेक्षा अधिक चाहती है। वाहर के काम में तिकड़म का अवसर अधिक मिलता है, और यदि कोई कैदिनि तिकड़म से कुछ लायगी तो वह अपनी सहेली को अवस्य हिस्सा देगी। कैदिनों दे लिए जेल में पर्दे का जैसा प्रवन्ध है, उसका उल्लेख पहले कर चुनी हैं। वास्तव में जब तक जमादारिन न मिले, और बहुत वहा पड्यंत्र नरचा जाय, जेल में कुछ गड़वड़ वात नहीं हो सकती। इस दृष्टि से प्रवन्ध बहुत अच्छा है। किन्तु, जब एक कैदिनि का एक जेल से दूसरी जेल की चालान होता है, तब वह पुलिस के हाथों सौंप दी जाती है। पुलिस गन्दी बातें तो बकती ही है, कुछ अधिक करे, तब भी क्या पता ? जेल वालों को सिर्फ़ इसको फ़िक होती है, कि जेल में जो स्त्री विना गर्भ के आई हो, वह,जेल में आकर गर्भवती न हो जाय। जब तक कोई स्त्री हवालात में हो, तब तक जेलवालों को यह चिन्ता भो नहीं होती। उस समय तो वह पूरी तरह पुलिस के हाथों में रहती है । स्त्रियों के बोमार होने, बचा होने या कोई गुहा कष्ट होने पर जेल का डाक्टर या सुर्पारन्टेन्डेन्ट ही उनकी सब प्रकार की परोक्षा क्षोर दवा–दारू करता है। कोई दायी, नर्स या छेडी-डाक्टर इस काम के लिए नहीं रक्खी जाती। इस अंश में सुघार की बहुत बड़ी ज़रूरत है। सब नियमों के रहते हुए भी जेलर या अन्य अधिकारियों को गन्दा वकने से कौन रोक सकता है ? जमादारिन भला क्या चीज़ है ? जेल की वात क्या कहें, जेलों के बाहर भो उत्तर भारत के कुलीन और सभ्य कहलाने वाले लोग अपनी बहिनों-बेटियों के सामने गन्दी गालियां वकने से कौनसा परहेज़ करते हैं ? या गंवार-गुन्डे छोग गुली में गंदे गीत गाते हुए निकलें, तो हम क्या वुरा मानते हैं ?

पाठक और पाठिकाएं यह वात सुनकर दंग रह जायँगी, कि स्त्री-जेलों में के दिनों में परस्पर अस्वामाविक पाप मी होता है, और खूब होता है। इसी कारण जेल में वड़े संदेह का वायुमं डल रहता है, दो सहेलियों पर फौरन शक कर लिया जाता है। बदनामी से जिसे वचना हो, उसे वहत ही सावधान होकर रहना चाहिए, किंतु साधारण केंदिनें इस सावधानी की कोई ज़करत नहीं समग्रतीं, वे ऐसा संदेह

किये जाने पर खुश होती हैं। जाति-पाति का तुन्छ अमिमान युक्तप्रांत को जेलों में भी वना रहता है। पञ्जाबी लोग यू० पी० में एक विचित्र प्रकार का वातावरण पाते हैं। चार सोल की लड़की भी महाराजाओं और पत्र-सम्पादकों की तरह अपने को 'हम' कहती है। जाति का अभिमान इससे भी बढ़कर है। कहीं किसी पर आपके हाथ से छींटा न पड़ जाय, किसी से कपड़ा न, छू जाय ! इन शयंकर भूलों से बचने के लिए सावधान रहना चाहिए। लोटे को तीन वार मांजें, या साढ़े तीन वार, स्नान के समय कौन सी घोती हो, और मोजन के समय कौन सी, शौच के समय जनेऊ कत्थे ही पर रहे, या कान पर, कौन से चूब्हें पर चपाती पके और कौन से पर परौंठी-ये और ऐसी अन्य महती समस्याये हमारे युक्तप्रान्तीय भाइयों के छिए जीवन और मृत्यु का प्रश्न हैं। सरकारी कानुन की तरह इन विषयों के महा नियमों के तोड़ने के लिए न जानने का बहाना नहीं सुना जाता । जिस आदमी को आप नहीं जानते, उसे अछूत ही समझना चाहिए, उसके साथ सावधानी से वर्त्तना चाहिए । क्योंकि "किसी के भेद का क्या पता लग सकता है ?" में पंजावियों की अस्वन्छ आदतों का समर्थन नहीं करना चाहती, और न उनमें से बहुती के "ढग्गे पन" का, किन्तु स्वच्छता के नियम व्यावहारिक वुद्धि से बनने चाहिए, न कि अन्धविश्वास से। फतहगढ़ जेल में पहले पहल जब में पहुँची, तो वे स्त्रियां भी, जो वच मार कर या भ्रूण-हत्या कर के आई थीं, मुझे फ़ुःफ़ुः करके दूर रखतीं और मेरा छुआ पानी देख कर नाक-भौंह चढ़ातीं। मेरा रंग-इप देल कर वे मुझे आसानी से ब्राह्मणी समझ हेर्ती, पर, किर भी सन्देह बना रहता। एक बार मैंने अपने भाई को चिट्ठी लिखते समय उनके नाम के आगे 'पण्डित' लिखा। तब एक

ने मुझ से पूछा—'तुम तो बाह्यणी हो ?' मैंने बेधड़क होकर कहा—हां ! तब से सब ठीक रहा। पीछे मेरे विशेष श्रेणी में हो जानेपर वे ही स्त्रियां मेरी झूठन पर झपटनेमें भी सङ्कोच नकरती। अन्त में यह प्रदन में अपनी पाठिकाओं और पाठकों के सामने रखती हूँ, कि जेल के नियमों क सम्बन्ध में हमारी क्या चुत्तिहोनी चाहिए ? मेरठ की हवालात में यही प्रस्न मैंने कांग्रेस के एक नेता से किया था। उन्होंने कहा—'हम आप को क्या ·बतला सकते हैं ? अब तक कोई स्त्रियां जेल गई नहीं, आप को अपने अनुभव से आगे के लिए मार्ग दिखाना होगा।' अपना अनुभव में पाटक और पाठिकाओं के सामने रख चुकी। महात्मा जी की यह दलील मेरे दिमाग्र में नहीं बैटती कि अहिंसात्मक असहयोगी होने और इस्छा पूर्व क जेल जाने के कारण हमें जेल के नियमों का वैसा ही पालन करना चाहिए, जैसा "सुशोछ" पाछतू बाङक स्कूल के नियमों ।का करते हैं । जेल के नियम धर्म के सिद्धान्त नहीं हैं, अन्तरात्मा के आदेश नहीं हैं, शास्त्र के विधान नहीं हैं। वे शत्र के निमम हैं, और राष्ट्र के लोभ के लिए बनाये गये हैं। मैंने तो उनको पालने न पालने के सम्बन्ध में एक ही कसौटी वर्ती है—यदि वे मनुष्यता के सिद्धान्तों पर पूरे उतरें, तो उनका पालन करो, नहीं तो निर्भय हो कर तोड़ो। मेरे सामने एक कैंदिनि को विना अपराध अकेली कोठड़ी मिले, दिन भर मिहनत करके भी आधे पेट खाना मिले, और मैं दूसरी वारक में पेट भर खाऊं ? यह मुझ से तो नहीं हो सकता। यदि मैं तिकड़म से उस की सहायता कर सकती ं हूं, तो वयों न करू<sup>ं</sup> ? तिकड़म स्वतः कोई पाप नहीं . है, वह केवल युद्ध की नीति है। मेरे लिए अपना मनुप्यत्व सव से पहले हैं। वही मेरा पथ प्रदर्शक रहा है, और सदा रहेगा।

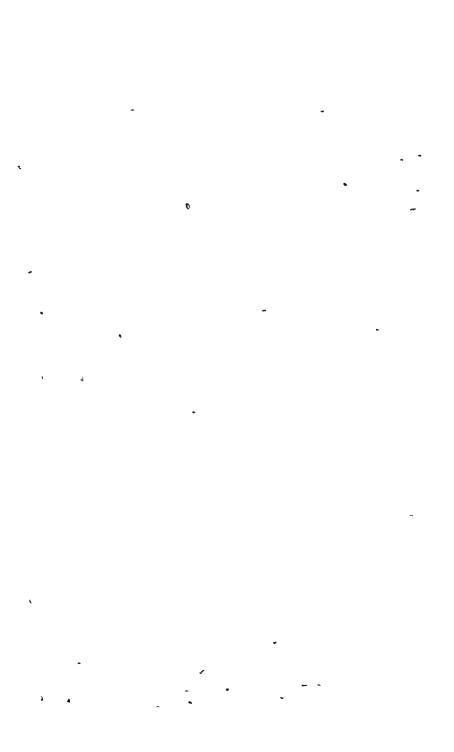
सरवी के मे श्रीमती पावती देवा का बयान और जिनो मेरे बतल जो उन्होंने २६ नवम्बर १६२२ को मेरठ के मजिस्ट्रेट के सामने दिया था।) भाषण में आज मेरे जीवन में यह सब से अधिक सौभाग और ही स्वत अभिमान का क्षण है, जब मैं इस विद्यमान शासन के विरुद्ध द्राराय असन्तोष फैलाने और इसे उलटने का यत्न करने के अपराध व्यश में अभियुक्त हो,इस कटबरे में खड़ी हूँ। मेरा सीमाग्य है कि मेरे ोर्ग र तेपा कार्य से सरकार का ध्यान आकिपत हुआ है, और यह इस वात का पुष्ट प्रमाण है कि मुझसे देशकी जो जुछ सेना वन पड़ी है, सह उसका ऋछ न ऋछ फल अवश्य हुआ है, जिस से सरकार को Ħ भी चिन्ताकरनी पड़ी है। मैं समझ्ती हूँ कि भारतवर्ष भर में, मैं पहली ख्रीहूँ,जिस पर राजद्रोह फैलाने का अपराध लगाया गया है, यद्यपि अन्य कई देवियां भी अन्य राजनैतिक अपराधी में और द्ण्ड-विघान की दूसरी धाराओं में अभियुक्त हो चुकी हैं। मुज़दमे के सम्बन्ध में असहयोगी होने के कारण, मैंने न अव-तक कुछ किया है और न अब कुछ करने का विचार है, क्योंकि गवाहियां सब की सब उन्हीं पुलिस बालों और उनके एक पिछलगा की ही हैं। यही वात उसे अप्रमाणित करने के लिए बस है, कि उन हज़ारों स्त्री-पुरुषों में से, जो समाओं में उपस्थित हुए वताये गये हैं, सरकार को सिवाय एक आदमी के जो कई बार का दण्ड-प्राप्त अपराधी और अव तक पुलिस की निगरानी में कहा जाता है, एक भी स्वतन्त्र साक्षी नहीं मिला। जो भाषण मेरे मत्थे महे गये हैं, वे निःसन्देह मरे नहीं हें और उनमें से एक तो सभा के समय नहीं, प्रत्युत घण्टों वाद अपने दफ़तर में जाकर पुलिस के अर्थ-शिक्षित तुन्छ कम चारियों का लिखा माना गया है, और दोनों में फ़ारसी अरबी के मोटे मोटे शब्द, जिनका मैं कभी प्रयोग नहीं करती, और जिनमें से बहुतों का अर्थ मैं असी तक नहीं जानती, मेरे वतलाये गये हैं। मैं शुद्ध हिन्दी बोलती हूँ।और जो भाषण मेरे कह कर उपस्थित किये गये हैं, वे ख़ुफ़िया पुलिख की स्वतन्त्र कृतियां है, जो उन्होने भाषणों का उलटा-सीधा आशय लेकर, उसे जहाँ-तहाँ अपना मतलव पूरा करने वाले अपरान्दों से मिश्रित ऐसी अशिष्ट और असम्य भाषा में, जो मेरी वाणी को कभी कलंकित नहीं कर सकती, लिख कर तैयार की हुई प्रतीत होती हैं। ऐसे तुच्छ आधार पर अभियोग खड़ा करना बेहूदगी का पराकाष्ट्रा है। मुझे खेद है कि महात्मा गांधी के अहिंसा-धर्म की मुझसी अनुयायिनी पर, जिसका दिन–रात का काम प्रेम का प्रचार करना है, झूठी और वनावटी गवाहियों के आधार पर १५३ (अ) धारा में भिन्न जातियों में द्वेष फैलाने का अपराध मढ़ने में भी संकोच नहीं किया गया, और यह इस सरकार के, जिसके न्याय और शिष्टता के सब भाव मर चुके हैं, स्वभाव के अनुकूल ही है। इसी लिए मैंने अपना पवित्र कर्तव्य समझ लिया है कि सोते, जगते, दिन को या रात को, इस विद्यमान शासन को, जो हमारे देश की ऐसी दरिद्रता का कारण हुआ है, जिसका एक मात्र उद्देश भारतवष को उसकी समृद्धिसे वाञ्चत करना और उसकी प्राकृतिक सम्पत्ति का अपहरण करना है, और जिसनें भारतवर्ष के पुत्रों और पुत्रियों को ऐसी नीच और घृणित दा-सता में बांध रक्खा है कि जिसकी तुलना संसार के इतिहास में नहीं हो सकती—ऐसे शासन को, खून-खरावीस नहीं, पर शांत अहिंसातमक साधनों से, निश्चेष्ट करने की भरसक चेष्टा करती रहूँ। जव यह महान् असहयोग आन्दोलन शुरू हुआ, तव मुहें अपने अन्दर एक दैवी प्रेरणा का अनुभव होता था। जलियां-

वाला बाग के निरपराध शहीदों की पुकार, मानियांवाला की असहाय अपमानित अबलाओं का हृद्यवेधी विलाप, विदेशी सभ्यता के दबाव से कुचले हुए, अत्यन्त जघन्य दिस्ता में इवे भारतवर्ष के करोड़ों पुत्रों का करुण-क्रन्दन, धन, मान और गौरव से व चित, परदेशों के पैरों तले रौंदी जाती बिलबती मात्भूमि का आर्त्त नाद मेरे हृदय के कानों में हर समय गूजने रुगा। अपने को भारतमाता की पुत्री मानती हुई मैं इस् पुकार को अनसुना न कर सकती थी, इस प्रेरणा के प्रभाव को थाम न सकती थी। इसीलिए मैंने अपने पढ़ाने के काम को, जिसे बारह साल से कर रही थी, तिलाञ्जलि देकर अपने दरिद्र देशबान्धवों को स्वाभिमान, स्वावलम्व और स्वाधीनता का सन्देश सुनाना गुरू किया, और पंजाब और पड़ोसी प्रांती के घर-घर और कुटी-कुटी में इस सन्देश को ले जाने के लिए दो साल तक चक्कर लगाती रही। जिस प्रकार मेरे भाइयों और बिहनों ने हर जगह मेरा स्वागत किया, जिस उत्सुकता से उन्होंने मेरी टूटी-फूटी बोली में महातमा गांधी के सन्देश को सुना, जिस उत्साह से उन्होंने उन उपदेशों को मान कर -अपने जीवन में ढालने का यत्न किया, और अन्त में प्रत्येक देश-लेवक पर होने वाले अत्याचारों का जिस साइस से उन्हों, ने सामना किया, उसकी याद कर मेरा हृदय हुई से गढ़गढ़ हुए बिना नहीं रहता। जब मैं सोचती हूँ कि कुछ साल पहले हमारे लोग कैसी दिख्ता, दासता और कायरता की दशा में थे, और साथ ही देखेती हूँ कि आज उनमें किस तरह वह अभि मान और साहस जीवन फूँक रहा है, जो केवल स्वाधीन जातियाँ में ही पाया जाता है, तब मेरा उत्साह बंध जाता है और मातृभूमि के उज्वल भविष्य में विद्वास दृढ़ होजाता है। महात्मा गांधी का सन्देश भारतवर्ष के कोने-कोने में, प्रत्येक

कुटिया और झोपड़े में फैल रहा है, और मुझे इस बात का अभिमान है कि उसका प्रचार करने में, पददलित हृद्यों की अन्धेरी गुफाओं में स्वाधीनता का उज्वल प्रकाश ले जाने में, मेरा भी कुछ न कुछ तुम्छ का भाग है। मेरी सम्मति में किसी भी भारतीय स्त्रों या पुरुष को अपने जीवन को तब तक सफल मानने का अधिकार नहीं है, जब तक वह भारतवष<sup>६</sup> के स्वाधीनता-संग्राम में अपना भाग पूरा न करदे।। मैंने अपना कर्त्तव्य निबाहने का यत्न किया, और यह मेरा सौभाग्य है कि मुझे उस का फल इतना शीघ्र प्राप्त होगया। हम भारतवासियों में, विशेषतः अंग्रेज लोगों की तरफ से यह विचार फैलाया गया था कि संसार की कोई जाति स्त्रियों. के प्रति अंग्रेजों का सा वीरोचित व्यवहार नहीं करती और हमने इसे मान लेने में कुछ देर न की थी। किन्तु, इस निराः धार असत्य कब्पना की पोल एक दिन खुले बिनान रहः सकती थी, और मुझे हर्ष है कि आज स्त्रियों कं विरुद्ध कार्रवाई करके अंग्रेजी सरकार अपने असला रूप में प्रकट हुई है। मेरा इढ़ विश्वास है, और मैंने, अनेक वेदियों से इस बात की दोहराया है कि जब कोई व्यक्ति या राज्य संस्था सती स्त्रियों. पर हाथ उठाने पर उतारू हो जाती है, तब वह अपने दिन पूरे कर चुकती है। मैंने इसके लिए रावण और कौरवां के दरांत अनेक बार दिये हैं। उन को उसका फल मिलने में कुछ देर न लगी थी, और मुझे विद्वास है कि यह शासन भी जिसने भारतीय स्त्रियों पर उन्हीं जैसे नहीं, उन से अधिक अत्याचार करना आरम्भ किया है, भाग्य के निद्यत फल से वच नहीं ' सकता। यदि मेरे कष्ट झेलने से भारतवर्ष की स्वाधीनता की धनहली उषा एक पल भी निकट आ सहे, तो मैं वहें हर्ष से अपना जीवन देशे के अर्पण करने को तैयार हूँ, और वर्यों कि मुमे विश्वास है कि मेरा मुकदमा और कैंद भोगना देश भर

दागीमाल ⊨)	त्रिशूल तरंग ॥=
प्राण घातक माला ॥=)	समाट अशोक १
वंग विजेता १)	अयोध्या सिंह उपाध्याय।
भारत भारती १)	ं इङ्गलैंड का इतिहास २
,, राज संस्करण २)	,, सजिल्द २॥
चन्द्रहास ।)	उद्यान ॥>
तिलोत्तमा ॥)	,, सजिल्द् १)
मौर्य विजय ।)	समाट चन्द्र गुप्त ॥ सुकवि संकीर्तन १॥
किसान ।=)	
पत्रावली ।-)	,, सजिल्द १॥)
	हिन्दी नघरतन रेश०जि०५)
पलासी का युद्ध र॥)	व्यंजन विधान 🌓
मेघ दूत ।)	राष्ट्रीय सिंह नाद १)
रूस का पुनर्जन्म ॥=)	सरस्वती बालवोधिनी रे॥)
राज नीति शास्त्र २।=)	होमर गाथा १)
अंग्रेज जाति का इतिहासं २।)	साहित्य विहार ॥०)
इटली के विधायक महात्मा	योगी अरविन्द की दिव्य-
गण ; २।)	वाणी 📂
यूरोप के प्रसिद्ध शिक्षण	श्रीछद्मयोगिनी )
सुधारक १॥=)	सिंहगढ़ विजय ॥)
रोम साम्राज्य २॥)	आनन्द्मय जीवन 📲
अवाहम लिंकन ॥)	सिराजहाँला २)
अवध के किसानों की	शकुन्तला 🕩
वर्वादी !)	वजांगना )
राष्ट्रीय वीणा प्रथम भाग॥∍)	रंगमें भंग ।
,, दृसरा भाग ॥)	सुमन " १)

मिलने का पता-मैनेजर, प्रताप कार्य्यालय, कानपुर



# पताप

# हिन्दी का प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्र सम्पादक—गणेश शङ्कर विद्यार्थी

श्रापको 'प्रताप' क्यों पढ़ना चाहिए?

इसलिए कि

(१) 'प्रताप'--देश की श्रवस्था पर श्रापको निष्पत्त श्रौर स्वतन्त्र बातें सनावेगा।

(२) 'प्रताप'--देश के दलित दलों की दीन ध्विन आपके कार्नों तक पहुँ चावेगा।

(३) 'प्रताप'—अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थित का ज्ञान वढ़ा कर आपको राष्ट्रीय कर्म् जेत्र में आगे बढ़ने के लिए स्पष्ट मार्ग दिखावेगा।

(४) 'प्रताप' की कवितायें हृद्य को स्फूर्ति देने वाली होती हैं भ्योर उसका 'साहित्यावलोकन' साहित्यक कृतियों पर निष्पत्त हिष्पात के तुल्य है।

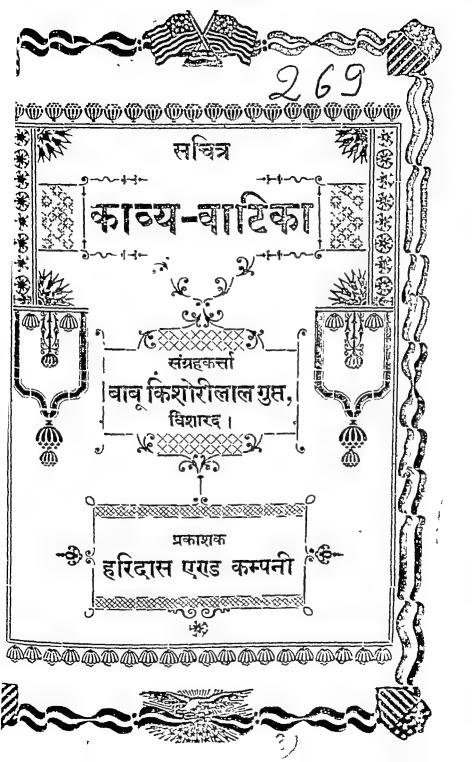
(५) 'प्रताप' के समाचारों के संग्रह, चिट्ठियों के चयन, विशेष लेखों के लिखाये जाने ध्यौर देशी राज्यों की त्रस्त प्रजा तक स्त्राधीनता का स देश पहुँ चाने के ढग में जो निशेषता है, उसे ध्याप 'व्रताप' की नमूनं की प्रति देखते ही श्रानुभव करेंगे।

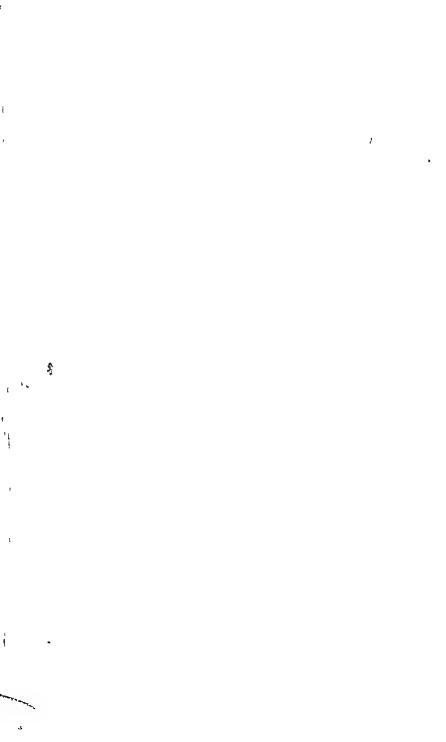
इस्रलिए, आप तुरन्त 'प्रताप' के ग्राहक वन जार्ए। ३॥) रु॰ भेज दीजिए, या वो॰ पी॰ से मॅगा लीजिए।

# एक लाभ श्रीर

'प्रताप पत्र पुष्प' में जितनी पुस्तकें निकलेंगी वे 'प्रताप' है याहकों को पौने दाम में मिलेंगी।

मैनेजर, 'प्रताप' कार्य्यालय, कानपुर।







सचित्र

# काच्य-वाहिका।

नाना प्रकारकी ब्रजभाषा और खड़ी वोली की सामयिक, मनोरञ्जक और शिक्षाप्रद् कविताओं का अपूर्व्व संग्रह।

2683

संग्रहकर्ताः -

बाबू किशोरीलाल गुप्त, जमीन्दार, महलखेड़ा (इन्दौर)।

प्रकाशक

हरिदास एगड कम्पनी।

कलकसा

२०१, हरिसन रोड के "नरसिंह प्रेस"में बाबू रामप्रताप भागीव द्वारा

मुद्रित।

सन् १६२१ मृल्य अजित्द का ३) सजिल्द का ३॥)

प्रथम आवृत्ति २००० }





Marian Marian.



अंशिक्ट हैं ज मैसर्व दु:ख-भञ्जन आनन्दकन्द श्रीकृष्णचन्द्रजी की द्या से एक काव्य संग्रह तय्यारकर पाठकों श्री की करकमलोंमें अपण करता हूँ। कुछ समय श्री कि क्या संग्रह तय्यारकर पाठकों श्री के करकमलोंमें अपण करता हूँ। कुछ समय श्री कि श्री कि कि कि पाण्डेय लोचन प्रसादजी संगृहीत 'कविता-कुसुम-माला' नामक पुस्तक मैंने अवलोकन की थी; उसे अत्युपयोगो जान, उसी समय एक संग्रह निकालने का निश्चय कर चुका था; किन्तु संग्रह की परिपूर्ण सामग्री न पा विवश रहा। यथावकाश अव इस संग्रह को पूर्ण कर चुका हूँ। यह उपयोगी होगा अथवा नहीं, यह यात रिसक-वृन्दों ही पर निर्भर है। इसमें भिन्न-भिन्न कवियों की सरस व चमत्कारिणी कविताएँ एकनित की गयी हैं।

इस संग्रह में "खड़ी वोली" और 'व्रजभाषा" की कविताएँ हैं, जो छ: खएडों में विभक्त हैं :--- '

- १। प्रथम खएड—में ईश-स्तुति, मातृभूमि वन्दनादि-विषयक।
- २। द्वितीय खएड—में इतिहास-विषयक ।
- तृतीय खर्ड—में प्राकृतिक शोभा एवं दृश्य-विषयक ।
- ४। चतुर्य खएड—में शिक्षा एवं उपदेश-विषयक ।
- ५। पञ्चम खएड—में अन्योक्तियाँ एवं समस्या पूर्तियाँ।
- ६। षष्ठ खण्ड—में भारतीयों का व्यार्तनाद एवं उनकी शोचनीय
   दशा का वर्णन।

मेंने इस संग्रह में संरस्वती, मंगीदा, कमला, मनीरमा, हिन्दी चित्रमय जगत्, विद्यार्थीं, औदुम्बर, प्रभा, धर्मी-प्रभाकर, लक्ष्मी, धर्मकुसुमाकर, जयाजी प्रताप, रिसक वाटिका, विद्या भाम्कर, कान्यकुटज हिनकारी, रिसकिमत्र, प्रताप, हिन्दी वङ्गवासी, पाटलिपुत्रादि अनेकानेक साप्ताहिक तथा मासिक पत्र-पत्रिकार्थी की सहायना ली है और इस कार्य में उक्त सामयिक पत्रिक सम्पादक महोदयों ने सम्मतियाँ प्रदान कर मुझे कृतकृत्य किया है; अतः में उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

अब में उन कंवियों की धन्यवाद-पूर्वक कृतज्ञता स्वीकार करता हैं, कि जिनकी कविताएँ इस 'काव्य-वांटिका'में दी गयी हैं। कंतिएय कवियों की आज्ञा प्राप्त कर चुका हूँ। कुछ की शरण में वितंष पत्र भेजे थे; किन्तु उत्तर से विश्वित रहा। रोप महानुभावों का पता ज्ञात न होने से, उनसे आज्ञा माँगने में विवश रहा। आशा दियालु कविगण मेरी इस 'ढिठाई पर क्षमा प्रदान कर सहानुभृति का परिचय देंगे।

प्रस्तुत संग्रह को अधिकांश कविताएँ श्रीमान् पं॰ महापीर प्रसादजी हिंवेदी महाराज की 'सरस्वती' नामक प्रसिद्ध प्रिकी से ली गयी हैं, अतएवं मैं भापकी विशेष धन्यवाद देता हैं।

माघ शुक्क ८

कवि-किङ्कर, किशोरीलाल गुप्त । ज़मींदार, महलवेडा।

# ॥ श्रीहरिः ॥

# विषयानुक्रमारीका।

# -A 37 63866 FB-

ঋ০ু ন	ा० शीर्षक	पृष्ठ-संख्या
१	प्रथम खण्ड—(स्तुति प्रार्थना आदि विषयक)	ः १—५१
२	द्वितीय खण्ड —(इतिहास विषयक)	५५—१४३
Ą	तृतीय खण्ड—(प्राकृतिक शोभा एवं दृश्य)	१५१—१८७
ઇ	चतुर्थ खण्ड—(शिक्षा एवं उपदेश-विषयक)	१८६—२८४
	पञ्चम खण्ड—(अन्योक्तियाँ एवं समस्यापूर्तियाँ)	२८५—३१ृह
3 66	पष्ट खण्ड—(,वर्तमान समय पर )	३२१—३६८



# कविताओं की सूची

स्तुति-प्रार्थना इत्यादि विषयक-

	पछ-संख्या	7		D~*	P	'n	V	u	ď	o\ o\	30	ं सर्ग • कर
	किस-पत्र से उद्धत	(o	いまする。	じょうのようちょう	मयांटा		सरस्वता	•	66	33	बिद्याधी	सरस्वनी
	लेबक		श्रायुत पं॰ रामनरेश त्रिपाठी		" ठा० रामरण विजयसिंहजी	To the state of		35 33	tic analysis	ः यः रामचार्यसा वर्षाद्रम्य	" रामनरेशजी त्रिपाठी	,, था० सियारामशरण गुप्त
	माम कावताप	T q	ここまで	अगतन गीना		सिधिदानन्द् बन्द्ना	The state of the s	ייייל מיניין	<u> य</u> ्यत्ता		नरा स्वार्ग हद्यश्वर	, विश्वदेव
21010		o	م	n	,	bu,	α	)	می	ш	: 	9

अ०न०	नाम. कविताऍ	लेखक	किस पत्रसे उद्धत	पृष्ठ-संख्या
V	भक्त की अभिलाया	अग्युत "सनेही"	सरस्वतो	2%
w	याचना	,, पं० मातादीन शुक्त	¥.	30
%	वन्द्रेमातरम्	" पं॰ रामनरेश त्रिपाठी	हि॰ चि॰ म॰ जगत	જે
<b>∞′</b>	सरस्वती-समाराथन	,, पं० सत्कविदास	सरस्वती	(C,
ar ev	भारत-लक्ष्मी	" बा० सियारामशरण गुप्त	25	2.
g∩′ ∞∕	राज्दीय मीत	" पं० जगन्नाथप्रसाद् चतुर्वेद्री	कान्यकुञ्ज हितकारी	w.
హ	प्रिय खदेश	" पं० अस्विकाप्रसाद्जी त्रिपाठी	8	8
۲, ۰	जन्म-भूमि	" पं० कामताप्रसादनी गुरु	सरस्वती	6\^ gn'
وروس ۱۹۷۵	भारतवये	" पं॰ रामस्तितजी उपाध्याय	×	₩,
2	मातृभूमि-वन्त्र्ना	" पं० शोभाचन्द्र जम्मङ्	मर्थाद्	415
<u>پ</u>	हमारा देश	" वा० सियारामशरण गुप्त	यभा	So.
w ov	मातृमापा की महत्ता	", "सनेही"	सरस्वती	, ky,
જે.	माता की महिमा	" ठा० गोपालशरण सिंहजी	33	2
~	जनम	" वा० सियारामशरणजी गुप्त	33	م مح

अ०न०

5. K.

35

	ļ
खराड	. 45
द्रितीय	

	पृष्ठ संख्या	5 Y	'AU' :	N 45 3	) \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	w
	किस पत्रसे उद्धत	प्रभा सरस्वती	रामचौरत- चिन्तामणि	22	" सरस्त्रती "	   अगेहुस्य
द्रितीय खाउँ। इतिहास-सम्बन्धी :—	लेखक	श्रीयुत पं॰ कामताप्रसाद्जी गुरु श्रीयुत "सनेही"	" एं॰ रामचरितजी उपाध्याय		", "स्मोही" गान ग्रेशिन्त्रीमनवासी गप्त	" वात्रु मायलादार जा जा कविकुमार साहित्याचार्य्य " पं० महेश्चरप्रसावजी शास्त्री
	नाम कविताष्	राम कौशल्या का विलाप	रामचन्द्र की प्रतिहा	रावण की विचार-सभा कामी और सती संवाद	मन्दोद्दरी और रावण वन्धु-वियोग	मुलोनमा का चितारहिण रायण का अन्तिमीपदेश

er.

2 4 2 2 4

अ०न०	नाप्त कवितापँ		लेखक	किसपत्रसे उद्धत	गृष्ठ संख्या
er er	वेद्व्यास	श्रीयुत	श्रीयुत बाबू मैथिंलीशारणजी गुप्त	धम्में कुसुमाकर	000
ار در	<u> तुल्सी</u> दास	33			Y 30
bs, bs,	धुव-वैराग्य	33	महावारप्रसाद्जा चाघर।		3
<b>10</b>	महाराज थिवि	<b>£</b>	प्o ह्यनारायणज्ञा पाण्डय "क्तमलाकर्"	एक संग्रह से	<i>5</i>
es,	महारानी अहिल्याबाईका पत्र	**	वाचू मैथिलीशारणजी गुप्त	पत्रावलीसे	888
ક્ષા, નહ,	प्रमावती का पन महाराणा राजसिंह के नाम	2	बाबू द्वारकागसाद् गुप्त	एक खण्ड काव्यसे	413°
<b>8</b> 4	छत्रपति शिवाजी का मनोमहत्त्व	33	पं॰ ह्योन्तमसत्त्रं पाण्डेय	THT.	82
8,	राणा संग्राप्त सिंह		33	औदुग्वर	भटे .
ધ્ય, જ	केणिनी	2	पं० कामताप्रसादनी गुरू	सरस्वती	के दे उ

	,	किस पत्रसे उद्धत पृष्ठ-संख्या
शकुन्तला की विदा श्रीयुत बाबू मैथिली शरणजी गुप्त कष्णा कुमारी ,, लोचनेप्रसादजी पाण्डेय	शकुन्तलासे प्रभा	०० ०० १० मा
श्रीसमर्थ रामदास स्वामी और छत्रपति शिवाजी " हिप्पाल सिंहजी		y 90'
	_	
	8	" हारपाल सिह्जा

अन्त

30 30

n

20 20 20 20 22 40, 60 7,

		पृष्ट-संख्या	8 5 8	37 27	415 5 0/	<b>9</b> 5	. ev	04°	00°	00°
		किस पत्रसे उद्धत पृष्ठ-संख्या	छक्ष्मी	एक संग्रह से	मयदि।	सरस्वती	-	मयदि।	सरस्वती	रामचरित चिन्तामणि से
तृतीय खएड ।	प्राकृतिक शोमा वर्षान :	लेखक	श्रीयुत हाह्य भगवानदीन	पं० क्ष्पनाराथण पाण्डेय "क्समलाकर"	कविवर पं॰ सत्यनारायणजी	"सनेही"	पं॰ मीतीलाल बी॰ ए॰	श्रीमती तोरन दैवी "ळळी"	ठा० गोपालशरण सिंह	पं॰ रामचरित उपाध्याय
		नाम कथिताएँ	राम गिर्याश्रम	प्रातिष्ट्रिचन्ता	मातः <b>थी</b>	सन्द्या	रात्रि	सतुराज स्वागत	वसन्त वर्णन	मेघागम

<u>.</u>

*₩* 

				•
अ०न०	नाम कविताए	लेखक	किस पत्रस उद्धत पृष्ठ-संख्या	पृष्ठ-सत्या
3	वर्षा और निर्धन	श्रीयुत एं केशवप्रसाद्जी मिश्र	सरस्वती	<b>୦</b> ଡ଼ି
3.	शरदु	पं॰ रामनरेश्रजी त्रिपाठी	विद्यार्थी	£' ⊗`}
87 2	हेमन्त ऋतु वर्णन	पं॰ जगजायमसाद्जी मानुकवि	काव्य प्रभाकर	308
35	मिशिर	ठा॰ गोपाल्यारणसिंहजी	सरस्वतो	99 &
3.	शिशिय-निशा	पं० कृष्ण्चेतन्य गोस्वामी	,	. છે જ
wy.	दिवाली और लक्ष्मीजीसे विनय	"रसिकेन्द्र"	मय्यदि।	22
3	होली	पं॰ रामनरेशजी त्रिपाठी	विद्यायी	30 2
32	समय का परिवर्तन	पं॰ माताद्गीनजी युक्त	हितकारियी	572

ţ

# चतुर्थ स्वर्ग्ड । उपदेश् विषयक ।

अ०न०	नाम कविताप्	लेखक	किस पत्रसे उद्गृत पृष्ठ-संख्या	पृष्ठ-संख्या
w	सदुपदेश	श्रीयुत पं० नाधूराम शङ्करशम्मी	सरस्वती	328
MD.	सत्य	"समेही"	25	\$ 8 \$
e(0°	शान्ति देवी	पं॰ मीतीलालजी बी॰ प्॰	£	0% en eng.
er.	मोध से हानि	सच्यद् अमीरअली "मीर"	विद्यायी	900
MO,	क्षमा का अद्भुत परिणाम	पं॰ रामनरेश्र त्रिपाठी	r	50 100 100
30	सुसङ्ग और कुसङ्ग	पं॰ रामचरितजी उपाध्याय	मनीरञ्जन	200
-W	निर्वेटों को न्यायालयों में भी जगह नहीं	पं॰ रामनरेश त्रिपाठी	विद्यायाँ	w %
માર્જ માર	मतल्य की दुनियां	पं॰ अयोध्यासिंहजी उपाध्याय	सरस्वती	दर्भ
0	दहेज की कुप्रथा	श्रीयुत सनेही	33	2%

अ•न०	नाम कविताएँ	लेखक	किस पत्रसे उद्भत	पृष्ठ-संब्या
V	कुछ न किया	थ्रीयुत "सनेही"		
w	आज कल	पं॰ नमेदाप्रसादजी मिष्र	66	)
ő	गुण-स्रोपमयी सृष्टि	पं॰ हरिनंश मिश्र	39 2027:23:24	w 6
~	कुछ उलदी सीघी वाते	पं॰ अयोध्यासिंहती उपाध्याम	त्रारक्ष्यता	**
ر م	नीचता के मनोमोदक	पं० रामचितित्ती आगध्याम	।हर्ग वर्ग वर्गत	o* o* o*
W.	धनीका संकट	पं० कतिमहासनी	सरस्वता	υς 20 ·
သူ	प्रयोत्तरी	पुर पारसताशक्तित	\$6	U U U
50	वालकाल	पै० स्रोमम्प्रमान्ति प्रमाधित	, z	22.
નાઇ	दुःख और सुब	श्रीमीयास्य यहाचानी	<b>5</b> ,	ଷ ୯ ୯
99	व्सिता .	पुँ० सम्बन्धित जलकाम	53	α. «.
Y	मीठी योली	पे० अयोध्यासिंहजी उपाध्याम	2 2	KY   KY   KY
w Ø	सफल जन्म	पं० रामरत्न चीवे	विद्याया	ונה ו הנה ו
03	जहाँतक होसके नेकी करो	पंजाय की एक टेकस्ट शक से	מרגשטו	9 (n' ) Y

अ०न०	नाम कविताएँ	छेलक	किस पत्रसै उद्धृत	गृष्ठ-संब्या
ũ	धीरनर	श्रीयुत • सनेही"	सरस्वती	282
Ç	अस्तर्वता		1	30,
KU,	नागरी की नालिश	पं॰ रामचरित उपाध्याय	2 2	මනිද
33	प्रेम-वन्थन	पं॰ मन्नन हिचेदी गजपुरी PAMPSA	हिन्दी चि०मयज्ञगत	9
\$	प्रौढ़ प्रेम	पं॰ रामनरेशजी त्रिपाठी	सरस्वती	
40	अभिलाया	पं॰ रूपनारायणजी पाण्डेय		, 40 20
<b>9</b>	गली में पड़ा हुआ रत्न	ठाकुर गीपालग्रारण सिंहजी	£ !	r 0
ÿ	नन्य		£ ;	, 18
w V	पाठकों के प्रति पुस्तकों की प्रार्थना	पं॰ सुखराम चौबे ''गुणाकर''	6	. a.
т О	प्रणयीच्डास	पं॰ गिरिधर शम्मो	विद्यामास्कर	30
23	पढ़ी नहीं पछताओंगे	वावू हारकाप्रसादजी गुप्त	विद्याथीं	છે. નજ

अ०न०	नास कविताएँ	लेखक	किस पत्रसे उद्धत पृष्ठ-संख्या	पृष्ठ-प्तंब्या
22	आरम्भ श्रूपता	श्रीयुतपं० अयीध्यासिंहजी उपाध्याय	सरस्वती	ુ લ પછું જ
in,	विद्यार्थी	श्री ' एक भारतीय आत्मा"	विद्यार्थी	202
30	कहण कथा	"मालच मयूर्"	प्रताप	र्कर
ين ع	<u> </u>	पं० वद्रीनाथजी भट्ट वी० प०	सरस्वती	7000
લઇ	धिकार	श्रीलक्ष्मणाचार्यवाणीभूषण 'अनुज' हि॰ चि॰ मय जगत	हि॰ चि॰ मय जगत	₩ 9 ~
<b>9</b>	समय पर मित्र शद्यवन जाते हैं	पं० गणेशाद्त शामी इन्द्र	निवाधी	ରଚଧ
Z	कवि-प्रशस्ति	पं० शुक्तलालग्रसाद् पाण्डेय	यसा	20%
w w	चियाद	वाव् वेनीलाल वशी बी॰ प॰	33	370
00%		श्रीयुत स्यामसुन्दर खत्री	£.	368

# पञ्चम खराड । कियां रूवं समस्या पूरियां।

अ०न०	नाम कविताएँ	लेखक	किस पत्रसे उद्धृत	गुप्र-संब्या
20%	अन्योक्तियाँ	श्रीयुत "त्रिशूल"	प्रताप	266
४०४	एक काठ का दुकड़ा	पं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय	विद्याथीं	370
€°	छप्पय पञ्चक	पं० रामचन्द्र युक्त वी० ए०	सरस्यती	344
8° ≈	कावय सुच्छ	पं॰ रामनरेशजी त्रिपाठी	हि०चि० मय जगत	2 Ro
500	सिन्धु और विन्दु	साहित्याचार्य्यं कविकुमार महेश्वरघसादजी शास्त्री	· s	es.
40°	तोता	"सनेही"	सरस्वती	પ્ત ભ નાર
<b>00</b> %	चमेली	पं॰ मन्त्रन हिवेदी गजपुरी	86	286
20%	निवेदन	पं० वद्रीनाथजी भट्ट वी० ए०	23	00 60
\$0€	बिला हुआ फूल	पं॰ ह्पनारायणजी पाण्डेय	एक संग्रह से	३०६

अ०न०	नाम कचिताएँ	लेखक	किस पत्रसे उद्ध्त	पृष्ठ संख्या
\$30	मधु मक्खी	पं० लीचनप्रसादजी पाण्डेय	- विद्याश्री	ł
% %	अनुरोध	पं० बहरीनाधःसी भट हो० म	4	r :
8	मनुष्य और संसार		ערנפטו	м, о о
		, x	*	en S
% % %	उद्य हो	कविक्रमार साहित्याचारये एं. गर्नेयसम्बन्ध	विद्यार्थी	W. O
30%	खाये हैं	माय देनीयमाञ्जीमा	(	•
200	क्षा विश्व	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	रासक वाटका	6U, €0
40°	of the first	33	25	388
2	्र प्रमाण्डिक के किंद्रिक के		6	€0° 60° 60°
222	411/411 21 14 15	23	6	200
	عادمال ف	23	S.C.	286
		3.5		33

í

# पण्ठ स्वराङ्

# वर्तमान् समय पर (राष्ट्रीयता विषयक)

अ: न०	नाम कविताएँ	लेखक	किस पत्रसे उद्धृत	पृष्ठ-संब्या
₩ % %	प्राथंना	पं० वद्रीनाथजी भट्ट वी० प०	सरस्वती	80 00 00 80
330	भारतीयों की पुकार	वावू किशोरीलाल ज़र्मींदार	श्री कमला	, to
828	जन्मभूमि भारत	पं॰ रामनरेशजी त्रिपाठी	सरस्वती	, w
322	देश-प्रेमोन्मत	"सनेही"	ē	, 80 CA
8.53	हम भारतीय नव युवकाण कर्मवीर कहत्रायेंगे	ँ पं॰ गोपीबहुम शर्मा उपाध्याय	हिं चिं मं जगत	
32,	वर्तमान दुर्भिक्ष	पं० भेराचप्रसाद्जी मिश्र	सरस्वती	
१२५	अछ्त की आह	पं० रामचन्द्रजी युक्त	33	er en
१२६	भारतीय कृपक	वाबू मैथिली शरणजी गुप्त	किसानसे उद्धत	336

नाम कचिताएँ	छेखक	किस पत्रसे उद्धृत	गृष्ठ-संख्या
हमारी भाषा हिन्दी और हमारे पम प०वी०प० सपूत	पं० केशवप्रसाद्जी मिश्र	सरस्वती	ዜላ ዜላ ጠ
मृद्ध का चिलाप	पं॰ रामचरितजी उपाध्याय		385
कतंत्र्य	वावू सियारामशरण गुप्त	: £	40. 40.
कीच और काँच	पं॰ रामनरेशजी त्रिपाठी	विद्यायी	380
पतम और उत्थान	"सनेही"	सरस्वती	84, 30
आत्म विश्वास	ठा० गोपाल्यारण सिंहजी	er F	30 Ja
देश में ऐसे वालक हों	'प्क भारतीय आत्मा"	विद्यार्थी	41, 7, 40,
प्रमोत्तरी	पं॰ रामचरितजी उपाध्याय	सरस्वती	W.
गुभ चिन्तना	पं० सिद्धनाथः मिश्र 'मयंक"		3 26
विद्यार्थियों से सम्बोधन	"सनेही"	विद्यायी	W, Mg
भायार	पं•्रसमनरेशजीत्रिपाठी	33	₩, ₩,
हिन्दी हितीपयो से चिनय	वाब् द्वारकाप्रसाव्जी/"रस्किन्द्र"	<b>E</b> -3	26.2-60

80°

अ०न०

# "काव्य-वाटिका" का शुद्धाशुद्धि पत्र ।

<b>पृष्ठ</b>	पद्य	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	•	Ę	<u>दुदिन</u>	दुर्दिन
. €	१	8	লা	जो
<b>L</b>	११	3	संयतचित	संयम चित
१६	£,	Ð,	शातकर	शीतकर
२३	3	٤	व या	क्या
२४	£,	ঽ	से म	से तुम
३६	G	२	लग्या	लग्यो
३६	9	8	वारगण	वीरगण
४५	२०	Ę	मातृ ।पा	मातृभाषा
४८	१५	į	त् है	त् ही हैं
५०	*	क गोपात	क्रशरणसेन सिंह र	गेपां <b>ळशरणसिं</b> द
५१	ξ	Ę	सा	सो
५३	*	*	गप्त	गुप्त
५६	3	3	कङ्कड़ों .	कडून्सें
n	**	ક	29	<b>37</b>
ξo	१०	8	रहता	रहते

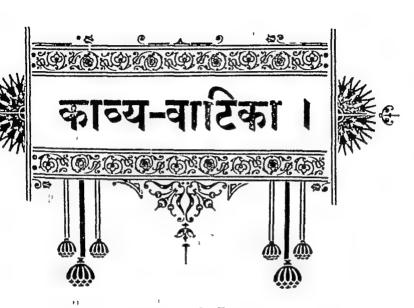
~~~~~	~~~~~~			*******
दृष्ठ	पद्य	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६०	१२	<b>5</b> 2	पवदी	पद्वी
६७	२०	3	खण	खर्ण
ଓ୍ଦ	8	, 8	व्यथ	<b>च्यर्थ</b>
८२	२१	ર	भन	मत
६३	3	१	<b>ा</b> श्राखा	शिखा
63	۷	ន	रहे	रह,
१०४	n n	#4	चीधुरी	चौधरी
१११	१	ર	मुक्तका	मुभको
११२	4	8	द्धा	जो
११४	१७	n	ापशाच	पिशाच
११६	૪	۶	दुर्नीति	दुर्नीति
११७	8	8	चाट	चोट
१२१	ર	१	मूतिमन्त	, मृर्तिमन्त
१२३	१२	१	खड़ग	खड्ग
१४०	<b>₹</b> ₀ '	8	डरता	डरती
१४०	રક	१	धयर्थ	धैर्घ
१५३	१३	ą	विविधि	विविध
१५६	•••	3	नवद्रम	नवदुम
१८३	4	. १	देश	घेरा
२००	3	3	भ्नष्ट	भूष
२०७	१	3	जलकणा	जल नेप

বৃষ্ট	पद्य	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२११	११	B	अभियाग	अभियोग
<b>२१</b> ई	• • •	3	बबर	खबर
२१७	••	१६	जन्माय	जन्मार्थे
२२३	१०	१	जा	जो
२२४	ક	3	भीरत	भारत
२३८	3	२	वडाई	बङाई
२३६	0	१५	पडा	पड़ा
२४०		१२	खद	खुद
२५७	१	£,	धवमानित	अपमानित
ສ	૨.	२	कङ्कुड	कड़ुन
२६३	ø	ક	त्यो	त्यों
२७८	Ą	२	गाती	थाती
२८६	Ę	8	क्यो	क्यों
२६१	•	فع	पान्थ	पन्थ
२६२	•••	24	सुवण	सुवर्ण
n	•••	8	स्मण	स्मर्ण
23	•••	१६	लां	ත්
३०५	3	२	<b>बारी</b>	प्रारा
३०६	**	3	करा	करो
३१६	२	9	प्रथमात	प्रभात
388	3	9	हरत हारा	इरनहारी

# शुद्धाशुद्धि पत्र ।

	~ ~	****		
वृष्ठ	पद्य	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३२२	१	, <b>Eq</b>	द्रपद	द्रुपद
३२३	3	<b>R</b>	शातकर	शीतकर
३३१	२३	, ૪	म	तुम
३३३	فع	c <sub>q</sub>	कीति	कीर्ति ्
३४७	华	2/4	गप्त	गुप्त
३४८	٥	8	शाकि	शक्ति
३५२	<b>१</b> १	४	लाहू	लोहू
३५४	१	२	दुविध	दुर्विध
इ७्५	* *	गोवालशरण	सिंह बी॰ ए॰ गो	पालशरण सिंह
३५८	3	२	कान	कौन
				The same of the sa

नोट:-जहाँ पर # चिह हैं वे ब्रुटियाँ कवियों के नाम में देखिए। ७



# जय गीते!

जय गीते ! जय गीते ! जय सुख-सुर-सिरते !
कमे-तरङ्ग-प्रचारिणि, मङ्गलमय चिरते ॥ धु॰ ॥
पाप-पङ्क-मित हूवी, मोह-निशा तममें,
'धमें' सु-ममें न जाना, फाँसा मन भ्रममें ;
स्रात्वांकी 'स्मृति' भूले, स्थेये न जीवनमें,
अम्बे ! तू अवतारी, ऐसे दुदिनमें ॥ जय॰ ॥

श्रीपति-भारत-हिमगिरि-मुखकी ध्वनि-धारा,— श्रीकृष्ण द्वैपायन भागीरथ-द्वारा,— ग्रगटी भूमएडलपर, सुरमएडनकरणी, मोह-महारिपु-मद्दिन, खल-दल-बलहरणो॥ जय•॥

जय अघ-ओघ-निकन्दिनि, स्वधर्म सञ्जीवनी, कार्य-स्फूर्त्ति प्रवाहिनि, जय जगकी जननी; तव-पद-रमण करे, जो तेरा मनन करे, दूढ़कर्मी विजयी हो, विश्वोद्धार करे ॥ जय॰॥

"ज्ञानो हो मत रकना, शुभ कर्मी होना, अकर्मण्य मत बनना, न्यर्थ न वय खोना; भक्तियुक्त जन संग्रह, ज्ञानी शीघू करे," देवी! 'कर्म' 'रहस्य' सदा यों बोध करे ॥ जय॰ ॥

यही रहस्य बना था अर्जुन-तम-हारी, कर्मदोष-प्रवर्तक, महा—समर-कारी; स्रो रहस्य श्रीगीते। पुण्य-पुरीवासी, 'तिलक' जगतसे कहता कर्मी संन्यासी॥

"एक मारतीय भारमा"

# भगवद्गीता।

( १२वाँ अध्याय )

स्वतन्त्र अनुवाद।

। अर्जुन उवाच ।

िमक्ति सहित सत्कार रूपकी

الح

7

بزج

في

ائم

जो उपासना करते हैं।

अच्छे हैं अथवा जा

निर्गुणाराधना करते हैं ॥१॥

॥ श्री भगवान उवाच ॥

ति को इन्द्रिय-निरोध

सर्वत दृष्टि हैं सम रखते।

प्राणी हितकारी सज्जन वन

अनिर्दृश्य चिन्तन करते॥२॥

सर्वेच्यापी रूपरहित कुटस्थ अचल अचिन्त्यका ध्यान। करते ध्रुव अक्षरका, लहते मुझको ही वें चतुर सुजान ॥३॥ मुझमें मन दे अति श्रद्धासे सगुण ध्यान धरते जो नित्य । योग चतुर आराधक मेरे मनमें वही हैं कृतकृत्य ॥४॥ निर्गुणके उपासकोंको है कष्ट बहुत सहना होता! देहवानका वड़े क्लेशसे

है निर्गुण मिलना होता॥ ५॥ सब कामोंको मुक्ते समर्पण

करके जो मत्पर रहते। नेवल भक्तियोग द्वारा जो सदा ध्यान तत्पर रहते ॥ <sup>६ ॥</sup>

विश्वरूप मुझ ईश्वरमें जो भक्त चित्त यों है धरता। मृत्युयुक्त संसारसिन्धुसे उसे पार सत्वर करता ॥ <sup>७ ह</sup> मनको शान्ति वास दो मुझमें बुद्धि सदा रहने दो लीन। दहोंगे अन्त लीन मुझमें ही तुम होवो मत संशय दीन॥८॥

्रियकवारगी तुम खिचत्तको मुझमें जो थिर कर न सको। देश तो अभ्यास योगसे मुझको प्राप्त करो साधो न थको ॥ ६॥

निभ न सके अभ्यास जो कहीं कर्म करो निमित्त मेरे। भम निमित्त कत कर्म करेंगे सिद्ध सभी अभीष्ट तेरे॥१०॥

इतना भी हो सके नहीं। तो संयतचित हो स्वकर्म फल त्याग एक सीखो नितही॥११॥

ैं मेरे मिलन अर्थ जो तुमसे

اي

अभ्यासोंसे वड़ा ज्ञान है

उससे वड़ा ध्यान गोता।

कमों का फल त्याग श्रेष्ठतम

जिससे शान्ति-लाम होता॥ १२॥

काव्य-वारिका। द्वेष न रखता दया दिखाता मित सभीका वनता है। अहङ्कार ममता विहीन दुख । कुल्ला सुखर्मे जो सम रहता है। १३**।** विजितचित्त सन्तुष्ट क्षमा जो 🛒 🔑 पुन द्वंढ़ निश्चय होता है। अर्पण करता मनोबुद्धि जो 🍴 😘 🏸 मुझे वही प्रिय होता है ॥ १४ ॥ जो न लोकसे भय रखता है. लोक न जिससे इरता है। विगत सोभ भय हर्ष शोक वृह मेरे मनको हरता है॥१५॥ ्ञी' उदासीन रहनेवाला।

निःस्पृह शुचि सुदक्ष निर्भय
्यो' उदासीन रहनेवाला।
कास्य कर्मत्यागी सी मेरा
भक्त चित्त हरनेवाला॥१६॥
फूळ उठे जो नहीं खुशीसे
नहीं रजस्से द्वेप करें।
त्याग करें शुभ और अशुभका

और इच्छाको दूर करे॥ १<sup>७ १</sup>

शतु मित, मानापमानमें
रक्षे सदा एक बर्ताव {
शीत-उष्ण, सुख-दुःख आदिमें
करे प्रकाश सदा सम भाव ॥ १८ ॥

सन्तोषी अरु स्तुति निन्दा की न चाह रखनेवाला। भक्त मुझे स्थिरमति प्रिय है जो न कुटी रखनेवाला॥१६॥

श्रद्धासे मम शरण प्राप्त हो
धर्मामृत जो करते पान।
मुझे अधिक प्रिय होते हैं वे
भक्तिमान नरस्त्न महान॥ २०॥

\_रामरण विजय सिंह।



## सिच्चदानन्द-वन्दना।

आनन्द-सिन्धु है तू. सत्-चित्, स्वभू, सनातन ; तूही नितान्त नूतन, तूही परम पुरातन ॥१॥

> है विश्वरूप त्ही, तेलोक्य-भूप त्ही, तृही तिलोकरञ्जन, त्ही निपट निरञ्जन ॥२॥

सम्मान्य धर्मा तूहो, कत्तंव्य कर्मा तूही; निर्मुक्ति मर्म्म तूही, मर्माव्यधा-निकन्दन ॥३॥

> तेरी प्रशस्ति गाना, तेरा चरित सुनाना, भवसिन्धु-पार पाना है, तुव्य नन्दनन्दन । ॥ ४ ॥

है प्रार्थना यही अव, सुखशान्तिसे रहे' सव ; हों शान्त सब उपद्रव, सद्भक्त-भीति-भञ्जन ! ॥ ५॥ दीर्घायु हों हमारे राजाधिराज प्यारे ; अरि-वर्ग नित्य हारे, हे नित्यसुख-निकेतन । ॥ ६॥

तेरी सदैव जय हो, "क्षय"का तथैव क्षय हो : "आनन्द" का उदय हो —है वस यही निवेदन॥ ९॥

—सत्कावदाम।

### विश्वेश-वन्दना ।

#### --- ODOK ---

वन्दना, विश्वेश! होती है तुम्हारी नित्य;
नित्य सारी सृष्टि होती कर इसे कृतकृत्य।
मूकवत् इसमें यदिष रहता महार्दि । उद्धर,
जड़-जगत-कृत वन्देन निय है घना साहित्य॥१॥

यह धरा जिसको धरा है शेषने निश्शेष,

मानकर आदेश तव निज शीशपर विश्वेश!

गृक्षपत्त--असंख्य--रसना--राशिसे अनिमेष,

वन्दना करती तुम्हारी ही सदा सविशेष॥२॥

चारिनिधिको वीचियोंके वीच वृत्तालाप , स्रोतसरिता-कृत-मधुर-सङ्गीत कीर्चिकलाप ।

शान्त होता है जिन्हे' सुन चित्तका परिताप, प्रध्वनित करते तुम्हारा ही सदैव प्रताप ॥ ३॥

रिव उद्यसे निंत्य होना दीप्त भू-आकाश, दामिनीके मिप प्रकृति-कृत हाव-भाव-विकाण। अग्निसे तमका तथा शीतादिका भी नाश;

आग्नस तमका तथा शातादिका मा नारा, हैं तुम्हराही। प्रभो करते प्रशस्ति-प्रकाश ॥ ४॥ स्वच्छ, शीतल, मन्द सुरभित वायुका सञ्चार;
वेग आँधीका प्रवल, घनघोर धूँआ धार।
पञ्च वायु प्रसार है जो प्राणका आधार,
नित्य करते हैं तुम्हारा ही यशो विस्तार ॥ ५॥

च्योम जो है जगमगाता रातमे अत्यन्त, है न ऐसा और कोई विश्वमें द्युतिमन्त। चित हैं सुविचित जिसमें, जिल्लान वर्ण अनन्त, वह तुम्हार स्तोतका ही पत है भगवन्त॥६॥

विश्वके आरम्भका है ज्ञात किसको काल १

पर तुम्हारी वन्दनाका नित यही है हाल।
अल्प नर-जीवन ; तुम्हारे स्तव विराट विशाल ;

फिर करेगा श्चद्रनर क्या, हो यद्दि वाचाल ॥॥॥

सुर, असुर, नर, यक्ष, किन्नर, मीन, खग, मृग, नाग, सब चराचर विश्वके विधि! भुक्ति मुक्ति प्रयाग। देशमें सीखें सभी जन स्वार्थ-सेवा-त्याग; और हो सबमें अचल तव पदकमल-अनुराग॥८॥

,तथास्तु ।

—सत्कविदास।

## ईश्वरता ।

दुखड़ा रोवे सती और असती सुख पावे; अज्ञ वने धनवान, विज्ञ भूखों मरजावे'। दुर्जन मक्खन चर्षे, सुजन हैं सत्तू खाते— तोभी हे जगदीश! नहीं तुम तनिक छजाते॥१॥

विविध भाँतिके गरल जगतमें हम पाते हैं; किन्तु सुधाका नाम मात सुनते आते हैं। रत्न सभी दुष्प्राप्य, लालकी कौन कथा है<sup>2</sup> पर काँचोंका ढेर, देखिए, पड़ा वृथा है॥२॥

उपकारी सव विभव-हीन दुखही सहते हैं, अपकारीको विभव-पूर्ण सुखसे रहते हैं। छघु है हिमका दिवस, श्रीष्मका दिवस वड़ा है, भले दयामय! हृदय खूव कर लिया कड़ा है॥३॥

हंसोंहीका रङ्ग वर्कोंको ईश! दिया क्यों ? कार्कोंको भी तुट्य पिकोंके व्यर्थ किया क्यों ? गुण-दुर्गुणपर ध्यान आपने दिया नहीं क्यों ? सिद्ववेकसे काम आपने लिया नहीं क्यों ?॥४॥ मधुप वितावें दिवस करोरोंके भी वनमें; चन्दन-वनमें रहें सर्प आनन्दित मनमें। चिल पाते हैं काक, हंस सेवल खाते हैं; दया, दयालों! खूब आप भी दिखलाते हैं!॥५॥

खारा हो वारीश, गढ़ेका मीठा जल हो; द्विज-कुलमें हो नीच, कीचमें प्रकट कमल हो। हिन्दी हो हैरान हिन्दुओंके भी रहते; प्रभु! तेरे अन्याय नहीं बनते हैं कहते॥६॥

धनी रहे निष्पुत, दीन अगणित स्तृत पावे; न्याय परायण! निषट काट कामद कहलावे। स्र्य-शशीके पिएड पड़ा है राहु अभी भी; पलटोगे निज नीति नाथ! क्या आप कभी भी १॥७॥

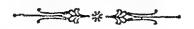
पापी जीते रहें, मरें पुण्यातमा जगमें; श्वान फिरें स्वच्छन्द, पड़े वेड़ी गज-पगमें। बनमें भटके सिंह, रहें चूहे घर भीतर, अपयशका डर नहीं तुम्हें क्या कुछ भी ईश्वर १॥८॥

उत्थितका कर पतन करो उत्थान पतितका— सुनो द्यामय ! काम नहीं हैं यह पण्डितका ! जल-निमग्न है मही कहीं, मरुमयी कहीं है ; काम तुम्हारा एक भूलसे बचा नहीं है ॥ ६॥ जनम-मरण क्यों ईश! नहीं देते हो कमसे ? सभी तुम्हारे कार्य्य भरे हैं प्रायः भ्रमसे। निज-पुतोंका श्राद्ध पिता रो रो करता है— सच कहना हे नाथ! यही क्या ईश्वरता है ?॥ १०॥

--रामचारित उपाध्याय।



### मेरा प्यारा हृदयेश्वर।



हृदयका ऐ हृदय मेरे सदा तू याद आता है। पता प्रत्येक अणु प्यारे मुक्ते तेरा वताता है ॥१॥

अँधेरेमें, उजेलेमें, गगनमें वीच तारोंके। जिधर में दृष्टि करता हूं खड़ा तू ही दिखाता है॥२॥

लकीरे' खीच दीं नभमें सितारोंके लिये त्ने। उन्हींपर रात-दिन उनको नियमसे तू चलाता है॥३॥

जगतमें रूप मैंने एक से बढ़ एक देखे हैं। अतुल सौन्दर्य तेरा किन्तु मेरा जी चुराता है॥४॥

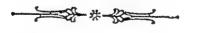
दया है द्वष्टिमें तेरी भरा है श्रेम नेतों में। झलकती शान्ति है मुखपर बड़ा सुन्दर लंखाता है॥५॥

डरा में एकदिन, पीछे मुड़ा, तव यों कहा तूने। "डरो मत, साथ हूँ" तबसे न भय मुझको सताता है॥६॥

नहीं क्या जानता हूँ मैं कि चढ़कर वायुके रथपर। सवेरे आ मुझे कोमल करोंसे तू जगाता है ॥७॥

सुना मैंने निशामें पहावींके पास कुओंमें। गले में बैठ कोकिलके सदा तू गीत गाता है॥८॥

## मेरा त्याश हह्येश्वर ।



हह्यका ये हह्य मेरे सदा तू याह् आता है। पता पत्मेक अणु प्यारे मुभ्दे तेरा बताता है ॥१॥

। किंग्रित चीक मिनाग , मिर्क्ट , मिर्फ्ट कें जियर में दृष्टि करता हूं खड़ा तू हो दिवाता है ॥शा

। कि कि कींगिता मिया कि वीं है। हो। उन्होंपर रात-हिन उनकी कियम है विकार है।।इ॥

जगतमें क्प मीन एक से बढ़ एक हेखे हैं। जगतमें क्प मीन्दर्थ तेरा किन्तु मेरा जी चुराता है॥ध॥

ामें किंहें मेर्च है एप्स ऐसे मेंड्रीड्र है एएड़ अल्ब्स हो साम है जिस्स है ज्या है जिस

डरा मैं एकहिन, पीछ मुड़ा, तव यों कहा तुने। "डरो मत, साथ हुँ" तवसे न भय मुझको सताता है॥ह॥

नहीं क्या जानता हूँ मैं कि चढ़कर वायुके रथपर। शभी के फाफ कू सिर्फ कर्माक इस एक प्रेस

। मिंहिकु स्था किंकिश्च माथा है स्था ॥अभ है फाफ किंकि है इस किंश्का है स्था

## विश्वदेव ।

'हे' विश्वदेव ! दिये दिखाई आज तुम किस वेशमे, देखा तुम्हे', प्राची-गगनमें, ,पुण्य-पूर्ण स्वदेशमें। आलोकसे उज्ज्वल तुम्हारा नील नम ही भाल है, निस्तन्ध आशिष सा अभय-कर हिमाद्रि विशाल है। सागर चरण छूकर तुम्हारी चरण-रज है घो रहा, हितकर हृद्यपर "जाह्नवी"का हार शोभित हो रहा। देखा हृदयको खोलकर वाहर तुम्हे सोल्लास है, इस प्रिय सनातन देशमें पाया तुम्हारा वास है। हमने सुना स्त्वमन्त तव गत तपोविपिनोंमें अहा। मथकर अमर-ऋषि-हृदय जो जगमें ध्वनित है हो रहा। रविरूपमें प्रातः समय हे देव । उदयाकाशमें — तुम दीखते हो जब प्रथित कर मुखं सुवर्ण-प्रकाशमें। प्राचीन नीरव कण्ठसे उस समय गायती कथा — उठती हुई सुनते यहाँ वन-विहग-रव-मय सर्वधा। हे देव! है हमने सुना बाहर खड़ होकर अहा! तव गान भारतवर्षमें कवसे न जाने हो रहा।

द्रग मूँदकर हमने सुना जाने न कब किस वर्षसे,
तव सुखद शङ्ख बजा रहा भारत हृदयसे, हर्षसे।
जी लीन कर देता धराका प्रबल रण-हुङ्कार है;
जो भेद जाता बणिकगणका विपुल धन-झङ्कार है।
विरुद्धगति निर्विध्न जिसकी उच्च और उदार है,
गुज्जित गगन करता हुआ उठता अहा औंकार है।
भारत-हृदय क्रपी सु-विकसित विमल शुभ्र सरोजमें—
तव पदतले वाणी खड़ी है एक अद्भुत ओजमें।
आनन्दमय उल्लासमय सङ्गीतकी शुभ तानसे—
आकाश उथला जा रहा है एक अनुपम गानसे।
देखा समयको सोचकर द्रग मूँद एक निमेषमें,
तव विजयका शुभ शङ्ख है वजता हमारे देशमें #॥

—वा० सिंयारामशरण गुप्त



श्रीयुत रवीन्द्रनाथ ठाकुरकी एक कविताका भाव।

### भक्तकी श्रामिलाषा

ţ i

तू है गंगन विस्तीण तो मैं एक तारा श्लंद है, तू है महासागर अगम मैं पक धारा खुद्र हैं। तू है महानंद तुल्य तो मैं एक बूँद समान हूँ. तू है मनोहर गीत तो मैं एक उसकी तान हैं त् है सुखद ऋतुराज ता मैं एक छोटा फूल हूँ — त् है अगर दक्षिण-पवन ता कुसुमकी मैं धूल हूँ। तू है सरोवर अमल तो मैं एक उसका मीन हूँ -तू है पिता ता पुत मैं तब अडूमें आसीन हैं ॥२॥ तू अगर सर्वाधार है ते। एक मैं आधेय हूँ— आश्रय मुझे है एक तेरा, श्रेय या अश्रेय हूँ। तू है अगर सर्वेश ते। मैं एक तेरां दास हूँ -तुमको नहीं मैं भूलता हूँ, दूर हूँ या पास हैं तू है पतितपाचन प्रकट ते। मैं पतित मशहूर हूँ — छलसे तुझे यदि है घृणा ता मैं कपटसे दूर हूँ। है भक्तिकी यदि भूख तुभको ते। मुझे तव भक्ति है

अति प्रीति है तेरे पदोंमें, प्रेम है, आसर्जि है

त् है दयाका सिन्धु ते। मैं भी दयाका पात हूँ — करुणेश तू है, चाहता मैं नाथ करुणामात हूँ। त् दीन-सिन्धु प्रसिद्ध है मैं दीनसे भी दीन हूँ — त् नाथ ! नाथ अनाथका, असहाय में प्रभुहीन हूँ ॥ ५ ॥ तव चरण अशरण-शरण हैं मुझको शरणकी चाह है तू शातकर है दग्धको, मेरे हृदयमें दाह है। तू है शरद-राका शशी ममचित्त चारु चकोर है— तब ओर तजकर देखता यह और की कव ओर है ॥ ६॥ हृदयेश अब तेरे लिये हैं हृद्य व्याकुल हो रहा— आआ ! इधर आ ! शीघू आ ! यह शोर-यह गुल होरहा यह चित्त चातक है तृषित, कर शान्त करुणा वारिसे— घनश्याम ! तेरी रट लगी आठों पहर है अब इसे ॥ ७ ॥ त् जानता मनकी दशा रखता न तुझसे वीच हूँ — जो कुछ कि हूँ तेरा किया हूँ उच हूँ या नीच हूँ। अपना मुझे अपना समक्त तपना न अव मुक्तको पड़े— तजकर तुझे यह दास जाकर द्वारपर किसके अड़े ॥ ८ ॥ तू है दिवाकर तो कमल में, जलद तू मैं मार हूँ— सव भावनाये' छोड़कर अब कर रहा यह शोर हूँ। मुझमें समा जा इसतरह तन प्राणका जो तौर है— जिसमें न फिर कोई कहे मैं और हूँ तू और है ॥ ६ ॥

### याचना।

जय जय भारत भूमि! जयति जय संकटहारिणि।। जय जय अजुपम कीर्त्ति-सौख्य-सौरभः विस्तारिणि। जय स्वतन्त्रता देवि। जयति जय जग-उपकारिणि॥ जय जय जय जय जयति दासता-शतु-विदारिणि।

> जयित वीर सुत जन्म दे। जयित जयित जयित अभय दे॥ अंजलिबद्ध प्रणाम है, जननी, निभीय हृदय दे॥

> > --मातांदिन शुक्ल्री



### वन्देमात्रम् ।

अयि मम् मातः भारतः ध्राणि ! मङ्गलः करणि, संकटः हरणि !!

चरण रत्न निवास-सेवित।
शिर हिमाद्रि-किरीट शोभित॥
अकृति-पौरुषसे —— सुरक्षित।
शतु—सागर—तरणि।
मङ्गल करणि, संकट हरणि॥१॥

विविध सुमन समूह चितित।
शस्य श्यामल वसन सज्जित॥
मलय मारुत से सुगन्धित।
रत्नगर्भा अविन।
मङ्गल करणि, संकट हरणि॥२॥

राम, अर्जुन, हुण्ण, विक्रम, नय-निपुण चाणक्यके सम विश्व—विजयो लोक—पूजित वीरगण की जननि। मङ्गल करणि, संकट हरणि॥३॥ अभय दुर्जय शकि-धारिणि। अतुल बल अरि-उर विदारिणि। खड़्र-हस्ता — तेज-रूपिणि। देवि दुर्जन दलनि। मङ्गल करणि, संकट हरणि॥४॥

विमल-पय-पीयूष से निज।
मधुर रुचिकर अन्न से नित॥
मा। किया है हमें पोषित।
सकल चिन्ता-शमनि।
मङ्गल करणि, सङ्कट हरणि॥ ५॥

मातु! जीवन-पुष्प यह मम।
है समर्पित वरण पर तव॥
वीर-जननि प्रसन्न हो तुम।
सदय भूतल-भरणि।
मङ्गल करणि, संकट हरणि॥३॥

— पं ० रामनरेश त्रिपाठी



### सरस्वती-समाराधन।

#### --- ODOG----

मातः सरस्वति ! कहाँ वह शक्ति मेरी जो मैं भला कर सकूं स्तुति पूर्ण तेरी ? मैं मन्द, मूक, जड़, कुण्ठित बुद्धिवाला, तेरी महा महिमता विशदा, विशाला ॥ १॥

तेरी प्रशस्ति रचके तुझको सुनाना है दीपसे रवि-विभा रविको दिखाना मौको ममत्व सुतका अथवा सिखाना ; या तोय-जहुतनया तन पै चढ़ाना ॥ २ ॥

माता न क्या पय स्वयं शिशुको पिलाती १ जौं लों उसे स्वजननी स्तुति आ न जाती १ अत्यल्प भी क्षुधित हो जब बत्स रोता , माँका हिया तुरत हो करुणाई होता॥३॥

होता सदैव जव यों दिन रातही है, वात्सल्यका गुण मुझे जव शातही है। तो मैं तुभे तुरतही सिर क्यों न नाऊँ ? विश्वप्ति केवल न क्यों अपनी सुनाऊँ १॥ ४॥ जो शान्त-चित्त रहना शुभ मानते हैं; जो शान्ति-साधन किया सब आनते हैं। वाग्देवि! वे कलह-वर्ज्जन-योग्य होवें; संस्कार-शास्त्रगुरुवर्ध्य मनोक्ष होवें॥५॥

वाते' विषाक कर जो यह सोचते हैं—
"सारा समाज-दुख ती हम मोचते हैं"
सारा मुखस्थ उनका विष दे निकाल
जाते सुनिर्विष किये जिस मौति व्याल # ६॥

जो. देखके प्रकृतिको सुषमा अपार होते विमुग्ध विधिकी, कृतिको विश्वार । दे तू उन्हें छवि-निद्दर्शन-शकि ऐसी हें चाहते हृदयसे छविकार जैसी ॥ ७॥

जो दास हो कुरुचिके. सबको सिसाते— स्वोटी तथा प्रकृतिके विपरीत बाते । तू दोष-पूरित महा उनके विकार— माता! मदीय विनती सुन दे सुधार ॥ ८॥

जो भक्तिके भजनमें श्रम भूलता है। निर्वाहता नियमकी अनुकूलता है। तेरा सदैव उसके मुखमें निवास होवे, वहाँ नित करे निज तू विलास में

जो अल्प बुद्धि नर अल्प वयस्क होके स्वेच्छानुसार वकता,—रसना न रोके। तू दे उसे सुमित और विवेक देवी। होके सभक्ति जिससे यह लोक-सेवी ॥१०॥ दे तू हमें स्वपद-भक्ति प्रमाद-हारी, सारी सुंषुप्ति विनसे जिससे हमारी। है तू सुबुद्धि वरदा! सब जान जावें; तेरी महान महिमा इस भाँति गावें ॥११॥ गुणीशगण वन्दिता, विबुध पृन्द सम्पूजिता ; सुवर्ण-समलंकता ; विशद-विश्वविद्या-स्मृता जङ्द्व-तम-नाशिनी, विमलचन्द्र संकाशिनी ; सदा सदुपदेशदा । जय सरस्वती सर्व्वदा । ॥१२॥ सत्कविदास ।

### भारत लक्ष्मो।

जय-जनक-जननी जनिन, जय भुवन मानस हारिणी, जय धरिण रविकर सम समुज्ज्वल विमलता विस्तारिणी ! धौत तेरा चरण तल है नील नीरिध नीरसे, जय अनिल-कम्पित मनोरम श्याम अञ्चल-धारिणी!

श्रीयृत रवौन्द्रमाध ठाक्तरको एक कविताका भाव।

च्योमञुम्बी भाल हिमगिरि हैं, तुपार किरीट हैं, जय जयित लक्ष्मी-स्वरूपा, दैन्य-दुःख-निवारिणी। प्रथम तेरे ही गगनमें सु-प्रभात हुआ बहा! प्रथम वेद-ध्वनि तुझीने की सु-पुण्य प्रसारिणी। प्रथम तेरे वन-भवनमें ही प्रचारित थी हुई- ज्ञान-धर्म-मयी कथायें सकल अध-सहारिणी। धन्य है; मङ्गलमयी, तू सतत देश विदेशकी—अन्न देकर पालती हे हे भवाणव-तारिणी! जाहवी यसुना स्वलित है स्तन्य तब पीयूप सा, जय हमारी दिन्य धाली, पतित-पावनकारिणी!

--वावू सियारामशरण गुप्त ।

### राष्ट्रीय गीत।

वन्दीं भारतभूमि सुहाविन । सजल, सफल, श्यामल थल सुन्दर मलय समीर चलै मनभाविन ॥ हिमकर निकर प्रकाशित रजनी कुसुमित लता ललित छवि वारी । दिनमनि उदित मुदित मन-पक्षी विकसित कमल नयन-सुस्रकारी ॥

तीस कोटि सुत जाके गरजत दुगुन करन करवाल उठाये।

कौन कहत तेाहि अवला जननी प्रवल प्रताप चहुँ दिशि छाये॥

धर्म, कर्म, अरु मर्म तुही है शक्ति-मुक्ति दैनी जय-करनी।

तू जननी , आराध्य हमारी वहु-वल धारिनि रिपुदल द्रनी॥

तू दुर्गा, दश आयुध धारिनि तूही कमला कमल विहारिनि ।

सुखदा, वरदा, अतुला, अमला वानी विद्यादायिनि तारिनि॥

सुस्मित सरला भूषित विमला धरनी, भरनी, जननी पावनि।

जगन्नाथ कर जोरे वन्दत
जय जय भारतभूमि सुहाविन ॥
—जगनाथप्रसाद चतुर्वेदी ।

### प्रिय स्वदेश।

जिस देशकी मिट्टीसे वनी जाति हमारी। अरु नामसे जिस देशके जाती हो पुकारी॥ जिस देशके पञ्चत्वसे हम पैदा हुए हों। अरु जिसकी सुखद गोदमें नित फूले-फले हों॥

वह देश हमारा है. प्रिय खदेश हमारा। है तन भी वही, मन भी वही, प्राण हमारा ॥ १॥

सर्वोच शिखरयुक्त जो विख्यात देश हो। सीमा अनन्त जिसकी व महिमा अशेष हो॥ अति वृहत् छटापूर्ण सुखद नीलाकाश हो। अरु सूर्य चन्द्र तारागणींका, प्रकाश हो॥

वह देश हमारा है प्रियं खदेश हमारा। है तन भी वही, मन भी वही, ग्राण हमारा। २॥

पुहरी हों जिसके तीन और शैल कगारे। धोता हो चरण सागर दक्षिणके किनारे॥ सरिता सरोंकी ठीर ठीरमें बहार हो। अहः शस्ययुक्त भूमिको सीमा अपार हो॥ वह देशे हमारा है, प्रिय खदेश हमारा। है तन भी वहीं, मन भी वहीं, प्राण हमारा॥३॥

जिस देशसे मणि, रत्न व सोना हो निकलता। सब धातु व उपधातु भी कीयला हो निकलता॥ जिस देशमें सब मेवे भी फलफूल भी सब हों। सब भौतिके सब खादके मीजूद अन्न हों॥

वह देश हमारा है प्रिय स्वदेश हमारा। है तन भी वही, मनभी वही, प्राण हमारा॥ ४॥

जिस देशमें सव भाँतिके उत्पन्न जीव हों। चींटी से भी छोटे व वड़े हाथी-सदृश हों॥ षड् ऋतुकी सुभग चाल, सुलभ, सुखद नीर हों। शीतेल, सुनंध, मंद भी डोलत समीर हों॥

वह देश हमारा है प्रिय-स्वदेश हमारा। है तन भी वहीं, मन भी वहीं, प्राण हमारा हिं।

इस देशमें सब भाँतिके सुख नित्य ही पाते। जल-अन्न-वायु जिसका हीं सब कालमें खाते॥ जिस देशका नमक हो सकल तनमें समाना। चया जीते क्या मरे जहाँ मिलता हो ठिकाना॥

वह देश हमारा है प्रिय-स्वदेश हमारा। है तन भी वही, मन भी वही, प्राण हमारा॥ ६। जिस देशने संसारको निज शिष्य वनाया। विद्या, कलादि म्रान च विम्रान सिम्राया॥ सम्राट् सार्वभोम, आदि गुरू कहाया। सव तौरसे सव ठीरमें सव जगको जगाया॥

वह देश हमारा है प्रिय स्वदेश हमारा। है तन भी वहो, मन भो वहो, प्राण हमारा॥ ७॥

जिस देशमें श्रीरामसे वर वोर रहे हों।
लक्ष्मणसे तेज-पुञ्ज वरण धीर ग्हे हों॥
भाई भरतसे साध्वी सीता सी सुनारी।
अरु मातु सुमिता सी रही हों जहाँ नारी॥

वह देश हमारा है प्रिय स्वदेश हमारा। है तन भी वही, मन भी वही, प्राण हमारा॥८॥

भीषमसे दूढ़-प्रतिन्न युधिष्ठिरसे धर्मराज। अर्जुनसे धनुर्धर व कृष्णजीसे योगिराज॥ वर विप्र परशुरामसे, कुन्ती सी सुवाला। जिस देशंके इतिहासमें करती हों उजाला॥

वह देश हमारा है प्रिय स्वदेश हमारा। है तन भी वही, मन भी वही, प्राण हमारा ॥ ६॥

जिस देशोंमें रानासे विकट वीर रहे हीं। नीतिझ-शिवाजीसे व रणधीर रहे हीं॥ मौजूद तिलक जीसे जहाँ ज्ञानवान हों। मिथिलेश व मालवीसे जहाँ धरमैवान हों।

वह देश हमारा है, प्रिय स्वदेश हमारा। है तन भी वहीं, मन भी वहीं, प्राण हमारा॥

-पं • अम्बिकाप्रसाद त्रिपाठी ।

### जन्मभूमि।

जहाँ जन्म देता हमें है विधाता, उसी ठौरमें चित्त है मेाद पाता। जहाँ हैं हमारे पिता, वन्धु-माता; उसी भूमिसे हैं हमें सत्य नाता॥१॥

जहाँकी मिली वायु है जीव दानी, जहाँका भिदा देहमें अन्न पानी, भरी जीभमें है जहाँकी सुवानी, वही जन्मकी भूमि है भूमि रानी॥२॥

लगी धूल थी देहमें जो हमारो, कभी चित्तसे हो सकेगी न न्यारी। बनाती रही देहको जो निरोगी, किसे धूल ऐसी सुहाती न होगी १॥३॥ हमारे सभी कप्र भी रालती है।

उसी भौति है जन्मकी भू उदारा, सदा सङ्क्टोंमें सुतोंका सहारा॥४॥ कहीं जा बसें चाहता जी यही है. रहे सामने जनमकी जो महो है। नहीं मूर्त्ति प्यारी कभी भूलती है; छटा लोचनोंमें सदा भूलती है। ५॥ यथा इन्ट है गेह त्योंही पुरा है, नहीं एक अच्छा न दूजा तुरा है। पुरी प्रान्त त्यों देश भी है हमारा ; सभी ठीर है जन्म-भूका पसारा ॥६॥ जिसे जन्मकी भूमि भाती नहीं है, जिसे देशकी याद आती नहीं है, कृतझी महा कौन ऐसा मिलेगा? उसे देख जी क्या किसीका खिलेगा १॥८॥ धनी हो 'बड़ा या बड़ा नाम धारी, नहीं है जिसे जन्मकी भूमि प्यारी, वृथा नीचने मान-सम्पत्ति पाई। बुरेके बड़ेसे हुई क्या भलाई ॥ ८। जिन्हें जन्मकी भूमिका मान होगा,
उन्हें भाईयोंका सदा ध्यान होगा।
दशा भाईयोंकी जिन्होंने न जानी,
कहेगा उन्हें कौन देशाभिमानी॥६॥
कई देशके हेतु जी खो चुके हैं,
अनेकों धनी निर्धन हो चुके हैं।
कई बुद्धि हीसे उसे हैं बढ़ाते,
यथाशिक हैं वे ऋणोंको चुकाते॥१०॥
दयानाथ, ऐसी हमें बुद्धि दीजे,
दशा देशकी देख छाती पसीजे।
दुखोंसे बचाते रहें देश प्यारा,
वनावें उसे सभ्य सत्कर्म-द्वारा॥११॥

\_कामताप्रसादगुरु ।

### भारतवर्षं ।

ऋषि होते थे मनुज जहाँ के करते थे कुछ पाप नहीं,
पशु पक्षीतक क्षुधा-अनल का सहते थे सन्ताप नहीं।
जहाँ आज भी पतितपावनी बहती गङ्गा-धारा है—
सब देशोंमें पूत पूज्य वह भारतवर्ष हमारा है॥१॥

काव्य-चाटिका। नश्वर समझ जगतको जिसने केवल दिया धर्म पर ध्यान, यह अपनी, यह चस्तु अन्यकी, ऐसा जिसकी हुआ न ज्ञान। प्राणोंका भी देकर जिसने अपना धर्म उदारा है-सव देशोंमें, धर्म-धुरन्धर भारतवर्ष हमारा है।श पर-पीड़नको पाप समभकर, पर उपकार समझ निज धर्म, दुष्टोंके भी साथ आजतक जिसने किया न कुत्सित कर्म। हिंसा-रहित द्यासे पूरित जिसको नीति उदारा है-सव देशोंमें

दुस

स्वार्थ-श्रून्य वह भारतवर्ष हमारा है॥३॥ मानव-दानव दोनों हो का जिसने सुभग विभाग किया। अध्यापक-अध्ययन-कार्यमें केवल जिसने भाग लिया। विश्वोत्पत्ति प्रलयंका कारण जिसने ठोक विचारा है— सव देशोंमें ज्ञान-गेह यह भारतवर्ष हमारा है ॥४॥ शिल्प-शास्त्र, कृषि-कमें, कला-कौशलका जो है जन्मस्थान, जगका जड़ता-तिमिर ह्टाकर चमका है जो सूर्य समात। मानव जीवन का पृथ्वी पर जिसने चित्र उतारा है सभ्य-शिरोमणि भारतवर्ष हमारा है॥५॥ सव देशोंमें सब कामोंमें सबके आगे चलता था जो सहित विवेक,

वहीं आज सबके पीछे हो भोग रहा है कष्ट अनेक। निज गौरवको तद्रिप चित्तसे जिसने नहीं विसारा है सव देशोंमें मान-धनी वह भारतवर्ष हमारा है। दुखी देखकर अज्ञ विश्वको जिसने ज्ञान-निधान किया ;
महा असम्योंको भी जिसने शिक्षित सम्य-समान किया ।
मुक्ति-रत्नका देनेवाला जिसने धर्म प्रचारा है—
सव देशोंका उपदेशक वह भारतवर्ष हमारा है ॥७॥

श्रोका देकर के परस्वका लेना आया जिसे नहीं, चींटी तकको भी दुख देना मनमें भाया जिसे नहीं। सदा न्यायके लिये सत्यका जिसने लिया सहारा है। सब देशोंमें सत्य-सिन्धु वह भारतवर्ष हमारा है॥८॥

शस्यश्यामला धरा सदा थी पर् ऋतुओं के साथ जहाँ, पारसतक बँटते रहते थे नरनाथों के हाथ जहाँ। सुरंपतिने भी जिसके आगे आकर हाथ पसारा है— सब देशोंका मौलि-मुकुट वह भारतवर्ष हमारा है॥॥॥

हे जगदीश । दोन-दुख़-हारक, दुर्मितनाशक, द्या-निधान, धर्म-न्लानि बढ़ रही है नित, निज प्रणपर कुछ कीजे ध्यान। आर्त्त स्वरसे आज व्यप्र हो जिसने तुम्हें पुकारा है— सब देशोंमें दीन दुखी वह भारतवर्ष हमारा है॥१०॥

पं॰ रामचारत उपाध्याय

# मातृभूमि वन्दना।

\*\*\*

( राग विद्याग, ताल दीपचन्दी )

जय---जय---मातृ-भूमि---महान। जय परम पावन, पुदुमि परसिद्धः सकल जहान ॥ जय० ॥ १। विविध वर विद्या कला कौशल सुबुद्धि निधान। शानको भव भूमि प्रकटित छिति कियो विश्वान ॥ जय । १। उवंरा, धन-धान्य पूरित, विदित वैभव-सान। धनवती, बहु गुणवती, अवनी न ती सम आन ॥ जय०॥३। तव अतुल ऐश्वर्य समता करि सके मघवा न। लख सुवर्णगार चख अलकेशके सपकान॥ जय०॥४। अन्य भुविवासिनको जब था श्रात नाम न शन। तवहिं [तुम्हरो|कोर्त्तिध्वज दशदिश लग्या फहरान,॥ जय०॥५। सीख तुम सों सीख सुन्दर जग बन्यो, मतिमान। है ऋणी संसार सिगरो सब प्रकार समान ॥ जय०॥६। धीर पण्डित बारगण प्रस्यात जनमस्थान। बिश्वमें तुम्हरे सुतन की है छिपी महिमा न ॥ जय॰॥ <sup>७</sup>

प्रकृति-कृत सुखमा हरत मन करत पुलकित प्रान । किं न तव सनमुख अमरपुर सहित इन्द्रोद्यान ॥ जय०॥८॥ आर्येगण की पूजनीया पुन्य−भूमि प्रधान । सभ्यता की पाठशाला भव्यता की सान॥ जय०॥६॥ ्र रत्नगर्मा, सत्य ही तव नाम दीप्त दिशान। ्र रत ऐसो कवन जो तू करि सकै न प्रदान ॥ जय० ॥१०॥ ह मातु जो सम है तुही वस अन्य है उपमान। ा चतुर निर्माता मनो भो ! सिरजि अन्तर्ध्यान ॥ जय० ॥११॥ <sub>।</sub> है अशेष यशावली, दृश्यावली च्**तिमान**। भारती गुणगाथकी कवि हार लीनी मान॥ जय०॥१२॥ ्धन्य तिनके भानु निशिदिन करत तव गुण गान । <sub>।</sub> जयित जय जननी अखंडल विश्व-मण्डल जान ॥

—शोमाचन्द्र जम्मङ



### हमारा देश।

#### - 4D4C-

जय जयित भारत विश्वका सीन्दर्य सारा है वही ; उरमें वहाता वस हमारे मोद-धारा है वही। तन, मन, सदन, धन, जन तथा जीवन हमारा है वही, हमको हमारे वाद भी होता सहारा है वही। उन्नत हिमालय से भव्य उसका वेश है, हैं भारतीय सदैव हम, भारत हमारा देश है।

(२)

अवतार वहु धारण किये जगदीशने उसके लिये, अगणित अपूर्व पदार्थ उसको हैं द्यामयने दिये। संसारके भूभाग सव उसके जिलाये हैं जिये, उसके सुगुण की तंन सदा सानन्द सबने हैं किये। जग को जगा कर दे चुका पहले यही उपदेश हैं, हैं भारतीय संदेव हम, भारत हमारा देश हैं।

(३)
है वह मुकुट भूलोकका सुर-लोकका वह मित है।
श्रीराम-कृष्ण-पदाष्त्र-रजसं वह हुआ सुपवित है।
वह विश्ववन्दित है विदित उसका महत्व विचित है।
देखा सुरों तकने यहा ! साश्चर्य उसका चित है।
इस बातका अभिमान हमको सर्वदा सविशेष है,
हैं भारतीय सदैव हम भारत हमारा देश है।

(8) (3)

जिनके धनुष-रङ्कारसे कम्पित दिगन्त रहा सदा, होते रहे ऐसे धनुर्धर वीर उस में सर्वदा लज्जित हुई उसके विभव से स्वर्ग की भी सम्पदा, याते अलौकिक हैं सभी उसकी महामोद-प्रदा। वह धीरताका धाम है उसमें न भयका लेश है, हैं भारतीय सदैव हम, भारत हमारा देश है। ( ५ )

भागीरथी की पुण्य-धारा सतत उसमें वह रही, उसकी यशो-गाथा अहा ! कल नादसे वह कह रही। रत प्रसिवनी उसकी भूमि में है रह रही, आघात पर आघात, पर वह हाय ! कबसे सह रही। धिक है हमें रहते हमारे पा रहा वह क्लेश है, हैं भारतीय सदैव हम, भारत हमारा देश है।

बाबू सियारामश्चरणगुप्त ।

## मातृ-भाषाकी महत्ता।

निपट निर्वोध शिशु माँका हृदयसे प्यार करते हैं। उसीके अङ्कमें आनन्दसे दिन पार करते हैं। वड़े होकर वड़ा गुण मानते सत्कार करते हैं।

सपूतीसे निरन्तर पितर-ऋण-उद्धार करते हैं। उसे रखते .सुस्ती हैं जन्म-भर मन-प्राण-अर्पण .से। मरे पर तृप्ति करते हैं गया से श्राद्ध-तर्पण से॥१! इदयमें चचन माताके अमृत का वीज बोते हैं। उन्हीं की है रूपा नर मूकता से मुक होते हैं। मधुर ध्वनियाँ निकलती हैं वही हँसते कि रोते हैं। खड़े हैं या कि चैठे जागते हैं या कि सोते हैं। चलाती कार्य्य है कुल जनमं भर आराम देती है। नहीं कुछ मातृसे कम, मातृ-भाषा काम देती हैं ॥२॥ न होती मातृ-भाषा लोग तो गूँगाँ किया करते, न कह पाते कभी कुछ सिफ़ 'हाँ हूँ हाँ किया करते। कभी तो काक-कुल की भाँति ही काँ-काँ किया करते। कभी वस धेनु-नन्दन-नाद सम बाँ-वाँ किया करते। अमृत-वर्षा न कर सकते मनोहर मिष्ट वाणीसे। फिरा करते जगतमें, कष्ट सहते मूक प्राणीसे॥३॥ म्नोंके भाव जो होते मनों ही में भरे रहते। इशारे से कहाँ तक और किस किस बातको कहते। व्यथा यदि चित्तमें होती उसे चुपचाप ही सहते।

पड़े अज्ञान-सागरमें निरन्तर डूबते रहते। सुशिक्षा, सभ्यताका फिर कहीं लगता न थल बेड़ा। लगाता पार है बस मातृ-भाषा-वाहु-बल बेड़ा॥ ४॥ मनुज को मातृ-भाषा की रूपा ऊपर उठाती है।
सुलेखक भी सुकिव भी और साहित्यिक वनाती है।
यही क्या अन्य भाषायें सरलता से सिखाती है।
पिलाती दूध जीवन-भर इसी की ऐसी छाती है।
नहीं जिस जातिमें कुछ मातृ-भाषाकी महत्ता है।
नहीं के ही बराबर इस जगतमें उसकी सत्ता है।
अधम है नीच है नर मातृ-भाषा से विमुख जो है।
दुखी माता को अपनी छोड़कर जो अन्य-मुख जो है।
कभी उससे नहीं आशा कि वह शठ देश-दुख जो है।
विदेशी-भाव भाषा-वेशमें जो नित्य-सुख जो है।
सपूती है यही निज मातृ-भाषाके चरण गह कर।
करें मन प्राण से सेवा पुकारें नित्य माँ कहकर॥६॥

हमारी मातृ-भाषा है मधुर नव रस-भरी हिन्दी। अखाड़ा इन्द्र का रसना अगर तो है परी हिन्दी। निवासी हिन्दके हम हैं हमें है सुख-करी हिन्दी। परे हम क्यों न होंगे फिर अगर होगी हरी हिन्दी। विना निज मातृ-भाषा-म्नान के कव म्नान होता है। यही है एक कल जिससे कि देशोत्थान होता है॥ ७॥

समुन्नत जव हुई प्राकृत वनी हिन्दी हृदय भाई। इसे चमका गया प्रतिभा प्रवल से चन्द्र वरदाई। प्रभाभर दी अनोस्ती जव कि वागी स्रकी आई। सुघा की धार तुलसीदास ने भी साथ ही नाई।

अलंकत हो गई सत्र भौति संस्कृत के सहारेसे। विश्वमीं भी रहे इस पर अनेकों प्राण वारेसे॥८॥ वनाये भक्त इसने भक्ति का भएडार वन-वन कर। दिये रस-सिन्धु में ग़ोते वहुत श्रृङ्गार वन-वन कर। घृणा उत्पन्न की चीभत्स का अवतार वन-वन कर। कटाये वैरियों के सिर सदा तलवार बन-बन कर। हैसाना या रुलाना खेल वार्ये हाथ ही का है। प्रकट यह वात हे ऐसी नहीं दरकार टीका है।।ध समय प्रतिकूल था यद्यपि कठिन इसका पनपना था। अटल था फ़ारसी का राज्य इसका कीन अपना था। समुन्नति-शृङ्गपर चढ़ना महा भ्रम था कि सपना था। विहॅसने का न अवसर था विलपना था कलपना था। हृदय में किन्तु जनता के वनाया धाम हिन्दी ने। न कर पाता कभो कोई किया जो काम हिन्दी ने॥१०॥ हुआ परिणाम यह हिन्दू-नृपति भो मोहकर इसपर। लगे करने हृद्य से मान माता के चरण पड़कर। सुकवियों पर किये गजगांस बहु धन धाम न्यौछावर। सुयश उन दानवीरों का अमर है आज भी घर घर। सुकवि हरिनाथ, भूषण आदि ने क्या-क्या नहीं पाया। हुए निर्मोह थे घन, से मिली थी इस कदर माया ॥११॥

मनोंके मोहनेका मन्त्र है मालूम हिन्दीको। नहीं सम्भव कि सुन करके न जाने भूम हिन्दीको। इसी से दे निकलते कुछ न कुछ थे सूम हिन्दीको। किसीने आज तक रक्खा नहीं महरूम हिन्दीको। न होती क्यों मला उन्नंति हमारी मातृ-भाषा की। इसी के हो सहारेसे हगी है बेहि आशा की ॥१२॥ गये अन्धेर के दिन राज्य फिर सरकार का आया। ज़माना रोशनी का वक्त फिर सुविचार का आया। सुअवसर यह सुशिक्षाके वृहद् विस्तारका आया। मगर हिन्दीके पैरों में असर परकारका आया। लगाती यह रही शृङ्गार के मैदान में चकर। गई उर्दू यहाँ पर वैठ भूप बनके कुर्सीपर**॥१३॥** किया हरिचन्द बाबूने वड़ा उपकार हिन्दी का। दिया भर सामयिक साहित्य से भएडार हिन्दीका॥ बढ़ाया लेखनीने उनकी यों सरकार हिन्दी का। हुआ उनकी क्रपासे गर्म फिर वाज़ार हिन्दीका। हज़ारों और भी थे लोग जो थे मक हिन्दीके। प्रतापादिक रहे पद-पद्म पर आसक्त हिन्दीके॥१४॥ उन्हींके पुण्य वलसे ईशने यह दिन दिखाया है। वदन पर आज हिन्दीके नयाही रङ्ग आयाही। पड़े थे नींदमें उनका उठाया है जगाया है।

गये थे भूल जो कर्त्तव्य-पथ उनको दिखायाहै। लगे, हैं कार्प्यमें अव लोग हिन्दीके बढ़ानेके। सुअवसर भी उन्हें हैं प्राप्त पढ़नेके पढ़ानेके ॥१५॥ न जव तक मातृ-भाषा का यहाँ अधिकार होवेगा। महा अज्ञान-निद्रा में पड़ा सब देश सोवेगा। रहा जो नाम है अवशिष्ट उसको भी इबोवेगा। लगेगी कालिमा अपकीति<sup>°</sup>की वह कौन धोवेगा<sup>)</sup> बुरा व्यवहार करती जाति जो है मातृ-भाषासे। उसे धीना पड़ेगा हाथ अपनी उच्च आशासे॥२६॥ सपूर्तों, हाँ! तुम्हारी वस इसीमें अव सपूर्ती है। दिखादो वोलना इस भौतिसे भाषा की तूती है। महारानी नहीं उट्ट्<sup>0</sup> अजी यह एक दूती है। चरण भुक-भुक के सी-सी वार यह हिन्दी के छूती है। नहीं है तत्व कोई और इस उर्दुके दौंचेमें। ढली है देखिए यह पूर्णतः हिन्दीके सौंचेमें १ 🥬 न रक्लो द्वेष इससे भी इसे भी सहचरी समभी। इसे भी मालु-भाषाको नई कारीगरी समभी! मगर लिपि वज्र खोटी है इसे तुम मत खरी समसी। लिखा जिसमें 'बुरी' हो और तुम पढ़कर 'बरी' समझो। गला छिल जाय दझोंका कि उद्यारण गुज़दका है। तमाशा खाद, तो, ज़ोका निराला अपने ढबका है।।१८॥

खुशीसे सीख छेवे' आप दुनिया भर की भाषाये'।

मगर गुण मातृ-भाषाका कभी भी भूल मत जाये'।

ऋणी हैं आप इससे यह निरन्तर ध्यानमें लाये'।

बने कृत-विद्य जो कुछ बन पड़े वह लाभ पहुँ वाये'।

नहीं तो फिर कहेंगे आप कैसा थे बुरा समझे।

कि अपनी मातृ भाषा ही न समझे हाय क्या समझे ॥१६॥

किया है पान जिसका दुग्ध जिससे आज भी जीते।

ाक्या ह पान । जसका दुग्ध । जसस आज भा जात । निराश्रय छोड़कर उसको बनोगे तुम गये वीते । पड़ो मत पिण्ड ह्सिकीके नहीं क्यों सोम रस पीते । सुजनोंमें तनय होकर रहो मत बुद्धिसे रीते । अगर मरने लगोगे रामका तो नाम आयेगा । वहाँ भी मातृ । षा-श्रेम हो वस काम आयेगा ॥२०॥

''सनेही''

### माताकी महिमा।

हे माता ! अत्यन्त अपरिमित तेरी महिमा । अतुलनीय है पुत-प्रेमकी तेरी गरिमा । धन्य धन्य तू धन्य महा-मुद मङ्गलकारी, जगजननीके तुल्य बन्ध है विपदाहारी ॥ १॥ चाहे सारा नीर नीर-निधिका चुक जावे। चाहे अपना अन्त अनन्त गगन दिखलावे। पर इसमें सन्देह नहीं है कुछ भी माता। तेरा सुत-वात्सल्य कभी भी अन्त न पाता॥ रे॥

तेरा पावन प्रेम जगतको पावन करता।
मद, मत्सर, मालिन्य, मोह मनका है हरता॥
नहीं कभी भी देवि! हास उसका होता है।
वस तेरे ही साथ नाश उसका होता है॥३॥

जो कृतव्रता सदा शूल उरमें उपजाती। जिससी कोई वस्तु दुखभय दृष्टिं न आती॥ तेरा दृढ़ वात्सल्य न वह भी हर सकती है। तुझको सुतसे विमुख नहीं वह कर सकती है॥४॥

कौन कष्ट तू नहीं पुतके लिये उठाती। उसे खिलाकर देवि । खयं भूखी रहजाती। अपने तनका वस्त्र उसे सुखसे दे देती। वसन-हीन रह खयं शीतका दुख सह लेती॥५॥

दासी सी त् देवि ! पुलकी सेवा करती। सदा मिलकी भाँति विघ्न-बाधा सव हरती। देती उसकी सतत सुशिक्षा शिक्षक जैसी। करती उसकी देख-भाळ संरक्षक जैसी॥६॥ लख सुतका उत्कर्ष हर्ष पाती तू वैसे, सूर्योदयको देख कञ्जकी कलिका जैसे। उससे हो है लगी देवि! तेरी सव आशा, वह वन जावे भूप, यही तेरी अभिलाषा॥७॥

मतलवसे ही यार सभीको मैं हूँ पाता। कहीं खार्थसे होन प्रेम है दृष्टि न आता॥ वता कहाँसे देवि। प्रेम तू ऐसा पाती? नहीं खार्थको नेक गन्ध भी जिससे आती॥८॥

यदि तेरे ढिग धूलि-धूसरित भी स्नुत आता, तो भी है वह ठौर गोदमें तेरे पाता। उसका करसे खींच गलेसे तू लिपटाती, उसके मलिन कपोल चूमकर अति सुख पाती॥ ६॥

जो तुझपर पड़ जाय देवि । विपदा भी भारी। तोभी सुतको छोड़ नहीं तू होती न्यारी। राहुग्रस्त जब कला, कलाधरकी हो जाती, मृगशिशुको वह कभी न तब भी दूर हटाती॥ १०॥

चाहे प्यारे मित्र-वन्धु हों उससे न्यारे। चाहे हों प्रतिकूल जगत-भरके जन सारे। पर रहती अनुकूल सदा तू सुतके माता! दस निश्चल है प्रेम एक तेरा सुखदाता॥ ११॥ धर्म-कमं त् सभी पुतके ही हित करती, सदा उसीके लिये जोड़कर धन त् धरती। सुखसे उसके हेतु सीख्य अपना तज देती; उसके हित निज मान-हानि भी त् सह लेती॥ १२॥

जव वह बहुविध पाप-पङ्कमें भी सन जाता। होकर पूरा पतित निन्ध जगमें दन जाता। तद भी त् निज दया-दृष्टि सुतसे न हटाती, ऐसी दृढ़ता कहीं प्रेमकी दृष्टि न आती॥ १३॥

त् सुतके क्षेमार्थ नित्य ईश्वरको ध्याती।
भक्ति सहित करजोड़ उसे यह विनय सुनाती—
जो चाहो सो क्लेश मुझे देलो दुखकारी;
रिखयो सुतको सुखी सदा है भव-भयहारी" ॥ १४ ॥

सृतके सुखसे सुखी सदा त् है होती, उसके दुबसे दुबी तथा नित त् है होती। वह तो पाता स्याति, गर्व पर, त् है करती, भरती जब तब पुत-प्रेमसे विहल मरती॥१५॥

स्तको चिन्तित देख व्यथित अति त् हो जाती, उसे नेक भी खिन्न निरखकर त् घबराती। तुससे उसकी तनिक व्यथा भी सही न जाती, छोटी भी किरकिरी औंखको विकल बनाती॥ १६॥ तू न कुपथपर कभी पुत्रको जाने देती, बुरे व्यसनमें उसे न चित्त लगाने देती। निन्ध कभैसे सदा देवि! तू उसे वचाती, सब प्रकारसे उसे लाभ ही तू पहुँ चातो॥१७॥

तू सुत हित-कामना न चितसे कभी हटाती, तू सदैव सम्मान प्रेमयुत उसे दिखाती। उसके हित तू एक गगन-पाताल बनाती, सुखसे उसके लिए सदा ही तू मरजाती॥१८॥

सद्भावोंके बीज हृदयमें तूही बोती, सदाचारको सीख प्राप्त तुझसे ही होती। जो शिक्षाएँ "बाल्य"कालमें तू है देती, अटल रूपसे जगह हृदयमें वे कर लेतीं॥१६॥

जब अभाग्यवश मनुज आपदामें फँसजाता, तब तेराही ध्यान उसे आता है माता! तूही उसको देवि! उस समय धीरज देती। उसके दुखमें भाग सदा तूही है लेती॥ २० म

सुतपर तेरी प्रीति देवि। रहती है भारी, पर पुत्री भी तुझे सर्वथा जीसे प्यारी। मधुप-पंक्ति जो पुष्प-प्रेम-रसमें नित वहती, आम्र-मञ्जरी पर क्या वह अनुरक्त न रहती १॥ २१ ह हो अयोग्य गुण-होन भले ही तेरी सन्तित, रहती तेरी प्रीति अटल तो भी उसके प्रति। कृष्ण पक्षकी क्षीण शिश-कला कृश तनुधारी, होती है क्या नहीं कमिलनी को सुबकारी॥ २२॥

त् सन्तित की सतत सुरक्षा वैसे करती,
फणकी मणिकी सदा सिर्णणी जैसे करती।
वाका उसका नहीं वाल भी होने पाता,
तेरे रहते कोन उसे हैं क्षति पहुँ, चाता १॥ २३॥

देवी । जहां यह लोक छोड़ तू खर्म सिधाती ; निरवलम्ब सन्तान तहाँ तेरी हो जाती । ज्यों ही प्यारी नदी सूख जाती है सारी, त्यों ही आश्रय हीन मीन होती वैचारी ॥ २४ ॥

गोपालशरण सेनासिंह



## जनि ।

#### — **&DOC**&—

हे जननी ! हे जन्म-दायिनी-जननी, मेरी, हो जाता मन विकल याद आते ही तेरी । समभा तूने सदा मुझे आँखोंका तारा, मुझे समभती रही सदा प्राणों से प्यारा । तूने अनेक दुख हैं सहे सुख पूर्वक मेरे लिये । तूने मेरे कल्याण-हित क्या क्या यत्न नहीं किये ! ॥१॥

कोई पीड़ा हुई ज़रा सी भी जब मुझको, देखा गया विशेष व्यथित व्याकुळ तब तुझको। रात रात भर तुझे हुगों में नींद न आई, जिस प्रकार हो सका उसी विध व्यथा घटाई। मेरे सुखमें सुख तुझे दुखमें दुःख रहा सदा। मुझसे सर्वत अभिन्न था तेरा तन-मन सर्वदा॥२॥

अर्द्धरातिके समय सभी जव सा जाते थे, जब अवनी-आकाश तिमिरमय हो जाते थे। तू पंखे से व्यजन मुझे तब भी करती थी, थपको देकर क्वान्ति सभी मेरी हरती थी। प्रभुवरके पुण्य-प्रसादसा मुझपर तेरा स्नेह था। पाकर में उसको जननि ! सुकृती निस्सन्देह था॥३॥

फुनसी-फोड़े जब कि हो गये मेरे तनमें,
मुफ्ते देख कर घृणा हुई औरोंके मनमें।
तो भी माँ, तू मुझे हृदय से रही लगाये,
वैसा ही वात्सल्य-भाव तू रही बनाये।
तू खिल जाती चित्तमें मुझको मुदित निहारके।
तू मुझे खिलाती सर्वदा मुझपर सर्व कुछ वारके ॥॥

कारा मेंने नये उठे दाँतोंसे तुमको किया और भी अधिक प्यार तब तूने मुझको डाल दिया जल शोतकालमें तेरे ऊपर, तब भी तू ने प्रेम किया माँ। मेरे ऊपर। जब इन बातोंको याद हो मुक्तको आजाती कभी, सच कहता हूँ में हे जननि। आँखें भर आतीं तभी॥॥

घोड़ा वनकर मुझे पीठ पर वैठाती थी। आज्ञाके अनुसार घूम कर सुख पाती थी। कभी खिझाकर मुझे मुद्दित तू कर देती थी, कभी उचित उपदेश हदयमें भर देती थी। था'अ,आ'पढ़ाना चाहता जब मैं गुरु वनकर तुझे। तब वनकर अति निर्वोध तू हिंदैत करती थी मुझे ब्रिस भोजन करता हुआ मचल जब मैं जाता था, जब न एक भी ग्रास और मुझको भाता था। , तब हे जननी! विविध प्रलोभन त् दे दे कर, करती थी अनुकूल मुभे गोदीमें लेकर। अति ही अमूल्य थीं लोक में वे तेरी वाते सभी उस समय हाय। इस बातका ज्ञान हुआ न मुझे कभी ॥७॥

जब मैं मनमें कभी किसी कारण दुख पाकर, कर उठता था रुदन एक कोने में जाकर। चहलाती थी चित्त अहा! तब तू ही मेरा, गुण-वर्णन मैं करूँ कहाँ तक हे माँ! तेरा। मुझपर जो तेरा भाव था वह भव-वीच अनन्य है। हे देवी! तू खगींय थी लाख बार तू धन्य है॥८॥

मुझपर तेरी द्यादृष्टि सन्तत रहती थी,
प्रति दिन सन्ध्या-समय कहानी त् कहती थी।
भेरा कहना नहीं कभी भी त्ने टाला,
प्रेमामृत ही सदा सर्वदा मुझपर डाला।
आकर अब मुझपर फेर दे, हे माँ! त् निज हाथही,
तो पड़जावे हृद्याग्निपर पानी उसके साथ ही॥ ६॥

-- बावू सियारामशरण गप्त ।

1,

**1** 1 :

•

1

P h ,

ta de la composición dela composición de la composición dela composición de la composición de la composición dela composición dela composición de la composición de la composición dela composición de la composición dela composición dela composició

#^ #





### राम।

---\*---

किसी समय में आर्य सभी बातोंमें हम थे; विदित हमारे सदाचारके सिद्धि-नियम थे। यद्यपि हमको आज सभी हिन्दू कहते हैं, पर पहले से रमे राम हम में रहते हैं॥१॥

जन्म-जन्म में सदा राम हैं साथ हमारे; हम सव के आधार यही हैं जीवन प्यारे। भारत में जो धर्म आज भी सव पाते हैं, हम सव उसके लिये राम का गुण गाते हैं॥ २॥

जो न हमारे हेतु राम जग मे अवतरते, हम हिन्दू किस भांति जगत में सभ्य ठहरते। जो न हमारा चित्त रामको धारण करता, फिर कैसे वह उद्याभाव अपनेमें भरता १॥३॥

राम सिंचदानन्द होय पुरुषोत्तम आये; नर-लीला कर यहां अमल आदर्श लखाये। कौन राम के विना हमें कर्तव्य सिखाता; होने को जग-पार सहज मग कौन दिखाता?॥ ४॥ पाय राम-आधार प्रजा नृप सभी थमे हैं; सबके मनमें राम अमल आदर्श रमे हैं। जिसे न हो विश्वांस देख लेवे निज मन में; सुन्दर रूप कुरूप नहीं दिखता दर्पन में॥५॥

राज-तिलक का हपै जिन्होंने नहीं मनाया ; फिर सुनकर बनवास खेद भी नहीं जनाया। उनका सुमरन सदा हमें साहस देता है ; घड़ी-घड़ी सुधि कौन बिना उसके लेता है ॥ ६॥

भाई के हित राज रामने तृण सा त्यागा , कैकेई के लिये प्रेम निज सुत सा जागा । केंवट से .भी प्रेम-१हित सम्बन्ध निभाया , ऋषियों को सब ठीर उन्होंने शीस भुकाया ॥ ७ ॥

यौवनं में शिव-धनुष मंग कर शक्ति दिखाई , फिर हो सीता-राम जगत की रीति सिखाई ; वन-दुख सहते हुए भूप-कर्तव्य निवाहा ; सन्मुख रणमें किया नाश रिपुका अनवाहा ॥ ८॥

होकर भारी भूप एक-पत्नी व्रत धारा, फिर निजको भी भूछ छोक-मतको सत्कारा। पशु-पक्षी भी रहे न वाहर उनके जीसे; जाति-मेद तज मिछे राम वनकी शवरी से ॥ ६॥

औरों के हित कौन सहज खारथ त्यागेगा ? कौन उचित अधिकार नहीं अपने माँगेगा ? जीवनके सब धर्म मिलेंगे किसमें ऐसे, एक राममें भक्तलोग पाते हैं जैसे ?॥१०॥

पिता-चचन यों प्रेम सहित किसने माने हैं ? किस राजाने धर्म-हेतु यों वन छाने हैं ? कौन रामके विना जगत-संकट भेंटेगा ? कौन दूसरा दास जान हमको भेंटेगा ? ॥११॥

संभाषण में विनय, वड़ोंका आदर करना ; सब पर निर्मेल प्रेम, सेवकों का मन भरना; सदा सत्य व्यवहार, शांतता सिन्धु-सरीखी ; किस दूजेसे राम-विना भारतने सीखी ? ॥१२॥

पाय अर्थांगा राज प्रजा संपत्ति वढ़ाई; राज-लोभमें कभी रामने की न चढ़ाई। राम-राज की कीर्त्ति देवता भी गाते हैं; अपने पुरमें राज नहीं ऐसा पाते हैं॥१३॥

कहां रामसा हमें और गुरु-भूप मिलेगा? ज्ञान-प्रभा लख आन कौन हिय-कमल खिलेगा? एक दार विश्वास राममे जो हो जाये; स्वारथका अज्ञान पाप मय पास न आवे॥१४॥ स्वारथ-वश हो, हाय, अधम हम यों फूले हैं। जिसने सब कुछ दिया उसीके गुण भूले हैं। इसी कपटसे हुई आज दुईशा हमारी, तो भी दिखता नहीं हमें अपना अधिकारी॥१५॥

\_कामता प्रसादगुरु।

# कौशल्याका विलाप।

"तन मन जिस पै में वारती थी सदैव, वह गहन वनोंमें जायगा हाय दैव। सर्थसज-तन हा हा। फएटकोंमें खिँचेगा। हाय, मधु, पय-पाला स्वेद ही से सिँचेगा॥ १॥ यह हृदय-विदारो दूश्य में देखती हैं। नयन-सिलल-धारा सारसे भोगती हैं। खल, पतित, अभागा प्राण जाये नहीं क्यों। रहकर तनमें ये हैं लजाते नहीं क्यों॥ २॥ मिण-महल-निवासी कन्दरामें रहेगा।

मृदु-पद-तल वाला कङ्कड़ोंमें चलेगा ; तज मखमल आला कङ्कडोंमें चलेगा ॥ ३ ॥

नितषर्-रसभोजी खायगा कन्द मूल, जल तक न मिलेगा नित्य इच्छानुकूल। वर वसन ज़रीके धारता जो सदा था; वह अजिन बिछावे भाग्यमें यों वदा था॥ ४॥

नर पित-सुत होके यों उदासी बनेगा ; यह खबर किसे थी दैव ऐसा करेगा। पल-पल भरमें मैं देख लेती उसे थी मुख मिलन न होवे, प्राण देती उसे थी॥ ५॥

वह मुझ दुखिनीके नेत्रकी ज्योति ही था ; बस अधिक कहूं क्या, जानथा और जीथा। वन वन फिरनेको जायगा लाल मेरा ; विधि कुटिल करेगा हाय। क्या हाल मेरा ॥ ६॥

विधु-मुख न विलोके चैन कैसे पड़ेगी; निज सब कुछ खोके चैन कैसे पड़ेगी। वह घन-छवि-वाला सामने जो न होगा। वह मम पय-पाला सामने जो न होगा॥ ७॥

वह मृग-दूग वाला दृष्टि से जो हटेगा? यह कठिन कलेजा क्यों न मेरा फटेगा: वह मृदु मुसकाता जो न माता कहेगा, फिर सुख मुभको क्या प्राण रक्खे रहेगा ॥ ८॥

फिर मधुर मलाई मैं किसे हाय दूँगी। वर विविध मिठाई मैं किसे हाय दूँगी॥ मन मृदु बचनों से कीन मेरा हरेगा॥ यह हृदय दुखी है। धैर्या कैसे धरेगा॥ ६॥

प्रतिपल किस पै मैं प्राण वारा कह गी,
मुख लख किसका में धीर धारा कह गी।
है विधि यदि जगतमें जन्म मेरा न होता;
कुछ एक रहता क्या कार्य्य तेरा न होता॥१०॥
दुख विषम सहानेके लिये था बनाया,
यह दिन दिखलानेके लिए था बनाया।
गुण-गण जिसके हैं गारहा आज लोक;
वह सुत विछुड़ेगा शोक! हा हन्त शोक।॥११॥

वह नृप पद पांचे मैं नहीं चाहती थी, दुख भरत उठावे मैं नहीं चाहती, थी। सुरपति-पवदी भी तुच्छ मैं मानती थी, वढ़कर सव से मैं लालको जानती थी॥१२॥ सिर मुकुट विनाही क्या न शोभा सनाथा?

वह गुण-गरिमा से क्या न राजा बना था ?

भुज-वल समता को लोक में था न वीर ; रण-सुभट यथा था, था तथा धर्म-धीर ॥१३॥

रित-पित-मद-हारी रूप भी था सलोना; वह सुरिम सना था और था मञ्जु सोना। प्रिय सुत वह मेरा वेश धारे यतीका, निज नयन निहारूँ, दोष है भाग्यही का ॥१४॥

उर उपल धकँगी और क्या मैं करूंगी; विधि-वश दुख ऐसे देख के ही मक्रँगी। विधि! सहदय हो तो प्रार्थना मान जाओ, अब तुम मुझको हो मेदिनीसे उठाओ॥१५॥

मम प्रिय "सुत" छूटा साथ ही देह छूटे; पल भर जननीका स्नेह-नाता न टूटे। फल कुकृति किये का हाय। मैं पा रही हूं; पर, विधिपर सारा दोष मैं ला रही हूं॥१६॥

इस विषम विपदमें ज्ञान जाता रहा है; सदय विधि क्षमा दे, ज्ञान जाता रहा है। पर, विनय न मेरो हे विधाता! भुलाना; मम सुत वनमें भी तून भूखा सुलाना॥१७॥ दुख उस पर कोई और आने न पावे; वह कुँवर कन्हैया कष्ट पाने न पावे। युग युग चिरजीवे लोकमें नाम होवे; फिर घर फिर आवे रामही राम होवे॥१८॥

किस विध दुख झेलूँ आर्त्ति कैसे घटेगी ? यह अवधि वड़ी है, हाय ! कैसे कटेगी। पल-पल युग होगा याम तो कल्प होंगे, दिन दिन दुख दूना, कष्ट क्या अल्प होंगे॥१६॥

फिर यह अति दीना घैटर्य कैसे घरेगो;
सुध कर-कर प्यारे की दुखी हो मरेगी।
वह सुधर सलोना, अम्बका प्राणप्यारा।
वह सुरिमत सोना, अम्बका प्राणप्यारा॥२०॥
वह दृद-प्रण-पाली नीतिशाली कहाँ है ?
वह दृद्य लताका मञ्जु माली कहाँ है ?
वह प्रवल प्रतापी हंस वंशी, कहाँ है ?
वह स्वल-गण-तापी विष्णु-अंशी कहाँ है ?
वह स्वल-गण-तापी विष्णु-अंशी कहाँ है ?
वह स्वच पुरीका राम प्यारा कहाँ है ?

वह मुझ जननी का चक्षु तारा कहाँ है ? चह तन-मन मेरा प्राण-प्यारा कहाँ है ? ॥२२॥

चह कलरव-केकी बोलता क्यों नहीं है ? अव मधु श्रवणोंमें घोलता क्यों नहीं है ? वन क्षण भरमें ही क्या गया हाय ! प्यारा ? अब मुभ दुखिनीकों क्या रहा है सहारा ! ॥ २३॥

फिर मम सुत कोई पास मेरे बुला दे; शिश-मुख वन जाते देख लूँआ दिखा दे। निज हृदय लगालूँ, ताप सारे मिटालूँ; फिर लख उसको मैं चित्तमें चैन पालूँ॥ २४॥

घर धर-धर खाता जो कि था मोद-धाम ; मम प्रिय सुत हा ! हा ! राम ! हा राम ! राम !" यह कहकर रानी हो गई चेतहीन । जल तजकर जैसे खिन्न हो मीन दोन ॥ २५ ॥

—-''सनेही''

# रामचन्द्रकी प्रतिज्ञा।

नगरोंको कर पार राम जव पहुँचे वनमें, वड़ा हर्ष तन हुआ सभी मुनियोंके मनमें। हर्षान्वित हो राम-निकट सव दौड़े आये, देकरके आशीश कुशल पूछा, सुख पाये॥१॥ उनके द्वगसे किन्तु वही आँस् की धारा, मानों उनके द्वत्तर पर चलता था आरा। कहना था कुछ उन्हें, नहीं पर कहने पाये, मूक तुल्य हो गये, कएठ उनके भर आये॥२॥

मुनियोंकी दुख-दशा देख रघुपति घवराये, निज दुख मनसे तुरत उन्होंने दूर हटाये। वज्रपातके तुल्य कभी शर-पात नहीं है, श्रीष्म-चातसा दुसह कभी हिम चात नहीं है॥३॥

व्याकुलताके साथ द्रग्डवत किया उन्हें फिर— बोले अति गम्भीर भावसे होकर सुस्थिर। मेरे रहते विप्र दुखी हों, यह क्यों होगा? रविके रहते अन्धकार दुःसह क्यों होगा १॥४॥

मुनियो । मेरा जन्म हुआ है जिस सत्कुलमें, दाग़ नहीं है लगा आजतक उस सत्कुलमें । भूपर वह साम्राज्य-चकका सञ्चालक है, है असुरोंका काल, साधु-गो-द्विज-पालक है॥ ५॥

मुनियों ! क्या श्रृति-मार्ग टूट जानेवाला है <sup>2</sup> प्रलय-काल क्या अहो ! शीघ्र आनेवाला है <sup>2</sup> पृथ्वीतल पर पाप किसी कारण होता है : और पाप-परिणाम महा-दारुण होता है ॥ ६ ॥ मानों कोई बीर नहीं अब वचा हुआ है; तब तो अत्याचार महीपर मचा हुआ है। सुयश-सुधासे स्त्रीय वदनको धोनेवाले— जो थे, वया हो गये भीरु हो रोनेवाले?॥७॥

चिन्तामणिमें अग्नि अहो ! उत्पन्न हुआ है ; अमर्याद हो जलिंध क्षोभ-सम्पन्न हुआ है । मुनि-मण्डल हो दुखी—यहाँ यह बात नई है ; तो भी धरिए धैर्यं हवा कुछ पलट गई है ॥ ८॥

"मुनियो ! तुम हो निखिल वेद-तत्त्वोंके ज्ञाता ; शास्त्रोंके तो धन्य तुम्हीं हो मूल-विधाता । चतुर्वंग के सहित कलाओंके दाता हो ; तुम्हीं ज्ञान-आलोक-लोकके भी ताता हो ॥ ६॥

उत्तमाङ्गसे प्रथम तुम्हीं उत्पन्न हुए हो ; तुम्हीं सदाके लिये वेद-च्युत्पन्न हुए हो ; सव वर्णों के इष्ट हुष्ट भू-देव तुम्हीं हो ; नर देवेंकि देव धन्य गुरुदेव तुम्हीं हो ॥ १०॥

जगती-गत धन-धान्य सभी हैं सदा तुम्हारे; धरा धरोहर-तुल्य पड़ी है पास हमारे। विव दुखी यदि रहें, राज-विस्तार न होगा; हाय। हमारा कीटि जन्म निस्तार न होगा॥ ११॥ महाराज हैं आप, राज-सुत नाम हमारां; निज कमोंचित कमें किया करते हैं झानी; प्राणींतकके दान दिया करते हैं दानी॥ १२॥

जिसने हो हत-बुद्धि द्विजोंको दुःख दिया है; मानों उसने निज हाथों विष-पान किया है। जलते पावक-कुएड वीच जो खयं गिरेगा; जल-भुन करके तुरत क्यों न वह सूढ़ मरेगा?॥ १३॥

पर उस खलको आपलोग यदि हमें दिखा दें; दुष्कृतका फल उसे भभी हम खूव चखादें। चाहे हो वह काल उसे भी समर सिखादें; राजपूतके कमे विश्वको तनिक दिखादें"॥ १४॥

मुनियोंने त्व कहा धैर्यं धरकर निज मनमें—
"यह जो अस्थि समूह पड़ा है रह्युवर । वनमें।
असुरोंहीने इसे यहां तय्यार कियां है;
गी-विप्रोंके प्राण लिये हैं, हु:ख दिया है॥ १५॥

कुछी दिनोंसे असुर यहाँ आते जाते हैं— किन्तु राम। अविराम दुःख अव हम पाते हैं। लोलुप हैं वे और बड़े ही मायावी हैं। छली-बली हैं बड़े, हुए हमपर हावी हैं॥१६॥ हम घटते हैं सदा, सदाही वे वढ़ते हैं ; उनके करसे राम ! नहीं हम छुट सकते हैं । उनका अत्याचार यदिव वढ़ता जाता है ; वदला लेना नहीं हमें तोभो आता है॥ १७॥

हम डरते हैं सदा, निडर हो वे फिरते हैं; हम चूँ करते नहीं, और भूखों मरते हैं। सब कप्रोंको राम नहीं हम कह सकते हैं; सहते हैं पर उन्हें जहाँतक सह सकते हैं॥ १८॥

राजपुत ! तुम राजनीतिको खूव विचारी— नाकों दम है, दुष्टजनोंसे हमे उवारी। संमय चूककर हाथ मलोगे, पछतावीगे; देर करो मत राम ! काम फिर कव आवीगे ?॥ १६।

"भुनियों! तुमको डाल दिया है जिसने दुखमें, अपयश-कालिख शीघ्र लगेगा उसके मुखमें। तस खणकी कान्ति कभी क्या घटजाती है। पर दाहककी देह खेहसे पटजाती है। २०। जिस देहीको पञ्चतत्व हैं मिले जहाँसे; वह कैसे निस्नेह रहेगा कभी वहाँसे? अर्पण करना उन्हें वहीं पर उचित उसे हैं; मानव होकर नहीं देश-अभिमान किसे हैं? ॥२१॥

"तपो-भूमिको निशाचरींसे हीन कढँगा; करके धर्मोद्धार, सभी भू-भार हढँगा"। यदि इस प्रणको चूर्ण-तूर्णही नहीं कढँ मैं— स्वयं रामको जगह 'मरा' निज नाम धढँ मैं ॥ १२। रामवरित उपाध्याम

रावणकी विचार-सभा।

हनूमानके हाथ जली थी छङ्का जबसे, लंकेश्वरको नींद नहीं लगती थी तबसे। आमन्तित कर सभासदींको हँसकर बोला, चिन्तित था, पर मनका उसने भाव न कोला॥

"सम्यो ! मेरी वातको ध्यान सहित सुन लीजिये। तदनन्तर नय युक्तिसे निज-निज सम्मति दीजिये॥ १॥

विना विचारे कार्य्य नहीं करते हैं झानी, करके कार्यारम्भ न उससे हटते मानी। मैंने जो कुछ कार्य किया वह छिपा नहीं है। लड़ने आता मनुज लाजकी वात यही है।

रामचरित चिन्तामणिचे छड्त ।

सभ्यो । मेरे हाथसे चली गई यदि जानकी । दुरवस्था हो जायगी तो फिर मेरी जानकी ॥ २॥

व्रह्मा, इन्द्र, कुवेर, काल भी हरता जिससे, नर-वानर क्या युद्ध करेंगे सवमुच उससे ? तोमी मुझे संबेष्ट सदा रहना ही होगा, काल पातको देख काय्ये करना ही होगा।

जिससे मेरी विश्वमें सदा विजय होती रही। सावधान हो सभ्य सव पुनर्युक्ति करिए वही"॥ ३॥

कोधासक प्रहस्त हाथ जोड़े बोला तब,
"नाथ! न करिए सोच, हाल जाना मैंने सय।
मेघनाद के हाथ सौंपिये राम-लड़ाई,
नरसे कर के युद्ध आपकी नहीं बड़ाई।
या मैं ही रिपु-सैन्यको नष्ट कर्ज गा मारकर।
किसी भाँति आजायँगे,यदि वे वारिधि पारकर"॥४॥
ज्यों प्रहस्त चुप हुआ व्यर्थ भाषणकर भीषण,
वोल उठा गम्भीर नादसे तुरत विभीषण।

भाग देश निमार माद्स पुरत प्रमायन ।

"सामादिकसे प्रभो ! काम यदि चल सकता है,

तो फिर दएड-प्रयोग नहीं कोई करता है।

वलवानींके साथमें दण्ड नीति चलती नहीं।
और निरीहों पर किये कर्ताको फलती नहीं॥ ५॥

किसका दे अपराध सोविष् अपने मनमें, नारीका अपहरण उचित क्या है निर्जनमें 🎨 शूर्पणखाकी नाक रामने कटवादी तय, करना चाहा कर्म धर्म-नाशक उसने जब। वधभी प्रभी ! खरादिका उचित किया है रामने । क्यों वे लड़नेके लिये दौड़े उनके सामते॥६॥ सुनिये सेरी वात अनुज हूँ नाथ 🕩 आपका, 🕙 होता है ति:शङ्क विषम परिणाम पापका । लड़ना स्त्रीके लिये कभी भी उचित नहीं है, पर नारी से दूर रहे जी, शूर वहीं है। मर्यादा-रत वीरकी नहीं अवज्ञा कीजिए, 👵 सादर सविनय रामसे मिलकर सीता दीजिए॥ 🛭 🗎 सुख-नाशक है कोध न उससे मति-गृति हरिए, ,यशोवृद्धिकर,धर्म,,,उसीका, पालन करिए। छलसे परकी वस्तु हरण करना अनर्थ है समझाना लंकेश ! आपको अधिक व्यर्थ है। प्रिया रामकी जानकी उसे. उन्हें दे दीजिए। वीत-शोक हो आजसे राज अकएटक कीजिए" ॥ ८॥ रावणने तव कहा, "वायु सी गति मेरी है, राजराजंसी रमा॰ गिरां सी मति मेरीं हैं।

सुप्त सिंह को जगा कुशलसे कीन रहेगा ! 🛷 · मुझसे करके युद्ध मृत्युको कौन चहेगा ? · अझेकिसी**से भय नहीं हो सकता तय**ंकाल**में ।** लिखी नहीं लङ्केशके घृणित मीरुता मालमें ॥ ६॥ ताराओं का तेज नष्ट होता ज्यों रिविसे, गिरता है गिरि-श्रुङ्ग चोट खाकर ज्यों पविसे। वैसे हो रिषु-पुञ्ज मरेगा मुझसे छड़कर, <sup>र</sup> 'या संगिगा क्षमा स्वयं सम चरणीं पड्कर॥ 🤞 जब मैंने मयकी सुता छेली ते। फिर जानकी— 🧢 मेरे जीते जी नहीं हो सकती है आनकी ॥ १०॥ क्रम्भकण तव कोध-युक्त वोला निर्भय हो— "वात वहीं, जो सभी वृष्टिसे यथासमय हो। क्यों करके अन्याय व्यर्थ वाते करते हैं ? गया मन्त्रका समय आप नाहक डरते हैं। भूल हुई जो आपसे उसे भूल ही जाइए। लड्नेको अव रामसे अपनी सैन्य सजाइए॥ ११ **॥** नीति-सहित जो भूप कार्य फरता है भूपर, कभी तनिक भी कष्ट न आता उसके ऊपर। रावण ! कभी नयह समयंपर चूक न सकते,

कर दिखलाते कार्य न्यर्थ वे कभी न यकते।

सदा व्यवस्थित-चित्तसे नृपको रहना बाहिप । कभी न वोती वातको मुखसे कहना बाहिप । १२।

यद्यपि अनुचित कार्य हुआ सीताका हरना, तोभी हे लंकेश! चित्तमें खेद न करना। करिए आप विहार, युद्धका कार्य कक मैं, कपि-सेनाको मार रामका दर्प हर्क में। कभी सूर्यका सामना जुगनू कर सकता नहीं। कभी स्वप्नें भक्ष्यसेभक्षक हर सकता नहीं।

कुम्भकणंकी यात श्रवणकर परुष विभीषण— बोल उठा फिर सरुष बड़ा बाचाल उसी क्षण। "काल—सर्पिणी जान जानकीको दशकन्धर, दूर कीजिए शीघू, न मरिए उसके ऊपर॥ कुम्भकणे या और की बातोंमें मत आइए। श्रुद्ध सूषिकाके लिए गिरिको नहीं गिराइए॥ १४॥

हानि-लाभका ज्ञान न कामीको रहता है। करके उलटे काम सदा वह दुख सहता है। महा विज्ञ हो अहो ज्ञानसे हीन हुए हैं, जग-विजयों हो आप आज अति दीन हुए हैं।

भूरि भार अन्यायका कोई सह सकता नहीं। उत्पीड़न कर लोकका कोई रहें सकता नहीं। १५ ॥

लङ्कावालीं सहित नष्ट होगी यह लङ्का। बन्धु मानिए सत्य, न इसमें कुछ भी शङ्का। मान लीजिए वात, व्यर्थ अभिमान न करिए, पुरजन परिजन-सहित नाथ। रणमें मत मरिए।

दीना क्षीणा जानकी नहीं आपके कामकी। उसको दूर हटाइये, वह दासी है रामकी"॥ १६॥

सुनकर भीषण वाक्य विभीषणके, उत्तेजित हो योला घननाद पिताको देख पराजित। "वार्ता व्यर्थ अनर्थकरी तुम क्यों करते हो ? नृप-वालकसे भीठ विभीषण! क्यों स्रते हो ?

तुमसं दुवेल-हृद्य तो मानव भी होते नहीं। वे भी रणकी भीतिसे हो निलज्ज राते नहीं॥१७॥

वार वार तुम-राम वड़ाई क्यों करते हो?
हम न डरेंगे कमी, भीत वन क्यों मरते हो?
भेड़ फुएडको देख भेड़िये कभी न डरते,
देख वटेरें श्येन प्राण उनके झट हरते।
हंस वंशमें वक हुए, छड़ो न रिपुदलके छिए।
दृढ़ कुठार वनते दृथा तुम अपने कुलके छिए॥ १८॥
जिसके वलसे सदा सौक्य तुम करते आये,
हाय! उसीको आजविविध कटु वाक्य सुनाये!

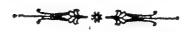
धर्महोंकी वात अज्ञ होकर भी करते, े मुँ६में कालिख लगा कहीं क्यें डूव न अप्ते 🖟 🧸 मत छड़ना तुम रामसे मोन हुए वैठे रही। च्यत्र देख लङ्कोशको मत नाहक ऐंडे रही॥१६॥ लङ्काका कुछ लाभ न तुमसे हुआ न होगा, 'यद्यपि तुमने विविध भोग लङ्कामें भोगा। तुमसे नमकहराम आजतक हुए न जगमें, वन्धु-वैरके भावं भरे हों "जिनकी रगमें। देख व्यसनमें,खजनका काथ दियाजिसने नहीं । मानी इस संसारमें जन्म लिया उसने नहीं ॥ दे० ॥ ये मेरे अंजदण्ड 'इन्द्र-मद हरनेवाले, ' देवलोकमें प्रलयकाल 🤔 के । फरनेवाले 🕒 पहले ही से वने हुए, हैं देखों अब भी, 🕾 षयों डरते हो व्यर्थ विभीषण नरसे तब भी। यम हूँ मैं यमके लिए मुझे न भय है कालका-। किसने देखा है नहीं वल मेरे 'करवालका" । २१। मेघनादके वाद विभीषण किर भी बोला, "मेघनादं ! ं तूं अभी ंनिरा वालक है भीला। हानि-लाभका तुझे तनिक भी प्रयान नहीं है। राम कौंन हैं मूढ़ ! तुझे यह ध्यान नहीं है । 1

काल-विवश तू भी हुआ रावण ही के क्रपमें। मङ्ग किसी ने डालरी या लंकाके कूपमें " २२ ॥ अव रावणका क्रोध हुआ सीमाके बाहर, वोल उठा वह, "मूर्ख । यहाँसे उठ जा कायर। अनुज जानकर तुझे क्षमा फिर भी करता हूँ। नहीं मारता दुष्ट अयशसे मैं इस्ता हूँ। कुल-पासन ! तूं शंखु है, यहाँ न तेरा काम है। यदि मुझसे भी अधिकतर, तुझकी प्यारा राम है"॥ २३॥ रावण की अपमान-भरी वातोंको सुनकर, भगा विभीवण तुरत वहाँसे हो भय-कातर। गया राम थे जहाँ, मिला उनसे विनीत हो, लगा वताने भेद वन्धु का राम-मोत हो। जो आपसको 'फूटका फल है वह मिलने लगां-' लङ्केश्वरको, रामका भनो-मुकुल खिलने लगा ॥ २४॥ #

---पं० रामचारित उपाध्याय ।

रामपरित पिलामिए छै छड्त ।

# कामी ऋौर सतीका संवाद



( रामचरित चिन्तामविसे छड्त )

कामातुर दशशीस जानकी-निकट खड़ा हो, डरता बोला, किन्तु प्रकट में बड़ा कड़ा हो। "सीते! मुक्तको देख तुझे डरना न चाहिये। वनवासोके लिये व्यथं मरना न चाहिये॥ यद्यपि रक्षोंके लिये कड़ा भी नहों अधुमें हैं।

यद्यपि रक्षोंके लिये कुछ भी नहीं अधर्म है। तोभी तुझे प्रसन्न ही रखना मेरा कर्म है॥१॥

सीते ! मुझको मान, तुझे भी मान मिलिगा, अपमानित कर मुझे न तेरा काम चलेगा ! भोग-भोग नृप-सुते ! वृथा हटयोग न कर तू ! मुझे समझ निजदास, समक लङ्काको घर तू !

कौन वस्तु है विश्वमें जिसे न ला दूँगा तुसे , यदि निज सस्मित वदनको क्षणभर दिखलादे मुझे ॥ २॥

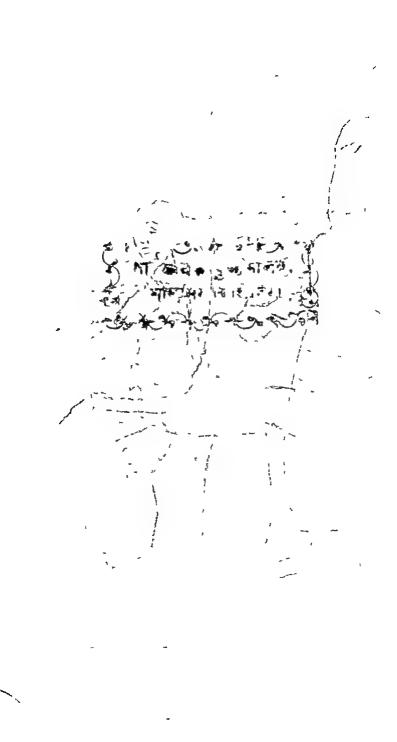
जिसी अङ्गपर दृष्टि भीत ! मम फुक जाती है ; होकरके लाचार वहीं वह रुक जाती है !

#### काव्य-वाटिका ॐॐ



कामी और सतीका सवाद।

·सीता! मुक्का देख तुझे डरना न चाहिये। वन-वासीके लिये व्यर्थ मरना न चाहिये।"



तुसे बनाकर स्वयं स्वयम्भू धन्य हुआ है; तेरे सम सीन्दर्थ-सिन्धु क्या अन्य हुआ है ?

शासक नाशक विश्वका मुझको ही तू जानजा; राम न पा सकता तुझे मेरी वार्ते मानजा ॥ ३ ॥ मैं तेरा हो चुका और तू मेरी होगी; किसी भाति हे भीर । म इसमें देरी होगी। हो सकता है राम न मेरे सक वर्रावर ; कर आहार विहार रामसे वित्त हैंटा कर ।

भारतेश में जनक को तुरत वना दूँगा प्रिये! और मुझे क्या चाहिए आज्ञा दे उसके लिए॥४॥

अल्प कालमें नष्ट नव वयस हो जाती है; वींत गई जो घड़ी नहीं फिर वह आती है। अपनी अनुपम देह व्यर्थ मत मिट्टी कर तू; छोड़ रामका ध्यान, प्रेमसे मुझको वर तू। तेरी चेरी मय-सुता होगी सीते आजसे। क्यों उत्तर देती नहीं ? नाहक चुप है लाजसे"॥ ५॥

दशकंधरके वचन श्रवण कर सीता वोली; किन्तु राम-पदसे न तिनक मित उसकी डोली-"मुक्तसे मनको हटा लगा उसको निज जनमें; राजनीतिको समक्ष दशानन। अपने मनमें। कसी भूलकर भूपको अनय न फरना चाहिए; ध्यान-सहित निज धर्मको मनमें ध्राना चाहिए॥६॥ क्यों निरता है मूढ़ ! अन्ध हो , "काम"-कूपमें ? च्यर्थ न कालिख लगा स्मयं हो भूप-रूपमें। छल करके पर-चस्तु तुझे हरना न चाहिए। निवेळको चळ-विवश कभी करना न चाहिए। पाप-वृत्ति - जिल भूपकी हुई अन्यके साथमें ; राज-द्रुख रहता नहीं राक्षस !्, उसके, हाथमें ॥ ७॥ जिसकी है जो चीज़ उसे वह फिर मिलती है; सदा किसीकी नहीं चालवाज़ी चलती है। शठ ! हठ मतकर कभी वड़ा घोखा खावेगा, केवल तरा अयम् जगतमें रह जावेगा। छल-पिहीनके साथ छल करनाअति अत्याय है ; राक्षतेश ! तू सम्हळ जा सिवनय मेरी राय है॥८॥ पलमें सर्व सम्पत्ति नष्ट होती है खंलकी, निर्वल दलकी आह नहीं होती है हलकी। विमल चालको छोड़ चाल तू मत चल छलको , सुस्थल तज मत वैठ कोठरीमें कजलकी। भूतल पर अन्यायका फल मिलता है शाघृही ; कुराल नहीं है दीखता तेरा, तू टलजा महीं ॥ ६ ॥ कभी राहुसे नहीं रोहिणी मिल सकती है; बिना कुमुदके महीं कुमुदिनी खिल सकती है। सदा प्रणव के साथ ऋचा शोभा पाती है; चपला घनसे हीन नहीं देखी जाती है। भूप नहीं भूपेन्द्र त्, तो भी राक्षसराज है; कूर! दूरहो, कुछ नहीं तुझसे मेरा काज है॥ १०॥ सत्यवानके साथ रही जैसे साविती; द्विज-मुख को ज्यों गेह वनाती है गायती। सदा प्रभाकर साथ प्रभा जैसे रहती है, यथा शम्भुके सङ्ग प्रेममें मंग्न सती है। वैसे ही सम्बन्ध है मेरा भी रघुराजसे; मुझे नहीं कुछ काज है नीच निशाचर-राजसे ॥ ११ ॥ निर्गन्धा हो भूमि, धूमसे हीन अनल हो, रुपरी-रहित हो वही रूपके सहित अनिल हो। रावण ! ये हो जाँय सभी अघटित घटनाये' ; पर मन डिगता नहीं सती का लोभ दिखाये।

राज्य, रत, धन साथमें आते-जाते हैं नहीं; धर्म-हीन तैलोक्यमें जन छुख पाते हैं नहीं॥ १२॥ चल यौवन हो नहीं, किन्तु जीवन भो चल है, जिसको है यह झान उसोका जनम सफल है। इसी लिये लंकेश ! पतिवत में पालूंगी। तेरे मुख पर राख अयशकी में डालूँगी।

टालूँगी जीती नहीं निगमागम-आदेशको ; देशवेश-प्रतिक्ल जो धिक्सति उस सुखलेशको ॥" १३ ।

"सुनकर तेरे कटुक वचन में सुख पाता हूँ; सीते! तिनक न कोध-हाथ में में जाताहूँ। स्मर-पीड़ित मुझे अधिक मत ब्रीड़ित कर तू। कर जाड़े हूँ खड़ा दुःख सब मेरे हर तू। पर सीधे पन से नहीं काम निकलता है कभी; इसी लिए निज हाथसे दएड तुझे दूँगा अभी॥ १४॥

रूप-जालमें फँसा हुआ हूँ सीते! तेरे! जो चाहे सो कहे, भुके हैं मस्तक मेरे! और नहीं तो मला आज त् वकती ऐसे— वश कर लेता तुझे शीघू ही होता जैसे! इन्द्राणी को भी अभी चाहूँ तो वश में करूँ; अपने मनमें सोच त्, फिर में क्यों तुझसे डरूँ १ ॥ १९॥ जिसकी चाहे चित्त मनोहर चस्तु वही हैं। मैं तो तेरा दास हुआ वस हेतु यही हैं। मेरे हाथों अन्त करावेगी यदि अपना—

तो फिर मेरे लिये सुमुखि। होगा सुख सपना

तोभी मेरी बातको जो तू मानेगी नहीं; कुछी दिनोंके बाद मैं तुझको मारूँगा यहीं ॥१६॥ पहले कामासक्त कोध के वश होता है, फिर वह गिरकर मोह-गर्तमें स्मृति खोता है। होता है हतबुद्धि वही फिर स्मृतिको खोकर, हो जाता है नष्ट स्वयं फिर वह रा-रा कर। रावण ! कामासक क्यों होता है मेरे लिए ? मेरा कहना मान जा कहती हूँ तेरे लिए ॥१७॥ राक्षसेश ! क्या तुझे कालने आ घेरा है १ इसीलिए हित-वाक्य नहीं सुनता मेरा है। क्यों करके अन्याय कलङ्कित त् होता है ? शीघृ चेत जा, मेहि-दिवसमें क्यों सोता है ? पुरजन परिजन भी तुझे क्यों समकाते हैं नही ? क्या वे तेरे साथमें दुख-सुख पाते हैं नहीं 🤊 ॥१८॥ अन्यायीके निकट नहीं कोई जाता है, दुखी देख कर उसे जगत अति सुख पाता है। पामर होकर उच-वंश क्यों तू वनता है १ होकरके वक हंस-चाल त् क्यों चलता है ? साधुजनोंकी दृष्टिसे राक्षसेश ! तू गिर गया। मानो इस संसारमें जीताही "तू" मरगया ॥१६॥

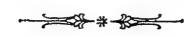
साधु-वेश धर प्रथम मुझे तूने फुसलाया, वशमें करके अहो ! भयङ्कर वपु दिखलाया , क्षितिय करसे छीन मुझे क्यों दुख देता है १ निज प्रज्ञासे काम नंहीं क्यों तू लेता है? मूढ़ ! किसीकी एकसी राज्यश्री रहती नहीं, उत्पोड़कके भारका मही सदा सहती नहीं॥२०॥ नभमे निजगति देख तनिक भी गर्व न कर द् राक्षसेश । मन शलभ-तुल्य उड़ करके मर तू। शस्त्र-ंसुसज्जित सभी सुभट हैं तेरे ते। भया ? राज्य, सैन्यसे रहित राम मेरे हैं ते। क्या ? न्यायपरायण ईश,वह न्यायी जनके हाथमें— विजय-जयन्तीको कभी देगा ही रह साथमे ॥२१॥ भारतकी मैं पतिवता हूँ सुन दशकन्धर! नश्वर है जब देह मृत्युका फिर क्या है डर  $^{\it l}$ धन्य धर्मके लिए निछावर जा होती हैं; कीर्त्ति-बीजको विपुल विश्वमें हे बोती हैं। क्षणिक काम-सुखके लिये धर्म न छोड़ें भी कभी ; कुल मर्यादासे नहीं मैं मुख मोड़ूँगी कमी॥२२॥ मानसहीमें हंस-किशोरी सुख पाती हैं नहीं चन्द्रके विना चकोरी सुख पाती हैं—

सिंहसुता क्या कभी स्यारसे प्रेम करेगी ?
क्या पर-नरका हाथ कुळ-स्त्री कभी धरेगी ?
प्रम-पिता में आजसे रावण मानूँगी तुझे ,
रघुनायकके पास यदि तू पहुँचा देवे मुझे । २३॥
पर तू अच्छो बात कभी क्या सुन सकता है ?
मुक्ताको क्या कभी चकोरक चुन सकता है ?
पूर्व-पुण्य सब क्षीण हुए मानों अब तेरे।
सभी काम विपरीत लगे होने अब तेरे॥
रोवेगा तू नरकमें खोवेगा निजराजको ,
ईश्वर रक्षेगा सदा राक्षस मेरी लाजको ॥२४॥

--रामचारित उपाध्याय



### मन्दोदरी और रावण।



#### मन्दोदरी ।

चुध वही गुणसागर है वही, सकल लोक जनेश्वर है वही।
कुछ प्रियाप्रिय है जिसको नहीं, विरित्तमें रितमें रित-तुल्य है।।
पर-रमा, रमणी विष-तुल्य है, हठ नहीं करिए प्रिय! मानिए।
तिनक ताप उन्हें लगता नहीं, वृजिनका, जिनका शुभकमें है।।
नय-परायणता प्रिय हो जिसे, अरुचि हो पर-पीड़नसे जिसे।
रमण! हो फिर क्यों उसके नहीं, अहित भी हित भीतरसे सहा है।
निज वधू जनमें रिमए प्रभो! सुरसुते।पम है वह जानकी।
न उनकी समता फ़वती तुम्हें ; असुर हो सुर हो सकते नहीं।

रसिक हो निगमागमके सही, त्रिय ! सुराऽसुरसे कर लीजिये। पर नहीं तुममें कुछ भी हुई, सुजनता जन-ताप निवारिणी ।

स्वमहिषी यदि पाकर वे लड़ें, तव नहीं हटिए रणसे कभी। बुध नहों पहले अरि मारते—लगुड़से गुड़से यदि कार्य हो।

प्रिय ! अभी कुछ भी विगड़ा नहीं, खमनका, अपने वश कीजिए। अहह ! क्यों मनुजा-छिव-जालमे, शकुलके कुलके सम हो फैसे !! निज हिताहितको समझेन जो, यदि न हो जिसमें कुछ भी दया।
फिर दशानन ! क्यों उसकी नहीं, मुखरता खरतापन मानिए १॥८॥
भजन ही करिए अब ईशंका, अवशता अति-तापकरी सदा।
यदि वने. निज राज्य सहर्ष हो, तनयको-नय कोविद ! दीजिए ॥६॥
जनकजा-गत-चित्त न हो, प्रभो ! विवश हो वश होकर कालके।
, निकट ही अव अन्तिम आपका दिवस है वश है चलता नहीं ॥१०॥

रावण । इंछ नहीं कहिए समझे विना, यह सनातन की शुभ नीति है। हरसिलये स्थिर हो करके प्रिये ! पिशुनता सुन तापसकी ज़रा ॥१॥ अहह नाक विना भगनी हुई, प्रियतमे ! जिसकी करत्त से । विनय तू करतो उसके लिए, न रसना रस-नाश-करी कर ॥२॥ ्ररिहत हा ! खर-दूषण से किया, मयस्रुते ! मुझको जिस रामने र्फर चले' उसको अब क्यों नहीं ! तरसके रसके हम विज्ञ हैं ॥३॥ ∤प्रकटमे वह साधु-समान है, कुटिलता पर है उसमें भरी। ्र सुजन है वह क्यों जिसमें प्रिये! द्विरदके रदके सम नीति है ॥४॥ ्रासमर है करना रिपुसे नहीं, कव भला हम हैं सुनते इसे। विज्ञानिमें भटकी भट-मानिता-अचल है, चल है, अचलादि भी।पा जय यथा सुख-दायक शूरको, मरण भी रण में शुभ है उसे।

इसिलिए मम निर्भय हो सदा, विजनमें जनमें मन मग्न है ॥६॥

यम अजादिक भी मम सामने, रुक नहीं सकते क्षण भी कर्मी तदिए राम भिड़ा मुक्त अहो, न बड़वा बड़वानलको तरे॥ वल नहीं अवले! मम जानती, भय तभी तुझको नरसे हुआ। हम विपक्ष-निशा-तमके लिए द्युमणि हैं, मणि हैं निज वंशके। हर घड़ी मनमें मम कामना, वस यही अब है सुन तू प्रिये! कव करूँ रण-ताएडव शृतुके, निकरमें करमें करवाल है। या विहार करो गतिचन्त हो, सुमदिरा मदिराक्षि! पिया करें। इर नहीं सकता मम इन्द्र भी, प्रकृतिकी कृतिकी प्रतिकृलता है।

---पं ० रामचरित उपाध्याय।

# बन्धु-वियोग

हुआ जब युद्ध में वेहोश भाई। उड़ी तब रामके मुख पर हवाई॥ जलद-मद-हर मुखाम्बुज मञ्जुनीला। पलक भर में हुआ छविहीन पीला॥१॥

रामचरित चिन्तामणिसे उद्गत।

रुधिर-गति देहमें रुकसी गई फिर। व्यथित हो, देह कुछ भुकसी गई फिर॥ सजल-जलजात-दूग दुख देख ऊबे। युगल खञ्जन विकल जल वीच हुवे॥२॥

रहे सिर थाम मुखसे आह निकाली।
हृद्यसे दीत दारुण दाह निकाली॥
उन्हें चारों तरफ सूझा अँधेरा।
लगे कहने कि "हा। हा। बन्धु मेरा॥ ३॥

अवानक आज मुक्तसे छुट रहा है।
भरे ' सर्वस्व मेरा छुट रहा है।
उठो प्रिय बन्धु ! बोलो नेत खोलो।
न रसमें विष विषम यों हाय ! घोलो॥ ४॥

यहाँ अब कीन है ऐसा हमारा। विपद में पा सकें जिससे सहारा॥ भला मैं युद्ध अब कैसे कहाँगा। तुम्हारे दुःख में रो–रो महाँगा॥५॥

किंठिन होगा अवध में मुँह दिखाना। तुम्हें खोके रहेगा दुःख पाना॥ तुम्ही तो बन्धुवर मम वाहुवल थे। अवल सम युद्ध में रहते अवल थे॥ ६॥ हृदय की बात तुम अनुमानते थे।
मुक्ते सर्वस्व अपना जानते थे॥
न टलते पाससे दिन-रात तुम थे।
सगे सर्वस्व मेरे तात ! तुम थे॥॥॥

कभी तुमने न मेरा साथ छोड़ा। समय असमय न पल भर हाथ छोड़ा॥ नहीं तुमको भवन-सुख-भोग भाया। हमारे साथ वन-दुःख-भोग भाया॥८॥

तुम्हारे साथ वन मुझको भवन था। सदा निश्चिन्त,निर्भ्रम, शान्त मनथा॥ कभी तुमने वचन मेरा न टाला। तुम्हारा प्रेम मुझपर था निराला॥६॥

निरन्तर साथ खाया साथ खेले। चले अव तुम कहाँ तजकर अकेले॥ विभूषण वंश के तुम वीर-वरथे। तुम्हारे कोपसे कँपते अमर थे॥१०॥

तुम्हारे वाण काल-व्यालही थे। खयं भी शतुको तुम कालही थे॥ कभी तुमने न रणमें पीठ मोड़ी। नहीं रघुवंशियों की आन छोड़ी॥११॥ मनस्वी वीर अव तुम सा कहाँ है।
तपस्वी धीर अव तुमसा कहाँ है॥
कहाँ तुमसा बली औं ब्रह्मचारी।
कहाँ तुमसा धरामें धैर्यधारी॥१२॥

भरोसा हाय । अब किसका करूँगा । किसे में ' देख कर धीरज धरूँगा ॥ अगर यह दात पहले जानता में । तुम्हारा छूटना अनुमानता में ॥ १३॥

समर में प्राण में पहले गँवाता। विधाता फिर न यह दुर्दिन दिखाता॥ महा दुर्देव की माया प्रवल है। कहीं इसकी कुटिलतासे न कल है॥ १४॥

छुड़ाया घर भयानक वन दिखाया।
यहाँ भी प्राणप्यारी से छुड़ाया॥
रहा था वन्धु वह भी छूटता है।
कुटिल यह दिन-दहाड़े लूटता है॥ १५॥

सुन्त जो जनम-भर मैंने किये हों। जगत में दान जो मैंने दिये हों॥ जपादिक से हुआ जो पुण्य फल हो। सहायक आज वह आंकर सकल हो॥ १६॥ दिवस-पित भी दया अपनी दिखायें।
न आयें उस घड़ी तक काम आयें॥
न जवतक चेत-युत हो बन्धु मेरा।
करें तबतक न कुछ-गुरु रिव सवेरा॥१९॥
न छदमण हाय! तुम यों साथ छोड़ो।
कठिन अवसर समझकर मुँह न मोड़ो॥
उठो भाई। गले से मैं लगालूँ।
गैवाया गाँठ से निज रत्न पालूँ॥१८॥

श्रकेले छोड़ मुझको जारहे,हो। किसे तुम वन्धुवर अपना रहे हो १ अचानक तात! तुम सोये समर में। पड़ी नैया हमारी है भँवरमें॥१६॥

सहारा हाय ! प्यारे कौन देगा । कहाँ अब हाय । थल बेड़ा लगेगा । सुनेगी यह खबर जब हाय ! सीता । नहीं सौमित देवर आज जीता ॥ २०॥

विकल हो शोकसे सिर पीट लेगी। निशाना दुःखसे तज प्राण देगी। सुके भी प्राण रखना भार होगा। सुझे सुना सकल संसार होगा॥ २१॥ उठो तुम, निशिवरोंको चूर कर हूँ।
तुम्हारी मैं प्रतिज्ञा पूर्ण कर दूँ।
तुम्हें यदि कालने कुछ दुख दिया हो।
बताओ वन्धु! ते। मुझको बताओ॥ २२॥

उसीके दराइसे सिर तोड़ दू मैं। तुम्हारे शत्नु की क्यों छोड़ दूँ मैं? छुटे तुम बन्धु साहस छूटता है। हमारा हाय! दिल अब टूटता है"॥ २३॥

सुनी जब रामकी करुणा-कहानी। हुए पत्थर पिघलकर हाय। पानी। वली कपि-भालु धीरज खेा उठे सव। रुके रोके न आँस्, रो उठे सव॥ २४॥

हुई तंब तक ख़बर हनुमान आये। वने करुणा-जलिध-जल-यान आये। जड़ी दी वैद्यकी सञ्जीवनीकी। लगी होने दवा सौमित्रजो की॥२५॥

सुँघाते ही दवाके होश आया। जगे सीते हुएसे, होश आया। "कहाँ है इन्द्रजित् दुश्मन कहाँ है। कहाँ धनु-शर हमारा धन कहाँ है"॥ २६॥ वचन सुनकर हँसे रघुनाथ हरपे। मिले युगल, सुर फूल वरसे। सकल सम्पत्ति चाहे काल लूटे। किसोका पर न प्यारा बन्धु छूटे॥२७॥

\_ "सनही"

# सुलोचनाका चितारोहण

#### [ अनुष्टुप ]

वीर लक्ष्मण के द्वारा इन्द्रजीत महावली।
प्रसन्न रणचण्डी का हुआ आज अहा! वली॥१॥
मिटी आज वड़ी भारी उर्वीकी अनुशोन्नना।
किन्तु हाय! हुई दीना पतिहीना सुलेचना॥२॥
सदा को सी गया खामी सुख-सर्वस्व खोगया।
हुआ संसार निस्सार भार जीवन हो गया॥३॥
शुष्कसी हो गई काया धूल में है सती हुई।
रोती वियोगिनी जाया योगिनी सी वनी हुई॥४॥
रुद्ध गद्दगद वाणी है मुक्त केश-कलाप है।
नेतों में जल-धारा है चित्तमें तीक्ष्ण ताप है॥५॥

घेरके समझाती हैं रोती हुई सहेलियाँ। दोखती सव येां माना तप-सन्तप्त वोलियाँ॥६॥ है कराल मनाज्वाला श्रन्य सा भाल हो गया । वड़ी वेहाल है वाला हाय ! क्या हाल हो गया ॥ ७ ॥ निरालोक हुआ लोक शोक ही अब शेष है। दशा उन्मादकी सी है अस्त-व्यस्त सुवेश है।। ८॥ शिखा शोकाग्निकी क्याही होती अद्भुततामयी। जहाँ नेताम्बुधारा भी हा ! घृताहुति हो गई॥६॥ पद्मिनी-तुल्य अश्रुपूणं महाद्वगी। कालकी खोजमें माना चौंकती यह ज्यों मृगी ॥१०॥ कह"हा नाथ ! हा नाथ !"रोती या यह दीखती । मानो सन्तापशालामें मृत्युका पाठ सीखती॥११॥ मुझे छोड़ यहाँ यों ही कहाँ तुम चले गये। सपत्नी अप्सराऑसे क्या प्राणेश ! छले गये ? ॥१२॥ "अपनाके किसी को यों छोड़ना ठोक है नहीं। जोड़के गहरा नाता ताड़ना ठीक है नहीं॥१३॥ "ठहरें। शीघृता क्या है, मुक्ते छेते न साथ क्यें। ? हा ! यहाँ न रहूँ गी मैं होके नाथ ! अनाथ यों ॥१४॥ "देखो बुला रही हूँ मैं वोलते क्यों नहीं कही ? कलाई थामके मेरी क्यों नहीं हँसते अहो !॥१५॥ "युद्धमे देवताओं को बद्ध था तुमने किया। काल पाके उन्हींने क्या वदला आज है लिया १ ॥१६॥

''फूला सा जिसने जाना इन्द्रके वज्रपातको। चितानल जलादेगी तुम्हारे उस गातको॥१७॥

''जिनको देख प्राणांमें नित्य पीयूष सा बहा। आज प्राण,जले जाते उन्होंके ध्यानसे हा! हा! ॥१८॥

"हे दुःखो ! प्रियके आगे तुम्हारी न चली कभी। कालको बलिहारो है घेर लो मुझको सभी॥१६॥

"अश्रुधारा! चलो तू भी मुक्तको छोड़ शोकमें। हाय रे! दुःखका साथी न कोई इस लेकमें॥२०॥

"जलेगो देह तो मेरी साथ ही त्रिय-गातके। क्यों न साथ गयेहा ! हा ! प्राण धिक्कार-पात थे"॥२१॥

े सुलोचना येां ही रही पाती महा व्यथा। ी होने चली पीछे गम्भीरा सरिता यथा॥२२॥

स्वजनोंने उसे रोका किन्तु व्यर्थ हुआ सभी।
मृत्यु तो सह लो जाती न वैधव्य-व्यथा कभी॥२३॥
अग्निसे भी महातीव होता प्रिय-वियोग है।
वन जाता वियोगीको भोग भीषण रोग है॥२४॥
मरना मानती अच्छा विधवा कुल-नारियाँ।
पतिके सङ्ग जीते जी जल जातीं सुकुमारियाँ॥२५॥

अन्तमें स्वर्ग बीथी सी चिताचन्दन की बनी। पैताने पतिके वैठी विधवा शान्ति से सनी ॥२६॥ वढ़ी चण्डाग्नि की ज्वाला पाके योग उमङ्गसे। माना कृतार्थ होनेको उसके शुद्ध सङ्गसे ॥२॥ वाद्यनाद फँसा माना विह हुङ्कार जाल में। सभी की दहली छाती दुःखसे उस काल में ॥२८॥ कलेजा थाम लेगोंने उसकी ओर दृष्टि की। हाथ जोड़े स्त्रियोंने त्यों साश्रु हो पुष्प-वृष्टि की ॥२६॥ जलती देखके आगे स्वजनेांने उसे वहाँ। माना चिता बुझानेका छोड़े अश्रु जहाँ-तहाँ ॥३०॥ ध्यानमग्ना स्थिरा धीरा शान्त रूपा यथा मही। धन्य धन्य पति-प्राणा जीती हो जलती रही ॥३१॥

मैथिलीशरण गुप्त।



## रावणका अन्तिमोपदेश।

दश करहके जब करहगत थे प्राण, था मूर्च्छित पड़ा। धा मृत्यु को गिनता घड़ी, था काल सिक्तिधिमें खड़ा। जब विज्ञ रावण वीरने, निज अन्त बेला जान ली। श्रीराम करुणाधाम की, प्रभुता महत्ता मान ली॥१॥

निश्चय हुआ उसका यही, श्रीराम पौरुष-धाम है, ये ईश हैं अवतारमें, पावन सुधामय नाम है। इनके करेंसे मृत्यु पाके, मुक्त में हूँ हो चुका, अधभार अत्याचार का, इस पुण्यसे हूँ खो चुका ॥२॥

वह मोह-माया छोड़कर, भ्रम-जालसे मुख मोड़कर, विद्वेष-घट की फोड़कर, कर सम्पुटोंकी जोड़कर। मनमें विनय करने लगा, ध्याता हुआ रघुवीर को। श्रीराम सुखके धामको, नृप-केशरी रणधीरकी॥३॥

उन विश्वदर्शी रामने, जाना हृदयसे तत्वको, दशकण्ठका अब काल आया, प्राप्त है अब सत्व को। बोले कि "लक्ष्मण तात! यह दशकंठ ही रणधीर है, पोरुष प्रवल, माया जटिल, विकराल घोर शरीर है॥४॥ नृप नीति के सब तत्व थे, इसके भले जाने हुए, विद्या-कलासे युक्त था, रिशत्व को माने हुए। प्रिय तात! इसके पास जाकर, नीति-शिक्षा लीजिये, वासुभाविक कल्पनाएँ अन्त हो सुन लीजिये॥ ५॥

आज्ञानुसारी वीर छन्मण नम्रतासे चल पड़े. शिरके निकट उसके वहाँ, जाकर हुए थे वे खड़े। यह देखकर श्रीरामने, संकेतसे उनसे कहा, "पदके निकट, होओ खड़े, यह मान्य मानी है महा"॥६॥

सुनकर तुरत पदके निकट होकर खड़े कहने लगे। दशकंडके सब चक्षुओंसे विन्दु-जल बहने लगे। बोला प्रथम ही प्रेमसे, दशकंड ह्यानी था बड़ा। "आज्ञा बतादो बीर। क्या है १ काल मेरा है खड़ा।। ७॥

"अनुभव-जनित नृप-नीतिके, गूढ़ार्थ कुछ कह दीजिये"— बोले लपण"वया सार है <sup>2</sup> कर्त्तत्र्य क्या <sup>2</sup> किसके लिये ?" "सुनिये महोदय! ध्यान से जो आज पश्चात्ताप है— कर्त्तत्य कितने रहे गये, अवसन्न कार्य-कलाप है॥ ८॥

इससे हमारी नीतिका, सारांश भारी है यही— कर्त्तव्य जो करना तुम्हे' उसको तुरत करना सही। कर्त्तव्य की करनी उपेक्षा, एक भारी भूल है। अभिमत कभी मिलते नहीं, यह दुःख दलका मूल है॥ ६॥ ्थीं तीन बार्ते चित्तमें जो आज ज्यों की त्यों रही, है काल आया सामने अब हाय! होनेकी नहीं। जो वात पीछे पड़ गई, वह सिद्ध हो सकती नहीं, कत्तीं चत्काल-के-चूके भला बनती कहीं १॥१०

स्वर्ण की लंकापुरी थी क्षार-सागर से घिरी, क्षीर-सागर दूर था यह मूर्खता ही थी निरी। लाकर उसे लंका-निकट करना हमारा कर्म था, क्षीर-निधिके तीर पर वसना हमारा धर्म था॥ ११

पर सोचतेही रह गये, यह बात होने की रही, ं अब कौन होगा जो कभी उलटा सकेगा यह मही। सब कष्ट अब उस क्षार जलका दूर करना दूर है, संसार जब तक है बना तब तक सदा भरपूर है॥१२

फिर दूसरी यह बात थी से।पान रचते स्वर्गको, हो स्वर्ग की याता सुलभ-हेतु मानव-वर्गको। यह भी न हा । मैं कर सका मनकी चही मनही रही, है काल का शाका बड़ा किसकी हुई मनकी चही॥१३

फिर नीसरी यह वात थी मनमें हमारे छा रही, यम-यातनाएं देखके करुणा नहीं जाती कही। यम-दंड-कांड-विभागके विध्वंस करनेके लिए, बहु बार पूर्ण विचार था यह कष्ट हरनेके लिये॥ १८ पर कर सके निहं सोहमें संसारके हम भूलके, मकरंव लेमी मुङ्ग सम हम मद्य में थे फूल के। आज अन्तिम काल आया छूटता संसार है, "कर्तव्य से च्युत जीवनी भी लोक में निस्सार है"॥१५॥

इतना दशाननने कहा, फिर बोल सकता था नहीं ; थे नेत सम्मीलित हुए फिर खोल सकता था नहीं । मनमें मनाता रामको सुरधामको रावण गया, उपदेश मित्रो ! आज भी उसका निराला है नया ॥ ६ ॥

कर्तव्य जो कुछ हो उन्हें जुटकर तुरत चटपट करो, इस दोर्घसूली चालको अब शोघृही [सव परिहरो। संसार-कार्य्य-क्षेत्रमें कर्त्तव्यका ही मोल है, कर्तव्य विन जीवन वृथा यह ढोलका सा पोल है॥१९॥

होकर मरे नर हैं सहस्रों नाम किसका शेष है ? नाम उसका रह गया जिसने सहा कुछ फ्लेश है । मृत्युके पश्चात् उनका नाम जाना जा रहा, जो कुछ किया कर्तव्य था वह आज माना जा रहा॥ १८॥

शुभनाम लेते नित्य हैं उनकी प्रशंसा है वड़ी, कर्तव्य अपना पालके जिनने वताई थी घड़ी, कर्तव्यशाली सब बनो इस देशका उद्घार हो, जननी-वदन उज्ज्वल करी तब तात। बेड़ा पर हो॥ १६॥ विनय-यही निश्चिन्त सुनिये कर रहा हूँ आपसे— निरपेक्ष मत रहिये कभी कर्तव्य-कार्य्य-कलापसे। कर्तव्य होंगे पूर्ण जब ; इस देशकी उन्नति तभी, कर्तव्यके विन कार्य्य सारे हो सके हैं क्या कभी है। २०॥

कितिकामार, साहित्याचार्यः—

पं महेरवर प्रसाद मिश्र ।

#### वेदव्यास ।

यन्य नर तनुधृत सुकृत मय प्रभु-प्रकाश-विलास ।

अन्य भव-संतप्त "जन"-हित अमृत नीर-निवास ॥

धन्य धरणी मध्यकृत ध्रुव धर्म्मयोज-विकास ।

धन्य धन्य अनन्य गुरु भगवान वेदव्यास ! ॥ १ ॥

धन्य ज्ञानालोक-रिव सुख-शान्ति पारावार ।

धन्य जगदुद्धार हित अवतार गुरुतागार ।

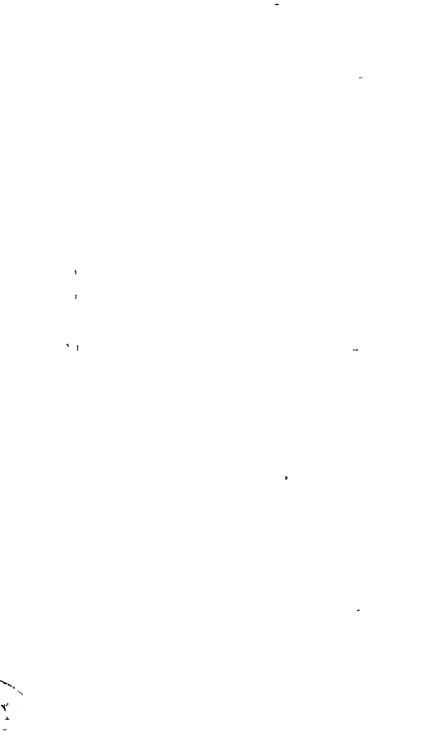
धन्य कविताकान्त भारत-कीर्ति प्राणाधार ।

धन्य ईपायन द्यामय भारती-भरतार ! ॥ २ ॥

#### काठ्य-वाटिका



वेद्न्यास ।
"धन्य कविताकान्त भारत कीर्त्ति प्राणाधार ।
धन्य द्वैपायन द्यामय भारती भरतार॥"
(पृष्ठ १००)



शान-गौरव-गीत-गुम्पित धन्य गीता गान । धन्य रामायण-कथा अध्यातम-भाव प्रधान ॥ धन्य मङ्गल-मूल मञ्जुल विधि-निषेध-विधान । धन्य बहु पथ-गत-प्रदर्शक एक इष्ट स्थान ॥ ३॥

धन्य छुप्त-प्राय ईश्वर-वाक्य वेद-लाण। धन्य सत सिद्धान्त तनु वेदान्त-स्त्व-प्राण॥ धन्य सालंकार शिक्षा पूर्ण पुण्य पुराण। पूर्ण संस्थिति लक्ष्य-वेधक धन्य भारत-वाण॥४॥

देव! तुमने ही दिये हैं दिव्यतम उपदेश!
बन गये त्रिय भिन्न भाषण ईश के आदेश॥
सव सुखी हो वस तुम्हारा है यही उद्देश।
अज्ञानधन के हित तुम्हारे हैं ऋणी सब देश॥५॥

प्रेम सीमाबद्ध है निज देशतकही आज।
पर तुम्हारे निकट छघु हैं देशहितके साज॥ •
लोक सारा है तुम्हारा प्रेमपात विशाल॥
लोकहित पर ही तुम्हारा लक्ष्य है सब काल॥६॥

जान प्रन्थों का तुम्हारे कुछ रहस्य न गूढ़। हाय! कहते हैं तुम्हें अब 'पोप-लीला,' मूढ़। जिस मलिन मनमें भरा है स्वार्थमय अनुराग। किसतरह उसमें रहे वह उच्च आत्मत्याग १॥७॥ आर्थ्यजाति-चरित जो गाते पवित पुराण। जब करेगा तब उन्होंका अनुकरण कल्याण। जब यहाँ होंगे पुन: वे कर्मवोर उदार। देर कुछ होगी नहीं होते हुए उद्धार॥८॥

बाबू मैथिली शरण गुप्त ।

## तुलसीदास।

--

देखकर कर सहसा हमारी साधना श्रियमाण—
. जिस कमण्डलु के अमृतने थे वचाये प्राण!
वह तुम्हारे हाथमें था साधु तुलसीदास!
जी उठी फिर भावना, दृढ़ हो गया विश्वास॥१॥

जब तमोमय शून्यमें भय-दृश्य थे सब ओर, जब अजानों की घटायें कर रही थीं घोर। तब तुम्हों ने था किया मानस-सरोज-विकास, कवि कहें या रवि तुम्हें हे अमर तुलसीदास!। २॥ हो गया जब आदि-किव का मार्ग दुर्गमनीय । सुगम तुमने ही किया करके उसे कमनीय । मुक्त जीवन-धन लिये हो जायँगे हम पारं । देखता रह जायगा संसार-पारावार ! ॥ ३॥

ं रस्य रामचिरित भी तुमसे हुआ कृतकार्य्य, आर्द्र होते हैं जिसे सुन आय्ये और अनार्य्य। काव्य से इतिहास है, इतिहास से हैं तन्त्र, तन्त्र से फिर हैं तुम्हारे वाक्य वैदिक मन्त्र।॥४॥

पैठ संस्कृत-सिन्धुमें पाये जहाँ जो रत्न—
प्रिधित करनेमें उन्हें करके अलौकिक यत्न।
हार जा तुमने दिये इस देशको उपहार—
कर सकेगा कौन उनके मूल्य का निर्धार ?॥ ५॥

प्रस्फुटित करके हमारा पुण्य पूर्णांदर्श, हृदयको तुमने दिया है अमृत-हस्तस्पर्श। राम राजा ही नहीं, पूर्णांवतार पवितः, पर न हमसे भिन्न है साकेतका गृह-चित्र॥६॥

है हंमारे अर्थ वस आदर्श हो आराध्य, और साधन भी उसी का है हमारा साध्य। जो हमारे सामने करदे उसे प्रतिभात, है वही तुम-सा हमारा विश्व-कवि विख्यात॥ ७॥ प्रकृति-पट पर धन्य वह अन्तर्जगतका दृश्य, धन्य वह सङ्गीतमय सत्काव्य दृदय-स्पृश्य। धन्य भारतवर्षका प्रतिभा-प्रकाश-विलास। धन्य रामचरित्र मानस, धन्य तुलसीदास। ॥८॥ वावू मैथिली शरण गुप्त।

# श्रुवका वैराग्य।

भ्रवते सहा न निज अपमान ॥

श्रवियत्व ने कायरता को अपना शरण दिया न ॥ भ्रव ॥

क्रूर विमाताने जो छोड़ा गर्वित-वाणी-वाण ।

वह भ्रवके कोमल मानसको छेदे विना रहा न ॥ भ्रव ॥

अतः प्रेम—सारथी वना कर चढ़ वैराग्य-विमान ।

प्रियतमसे मिलनेको उसने किया विपिन प्रस्थान ॥ भ्रव ॥

त्यागा राजैश्वर्य समभकर उसने भ्रूलि—समान ।

ईश-भक्ति कर उसने अपना किया अमित कल्यान ॥ भ्रव ॥

भ्रव, भ्रव हो गया पा लिया उसने यों वरदान ।

लघु भी रघुपति-हपा पायकर देखो हुआ महान ॥ भ्रव ॥

महावीर प्रसाद चौधुरी ।

## महाराज शिवि।

भूमि-भारत की सदासे सदुगुणों की खान है। धर्म-रक्षा धर्मनिष्ठा ही यहाँ को दान है॥ दीन-दुखियों पर द्या करना यहाँ को शान है। बस इसीसे "आजतक" सर्वत इसका मान है॥१॥

श्रोरके सुखके लिये अपना सभी सुख छोड़ना। भौरके हितके लिये सर्वस्वसे मुख मोड़ना॥ जो शरण आवे उसे वढ़ कर वचाना भीति से। लोकरञ्जन प्रीतिसे करना सनातन नीति से॥२॥

है यही सिद्धान्त सिद्धा आर्घ्य हिन्दू-जातिका। उद्य यह संस्कार है अनिवार्य हिन्दू-जातिका॥ आज भी इसके निदर्शन हैं नहीं दुर्लभ यहाँ। नर दयासागर गुणाकर है नहीं दुर्लभ यहाँ॥३॥

आज भी लाखों अनाथों को मिले आश्रय यहाँ। आज भी करुणा, कृपा, औदार्य की है जय यहाँ॥ किन्तु ये सदुभाव वैसे हो प्रवल हैं अव नहीं। किस तरह हो बुद्धि, विद्या, वाहुवल ही जव नहीं॥ ४॥

emerk: 15.0B 重要重新等等 無簡則 प्रकृति-पट ए THE REP T PROPERTY IN THE PARTY. धन्य वह सः कार प्रमेत के आ सर प्रशासिकी। धन्य भारतः १ 🐩 📲 अपन्त म रह दिसा विस्ती। 🖠 धन्य रामचि क्रांक नाम करेंद्र करते में है। pi grade grafe be ern fill क्षेत्रक अवक अवक कर कर करेगी मित भी। अन्य के कामनी उत्तर होता प्रति मीश क्ष्म क्षा अने हैं मुक्त हैं तुन्हें। भ्रव THE RESERVE THE REAL PROPERTY SEEL क्षतियत्व ने क्षता राज्या द्रा तिति की यह क्या कूर विमात ें अंक क्षेत्र महिंग समयो संग्राश वह धुंवके वं के ज्यान अने जो जेता जनग-प्रीरार्थ है। अतः प्रेम−स अपिकृतिका सार्थ है। **प्रियतमसे** र् क्र के कर किए बाइन्स नृप शिविते भते। त्यागा राजै क्रूबं इह के अधिक आता, नहीं उससे रहे। ईश-भंकि ध रक्ष क्ष क्षण समाने एक पारावत डरा-ध्रुव, ध्रुव अस्त अस्त अस्त विकासी में मरा लघु भी र क्रिकार दिला उस बहुताते हता। क्षा कालि है क्षेत्र पीछे आपा। भूपने उठकर शरणमें उस कवूतरको लिया।
हाथ उस पर फेरकर आश्वस्त शरणागत किया॥
वाज भी पहुँचा यहाँ पर काल सा तत्काल ही॥
और उसने यों कहा —''क्या धर्म है राजन्! यहो॥१०॥

एक का तो छीन हो आहार, वह भूखों मरे।
दूसरा होकर सुरक्षित चैन से मीजें करे।
न्यायके दरवारमें अन्याय है प्रत्यक्ष क्यों ?
आप राजा हैं सभीके, फिर किसी का पक्ष क्यों॥ ११॥

धर्म मृगयाका न राजन् ! यों दुलखना चाहिये । यह पराया खाद्य है ; इसको न रखना चाहिये ॥ जीव हो है जीवका जीवन जगतमें जान लो । दो मुझे आहार मेरा ; प्रार्थना यह मान लो" ॥१२॥

श्येनकी यह उक्ति सुनकर भूपने उत्तर दियाः
"देख, मैंने जन्म क्षित्रयवंश उज्ज्वलमें लिया॥
जो शरण आवे उसे आश्वास देना धर्म है।
निवैलोंका ताण करना क्षित्रयोंका कर्म है॥१३॥

पक्ष लेना दुवेलोंका कुछ नहीं अन्याय है। सर्वथा नृपके लिए तो यह प्रशंसित न्याय है॥ कूर तुझसे, शक्ति पाकर, हैं सताते हीन को। किन्तु सज्जन शक्ति पाकर हैं यचाते दीन को ॥ १८॥ में न मुगया-रत न उसका धर्म ही में मानता। सब जगह सबमें उसी जगदीशको है जानता॥ जीव जीवन जीवका जो शास्त्रमतसे सिद्ध है। तो अहिंसावाद भी श्रुतिमें प्रशस्त प्रसिद्ध है॥१५॥

और जो है तू बुभुक्षित तो बहुत आहार है। तू मरे भूखों, मुझे यह भी नहीं स्वीकार है॥ मांस दूँगा मैं तुझे ेत्र श्येन जितना, खां, संके। पर कत्रुतर का न पर भी, होध देतेरे आसके" ॥१६॥

उक्ति-युक्ति नरेश की सुन कर कहा फिर वाज़ने।

हैं न यह स्वोकार मुझको जो कहा महाराजने॥

हैं शिकारी, मांस मुर्देका न मैं भोजन कहाँ।
आपही आखेट कर आहार आयोजन कहाँ॥१७॥

हाँ, कबूतरके वरम्बर मांस अपने अङ्गका।
काटकर दें आप जो आहार मेरे ढङ्गका॥
तो मुझे स्वोकार होगी सुव्यवस्था आपकी।

पर नहीं इस पेग्य है नृष यह अवस्था आपकी॥१८॥

रम्यरूप, अनूप वैभव-भाग, सुख, आश्रा सभी। क्या कवृतरके लिए नृप छोड़ सकते हो अभी"॥ भूपने हँसकर कहा—"यह भी मुझे स्वीकार है। प्राणसे प्रण पालना प्राचीन शिष्टाचार है॥१६॥ かったい かんかん

#### काव्य-त्राटिका 🗥 🕶



महाराज शिवि । "एक पह्ले पर कवूनर को विटाया गोदसे । दूसरे पर मांस भी अपना चढ़ाया मोदसे ॥" ( पृष्ठ १०६ )

है नहीं तनका भरोसा, किस घड़ी छुट जायगा।
एक दिन इस रूपका बाज़ार भी छुट जायगा॥
इन्द्रियाँ होंगी शिथिल तब भाग विष बन जायगे।
मात मांगे'गे, न पावेंगे, पड़े पछतायँगे॥२०॥

और यह ऐश्वर्यं भी अस्थिर अनिश्वित पोच है। छोड़नेमें फिर इसे क्या सीच या सङ्कोच है॥ दुःसमय देखे सभी सुख व्यर्थ उनकी चाह है। औरको सुख दे, यही, वस सत्य सुखकी राह है॥ २१॥

जन्म लेनेका प्रयोजन आज हल हो जायगा। धन्य हूँ में, जन्म मेरा यह सफल हो जायगा॥ माँस अपने अङ्गका में काट देता हूँ अभी। आर्य्य लोगोंका किया प्रण टल नहीं सकता कभी"॥२२॥

इसतरह कहकर नृपतिने एक अनुचरको बुला। मांस अपना ते।लनेको शोघू मँगवाई तुला॥ एक पल्ले पर कवृतरको विठाया गोइसे। दूसरे पर मांस भी अपना चढ़ाया मोइसे॥२३॥

मांस भूपित का कबूतर के वज़न से कम हुआ। और भी खखा, मगर वह भी न उसके सम हुआ॥ इस तरह नृपके वदनका मांस सारा कट गया। किन्तु विस्मय है, कि वह भी तौटने पर घट गया॥२४॥ उस समय उत्साहसे उठकर स्वयं नृप चढ़ गये। यज्ञ-पूर्णाहुति हुई तब देवगण भी खुश हुए॥ अग्नि, सुरपति, जो कि अवतक भक्ष्य मक्षक थे वने। हो प्रकट तत्काल बोले येां नृपतिके सामने॥२५॥

"साधु राजन्। हो चुकी बस अव परीक्षा आपकी। धन्य आत्मत्यागमे है दिव्य दीक्षा आपकी॥ आपके इस धैंध्येंसे हमको बड़ा सन्तोष है। आपका सुचरित अनुकरणीय है, निर्दोष है॥२६॥

तुम प्रतापी प्रियप्रजाके शान्त शिक्षित शिष्ट हो। छोड़ कर सङ्कोच हमसे माँग ले। जो इष्ट हो॥" भूप यह सुनकर वहुत हो मुदित, पुलकित तनु हुए। चेदना जाती रही, व्रण अङ्गसे अपगत हुए॥२९॥

दे यथेप्सित वरं नृपितको देव अन्तिहित हुए । भूप भी उपराग-मुक्त मयङ्क से शोभित हुए ॥ पाठको, हम क्या वताये इस कथाके मर्भको । आप सव शिक्षित स्वयं पहचानते हैं धर्मको ॥२८॥

पं ० रूपनारायण पाण्डेय ।

# रानी अहल्याबाईका पता।

#### राघोवाके प्राति ।

#### वसन्त तिलका।

जो आप आकर यहाँ करने लड़ाई— देने चले समरमे मुझका बडाई। मैं घन्य भाग्य अपना यह जानती हूँ ; मैं भी अवस्य कुछ हूँ —यह मानती हूं॥१॥ होता कहीं न मुझमे वलका विकास--तो व्यर्थ आप फिर क्यों करते प्रयास ? विख्यात वीर करते जिससे विरोध— होता किसे फिर भला वह तुच्छ वोध १॥२॥ ऐसा महत्व अति दुर्लभ है सदैव ; मैं हूं कृतज्ञ इसके हित सर्वधैव। दूँ आपको अव न जो शत साधुवाद— होगा भला न फिर क्या मुक्तसे प्रमाद ? ॥ ३ ॥ लेते विचार पहले परिणाम आर्य्य ;

पीछे सहर्ष करते निज इप्ट कार्य्य ।

कैसे कहूँ फिर कि आप विना विचारे— हैं आरहे समर के सज-साज सारे॥४॥

होते न निभ्रंम परन्तु सभी विचार ; जो भूल हो उचित है उसका सुधार । है भ्रान्ति-मूल बहुष्रा मद और स्वार्थ ; कोजे क्षमा इस यथार्थ निवेदनार्थ॥ ५॥

हां, तो बजे अब भयङ्कर युद्ध-भेरी; हो खागतार्थ सब सज्जित सैन्य मेरी। तैयार हूँ सब प्रकार सदा यहाँ मैं; आदेश से अलग हो सकती कहाँ मैं १॥६॥

जो ज्ञात हो उचित आप करें भलेही; हो हानि-लाभ कुछ भी, न डरें भले ही। लीजे प्रन्तु फिर भी इतना विचार— हो निन्य कार्य्य जिसमें न किसी प्रकार॥ ७॥

जा लोभ देकर दिखाकर मोह-माया— है आपको मम-विरुद्ध उभाड़ लाया। क्या ज्ञात है यह कि है वह कौन व्यक्ति १ लीजे विचार उसकी कुछ खामिभक्ति॥८॥

मेरे अमात्यवर की यह है वड़ाई! मेरे विरुद्ध जिसको यह वुद्धि आई! लाया चढ़ाकर यहाँ वह आपको है; ऐसा मनुष्य दाता किस पापको है १॥ ६॥

यों मन्ति-भर्मी जिसने अपना निवाहा ; स्वाया सदैव जिसका उसको न चाहा। ऐसे 'महापुरुष' के कथनानुसार— हैं आप क्या कर रहे! करिये विचार॥१०॥

विद्रोह जो कर रहा मुझ से अभी है; क्या आपसे कर नहीं सकता कभी है? जो तुच्छ बात पर छोड़ चुका स्वधर्मा, है क्या मला उस नराधम को अकर्मा ?॥ ११॥

बाश्चर्य है कि मित-मिर्डित आप जैसे— ऐसे हतन पर है अनुकूल कैसे! होते प्रलोभ-वश अन्न, अभिज्ञ भी क्या ? खोते विवेक सहसा वर विज्ञ भी क्या ?॥ १२॥

वीराग्रगण्य! यह भी अव सोच लीजे; हुजे न रुष्ट कुछ और विचार कीजे। संग्राम का प्रकट क्या परिणाम होगा? क्या आपका कलहसं कुछ नाम होगा?॥१३॥

रक्त-प्रवाह सबसे पहले बहेगा; दायित्व आप परही उसका रहेगा। आरम्भं हानि-परिपूरितं है संदैवं ;

शोभामयी वसुमित विकराल होगी।

शान्तिस्थंली रुधिर-पूरित लॉर्ले होगी ।

है जोनंता इति-कथा वर्से एक दैवं॥१४॥

होंगे विनष्ट बहु सैनिक लोग व्यर्थ, यों सोचियें ; किस लिए इंतर्ना अनर्थे ? ॥ १५॥ होंगे न आपं इंसंके परिणाम-भोगी ? है हेतु अलप, पर हानि विशेष होगी। श्रीमान् ने उचित कार्य्य नहीं किया है ; जी मान एक खलका कहना लिया है। १६॥ हौं ! सावधान ! वह सौंप समीप ही है ; दुर्योग से न दिन और नदीप ही है। पीछे खड़ा खंळा पिशाच मुला रहा है ; विर्द्वासंघातक अनर्थ बुला रहा है॥१७॥ संशाम में विजय एक अवश्य पाता ; जाना परन्तु पहले कुछ भी न जाता । मैं ही पराजित हुई यदि, मान लोजे, होगी न कीर्त्ति फिर भी यह जान लीजे ॥ १८। श्रीमानकों संव महावृद्धि मानते हैं ; है नारि-जाति (अबेला' सब जानते हैं।

देवात् परन्तु मुझसे यदि आप हारे।
तो छुप्त ही समझिये निज-गीत सारे॥१६॥
जो हो, सचेत करदे निज शतुको भी;
देता हुआ उचित सम्मति हो न छोभी।
माने न वैर शुभ भाषण में किसी से।
मैंने किया यह निवेदन है इसीसे॥२०॥

कर्तव्य, पत लिखकर, यह पालती हूँ। चातुर्ये से न अपना भय टालती हूँ॥ होना विचूर्ण उस मस्तक का भला है। जो शतुसे संभय हो फुकने चला है॥ २१॥

जो योग्य था कह दिया, अव आप जानें; है प्रार्थना मम यही कि बुरा न मानें। जो है भविष्य वह होकर ही रहेगा; जैसा बहे पर्वन निश्चयही बहेगा॥ २२॥

—वाब् मैथिली शरण गुप्त।

# प्रभावतीका पता

( महाराणा राजासिंहके नाम )



श्री सहित, सर्वोपमा के योग्य, वर! हो विनय स्वीकृत प्रभा की आर्तिहर। हो रही असहाय अवला आज है; आप ही के हाथ में अब लाज है॥१॥

अमृत-रसके। श्वान चखना चाहता; सिंहनीके। स्यार रखना चाहता। हंसिनी पर काग का अनुराग है; दनुज लेना चाहता मख भाग है॥२॥

आर्थ वंशज शुद्ध रमणी-रत्न ही।
यवन लेना चाहता कर यत्न ही।
मान रवला जिसे शाहंशाह है—
आज उसकी ही हमारी चाह है॥३॥

चल रही उसकी कठिन दुनींति है; ईश की भी कुछ न उसकी भीति है। सैन्य उसकी से घिरा यह कीट है; वस हमारे धर्म ही पर चाट है॥ ४॥ सत्य हो क्या वह मुझे हे जायगा १ वेगमी के महलमें पहुँचायगा ? नीच नर मुझको गले लिपटायगा ? शाह क्या सुख पायगा ? मुसकायगा ?॥ ५॥ भूल है, यह बात होनेकी नहीं ; कुलवती की लाज जा सकती कहीं ? शक्ति क्या जो मुझे जीवित पा सके; धर्म पर आघात वह पहुँचा सके॥६॥ प्राण दूँगी वहाँ जाऊँगी न मैं; शाह की बेगम कहाऊँगी न मैं। प्राप्ति मेरी है उसे रक्खी कहाँ ? पा सकेगा वह न छांया भी यहाँ॥७॥ चित्रमें ही वर चुकी हूँ आपकी। प्राण-पति मैं कर चुकी हूँ आपके।। तज सक्रॅंगी क्या कभी यह प्रण भला ? जीव चाहे क्यों न यह जावे चला ! ॥ ८ ॥ सद्गुणोंकी कोर्ति सुनकर भी अहो-

्क्यों न हृद्येश्वर बनाती मैं, कही ?

पर तुम्हारे हृद्य की क्या थाह है ? वाह है मेरी न किंवा चाह है १॥६॥ "आपके। वया वीर-वर मेरी पड़ी"— चित्तमें हिन्ता यही है हर , घड़ी।. किन्तु दीनु-द्रयाखु । दासी-सम, अहा ! रख न सक्ते वया मुझे ? सी ती कही ॥१९॥ हो गया सा हा गया, क्या साच है ? हृदय से अब तुज दिया सङ्कोच है! आप ही प्रार्थी हुई हूँ इसुलिए— ध्रमु तो बचना , किसी विध्न , चाहिए ॥११॥ रुक्मिणी सा आज मेरा हाल है ; शाह ही मेरे लिए शिशुपाल है। द्वारकेश समान सुत्वर आर्ए; ळ्ळाज, 🍦 धर्म, 🌎 बच्चाइए, 💚 अपनाइए ॥१२॥

आपने भी सुधि न ली मेरी कहीं—
"मानिए सज्ज प्राण" रहनेके नहीं!
प्रवल आशा आपकी है लग रही।
कामना कल्याण की है जग रही॥१३॥

भौर क्या इससे अधिक अंव में कहें ; उचित है यह है कि चुप ही हो, रहूँ। पर प्रभो ! तुम मौन वत छेना नहीं ; पत पढ़ कर फेंक मत देना कहीं॥१४॥

ध्यान दे कुछ वीरता की ओर भी ; और कुलकी धीरता की ओर भी । भाव भय का चित्तमें "धरना" नहीं ; शाह की गुरु सैन्य से डरना नहीं ॥१५॥

पूर्वजों को क्रीति के। फैलाइया ; शान्ति-सुखकी नींदमें मत आइया । विमल बापा वंश की सन्तान है। ; राज-राना, वीर, प्रतिभावान हो॥१६॥

जानतो हूँ, यवन सेना है वड़ी; नीति है उसको कुटिल एवं कड़ी। पर यहाँ है धर्म, जय भी है वहाँ; पापियोंको फल न मिलता है कहाँ॥१७॥

अन्तमें फिर भी जताती हूँ तुम्हें; भाव मन के फिर सुनाती हूँ तुम्हें। हो गई यदि देर आनेमें यहाँ— धुमें मेरे को बचाने में यहाँ—॥१८॥

तो प्रथम ज्यों पद्मिनी सम नारियाँ — धर्म पर हैं मर चुकीं सुकुमारियाँ।

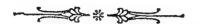
हर सकूँगी उसी पथसे ताप की ; 'पाप और किळङ्क होगा आपको ॥१६॥ हो गई हो धृप्रता जी कुछ कहीं— (क्योंकि मनही इस समय स्थिर है नहीं ) तो उसे निज हृदयमें मत धारियो ; प्रार्थना स्वीकारियो, स्वीकारियो ॥२०॥ शतुओंका हास हो जिस नीतिसे-दूर मेरा तास हो जिस नीतिसे— वस उसी सदुपायको हे हाथमें— नाथ! आना वीरता के साथ में ॥२१॥ यदि न मेरी प्रार्थना स्तीकार हो ; करण-रस का हृदयमें सञ्चार हो; तो 'कृपाकर काम 'इतना 'कीजिये। ; '"हाँ-नहींं" का शीघृ उत्तर दीजियो॥२२**॥** पल हमारा वर्षके सम कट रहा ; हृदय का उत्साह क्षण-क्षण घर रहा। और मत नैरास्य-नद में डालियो ; ताण करिया, धर्म अपना पालिया ॥२३॥

—द्वारकात्रसाद गुप्त 'रसिकेन्य

### ञ्जपित शिवाजी

का

## मनोमहत्व।



राज-भोग के साथ योग का देखों अद्भुत योग ,
प्रभुतामें संयम का है यह सुर-डुर्लभ-संयोग ।
मनोदमन का है अति निर्मल उदाहरण यह चित्र ,
सुन इसका वृत्तान्त न होंगे किसके श्रवण पवित्र ॥ १॥

स्वाभिमान-स्वातन्हय-सत्यके मृतिमन्त अवतार , लिया शिवाजीने कर में जब सत-शासनका भार । उस अवसरपर 'श्री आवाजी सोन देव सरदार' गये सदल कल्याणप्रान्त पर करने की अधिकार ॥ २ ॥

सत्य धर्मके अनुयायी हों जो नृपवर नीतिज्ञ , विजय-विभूषित हो कैसे नहीं उनकी सेना विज्ञ । अनायास ही आवाजीने जीत लिया कल्याण , स्वेदार वहाँ का आया वशमें, तज अभिमान ॥ ३॥

शीलवान खामीके सेवक होकर भी गुणधाम , कभी लेभ-वश नर कर जाते अतिशय निन्दित काम। पद-उन्नति की मृग-तृष्णामें पड़ "आवाजी" आज , क्या कर डाला तुमने तुमपर हैंसता विज्ञ-समाज ॥ ४॥ स्वेदार को जीते-जी कर हा! हा! मृतक-समान। उसके कुलकी इस कन्याको छीन वने वलवान। होंगे इसकी सुन्दरतासे भूप शिवाजी मुग्य, इस विचारसे उन्हें दे रहे यह विष-मिश्रित दुग्ध॥५॥

अस्तु, दूत ले गुण-गण-धन्या इस कत्याको साथ , पहुँचे नृप-स्नमुख फिर वोले सिविधि मुकाकर माथ ; "रूप-रिम लावण्यलता यह वाला परम मने। ॥ ६॥ महाराजके अन्तःपुरमें है रखनेके योग्य।"॥ ६॥

कौशल-पूरित आवाजी की विनती यों कर व्यक् , हुए दूत भय-विकल, देख नृपको निस्तत्थ विरक्त। अश्रु-स्नावित नेत्न स्तब्ध हो कन्या त्रित-समान— खड़ी हुई थ्रो, मनमें कहते "लाज रखो भगवान"॥ ७॥

सुनकर दूत-चचन भूपितवर शील-शिष्टता-सदा, देख तथा कन्याका निष्प्रभ हिम-प्रसित मुख पदा। बोले वचन वसन्त-कालके कोकिलके अनुक्ष , ऐसे भी सेवक हैं तेरे देख शिवाजी भूप !" ॥ ८ ॥

करके फिर सम्बोधन नृप्वर अपने होको आप , बोले व्यन सुधा-सिश्चित यों करते पश्वात्ताप— "यदि मेरी माता होती यों ह्रपवती विख्यात , अहा ! न होता क्या ऐसाही सुन्दर में भी जात ॥ ६॥ "धर्म-पुत है प्रजा नृपतिका कहती है यों नीति , धिक है, प्रजा-पुञ्जपर जो नृप करता व्यर्थ अनीति । मेरी प्रजा, सुता यह, इसका मैं हूँ सदा सहाय , देखो, इस पर होने पाचे लेश भी न अन्याय ॥१०॥

इस साध्वीको लेकर जाओ इसी समय कल्याण , सौंपो इसे पिताको इसके, माँग क्षमाका दान । विनय युक्त तुम् उससे बोलो यह मेरा सन्देश— ''होने देगा कहीं शिवाजी अत्याचार न लेश" ॥११॥

खड़ग-वाण जिस शतु-हृदयको-सकते कभी न जीत, पलमें उसको वशमें करते ऐसे चरित पुनीत । ऐसे उपकारों को कैसे रिपु सकता है भूल, रिपु होकर भी मित बनेगा वह तज वैर समूल ॥१२॥

सचिरतता देख नृपति की उनके भृत्य समूह,
भेदन करने लगे भोतिसे व्यभिचारोंके व्यूह ।
हुआ भूपके वृहत् राष्ट्रमें यह सिद्धान्त प्रधान—
"गो, द्विज, अवला-रक्षा करना देकर भी निज प्राण"॥१३॥

मत्येधाम को स्वर्ग वना दें पलमें प्रभुतावान , या चाहें तो उसको कर दें विषमय नर्क निदान । इस चरित्र से मित्र यही उठते हैं मनमें भाव— बड़े जनोंके कार्यों का पड़ता है बड़ा प्रभाव ! ॥१४॥

गो, ब्राह्मण, अवला-प्रतिपालक घन्य शिवाजी वीर। हरते हैं तुम जैसे सुत ही मातृभूमि की पीर। अतुलनीय है मित्र ! शिवाजी का यह मनोमहत्व! मनुष्यत्वमें देखो यह अमरत्व पूर्ण देवत्व ॥१५॥ कठिन समयमें रक्खी तुमने हिन्दूगणकी लाज, यवन-दर्पको दल भारतमें स्थापित किया स्वराज। महाराष्ट्र-केशरी शिवाजी । महाराज गुणखान ! रिपु भीं करते अहा ! तुम्हारे सचरित्र का गान ॥१६॥ मनको करना दमन सर्वधा दुष्कर है यह कार्य , है क्या बात असम्भव जिसे न कर सकते हैं आर्थ्य ! भूप शिवाजी का आर्योचित मनाइमन-उत्कर्ष। अहा ! प्रज्ञा-प्रियता का है यह अत्युत्तम आदर्श ॥१७॥ यही देश है जहाँ एक दिन थे ऐसे नरपाल, आज वहीं के भूपालोंका देख रहे हो हाल! पूज्य पूर्वजींके चरितोंको देते हम न विसार, तो क्या "हिन्दूजाति हीन है" कहता यों संसार ॥१८॥

—पं• लोचनप्रसाद पाण्डेय

## राणा संग्रामसिंह।

मुख़ल वादशाहत कम-कमसे नप्ट हो रही थी जव, भ्रात! राणा श्रीसंत्रामसिंह तव हुए उद्यपुर-पति विख्यात। अपने पूज्य पूर्वजोंके सम ये भी थे वर वीर महान , रणवङ्का, निर्मीक, चतुर, नीतिज्ञ, प्रजाप्रिय सद्गुण-खान, ॥ १ ॥ प्राणोपम निज प्रजा-पुञ्जका प्रतिपालन वे करते थे, पुत्र तुल्य रख उन्हें, यतसे वे उनके दुख हरते थे। कर सकता था प्रजा-वृन्द्पर लेश न कोई अत्याचार, निज-निज धर्मों में रत थे सव नरनारी तज विषय-विकार ॥ २ ॥ किसो टूसरेके हाथोंमें सोंप राजका सारा भार। था न पसन्इ इन्हें नित करना नाना भाति विलास-विहार । शासन-कार्यं स्वयं करते थे ये नित न्याय-नीति-अनुसार , प्राणोंसे भी अधिक प्रजा इनकी रखती थी इन पर प्यार ॥ ३॥ कुटिल कमें चारी, पाकरके वागडोर शासन की आप, दोन प्रजापर दिखलाते हें अपने पाशव-शक्ति-प्रताप। इस अनिष्ट-कारिणी प्रथाके फल थे इनको पूरे ज्ञात, विदित इन्हें था इससे होता लाखोंपर जो-जो उत्पात॥४॥ अत: सतर्क रहा करते थे इन बातोंपर ये दिन-रात, वेश बदल कर देखा करते ठौर-ठौर जाकर सब बात। प्रजा-पीड़कोंको देते थे बड़े-कड़े विधि-पूर्वक दण्ड, नाम श्रवणकर इनका रिपुगण होते थे भयभीत प्रचण्ड॥५॥

रखकर विविध गुप्तचर उनसे गुप्त भेद करते थे ज्ञात, निज कार्यों पर जाना करते प्रजा-हृदयकी सची बात। प्रजावृन्द की मित-गिति छख, करते थे निज दोषों को दूर, मानों प्रजा-तन्त्व-शासन के ज्ञाता थे ये खुद भरपूर॥६॥

धार्मिक, सहदयं, चतुर, शान्तचित, आत्मत्यागी, वह नीतिह, कपट रहित, गम्मीर, प्रजाके सुख-दु-ख-हाता, सज्जन, विह । ऐसे ही मन्तीवर होते हैं नृपके मानो अर्डाङ्ग , रक्खा था मन्ती इतना ऐसा विचार कर साङ्गोपाङ्ग ॥ ७ ॥ उच्च कर्मचारी के पद्पर रखते थे न विदेशी व्यक्ति , लूट-घूँ स या कूट-नीति से थी इनको सब काल विरक्ति । था कर दिया उन्होंने सब पर यह अपना सिद्धान्त प्रकाशः-- "कष्टोपार्जित प्रजा-प्रास हरने से उत्तम है उपवास" ॥ ८ ॥

"भीषण है निजं प्रजा-वृन्द का असन्तोष नृपको सद काल , "घिरा हुआ ही है ऐसे भूपोंपर घोर हुःखका जाल । ,

"राज-वृक्षकी मूल प्रजा है, फल-सम है, उनका सन्तोप ,

"प्रजा-तृप्ति से बढ़कर जगमें और नहीं राजाका कीय।। धी

"राज्य-यृद्धि से राज्य-शान्तियुत खतन्त्रता है श्रेष्ठ विशेष, प्रजा-रुधिरके व्यर्थ वहानेसे प्रिय है, देशोन्नति छेश।" धन्य-धन्य ऐसे विचारके प्रजा-देश-हित-रत संप्राम ! धन्य "बिहारी दास" सदृश तव मन्त्री नीति-निपुण गुणधाम॥१०

—पं॰ लोचनप्रसाद पाण्डेय ।

## केशिनी।

ब्रह्मचर्यं प्रतिपाल, सीख विद्या व्यवहारी ; चन्द्रकला सी बढ़ी केशिनी राजर्कमारी। उपवर उसे विलोक पिता-माता अकुलाये; शीघु स्वयंवर ठान, पत सर्वत पठाये॥ १॥

आये राजकुमार अनेकों छवि में नीके ; मुखपर थे प्रत्यक्ष भाव संब उनके जीके। ऋषिकुमार भी कई वहाँ आये गुणशाली , जिनको शोमा सरल सहेज थी छटा निराली॥ २॥ शुभ दिन और मुहूर्त स्वयंवरका जव आया , राजाका प्रण कठिन सभामें गया खुनाया । जो वल, विद्या, नीति, रूपमें वढ़कर होगा , सो इस गुण की सूर्ति केशिनी का वर होगा ॥ ३॥

तब सिखयोंके संग किन्तु छिवमें हो न्यारी।
आई मण्डप-मध्य प्रभासी राजकुमारी।
क्रप भारसे फुकी सूमि पर दृष्टि लगाये,
खड़ी हुई निज भाव हिये में सहज छिपाये॥४॥

भक्त श्रेष्ठ प्रहाद-पुत विद्वान् विरोचन , राज सुता के सङ्ग हुआ था जिनका पाठन । यद्यपि सबके तुल्य निमन्तण पाकर आये ,' कुल-विचारसे अलग अकेले गये विठाये॥ ५॥

दोनोंने अनलखे हुए दोनोंको देखा।
सुमिर पुरानी प्रोति धन्य अपनेको लेखा।
ज्यों-ज्यों परिचय तुल्य गुणोंमें अधिकाता है,
त्यों-त्यों उसमें प्रेम प्रवल बढ़ता जाता है।। ६॥

देानोंने गुण-रूप परस्पर जाँच लिये थे; अब मिलनेके लिये डमंगते उभय हिये थे। सो भी देशाचार उन्होंने सभी निभावे; सहा बहुत अपमान, प्रेमके कप्ट उठाये॥ ७॥ राजकुमारी इधर रीतिवत् भवन सिधाई ; डधर पिताके लक्ष्य-भेदकी जाँच कराई ; केवल पाँच कुमार जाँचमें पूरे ठहरे ; फिर विद्यामें मिले पाँचमें दो ही गहरे॥ ८॥

देंानों सुन्दर, नीति-निषुण, देंानों वल धारी ; देंानों थे विद्वान्, संयमी, शिष्टाचारी। एक विरोचन तत्वज्ञानमें कुशल बहुत थे ; अपर सुधन्वा विज्ञ अङ्किरा ऋषिके सुत थे॥ ६॥

दोनोंने अव गूढ़ ज्ञानमें बाद बढ़ाया ; अपना-अपना पक्ष योग्यता-सहित निभाया । उनके सब गुण राज-पिएडतोंने जब देखे। दोनों माने गये एकसे उनके लेखे॥१०॥

हो निराश भय-भीत उचित लज्जाके मारे;
अभिलाषी सब शेष विवश निज देश-सिधारे।
भीड़ घटी, पर बढ़ी भूपको चिन्ता भारी;
रानी भी अति दुखी हुई त्यों राजकुमारी ॥११॥

इथर विरोचन और सुधन्वाने अनुमाना ; राज–सभा को बहुत कठिन है वाद मिटाना । तद दोनों ने कड़ी होड़ में प्राण लगाये ; राजा, परिडत, सचिव सभी इससे घदराये॥१२॥ शुभ दिन और मुहूर्त स्वयंवरका जब आया , राजाका प्रण कठिन सभामें गया खुनाया । जो वल. विद्या, नीति, रूपमें वढ़कर होगा , सो इस गुण की मूर्ति केशिनी का वर होगा ॥ ३॥

तब सिखयोंके संग किन्तु छिवमें हो न्यारी।
आई मण्डप-मध्य प्रभासी राजकुमारी।
ह्रप भारसे फुकी सूमि पर दृष्टि लगाये,
खडी हुई निज भाव हिये में सहज छिपाये॥ ४॥

भक्त श्रेष्ठ प्रह्लाद्-पुत विद्वान् विरोचन , राज र्सुता के सङ्ग, हुआ था जिनका पाठन । यद्यपि सबके तुल्य निमन्तण पाकर आये , कुल-विचारसे अलग अकेले गये विठाये॥ ५॥

दोनोंने अनलखे हुए दोनोंको देखा।
सुमिर पुरानी प्रोति धन्य अपनेको लेखा।
ज्यों-ज्यों परिचय तुल्य गुणोंमें अधिकाता है,
त्यों-त्यों उसमें प्रेम प्रबल बढ़ता जाता है।। ६॥

देानोंने गुण-रूप परस्पर जाँच लिये थे; अब मिळनेके लिये इमेगते उभय हिये थे। सो भी देशाचार उन्होंने सभी निभाये; सहा बहुत अपमान, प्रेमके कप्ट उठाये॥ ७॥ राजकुमारी इधर रीतिवत् भवन सिधाई ; उधर पिताके लक्ष्य-भेदकी जाँच कराई ; केवल पाँच कुमार जाँचमें पूरे ठहरे ; फिर विद्यामें मिले पाँचमें दो ही गहरे॥ ८॥

देानें सुन्दर, नीति-निपुण, देानें वल धारी ; देानें थे विद्वान्, संयमी, शिष्टाचारी । एक विरोचन तत्वज्ञानमें कुशल बहुत थे ; अपर सुधन्वा विज्ञ अङ्किरा ऋषिके सुत थे ॥ ६॥

देानेंाने अव गूढ़ ज्ञानमें बाद वढ़ाया ; अपना–अपना पक्ष योग्यता–सहित निभाया । उनके सव गुण राज-पण्डितोंने जव देखे । देानेंा माने गये एकसे उनके छेखे ॥१०॥

हो निराश भय-भीत उचित लंजाके मारे; अभिलाषी सब शेष विवश निज देश-सिधारे। भीड़ घटी, पर बढ़ी भूपको चिन्ता भारी; रानी भी अति दुखी हुई त्यों राजकुमारी ॥११॥

इधर विरोचन और सुधन्वाने अनुमाना ; राज-सभा को बहुत कठिन है वाद मिटाना। तव दोनों ने कड़ी होड़ में प्राण लगाये ; राजा, परिडत, सचिव सभी इससे घदराये॥?

फिर दीनों 'प्रहाद भेकको पश्च वनांकर। पहुँचे उनके पास सङ्गमें सवके जांकर। सुन चिवाद प्रहाद मक्तने मत निर्घारा— संव प्रकार निर्ज पक्ष विरोचन ही 'है हारा ॥१६॥ तब राजाने हाथ जोड़कर कहा विनयसे। "महाराज ! हो गया वड़ा अनुरथ इस जयसे। इस मतके अनुसार एक कन्या पावेगा ; पर दूजा निर्दोष वृथा जी से जावेगा" ॥१४॥ सुन यह घटना नई नेक प्रहाद न बोले ; शान्त सिन्धुके तुस्य नहीं सङ्कृदसे डोले। धार पिताके धीर पुत्र भी रहे अचञ्चल ; किन्तु गर्व में हुए सुधन्वा जयसे चञ्चल ॥१५॥ तव राजा हो दीन सुधन्वासे यह बोले-"नाध ! नहीं कुछ लाम वृथा रसमें विष घोले । अभी महल से आय केशनोको ले जावें ; पर निष्कारण प्राण न निर्दोधी के जावें "॥१६॥ सोच सध्यता निटुर पुलके विषय पिताकी। मुनि कुमार के सहज प्रेरणा हुई दया की। दान उन्हों ने दिया विरोचनका जीवनका, फिर लेकर वैराग्य किया कन्याके मनका है ।

# राकुललाकी बिदा।

#### — 0DOC-

शान्त-हृद्य वात्सहय-करुणसे सना हुआ है; कण्व-तपोवन आज सदनसा वना हुआ है। शकुन्तला को विदा आज है प्रियंके घरकी— विदित हुआ सब वृत्त हुप पूर्वक मुनिवरको॥१॥

वे पुत्ती के लिए चाहते थे वर जैसा— निज सुकृतों से खयं पा लिया उसने वैसा । यह विचार कर तुष्ट हुए वे अपने मनमें । साज सजाये गये विदाके पावन वन में ॥ २॥

शकुन्तला क्या जाय, हाय ! वल्कल ही पहने ! वनदेवों ने दिये उसे सुन्दर पट-गहने । सांखयों ने श्टङ्गार किया उसका मन-माना, जिसको अन्तिम समझ वहुत कुछ उसने जाना ॥ ६॥

प्रिय-दशन का उसे यदिषि उत्साह बड़ा था ; पर खजनोंका विरह-ताप भी बहुत कड़ा था। ' विकल हुई वह उभय ओर को वाधा सहती ; ऊपर नीचे भूमि यथा आकषित रहती '''' सिखयोंके भी नेत आँसुओं से भर आये; चारों ओर उदास भाव आश्रम में छाये। किन्तु उन्होंने कहा—सखी,कुछ सोच न कीजो; प्रिय की उनकी नाम-मुद्रिका दिखला दीजो॥ ५॥

शकुन्तला कुछ कह न सकी गद्गद होने से, था पवित कुछ और न उसके उस रोने से। भावी जीवन प्रेम-पूर्ण हो खिल सकता है; यह विछुड़ा धन किन्तु कहाँ फिर मिल सकता है?

त्यागी थे मुनि कण्व, उन्हें भी करणा आई; होती है वस सुता धरोहर वस्तु पराई। होम-शिखा की परिक्रमा उससे करवाई। और उन्होंने खस्ति-गिरा यों उसे सुनाई॥॥॥

"तुझको पतिके यहाँ मिले सव भाँति प्रतिष्ठा, ज्यों ययाति के यहाँ हुई पूजित शर्मिष्ठा। सार्वभीम पुरु-पुत हुआ था उसके जैसे— तेरे भो कुल-दीप दिन्य औसर हो वैसे ॥ ८॥

"गुरुओंकी सम्मान-सहित सुश्रूषा करियो; सिली-भाव से हृद्य सदा सीतीं का हरियो। करे यद्पि अपनान मान मत कीजो पित से; हुजो अति सन्तुष्ट स्वरूप भो उसकी रित से ॥ ६॥

### ाव्य-वाटिका



शकुन्तला की विदा। सिखयों के भी नेत्र आँसुओं से भर आये। चारों ओर उदास भाव आश्रम में छाये॥ (पृष्ठ १३२)



## शकुन्तलाकी विदा।

"परिजनको अनुकूल आचरणसे सुख दोजा ; कभो भूल कर वड़े भाग्य पर गर्व न कीजो । इसो चालसे स्त्रियाँ सुगृहिणी-पद पातो हैं ; उलटो चल कर वंश-ज्याघियाँ कहलाती हैं॥१०॥ "शकुन्तरे ! निश्चिन्त आर्ज हूँ यद्यपि तुझसे ; सहा न जाता किन्तु विरह यह तेरा मुकसे। अहो ! गृहस्थ-समान मानता हूँ अपनेका ; ्सचा सा मैं आज जानता हूँ सपनेको ॥११॥ "सुते ! तव स्मृति-चिह्न तपोवनमें बहुतेरे ; देते थे जो महा मोद मानसमें मेरे। उदासीनता वढ़ा रहे हैं आज सभी थे ; कुछके कुछ हो गये दूश्य सब अभी-अभी वे ॥१२॥ "सारा आश्रम आज शून्यसा दिखलाता है ; वनसे भी वैराग्य-भाव बढ़ता जाता है। वनदेवोसी कौन विपितमें अब विचरेगी, मृग-सन्तित अब किसे घेरकर खेल करेगी ? ॥१३॥ "कौन मालिनी-तीर नीर हेते जावेगी ? कौन मछलियाँ चुगा-चुगाकर सुख पावेगी ? कौन प्रेमसे पुष्प-वारिका की सींचेगी ? स्वीजनोंके दूगः मींचेगी १ - कौन

कीन दौड़पर शोघू उठानेको हीरेसे— नीष-च्युत खग-पोळ सम्हालेगी घीरेसे ? रङ्ग-रङ्गके वन-विहङ्ग पेड़ोंसे उड़कर— वोले'गे सुदु वचन वैठ किसके अङ्गोंपर शो१भा

"विना कहें हो कीन अखिल आलखता त्यागे— रक्खेगी होमोपकरण वेदी के आगे १ मेरे पथके कीन काल-कण्टक चुन लेगी १ कोन उचित आतिथ्य अतिथि लोगोंको देगी १॥१६॥

"वेदी खुदती देख हरिण-शृङ्गोंके मारे— 'येटी' कह कर किसे बुठाऊँगा में हारे ? किसको अपना देख शान्त वे हो जावेंगे ? अपनी खोई हुई सम्पदा-सी पावेंगे ॥१९॥

"जाने दूँ, यह विषय और भी है युखदायी:

सुते! धैर्य्यधर, वेने मार्ग तेरा' सुखदायी।

मेरा यह उपदेश कभी तू भूल न जीना;

शील-सुत्रा से खीच जगत की खंगी वनाना' ।१८॥

यो कहकर जब मीन हुए मुनि सकरण होकर— शकुन्तला गिर पड़ी पटों पर उनके रोकर। "होंगे कव'हे तात! तपावनके दर्शन फिर ?" इतना कह कर हुई दुःख से वह अति अस्थिर॥१६॥ "रहकर चिरिद्दन भूमि-सपत्नी, नृपकी रानी, इके न जिसका मार्ग पुत पाकर कुलमानी। करके उसका व्याह, राज-सिंहासन देकर— आवेगी पति-सङ्ग यहाँ फिर तू यश लेकर॥२०॥

"जव तू प्रियके यहाँ सुगृहिणी-पद् पावेगी, गुष्कार्यों में लीन सदा सुख सरसावेगी। रविको प्राची-सदृश श्रेष्ठ सुत उपजावेगी, तव यह मेरा विरह-दुःख सव विसरावेगी"॥२१॥

योही बहु विध उसे कण्य मुनिने समझाया , विदा किया , दो शिष्य-वरोको सङ्ग लगाया । गई पौतमी तपस्तिनी भी पहुँचाने को ; उनका शुभ सीभाग्य देखकर मुख पानेको ॥२२॥

शकुन्तला घर गई विषिन को त्ना करके, दोनों सिखयाँ फिरी किसी विष्ठ धीरज घरके। मोरोंने निज्ज नृत्य, मुगोंने चरना छोड़ा, हिमिगिरिने भी वाष्प-वारि-सम झरना छोड़ा॥२३॥

<u> चावू मैथिली, शरण गुप्त ।</u>

# कृष्णाकुमारी।

है यह घिरो चित्तौर में क्यों दुख-घटा घनघोर १ क्यों छा रहा है आज ऐसा विषम भय चहुँ ओर १ हतबुद्धि हो नर छे रहे क्यों हाय ! दीर्घश्वास १ मेवाड़-माता हो रही क्यों इस प्रकार उदास ? ॥ १ ॥

हैं इधर जयपुर अधिप श्री जगतसिंह नरेश। हैं उधर श्री मार्नासंह प्रसिद्ध जोधपुरेश। ले साथमें सेना विपुल ये रोक दुर्ग-द्वार, मेवाड़के विध्वंसका हैं कर रहे कुविचार॥२॥

ये उभय राजा साथ ही हो राज-मदमें अन्ध, राणा-सुता से चाहते हैं व्याह का सम्बन्ध। प्रत्येक कहता है "मुझे दें जो न कन्या-दान, राणा! समझ लें, फिर नहीं है आपका कल्याण"॥ ३॥

ले साथ पिंडारी, लुटेरे, कुटिल, कूर अपार, मेवाड़ चढ़ आया प्रसिद्ध अमीरखाँ सरदार। दो शतु थे ही, तीसरा यह और पहुँचा एक, आती कुदिनमें विपद हा! हा!! एकसाथ अनेक॥४॥ वर सुन्दरी रुष्णाकुमारी "कमल राजस्थानका," न प्राप्त वह मुझको हुई तो विषय है अपमानका। देखें भला, राणा-सुताका ज्याहकर, राठीर! तू, जिज भवन कैसे जा सकेगा, त्याग्कर चित्तीर तू॥ ५॥

जयपुर पराजय पुर बनेगा समझ ले कछवाह तू! घर लौट जा ले प्राण ; तज राणा-सुताकी चाह तू! मत मानसिंह महीपसे हठ-युत लड़ाई ठान तू! मत आप होकर मृत्युको इस भौति कर आह्वान तू॥ ६॥

हैं सेंधिया-द्वारा निकलवा दूत जो तेरे दिये— चित्तौर से हमने, हमारा क्या हुआ तेरे किये? दू साथ क्या न अमीरखाँके जोधपुरमें जा चढ़ा? पर प्राण लेकर घर भगा कुल-मान तू अपना बढ़ा" ॥ ७॥

यों पकही कुलके प्रकट कलहाग्नि कर दे। वंश—
करने चले मेवाड़क्तपी वीर-वनके। ध्वंस।
अति प्रवल मास्त-तुल्य यवन अमीरखाँ दे ये।ग—
करने लगा पर-अहित-हित निज कुटिल शक्ति-प्रये।ग ॥ ८॥

धन-पाशसे हो बद्घ जोधपुरेश द्वारा हाय ! यह क्रूर यवन अमीरखाँ रच रहा घृणित उपाय । वलहीन लख मेवाड़पतिको, है दिखाता तास ; हैं खान भी पा समय करते सिंहसे परिहास ॥ ६॥

"राणा<sub>!</sub> कुश्ल निज चाहते हो, तो करे। यह काम, फिर अन्यथा होगा विषम इसका दुखद परिणाम। या ते। सुता दे। मानसिंह नरेशका विधियुक, या वध सुताका कर स्वयं हे।ओ विपदसे सुक ॥१०॥ यह हुक्स वीर अमीरख़ाँका जे। न होगा पूर्ण, सच जान हो, मेवाड़-भू, वस हो गई फिर चूणी। हैं साथ मेरे लक्ष पिण्डारी छुटेरे संकेत पाते वे करेंगे गेह, गढ़ सव धूर"॥११॥ हत बुद्धि हा ! मेवाड्पति श्रीभीमसिंह नरेश हो, चिन्ता विविध विधि कर रहे,कैसे विगत यह क्लेश हैं। "हे पकलिङ्ग ! उपाय अव है क्या ? हुआ असहाय मैं । है लाज जानी पूर्वजोंकी, अधम हूँ अति हाय में ॥१२॥ टे पूर्वचा! हा । हो रहा सेवाड़-गोर्व अस्त है। तजकर हमें जारहे थ्री, खातन्ह्य, शक्ति, समस्त हैं। थे बन्धु जिनको मानते हम, वे वने रिपु आज हैं। हः हन्तः सार्थी मानवोके कुछ न रहती लाज है॥१३॥ मेवाड़ । तेरी यह दशा, हा ! हा !! मुझे धिकार है ! हे मातृ-भूमे ! कठिन अव इस दुःखसे उद्घार हे ! निज गर्भेमें मेवाड़-भू! इस अधम सुतको धार तू! हा ! हा !! हुई दुख, दुईशासे प्रस्त विविध प्रकार तू ! ॥१४१ सीसोदिया-कुल-सूर्यं वीर-प्रताप-उदित प्रताप!
निज मातृ-भू की यह दशा ष्या देखते हैं आप ?
हे राजसिंह महोप अनुपम जातृ-भक्त, उदार!
इस दुःखरे आकर करें। मेवाडका उद्धार॥१५॥

जिस रतके हिन यहाकर अकवर थका आजन्म, जिस चीर मस्तकको न वह नत कर सका आजन्म। अति विषय, मतसर, बेच, आकरके कलह, छल, पाप— हैं सींपते उस रतको, ले यवन करमें आप !! ॥१६॥

म्या अव नहीं है रक्त हममे पूर्वजोंका छेश, जो हो ग्हा कोले। दियोंपर एवन-रा आदेश ? होता क हममें एकताका जो विशेप अभाव, ेती ह्या दिखा सकता यवन यह आज खोय प्रभाव ? ॥१७॥

कृष्णाः नुष तेरे तिखे दे। श्रूप प्रार्थी साथ, किसवा कहाँ में मान, अव किसका कराऊँ प्राथ ? किस हर्यसे मैं आत्मजाका वध कहाँगा आप! है देग्य क्या तेरा ? हहा! तृ है सुते! निष्पाप!!"॥१८॥

इस भाँति राणा कर रहे हैं आत्म-निन्दा चित्तमें, है घोर अपयश लग रहा खाधीनताके वित्तमें। पर यवनके आदेशकी कर श्रवण कह कर्कश कथा, पाठक न समझे' आप, कृष्णाकी हुई होगी व्यथा॥१६॥ वह वीर वंशोद्भव खयं थी वीरवाला षोड़शी, वर वीरता उसकी नसींमें धीरता-युत थी धँसी। फिर वह मला अस्थिर कभी इस वातसे होती कहीं ? हैं मृत्युसे भी वीर छताणी कभी इरता नहीं॥२०॥

यद्यपि अवस्था अल्प थी, निज जनि प्राणाधार थी, कोमल कमलके कुसुम सम सुकुमारसे सुकुमार थी; पर धैर्य्य साहसमें बड़ोंसे भी अहा! बढ़कर रही, सुकुमारतामें ही अतुल दृढ़ता अहा! उसने गही॥२१॥

निज देश-रक्षाके लिए, निज देहका तज ध्यान, निज देश-रक्षाके लिये, निज गेहका तज ध्यान, निज देश-रक्षाके लिये, पित-स्नेहका तज ध्यान, इज्णाकुमारी कर रही यह हर्षयुत विषपान !! ॥२२॥ जननो अभागिनि देखकर निज सुताका यह हाल, वात्सल्य-वशत: रा रही है, हो विकल, बेहाल! निज अङ्गुसे कोमल कमलको देख होता छिन्न; उसके विरहसे क्या न मञ्ज मृणाल होता खिन्न ? ॥२३॥

पर कह रही कृष्णा धराते धैयर्थं माको स्वीय, "यह मरण है, जननी! कदापि न शोचनीय मदोय। तूरा न गद़द कण्ठसे, मेरे लिये अव और, मुझ पापिनीके हित, विपद सहती विपुल चित्तीर!॥२४॥ निज मृत्यु-द्वारा हरण कर निज मातृ-भू का क्लेश,
मैं पारही हूँ अभरता होते कृतार्थ विशेष।
होगा निरापद शोघू अब मम परम पूज्य खदेश,
मैं धन्य हूँ, है जननि ! मेरा पूर्व-पुण्य अशेष !! ॥२५॥

है धन्य उसका जनम, जिससे देशका कल्याण हो, है धन्य वह निजधम-हित, जिसका विसर्जन प्राण हो। निज तातको देना सदा सुख, धर्म है सन्तानका, रखती सदा है ध्यान सन्तति, तातके कल्याणका ॥२६॥

रक्षा मुझे तो ध्येय है अपने पिताके मानकी, खुलको न मुझको चाह है, चिन्ता नहीं निज प्राणकी। इस विपदसे अपने पिताको, मा । कह गो लाण मैं। उनके लिये निर्भय हृद्य हो दान दूँगी प्राण मैं। १९॥

लाखों नरोंके शिर कटानेकी अपेक्षा शान्तिसे— यों मुक्त होना श्रेष्ठ है, दुख, शोकमय भव-भ्रान्तिसे। तुम बीर माताकी न में क्या बीर कन्या हूँ ! अहा! कर्तव्य-पालनमें मुझे इस लोकमें है भय कहाँ ! ॥२८॥ तूरों न मा! मेरे लिये चिन्ता न कर अव लेश,

तज शोच, मुक्तको धैर्यं धर दे मुद्ति चित आदेश। हे जनक ! हे हे जननि ! यह मम लो समक्ति प्रणाम, अब ले रही है तब अधम यह सुता ।चिर विश्राम ! ॥२६॥ स्ताणियो! मेवाड़-वासिनि! दी मुझे आशीश,
मेवाड़ ही में जन्म दे फिर भी मुक्ते जगहींश।
हे मातु-भूमे! दे मुझे अपनी अलौकिक भिक्त,
निज देश-सेवा हित रहें मुक्तमें वनो यह शिक है।
ये वचन कह, रज मातु-भू की शीश पर निजधार—
विष-पान कृष्णाने किया, कह "जयित जय मेवार"।

उत्तर प्रतिध्वनिने दिया यह "जयति जय मेवार" घोषित जय-ध्वनिने किया, मेवारका उद्वार ॥३॥

कृंग्णाः। तुझे है भन्य, तेरा भन्य विमल चरित, है भन्य तेरी यह अलौकिक पितृ-भक्ति पवितः है भन्य तेरी शक्ति, अनुपम देश-भक्ति ललाम, ससार में कल्पान्त तक है अमर तेरा नाम॥३॥

बादर्श, गीरव-गेह है तू, भन्य धारतवर्षका, तू स्थान है सीसोदिया के गर्व-संयुत हर्षका। क्या वस्तु इस विष-पातके आगे सुधाका भागड़ है ? कृष्णा! अतुल इस विश्वमें यह वीरताका काएड है ॥३॥ यह जाति—देश—हितेषिता तेरी अपूर्व अनत्य है है नाम तेरा अमर, तू "कृष्णा कुमारी धन्य है । तुझ सी जहाँ, जिस देशमें वर वीर वाला जात हो यह क्यों न इस संसारमें वन्दित सदा विख्यात हो ! ॥३॥

लावण्य-निधि ! रितमान मे।चिनि ' पद्म राजस्थानका । त्ते दला स्व इपं पैतृक रिषुगणोंके मानका । अल्पायु ही में तू गई हो । यद्यपि अमरागारको : पर कर गई तू सौरमित निज सुयशसे संसारको ॥३५॥

- - पं० लोचनप्रसाद पाण्डेय।

# त्री समर्थ रासदास स्वामी

और

### छलपति शिवाजी।

दिलत यवन-दल पुष्प भूमि-भारत भय-हारक । छप्तप्राय पवित्व आर्व्यकुल-ध्रम्भ-प्रचारक ॥ समर-कला नृपनीति कुशल सज्जन-मनरञ्जन । मान-मूर्ति अवरङ्ग-मान अरमान विभञ्जन ॥

> श्रीमन्त 'शिवाजी' छतपति, अनुपम, अनघ, उदार था। निज देश कलेश विनासकी, र्रश-अंश अवतार था॥ ६'॥

मातृ-भूमि-उद्धार हेतु कम छोह नहीं था। देश-कार्य्य में रख्न प्राणका मोह नहीं था॥ ज्यर्थ किसीपर कभी कोई भी कोह नहीं था॥ यवनवृन्द को छोड़ अन्य से-द्रोह नहीं था॥

> गुरु-वचन वीच विश्वास था ; उर वर ज्ञान-विकाश्था। बल, साहस, मान-निवास था, अचल कोष दल पास था॥२॥

होता था कुछ काम दुर्गपर धूमधामसे। आते थे मज़दूर दूरके श्राम-श्रामसे॥ विपुल मनुज अविराम काममें लगे जहाँ थे। टहल रहे श्रीमन्त शिवाजी आप वहाँ थे॥

> निज धन विभव विलोक मन, लोक लोकपति-सम प्रचुर। अंकुरित हुआ नरनाथके, सहज इमपि अभिमान उर॥३॥

में भी जगमें श्रूरशिरोमणि धन्य आज हूँ। देवराजसे अधिक अविन राजाधिरात हूँ॥ सुनकर जिनका नाम शत्रुदछ-वछ गिरते हैं। पा जिसका साहाय्य मनुज छाखों पछते हैं॥ जीविका योग्य इनके भला, अपर ख़ज़ाना है कहाँ। मैं लूँ न ख़बर तो फिर इन्हें— सुलम ठिकाना है कहाँ॥४॥

लगा रहे थे भूप चित्तमें जब यह लेखा।
गुरु समधे श्री रामदास को आते देखा॥
जटा-श्मश्रु सुविशाल भालपर तिलक लगाये।
कर तुलसी की माल भस्म सर्वांग चढ़ाये॥

वर ब्रह्मचर्य्य तपतेज-घृति, अङ्ग-अङ्ग प्रति कढ़ रही। मिल देश-भक्ति हरि-भक्ति सँग, अजव ओज छवि वढ़ रहो॥५॥

निरानन्दके बीच ब्रह्म-आनन्द मिला था। शान्तक्तप-सर बीच वीर-रस-कञ्ज खिला था॥ वर विरागमें अमल देश-अनुराग भरा था। निस्पृहतामें खाभिमान उरसे न टरा था॥

जिसके — उपदेश-प्रभावसे,
वढ़ा शिवा सरदार था।
श्रुति—धर्मी—देश-उद्धार-हित,
रामदास अवतार था॥६॥

गुरुवर को अवलोक पर्गोपर पड़ नरनायक। दे आसन माँगा निदेश, कुछ करने लायक॥ तब विशाल पाषाण देख संकेत वताकर। बोले मीठे वचन आप गुरुवर मुसका कर॥

"यह पत्थर फोड़ा जायगा, वेलदार — बुलवाइये। परमावश्यक कार्य्य यह—है, न पल विलम्ब लगाइये"॥७॥

पा निदेश भटपट नरेश ने वह फुड़वाया। विपुल जनोंने श्रम अपार कर उसे हटाया॥ नीचे निकला एक सजीव सहित जलदादुर। जिसको लखकर कहे वचन नृपने अचरज भर॥

"वसकर इस कठिन कुठौरमें, इसे न कुछ टोटा हुआ। किसने भोजन इसको दिया, क्या खाकर मोटा हुआ ?"॥८॥

सुनकर यों नर-पाल-कथन गुरुवर मुसकाये।
कठिन तीर से वीर-वाक्य फिर शीघू सुनाये॥
"एक तुम्हें तज्ञ और कौन सामथ्यवान है।"
जो ऐसों की करे जीविकाका विधान है॥"

#### काव्य-वाटिका ॐ



श्रीसमर्थ रामदास और छत्रपति शिवाजी। यस कर इस कठिन कुठौर में इसे न कुछ टोटा हुआ। किसने भोजन इसको दिया क्या खाकर मोटा हुआ? (पृष्ट १४६)

सुन लजा-युत भयभीत हो; निमतशीश नृपने कहा। "प्रभुक्षमा कीजिए, यह हुआ मुक्तसे अनुचित कृत महा"॥६॥

अल्पज्ञों की रोति यही पलमें इतराते।
महा-मोह-मद-मढ़े न फूले अङ्ग समाते॥
किन्तु समर्थ सुजान सहज सेवक हितकारो।
योग्य सुधी सर्वेश सचिदानन्द—विहारी॥

जन-चूक क्षमाकर प्रेम-वश, विगड़ी वात सुधार ली। गह वाँह, भक्त को नीति से नौका पार उतार ली॥१०॥

बोले गुरुवर —"सुनो भूप ! इस जग-संस्थापक'। है केवल परमातमं देव सर्वान्तर व्यापक॥ विजग योनि जड़ जङ्गमादिका पूरण वाता। वही एक सामर्थ-सिन्धु जग-जीवन-दाता॥

> जब जिसे जन्म जिस विधि दिया, तभी उसी विधि वह जिया। भरपेट खूव खाया--पिया, सृष्टि--नियम--पालन — किया॥११॥

t.

,

1 ,

**1** , . . . .

.

· ,

er t

### रामगियांश्रम ।

राम-शैल-शोभा अति सुन्दर वरणि सकै कवि को है। जाको रूप अनूप विलोकत सुरनर को मन मोहे॥ राम, लखन, सोता-पद अङ्कित किथौं भूमितल सोहे। किथौं तिपुण्ड-सहित अति शोभित भाल विन्ध्यगिरिको है॥ १॥

शीतल सुरिभत मन्द पवन नित वहत हुलास उभारै।
प्राणायाम वायु के विन्ध्यादरी नासिकन भारे॥
भर-भर-भर झरनन-रव गूँजत खगमृग अटत हुँकारे।
किथौं विन्ध्य योगीश ध्यानरत प्रणव मन्त उचारे॥ २ ॥

ऋषि-मुनि-कृत कल सामगान यह किथों प्रमोद पसारै। ध्यान मगन-योगीश विन्ध्य धों सोहम् शब्द उचारे॥ सुकृती जन होम-धूम की किथों सुगन्थ घटा है। किथों विन्ध्यगिरि योगिराज की अनुपम जिटल जटा हैं॥३॥

सोहत शुभ्र तुङ्ग-शिखरन पै घन विचित्र छविधारी।
किथों विन्ध्य-दर्शन-हित आये सुर चिद्र विविध सवारी।
संकुल लता विटप छापे घन रिवकर निकर न पैठे।
किथों विन्ध्य लोहँडा औंधाये मुनि लोमस विन वैठे॥ ४॥

सुन्दर, शीतल, खच्छ समाकृति फटिक शिला मन मोहैं। किथों विन्ध्य मुनिवरके अनुभव स्वच्छ सुदृढ़ ये सीहैं॥ विमल जलाशय निकट जीव सब निज-निज ताप बुकावैं। किथों बिन्ध्यगिरि सिद्धराज से सब निज रुचि-रस पावैं॥५॥

शरद-समय दिन रैन जलाशय कमल-कुमुद-युन सेहिं।
मनो शान्तरस पूर्ण-भक्त-मन रहत सदा विकसेहिं॥
सुस्थिर विमल सरन मँहपरि निशि-नभ तरुगण प्रतिलाया।
ज्यों हरि-जनके विमल हृदय मँह वपु विराट दरसाया॥६॥

हिम ऋतु पाय तुङ्गशिखरन पै धवल हिम्-छटा छावै। मानो नभ विन्ध्यहि तपसी गुनि कंवल धवल उढ़ावै।। अथवा प्रवल देखि कलिकालहिं निज मन भीति वढ़ावै। राम-चरण-आश्रय-हित गिरि पै वट्रि सतोगुण आवै॥७॥

शिशिर काल मेंह तृण-तरुवली निज-निज पत गिरावैं॥ जैसे जन नव वसन धरन हित जीरण वसन वहावैं॥ किली वायु वहै निशि-वासर तजें किल चिकनाई। ज्यों तपसिनके हिय नित वाढ़े जगते अमित रुखाई॥ ८॥

ऋतु वसन्त, तृण-तरु-वही सब नव दल फूलन छावें। ज्यों सुकृति जन राम कृपाते सुख सम्पित यश पावें।। सरुण सिचकन कोमल दलयुत विटप वहिका सोहें। दिनकर किरण परिस चिलकें स्रति जगजन दृष्टि विमोहें॥६ क्रजत पिक ग्रॅंजित अलिमाला कलरव जन-मन-मोहै। ज्यें। उदार जन द्वार सदाही जय-जय-ध्विन युत सोहै। वनवासी खग-मृग उमग-युत दंपित भाव जनावैं। जननी-जनक होन की इच्छा सब मन बसै बतावैं। १०॥

ऋतु निदाघ सूखे तृण-संकुल निर्मर-जल पतराहीं। ज्यों हरि-हित तप करत,विषय-रत-स्रोत सकल सकुचाहीं॥ आँवा सम गिरि, शिला तबा सम, फिरै' वधूर उड़ाने। ज्यों हरि विमुख जीव सन्तापित कवहुँन सुधिर थिराने॥११॥

आक-पलास-चंडकर तापित उमँगि-उमँगि उलहाते। ज्यौँ प्रेमी प्रोतम कर ताड़ित हृदय अधिक सरसाते॥ कीचक प्रथम सुनाय मधुर खर वहुरि द्वारि लगावैं। दीपक राग गानकारिन कहँ मानहु सीख सिखावैं॥१२॥

वर्षा पाय नीव तृण संकुल गिरि निज सिर पै धारै।

मनो प्रजापित प्रजा-समूहन निज अंकम वैठारै॥

विविधि धातु-रिक्षित वर्षाजल इत-उत वहै अपारा।

हिर रस पाय निकारै जन जिमि राग-द्वेषकी धारा॥१३॥

सुर-धनु-सहित श्याम घन परसत तुङ्ग शिखर यों सोहै । नंदलाल को सुभग भाल ज्यों समुकुट लिख मन मोहै ॥ गिरि अञ्चलको सब जल वहि-वहि सुरत सरोवर माँही । जैसे सकल सुकृति फल आपुहिं आवत हरिजन पाहीं ॥१४॥ लिंदि वर्षा-जल गूँठ हूँ ठ तर अङ्कुर नवल निकारें। ज्यों हरि-कृपा मुदित जन दीनहु पुनि सम्पित सुखधारें॥ कबहुँ, अमोलक धातु, रतन कहुँ, भीलन कहिमिलि जाहीं। जैसे साँचे रामदास कहुँ अनायास दरसाहीं॥१५॥

षट ऋतु राति दिवस जेहि अवसर जहाँ दृष्टि है जाता।
तहाँ मनोरञ्जक सामग्री विविध भाँति की पाती।
सब सुखमय साकेतं त्यागि के रहे राम जहाँ आई!
तेहि गिरि तिहि आश्रमकी महिमा कहें दीन किम गाई॥१६॥

-लाला मगवानदीन ।

#### प्रातःचिन्ता।

सुहावना यह समय संवेरे का शान्त मनको वना रहा है। प्रसन्न अन्तःकरण भो प्रभु पर प्रतीति पूरी दिला रहा है॥ १॥ अनन्त आकाशमें सिंहासन उसीका शोभायमान मानो। ये सूर्य मण्डल सुवर्ण-सुन्दर उसीका वैभव दिखा रहा है॥ २॥ प्रभात कालीन मन्द मारुत सुगन्य फूलों की साथ लेकर। ये देखिये पूर्वसे उसी की उपासना करता था रहा है॥ ३॥

रसालकी डालपर ये कोकिल उसीका प्रिय पाठ पढ़ा रही है। हरेक भौरा जगह-जगह पर उसीके गुन-गुन गुना रहा है। ४॥ ये फूल फूले नहीं समाते उसीके अनुभवमें मस्त होकर। उसीकी धुनमें हरेक पक्षी उमङ्गसे चह-चहा रहा है॥ ४॥ वढ़ी हुई यह उमड़ चली है उसीसे मिलनेका देव-सरिता। हरेक इसको तरङ्ग उठकर अदम्य उद्यम दिखा रहा है॥ ६॥ वह सर्वव्यापो परम प्रतापी जगन्नियन्ता छिपा नहीं है।

उसीका आमास यह प्रकृति भी प्रकाश प्रत्यक्ष पा रही है। हरेक परमाणु योगवलसे पता उसीका बता रहा है॥८॥

हरेक पत्ता उसीकी गतिसे सचेत हो। सिर हिला रहा है॥ ७॥

- रूपनारायण पाण्डेय ।



# प्रातःश्री।

जय जय जग-आश रूप ऊषे! प्रतिभा अनूप, जागृतिमय पुण्य-प्रभा प्रिय प्रकासिनी। शीतल सुरभित समीर सरल, सुमति-सुखद, धीर, वर वहाय मृदुल मृदुल मुद-विकासिनी।

हृदय-कमल-कोष अमल समुदित दल नवल-नवल, कोमल कर रुचिर खेलि रुचि विलासिनी। द्विजगन करि-करि कलोल गावत श्रुतिसुखद लेल, बोलति सुर सरस मनहुँ मञ्जु भासिनी।

नवद्म पल्लव डुलाय सुमन-सुमन रज विछाय, स्वागत तव रचित प्रकृति पुण्य-रासिनी। मधुप चारु चरितवान विद्यामधु करत पान, डोर-डोर गुज्जि, तिन विताप-नासिनी।

आत्म-विस्मृति कराल फैलत जव तिमिरजाल, करित ब्रान सूर्व्य-उद्दय जग विभासिनी। सुवरन रिञ्जत सुरङ्ग रम्य परम प्रेमसङ्ग, हिम-अञ्चल शीश धारि सदिमलासिनी। सहदय-सन्ताप-हारि भारत आरत निहारि, ओस-अश्रु सजल युगल द्वग प्रकासिनी। असुर-मुनि-सुजान-सेवि प्रातःश्री सत्य देवि! दया-द्रवित अति पुनीत हृदय-वासिनी॥

—काविरत्न पं o सत्यनारायण<sub>।</sub>

#### सन्ध्या।

**—●②●©•**—

चलते बने दिन-राज पश्चिमका हुई अब शाम है ; आकाश-मण्डलमें लसी क्या लालिमा अभिराम है। दिन तो नहीं वह अब रहा, पर चिह्न यह अवशिष्ट है। हा। किन्तु वैरो कालका यह भी मिटाना इष्ट है॥१॥

\* \* \* \* \*

क्षणमात्नहीमें देख लें। वह रङ्ग भी जाता रहा, अब तें। तमीका राज्य है, तम-तुमुलसे नाता रहा। यह काल क्षणभर भी कभी सम-भावसे रहता नहीं। इसके प्रवाहोंमें भला है कौन, जो बहता नहीं॥२॥ चिड़ियाँ चलीं तरु ओर चोंचोंमें "चुगा"-चुपचाप ले, देंगी उसे निज चेटुओंको चिबुक-चुम्बन आप ले। किस जीवको अनुराग अविरल खजनसे होता नहीं? निज तनय-अङ्गस्पर्श करके कौन दुख खोता नहीं?॥३॥

मृगगण जलाशयके निकट निज प्यास खोने जारहे, कुछ झाड़ियोंमें शान्त हो चुपचाप सोने जारहे। तरु-पुञ्ज भी सुस्थिर हुए अब पत्तियाँ हिलती नहीं। अलिगण हुए चुप कञ्ज-कलिकाये कहीं खिलती नहीं॥४॥

माना परिश्रम कर प्रकृति करने चली विश्राम है, है शान्त वह, है सघन कानन या सुघर आराम है। है किन्तु चातक चुप नहीं वह कह रहा है पी कहाँ १ पाये विना प्रियतम भला लगता किसीका जी कहाँ॥ ५॥

हो रात, अथवा हो दिवस, हो प्रात, अथवा शाम हो, आराम दिल पाये विना मुमिकन नहीं आराम हो। घृघू निकलकर घोंसलेंसे घोर रव करने लगे— मानों तमीचर तिमिर लखकर माद मन भरने लगे॥६॥

शिष्ठ श्वान और श्रुगाल करके शोर दुख देने लगे , मानो अविद्या देख दम्भी दूनकी लेने लगे। खेती हरी अवलोक कर अव कुछ हुए हैं मन हरे; लीटे "कुपकगण" आरहे हैं लहु कन्धे पर धरे॥ ७॥ गाते मधुर कुछ गीत आते कुछ अभी चुपचाप हैं— जैसे जग्तमें मुदित कुछ नर कुछ भरें सन्ताप हैं। मज़दूर मज़दूरी लिये अपने मकानोंको चले मानो सुकर्मी खर्गको लेकर विमानोंको चले॥८॥

निज-निज भवन हैं जा रहीं रक्खे सिरोपर झारियाँ— करतीं परस्पर छेड़ उनमें कुछ नई पनिहारियाँ। जिनकी प्रकृतिमें हास्य है, सिरपर यदिप दुख-भार हो वे चाहते हैं खेळते हँसते स्वजीवन पार हो॥६॥

हिरिभक्त हिरि-हरके भजनमें हो रहे तल्लीन हैं— जैसे अगाध सरोवरेंग्में पा रहे सुख मीन हैं। पाठक। समय है शामका अवसर नहीं अव कामका, रखकर स्व करसे लेखनी, लूँ नाम मैं भी रामका॥१०॥

-"सनेही !



# रात्रि ।

हे निशे! तुभामें रहस्यों का भरा भएडार है; खेल यह कैसा अनोखा, है किया तूने खड़ा। सृष्टिके आरंभ में तव आगमन को देखकर ; भर गया होगा मनुजने चित्तमें विसाय बड़ा ॥ १ ॥ देखते ही देखते यह नील मण्डल न्योमका, हो गया होगा, तिमिरमें छुप्त उसके सामने। और ओझल हो गये होंगे कमलिनी-नाथ भी , देख यह क्या वह लगा होगा न धर-धर काँपने ? ॥ २ ॥ शकने तारों सहित दर्शन दिये होंगे पुनः ; सामनेसे जव मिटी होगी गगनको लालिमा॥ सृष्टि विस्तृत हो गई होगी मनुज की दृष्टि में। रह गया होगा चिकत वह देख करके यह समा ॥ ३॥ मानु, तेरी ज्योतिमें इतना अँधेरा है छिपा ;

कौन पहिले इस अनूठे भेदको था जानता।

फ़्ल, पत्ते, कीट यद्यप्रि दृष्टि-गोचर थे सभी ।

त् अनेकों अन्य लोकों कान देता था पता॥४॥

फिर सभी क्यों कर रहे हैं मृत्युसे इतनी घृणा ; युद्ध जीवनके लिये क्यों हो रहा है सव कहीं ? जबिक है रिव-दीप्ति भी घोखा भरी इस विश्वमें। किस तरहसे मान जीवनमें भरा घोखा नहीं॥ ५॥

—-मोतीलाल ।

### ऋतुराज-स्वागत।



हरय मनोहर के चहुँ धा, छवि सृष्टि कि धन्य वनावन हारे। धोर हिमन्त पै पाय विजे, मधुराई अनन्त दिखावन हारे॥ कीन कहे इत चेत नहीं, जड़ह को अहो। अपनावन हारे। आओ, अनेक वधाई तुम्हें, तुम हो ऋतुराज, कहावन हारे॥१॥ धारि लिये नव पल्लव- वृक्षन, देखत ही बनता सुधराई। ये नव पुष्प दिखावत हैं, विधना-करकी सिगरी चतुराई॥ बोलत पारी वयारी अहो। दरशावित मञ्ज मनोहरताई। ये सब साज सजे अपने ऋतुराज मनावैं तुम्हारि बधाई॥ २॥

1.11

खागत रावरो है ऋतुराज, इती विनती, अब और सुनीजे। छायो अज्ञानको घोर हिमन्त, हिये मँह तीनहुँको हरि लीजे॥ आश गई आलस को लखी पात नये उत्साहके दीजे। शक्ति प्रस्न सनेह वयारिन, सत्य वसन्तको नाम करीजे॥३॥

हाँ अंव ऐक्यताकी शुभ वेलि, वसुन्धरा भारत पै प्रसरेगी। धीरज की रमनीय नदी, अपनी गति धीर गँभीर करेगी॥ पाय सहायक साहसको, अब शक्ति सशक्ति वनी बिहरेगी। भारती भारतमें अब आय, वसन्तहिको गुणगान करेगी॥४॥

चारि दिनाको वहार दिखाय, अहो ऋतुराज ! चहोगे विदार्ध । कौन तुम्हार करे गुणगान, तवे लखि श्रीषम भीषमताई ॥ पै हिय मध्य निवास करे, दुहुँ ओर सवै विधि होय भलाई । भारत सन्तति सत्य "लली" दुरशे है सदैव तुम्हारी वड़ाई ॥ ५।

तोरनदेवी "लली"।



# वसंत-वर्णन ।

दुःख दूर हुआ हिम-मास है ; सुबद् आगम श्रीमधू-मास है। अव कहीं दुख का न निवास है ; सव कहीं वस हास-विलास है ॥ १॥ दिवस रम्य, निशा रमणीय है; सिव दिशा-विदिशा कमनीय हैं। सुबद-मन्द-सुगन्ध समीर है; चित् चहे अब शीतलनीर है॥ २॥ विविध पुष्प खिले छविवन्त हैं ; अतिमनोहर रङ्ग अनंत हैं। मधुपको करते मधु-दान हैं; अतिथिका करते सव मान हैं॥३॥ दुखित-दीन, जिन्हें हिमकी व्यथा, 💎 असहनीय रही नित सर्वथा। मुदित हैं अलि शीत विनाश से ; खुटग्ये अव वे यम-पाशसे॥ 😢 🎼 📆

खिल गये अब पङ्कज-पुञ्ज हैं, कर रहे जिनपे अलि गुज्ज हैं। मिट तुषार गया अब सर्वथा; विशद कान्ति हुई शशिकी तथा॥५॥

भ्रमर-शब्द मनोहर गांन है;
सुमनही जिनकी मुसंकान है।
पवन कम्पित मञ्जु लता सव;
सुखद नृत्य मनो करती अव॥६॥

फूल, अनार, कचनार, अशींक जाल, धारे रसाल नव पल्लव लाल-लाल। चम्पाकली हर रही मन रूपराशी, "श्रीमद्यसन्त नृपकी वॉल दीपिकासी॥७॥

फूले-फले अव सभी द्रुम हैं सुहाते। वैठे विहङ्ग जिनकी सुपमा बढ़ाते। शोभा मनोइ शुकके मुखकी चुराये; लेते पलाश वनमें मनको लुभाये॥८॥

है पृथ्वीमें अतिशय सभी ओर आनन्द छाया ; पया पक्षी क्या पशु, तरु, लता है सभीमें समाया । घीरे-घीरे अब गगन में श्री सहस्रांशु जाते ; मानो वे भी मुदित जगको देख हैं मोद-पाते ॥ है ॥ पुष्पोंकी ले सुरिम वहता वायु है मन्द-मन्द; लेानी-लेानी नवल लितका कस्प पाती अमंद। मानों आता निकट लखके वायुको वे लजातीं; जल्दीसे वे वस इस लिए शोश नीचे नवातीं॥१०॥

वैठी वृक्षोंपर मुदित हो कोकिलें वोलती हैं; मानों मोठो श्रवण-पुटमें शर्करा घोलती हैं। है भृङ्गोंके सहित अति हो कुन्दका फूल भाता; मानो मोती ललित अलकों से धिरा है सुहाता॥११॥

सर्णभूषण कर्णिकार जिसका अत्यंत शाभा सना । धारे किंशुक रूप लाल पट जो सोन्दर्यशाली घना । भाती कजलसी ललाम जिसके है मञ्जुभृङ्गावली ; लेती मोह वनस्थली न किसको यो अङ्गनासी भली ॥१२॥

—गोपाल शरण सिंह।



## मेघागम।

is True !

- ·DOC-

1, 11

अन्यायी का राज्य नहीं स्थायी होता है; दुष्हतं का परिणाम दुःखदायी होता है। श्रीषम अकारण सरल जगतको जला रहा था;

> इसं कारण वह शीघू ही नष्टल्यापेही हो गया। और उसीके साथ सव ताप महीका सी गया। १ ॥

किन्तु कभी हतभाग्य नहीं सुसकी पाता है; उसके सिर पर सदा दुःख आता जाता है।

ं विकास के पास रहे या घोवी के घर ; जहाँ रहेगा वहीं भार नित ढोवेगा खर ।

> उत्पीड़क यद्यपि सही, श्रीप्म गया इस देशसे। तद्रपि दुखी वह हो गया मेघागमके फ्लेश से॥२॥

"श्रीष्म-गर्व को चूर कर दिया मैं ने वल से;

मू पर अपना रङ्ग जमाया मैं ने वलसे।

मेरे सम है कीन दूसरा वली महीपर,

मेरे सम क्या सुक्षी गुणी है, और कहींपर।

मेघ गरज करके मनी हमसे कहते हैं यही। प्रभुता पाकर भी कभी खल खलता तजता नहीं ॥ ३ ॥ जिस कारण से अमित खर्लोंको सुख होता है ; अहो। उसी से सदा भलों को दुख होता है। नृत्य-निरत हैं मोर मिलन मेघोन्नतिसे उपों, अति उदास हों भाग रहे हैं राजहंस त्यों 🛭 तम वाञ्छित है घूक को किन्तु चकोरक को नहीं। जिसके जो अनुकूल हो उसको प्रियतम है वही ॥ ४॥ होता है उपकार खलों से सदा खलों का; होता है अपकार खलों से सदा भलों का। पर इसमें तिलमात किसी का दोप नहीं है; समझ देखिए नित्य प्रकृति का नियम यही है। जलनिधि से जल जलदने खारा ले मीठा दिया। सरसे पाया मघुर जल, पर उसको गँदला किया ॥ ५॥ यदि अन्यायी-राज्य महा अन्यायी पाने; क्यों न वहाँ की प्रजा और भी कष्ट उठावे। आकर जगको प्रथम प्रीष्मने खूव जलाया;

सुब-साधन जो थे वचे उनको भी घनने लिया। अपने काले हृदय का सबको परिचय दे दिया॥६॥

हा! ज्यों ही वह टला क्र्र वारिदगण आया।

दुर्षे का अधिकार जहाँ पर होजाता है ; खल-मण्डल ही वहाँ चैन, करने पाता है। देश निकाला किन्तु सज्जनों को मिलता है। ईति-भोति का फूल वहाँ अतिशय खिलता है। श्रुति-कटु कैसां हो रहा दादुरगणका शोर है। जाने. सज्जन हैं कहाँ समय वड़ा यह घोर है ॥७॥ ताराओंके सहित शशीका पता नहीं है . ं पर नममें खद्योत-मण्डली चमक रही है। हिंसक, लम्पट, चोर, सदा खच्छन्द सुखी हैं ; च्यापारी वलहीन दीन हैं, सन्त दुखी हैं। नीच नृपतिकी नीतिकी रीति सिखानेके लिए। आये हैं ये घन मनों कैसे दुखको झेलिए ॥८॥ चमक-दमक कर वशीभूत कर लिया सभीको, चर्षा ने कर-हीन मनी कर दिया सभी को। कर्मवीर निज कर्म नहीं करने पाते हैं; अपने मन की तृपा नहीं हरने पाते हैं। पर,हाँ,टुखदायक कहीं, सुस्थिर रहता है नहीं। जो थाया वह जायगा, अटल भरोसा है यही 🏿 ६ 🔻 यम-किङ्कर से मेघ यहाँ पर जबसे आये; तोड़ पुराने मार्ग इन्हों ने नये चलाये।

दिनकर की कमनीय कान्ति खी गई तभी से ; जलज-जाल की प्रथा मलिन हो गई तभी से। आगे वढ़नेके लिए पैर ठहरते हैं नही। पङ्क-पिच्छिला होगई सुखद और सुन्दर मही॥ १०॥ अगणित उष्मज जीव महीपर घूम रहे हैं; अल्प कालके लिए गर्व से कूम रहे हैं। पर जब तक ये बने रहें गे दुख देवें गे; स्वार्थ-निरत ये नोच हमें क्या सुख देवेंगे। इनका प्रादुर्भाव तो हुआ हमारे पापसे। पर ये स्थायो हैं नहीं, मिट जावेंगे आपसे॥ ११॥ रका हुआ है अन्य देश का आना-जाना; कह भी सकते नहीं किसी से कुछ मनमाना। द्रगके आगे सदा हमारे तम छाया है; बहुत दिनोंके बाद समय ऐसा आया है। पहलीसी फिर शरदुऋतु कव आवेगी देशमें ? हम निरीह कबतक विभो। पड़े रहेंने क्लेशमें ? ॥ १२॥

--रामचरित उपाध्याय !

रामचरितचिन्तामणिसे छड्त ।

### वर्षा ऋौर निर्धन।

काली-काली घटा निराली घिर-घिर आती : बरस-बरस करं अपना-अपना रङ्ग दिखाती। हरी मरी धरतीने होकर पानी-पानी; हरियाली के मिससे धानी चहर तानी॥१॥ रुचिर चमेली के फूलों की सेज लगाई; 🦶 ंजुंगुनूरूपी ं दीप-शिखा ने शोभा पाई। रङ्ग-विरङ्गे । धरे धरा ने रूप मोहने ; उत्कण्डित हो लगी जलद की वार जोहने॥ २॥ छोनी-छोनी छोल लतायें लगीं भूलने; उझक-उझक कर प्रिय तरुगोंके वदन चूमने। नील जलद को देख मोर भो पर फैलाता; अपना सुन्दर नाच मोरनी को दिखलाता ॥३॥ 🕝 कड़े ताप से पड़े-पड़े पीधे मुरभावे; मुँह पर छोंटे देकर मानो गये जगाये। नव जीवन-सञ्चार हुआ स्थावर-जङ्गमर्मे । सव हो गये निहाल भूमि-नमके सङ्गममें॥४॥

स्से सर-वापी-तालोंने जीवन पाया; दौड-धूर्ण की; शोर किया; विस्तार बढ़ाया। अनायास सम्पत्ति मिली इससे मद छाया; इंद्रे संच्छता दूर मैलने पेर जमाया॥ ५॥

नव उमङ्ग भर दिया हृदय में वर्षाने जव तभो हुए आनन्द मनानेको आतुर सव। सैर-सपाटे की यारोंने मिलकर ठानी; उद्यानों में चले मीज करने मनमानी॥६॥

कहीं युवितयां-युवक हिँ डोले भूल रहे हैं।
घनानन्द में मग्न जगत को भूल रहे हैं।
कहीं कदम्ब-केकी के तक फूल रहे हैं;
कहीं मार के शोर पथिक को हूल रहे हैं।
बाबूलोग पहाडों पर बँगलों में बैठे;
धन-मद, जन-मद शासन-मद, तीनोंसे पेंठे।
खेल रहे शतरञ्ज, ताश, गंज़ीफ़ा चौसर;
या होते कुरवान पियांनो पर, जानों पर॥८॥

इसी तरह सब ओर ज़ोरकी धूम मची है; मानो नूंतन सृष्टि विधाता ने विरची है। पर पाठक ! ऑनन्द देख कर भूल न जाओ ; पक वार विस्तार सहित आँखे फैलाओ ॥ ६॥ देखो उत्तर ओर झोंपडो सड़ी खड़ी है; उसमें दुःखित एक ईश को सृष्टि पड़ी है। चलो, वहाँ चल कर देखें क्या-क्या होता है; मातादीन पड़ा इसमें कैसा सोता है १॥१०॥

हाय ! हाय ! छप्परमें तिनका एक नहीं है ; वह धरती छूता है उसमें टेक नहीं है। घर पोखर हो रहा उसीमें छोट रहे सब ; शूकर उनको कहें मनुज तो वे न रहे अब ॥११॥

शूकर भी हो मस्त केलि करते पोलर्में ; यहाँ कहाँ मस्ती <sup>१</sup> दाना जब "नहीं", उद्गरमें । वच्चे माथे के समान कीचड़में डूबे ; मातादीन वचा न सका, विगड़े मनस्ये ॥१२॥

वेचारी बुढ़िया येां भी रह सकी न जीती ; निकला काला साँप, जान पर उसके यीती । ज़रा देरमें अभी नहीं जब वढ़ आयेगी ; तब यह निर्धन प्रजा मुकुन्द ! कहीं जायेगी ? ॥१३॥

वावू साहव उठ कर जब शिकार पर टूटे ; तव वेगार पकड़ने प्यादे उनके छूटे ! दुखिया मातादोन न इससे वचने पाया ; गठरी ठादे भूखों मर कर प्राण गैंवाया ॥१४॥

#### काव्यवाटिका~~ 🕈



वर्षा और निर्द्धन । बेचारी बुढ़िया यों भी रह सकी न जीती। निकला काला साँप, जान पर उसके बीती॥ (१९४१)

	••			
_				

जब शिक्षा के लिये विश्व-विद्यालय खुलते; धनी ऐ'ठते मूँ छ अधन ही दुखमें घुलते। ऐसे भी जर्जर झोंपड़े न वचने पाते; वर्ष में ही हाय। अनाथ निकाले जाते॥१५॥ अगर सभ्यता आज भरे ही को है भरना; नहीं भूल कर कभी ग़रीबों का हित करना। तो सौं-सी धिकार सभ्यता को है ऐसी; जीवमात को लाभ नहीं तो समता कैसी १॥१६॥

—केशव प्रसाद मिश्र ।

### शरद्।

वीत गयी वरसात; अहा! कैसी छवि छाई।
रोचकता का साज शरद ऋतुं, सजकर आई॥
हुए प्रफुल्लित जीव जन्तु जड़ चेतन सारे।
सुन्दर, हरित, सचित्र, वेश धरणीने धारे॥१॥
श्वेत रूप अति खच्छ काशकुल मंजुल फूले।
देख मनोहर दृश्य न उपमा सत्किव भूले॥
पावसमें जलधार पड़ी अविराम प्रकृति पै।
मानो वस्त्र पसार सुखाती है वह सिति पै ॥ २॥

"अथवा, जगमें शरद प्रजाितय भूप पधारे। ऋतुम्मराने श्वेत चारु चामर कर धारें॥" "अथवा अस्थि-समूह विरहिणीके विखरे हैं। "विरह तापमें भुलस जलदने प्राण हरे हैं॥३॥

या पड़ते जो रङ्ग श्वेत दिखलाई अब हैं। वे पावसमें चिह्न वृद्धता-सूचक सब हैं॥ उड़-उड़ अगणित भुण्ड खझरीटोंके आये। संदेशा सुखमूल शरद आनेका लाये॥

सरिता, सागर, भील, तड़ाग जलाशय सारे।
जो थे एकाकार प्रथम अव हैं सब न्यारे।
वट जाते वटमार पाय कुप्रवन्धक नेता;
उनको सीमायद्व प्रतापी है कर देता॥ ५॥

जलाशयों में स्वच्छ अमल दर्पण सा जल है। वहते हुए सुमधुर शन्द होता कल-कल है। इस प्रकार जल बढ़ा हुआ क्षण-क्षण घटता है विषयों से मन यथा योगियों का हटता है॥ ६॥

जिले अजिल अरविंद मिलन्द्यृन्द महंराते । पी-पी मधु मकरन्द अतुल आनन्द मनाते । शीतल पवन सुगन्व-सना बहता है भीरे । मिलता है भानन्द किसी सरिताके तीरे ॥ • । अवनी पै रमणीय घास की है हरियाली;
नूतन पहुव धार छदन की छटा निराली।
ऊपर नीला गगन हरी नीचे क्षिति सारी;
यह शोभा क्यों लगे न इन आंखोंको प्यारी॥८॥
कोकिल, कीर, कपोत, सारिका,सारस, श्यामा
कोक, महोक, मराल, चकोर, मयूर सवामा।
तरु-शाखा पर वैठ मुदित हरिगुण गाते हैं;
अनुपम ईश्वरदत्त प्राकृतिक सुख पाते हैं॥६॥
शुभ्र चाँदनी छिटक ताप तन का हरती है।
थर मेरा मन-कुमुद न पलभर भी खिलता है।
श्ररत्काल-सुख कहाँ मरुस्थलमें मिलता है॥१०॥

### हेमन्त ऋतु।

-पं० रामनरेश त्रिपाठी ।

नर कहा नारी कहा पछ कहा पच्छी मन, काहूके न होतं घर छोड़ निकरन की। अङ्गन-अँगोछि करैं जपतप होम दान जात ना कही है कड़ करनी करनकी ॥ कहैं मणिदेव जुगुनूं कों किंद्र जात आसु चरचा न हो न कहुं भानुके करनकी ॥ घरी-घरी बोलें जन घरी जो न होती कहूँ घरी तो न होती सन्ध्या-वन्दन करनको ॥ १॥

परत तुषार भार काँपे हिय हार-हार, रजनी पहार दिन आगी जैसे फूसको। द्वार-द्वार — परदे परे — हैं भरे तूलनके भीतर सँवारी धरे — पलँग — जलूसकी॥ राम किव कहत हनत सीत अवतक है, आवरे सुजान तेरी छाती आवनूसकी। जैसे तैसे कान्ह पर मासलो वितीत कसो निपर जवाल मई काल रैन पूसकी॥ २॥

स्र ऐसे स्रको गरूर करो दूर कियो
पावक खिलीना कर दियो है सवनंको।
वातन की मारहीते गातको भुलात सुधि
काँपत जगत जाको भय आन मनको।
गिरधरदास रात लागे काल रातकोसी नाहीं
सा लगत — भूमि — राखतं चरनको।
आयो है हिमन्त भूमि क्षंथ तेज चंत दीह
दन्तन पिसावतो दिगन्तके नरनको॥ ३ ।

आयो है हिमन्त ज़ोर जाड़ेके प्रसङ्गनसों रेशम के फँगनमें अङ्गन दुराये देत। कहें नन्दराम त्यों हमामह न काम सरें धाम धाम आला पीन पोलाको उसाय देत॥ त्ल पेठ पीठिन अँगोठिन में डोठी लगी तक्नी विहीन तनकम्पा सरसाये देत। दोगुनो कहोतो चित्त चौगुनो चुराय लेत नौगुनो न सौगुनो समीर सीत नाये देत॥४॥

—जगन्नाथ प्रसाद *प्*भानुकवि ।''

### शिशिर ।

आई शिशिर को ऋतु, हुआ हेमन्त का अव अन्त ; साम्राज्य है वस शीत का सर्वेत नम-पर्यन्त । छूना किंठन है, हो गया इस माँति शीतल नीर ; हत्कम्पकारी वह रहा हिमपूर्ण शिशिर-समीर ॥ १॥ तारे शशी तो दीखते ही हैं अतीव मलीन , है चण्डकर की चण्डता भी हो गई अव क्षीण ।

<sup>\*</sup> काव्य प्रभाकरचे छड्त।

संसारमें होता समय है जब कभी अति वाम ; नेजिंक्किरों का भी न तव है तेज आता .काम॥२॥

शत पत सुषे हैं सभी, पड़ता अपार तुषार; जाकर भ्रमर करते न अव उन पर कभी गुआर। शत बार ऐसे खार्थ-तत्पर मीत की धिकार; जो आपदामें साथ दे सन्धा वही है यार॥३॥

पट-हीन दोनोंका हुआ जोवन वड़ा विकराल ; आधार उनके इस समय वस अनल और पुआल । गिनकर सितारे, वे बिताते हाय । सारी रात ; हम हैं सुखी, कैसे हमें हो दुःख उनका ज्ञात ॥ ४॥

छिपते घरेंमें लोग हैं ज्यों ही हुई वस शाम ; वाहर न जाते वे कभी हो भी अगर फुछ काम । मोटे वसन हैं पहनते सब शीत का भय मान , तो भी कँपाता देह हैं जाड़ा वड़ा वलवान ॥ ५॥ घोर-अपार-तुपार-कपी श्वेत पट अभिराम ; मन मोहते हैं मनुजके गिरि-शिखर शोभा धाम ।

अच्छी न लगती है ज़रा भी अब उजेली रात :

दुखमें सुधा भी है न भाती, ख्यात है यह वान ॥ ६॥

\_गोपाल शरण सिंह।

### शिशिर-निशा।

दुःशासनके लिये हुआ था ज्यों कृष्णाका चीर अपार, होता ज्यों नौका-विहीनका नदी-नीरका बहु विस्तार। अथवा पङ्गुजनोंका गगन-स्पर्शी गिरि-शिखरोंका जाल, दुखियोंका भी उसी माँति यह शिशिर निशा है बड़ो विशाल ॥१॥

शब्दोदिधि तट पा न सके ज्यों इन्द्र रहे उसमें ही लीन, त्योंही तमसाच्छन्न निशा यह मुझे दीखती अन्त विहीन। अकुला कर हैं चन्द्रदेव अब गये यहांसे लाखों कोस ; जाड़ोंसे दु:खित तारोंके नयनोंसे गिरती है ओस॥२॥

कावूमें है नहीं लेखनी कुछका कुछ लिख जाती है। दीप-शिखासे ज़रा हटाते ही स्याही जम जाती है॥ केवल करही नहीं, किन्तु सब अङ्ग काँपता जाता है। रजनीको भोषणताका तुल्यत्व न कोई पाता है॥३॥

पहरे पर रख अन्धकारकी,—'शोर न ही' यह कर आदेश।
पहति से।गई सी है, रजनीका धरकर अति अदुभुत चेश।
मानव ते। मानव, पशुओंके भी रवका है पता नहीं,
शिल्लोकी भङ्कार-ध्वनी तक सुनी न जाती आज कहीं॥ ४॥

दिनमर चक्कर देनेवाले पश्ची तो चुप हैं, सो ठीक; रजनोचर भी उल्लुकादि सब-नहीं घूमते हैं निभींक। अजी। घूमना दूर रहा, वे निज खातोंमें बैठे दीन, पर तक नहीं हिलाते मानों हुए सभी हैं जीव-विहीन॥५॥

पर न सभी दुःखित होंगे इस महा-निशाके आगमसे, प्रत्युत होंगे मुदित बहुत जन इसके आज समागमसे। शवको शिविका, तथा देखकर उसी समयमें सजी वरात— सब छोगोंको रुचि न पकसी होती है, यह निश्चित बात ॥ ६॥

तमके अति घनिष्ट सम्बन्धो छुच्चे, चार, उठाईगीर— हर्षित होंगे प्रेमादिधमें वहनेवाले विषयी वीर ॥ काम-काजसे नफरत रखनेवाले शाहंशाह मिज़ाज। घोर आलसी जन भी प्रमुदित होंगे शिशिर-निशामें आज ॥ ७ ॥

मेरे ही सम सुखी जगत है, यही माननेवाले सेंड। जो निदाध-मध्याह विताते थे ख़सके पर्दों में वैड॥ वायु-हीन गृहमें वे कमसे कम दस सेर रुईकी लाद, सुखसे सोते और सुनाते होंगे वज्र नासिका-नाद॥८॥

किन्तु न जाने कितने भिक्षुक वस्त्र होन धरणीपर आज । नभो रूप छतके नीचे ही अपने करका तकिया साज॥ लेम्प तुल्य तारों की धुँधली आभामें निज आँखें खोल। भाम्य-लेख पढ़पढ़ दाँतोंका विकट सुनाते होंगे बोल॥ ६॥

दिन भर भीख माँग कर पाई घुने चने की दालोंकी ; रोते हुए भूखसे अपने प्राणोपम उन बार्लोको। योंही कचो खिला-पिलाकर निराहार वे महिलायें। क्या सुखसे सेातो होंगी हा ! महा दुःखिनी अवलायें ? ॥१०॥ नहीं, किन्तु अपने वच्चोंका लगा कलेजे से भर ज़ोर , अगणित टुकड़ों से निर्मित निज मैल भरी साड़ीका छोर । खींच उढ़ाकर कहती होंगी, हा ! हा ! महा शोकके साथ ; "हरे द्रौपदी वस्त्र नहीं ते। खरके सम ही करते नाथ !" **॥१**१॥ इन दोनोंका ध्यान, बताओं, करनेवाले कितने लेगा ; होंगे, इस भीमा रजनीमें प्रासादेंमें सब सुख भोग॥ सच है, निज शरीरमें जवतक गड़ती है न सूई की नाक। तवतक पर-दुखका अनुभव भी कभी नहीं होता, हा शोक ! ॥१२॥ इसी निशाका तिमिर आज भारतमें है घर-घर छाया ; उन्नति का रवि अस्त न जानी जाती है हरि की माया। भारतवासी घोर अविद्याके जाड़ेसे ऐ'ठ रहे ; जो वच रहे भ्रान्ति-सागरमें प्रायः जाते सभी वहे ॥१३॥ अन्धकार हो गया यहाँ है, घोर निशा के कारणसे : पर क्या उसका अन्त न होगा, सुदृढ़ धैर्यके धारणसे ? अन्तहीन जब है अनन्तहो एक, नियन्ता द्यानिधान। तव होगाही धीरे-धीरे शिशिर-निशाका अन्त विधान॥१४॥ —कृष्ण चैतन्य गास्वामी ।

## दिवाली और लक्ष्मीसे विनय

#### --DOC--

#### (8)

प्रा! सिन्धु सुता! माँ कमला! हरिकी प्यारी हो। भारतकी सर्वस्व यहाँसे कहाँ सिधारी हो? हा! हा! कहाँ वह हर्ष <sup>2</sup> कहाँ वह छटा निराली है <sup>2</sup> पूर्व कालकी लालीवाली, कहाँ दिवाली है ?

#### ( 2 )

प्रेम परस्पर कहाँ ? फूटकी धूम दिखाती है ; वैर कलहकी हाय! नित्य जड़ जमती जाती है। चिन्ता डायनने भी अपनी जीभ निकाली है। पूर्वकालकी लालीवाली कहाँ दिवाली है ?॥

#### ( 3 )

अन्न नहीं भरपूर भोग फिर कहो ! वनाऊँ वया ? सकर है अपवित मात ! फिर तुम्हे चढ़ाऊँ पया ? कैसे पूजन करूँ ? कोश-गृह भी तो खाली है ? पूर्व्व-कालकी लालीवाली कहाँ दिवाली है ?

#### (8)

व्यापारीगण जहां चैन से दिवस विताते थे; कारीगर भी माल बनाकर मौज उड़ाते थे; नष्ट हुए व्यापार, रही अब शेष दलालो है; पूर्विकाल की लालीवाली कहाँ दिवाली है?

#### ( 4 )

प्लेग, अकाल, देशमें, डाले रहते हैं देश; मलेरिया हेजा भी तिसपर करते हैं फेरा। हा! छोनी दारिद्य-दनुजने परसी थाली है; पूर्विकाल की लालोवाली कहाँ दिवाली है॥

#### ( \ \ \ \ )

तड़क, भड़क, ऊपरी रही है, अन्तर स्ना है; उन्नत था वह नत देशों का वना नम्ना है। हि हुई तो यही जुएमें चलती नाली है: पूर्व कालकी लालीवाली कहाँ दिवाली है?॥

#### ( 9 )

हे माता ! कव हम दुिखयों पर दया दिखाओगी ? भारतका फिर भाग्य-सितारा कव चमकाओगी ? छाय रहो हर ओर, अविद्या रजनी काली है ; पूर्वकाल को लालीवाली कहाँ दिवाली है ॰॥ ( 4.)

आओ, आओ, सिन्धुं,पारकर सत्वर आओ माँ। दीन-दशा कर दूर दैन्य-दुख सकल मिटाओ माँ। हर्षित हो कर सब कहें "वाह वा! हुई बहाली है। पूर्व कालंकी लालीवाली पुनः दिवाली है"!

'रासिकेन्द्र।'

### होली।

पे ऋषि सन्तान! गन्दे गीन गाना छोड़ दे।।

ग़ैर लोगों से हँसी अपनी कराना छोड़ दे।॥
आगई होली मिली सब, गाँठ दिल की खोलकर।
प्रेम आपसमें बढ़ाओं जी दुखाना छोड़ दे।॥
कीजिए घरमें हवन सब रोग जिसमें दूर हों।
गन्दगी बदबू भरे कुड़े जलाना छोड़ दो॥
क्या यदी है काम अच्छा खांग भरना भृत सा।
धूल-कीचड़ पोत काला मुँह बनाना छोड़ दे।॥

देवियों को देखकर अश्लील वकना है बुरा।
सभ्य बन कर, नीचता अपनी दिखाना छोड़ दो॥
भूल अपने को न जाओ मान को रक्षा करो।
पागलों सी लत, नशा खाना खिलाना छोड़ दो॥
भेस देशी भाव भाषा और भूषा से सजी।
भारती असली बनो वेमेल बाना छोड़ दो॥
जिस तरह नव वर्ष का उत्सव मनाते आर्थ थे।
भारती! वैसा करा, हुलुड़ मचाना छोड़ देा॥

-प राम नरेश त्रिपाठी ।

### समयका परिवर्तन।

तिनक पाठकवृन्द ! विचारिये।
यह समय परिवर्तनशील है॥
फिर वृथा मन की न डिगाइये।
विनय से, नय से वश कीजिये॥१॥
जन 'प्रभात हुआ' जिसकी कहें।
वह सुरन्त सुशोभित साँझ है॥

समय की गति है अति चञ्चला। असुर से, सुरसे क्कती नहीं॥२॥

शकट-चक यथा जिस रीतिसे, सतत है विधिपूर्वक घूमता। वस वही गति है इस काल की; अचर हो चर हो, सबके लिये॥३॥

कल जिसे कहते नृप थे सभी। अव वही इक प्राकृत दीखता॥ शिखरसे तलमें इक आनमें, पतन है तन है किस काम का!॥ ४॥

जिमि हुआ पतन-क्रम सिद्ध है। दस इसी विधि उन्नति-मार्ग है॥ अति विचित्र चरित्र सुकालके। सवल है; वल है उसमें सभी॥५॥

जव हुआ नत-उन्नत व्यक्ति यों, समयके वस केवल येगगसे। अतः सुस्थिर-चित्त रही सदा। विकल हो; कल हो कुछ भी सही॥६॥

निज समुत्रतिका नित ध्यान हो। समयको गति भी न विसारिये॥ विगतका कुछ शोक न कीजिये। निरस है; रस है इसमें नहीं॥७॥

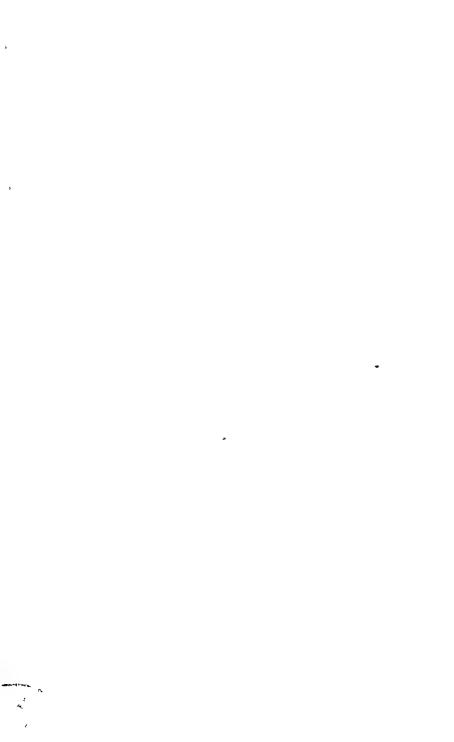
पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ; मत वृथैव सुकाल विताइये। नित करो निज कृत्य ; सुकीर्त्ति ले। अमर हो , मर होकर क्यों जियो॥८॥

—मातादिन शुक्त ।



; ; e t 





# सदुपदेश।

( 8 )

महादेवको भूल जाना नहीं किसी और से ली लगाना नहीं। बना ब्रह्मचारी सुविद्या पढ़ी दिजाभास कोरे कहाना नहीं। ( २ )

करो प्यार पूरा सदाचार पै दुराचार से जी जलाना नहीं। निरालस्य विद्या पढ़ाते रही अविद्या नटी की नचना नहीं।

( ફ )

न पापिष्ठके पास बैठो कभी खलों की प्रतिष्ठा वढ़ाना नहीं। वड़ाई करो ज्ञान विज्ञान की महा मोह की मार खाना नहीं। (8)

अहिंसा न छोड़ो दया दान दे। किसी जीवकी भी सताना नहीं। सुना के कटोली कथा जाल की मरी मण्डली की रिकाना नहीं।

( 4 )

बिना याचना और की वस्तुको ठगीसे न 'लेना चुराना नहीं। अनाचार से ज़ाति के मेल को घृणाके गढ़े में गिराना नहीं। ( ६ )

न छूना छड़ो राज-विद्रोह की प्रजाकी प्रशंसा घटाना नहीं। महाशोक सन्ताप के सिन्धुमें, कभी भी किसी की डुवाना नहीं।

( 9 )

चलाना सदुधोग से जीविका, दिखा कर्म काले कमाना नहीं। न चूका मिला शङ्करानन्द से निरे तर्कके गीत गाना नहीं।

---पं . नाथूराम शंकर शर्मा।

### सत्य।

<del>--</del>\*--

सत्य-स्नेही सत्य का दम भरते थे; प्राण आयँ या रहें न कुछ परवा करते थे। , किन्तु न सत्पध त्याग असत्पथ-पद धरते थे , जीते थे हम तभी सत्यपर जव मरते थे; सरमें ममता धाम, धन, जनकी हम धरते न थे। एक सत्यहीके लिये क्या-क्या ऋति करते न थे॥१॥ अवलिम्बत था एक सत्यपर ज्ञान हमारा ; विचलित पलभर था न सत्यसे ध्यान हमारा और किसी भी तरह नहीं था लाण हमारा, जीवन, धन, सर्वेख सत्य था प्राण हमारा॥ निश्छल थे व्यवहार सव कुटिल चाल चलते न थे। भ्रुव रल जाता, किन्तु हम निज प्रणसे रलते न थे ॥ २ ॥ कभी पिछड़ते थे न सत्यपर जव अड़ते थे, ताल ठाँक कर काल वली से हम लड़ते थे। पर न कदापि असत्य मार्गमें पद पड़ते थे, देश-देश्में तभी सुयश झण्डे गड़ते थे

सत्यनिष्ठतामें तभी भारत का सम्मान था। अमरपुरी तकमें हुआ गुण-गौरवका गान था॥३॥

दूर सत्यसे और सक्तल दुर्गुण भगते थे; चढ़ता और न रङ्ग, रङ्ग, ऐसा रँगते थे। दम्भ, कपट, छलसे न किसो की हम ठगते थे॥ "वचन-भृष्ट" ये वचन वज्रसेही लगते थे।

बात न जाती थी कभी सर जाना खीकार था , सत्य-व्रत प्रति पालते मर जाना खीकार था ॥ ४ ॥

वैरी से भी नहीं सत्यको हम तजते थे, परम-पूज्यमय जान इसी की हम भजते थे। चारों तरफ़ वितान सभ्यताके सजते थे, हार-हार पर सुयश-दमामें तव वजते थे॥

हा हन्तः । वही हम अव हुए सुखद सत्यसे दूर हैं मिथ्या प्रपञ्च से हो गये दूर-दूर मशहूर हैं ॥ ५॥

अगर कहा यह कि, वे सत्य-युगकी वार्ते थीं ; तव थे, दिन ही और और, ही कुछ रातें थीं । भोले भाले लेाग, न समझी ये घार्ते थीं ; उनका सव थे खजन, न यों जातें-पाते थीं ॥

तव"वसुधैव कुटुम्वकम्"का करते सब पाट थे । स्वाभाविक ही सत्यसे पृरित आठों गौंठ थे ॥६ । मैं कहता हूँ, "नहीं" ज़रा इतिहास उठाओं ; , दे। हज़ार ही वर्ष आज से पीछे जाओ । , है सम्मव ही नहीं, अनृत ऐसा तव पाओ ; दशा देख हो मुग्ध निज दशा पर शर्माओं ॥

छलका सुनकर नामही लोगोंकी सन्ताप था। तव समझे थे सत्यकी कूठ,घृणित था,पाप था॥ ७॥

अब तो है हर तरफ गर्म वाज़ार कूठ का ; करते होकर निडर लोग व्यवहार कूठ का । चल निकला है यहाँ वहुत व्यापार कूठ का ; इस्सह है, हो रहा भूमिको भार कूठ का ॥

मिला खाद क्या जानिए लोगों को है भूठमें। रखते कितने ही अधम भूँ ठ-ऊँट भर मूठमें॥ ८॥

क़दम-क़दम पर क़ूर क़िटल वन दम देते हैं; पयमुख उर-विष-भरे भेद भी कम देते हैं। छिड़क घाव पर नमक वता मरहम देते हैं; करते हैं फिर गर्व कि क्या दम हम देते हैं॥

अपने इस दुष्कर्म पर छाज उन्हें आती नहीं। इतना उसमें दुस्म है, पर फटती छाती नहीं॥ है॥ थकते ही हैं नहीं, भूँठ अपने गुण गाते, किया श्चुद्र उपकार, सौगुना उसे वताते। सुन कर भूठी वाह-वाह फूले न समाते; चलते फिरते भूँठ, भूँठ हो पीते-खाते॥

चसका ऐसा भूठ का लगा नहीं है छूटता। सुकृत सम्पदा हाय! है भूठ छुटेरा लूटता॥१०॥

बादा करते हुए न हरगिज़ मुँह मोड़ेंगे; कह देंगे कर कि हम गगन-तारे ते।ड़ेंगे। पर, देकर विश्वास काम सारा गोड़ेंगे; घेरोगे जो अधिक धूर्त मिलना छोड़ेंगे॥

अपनी भाषामें इसे कह छेते थे शील हैं। पर मम मतिमे पोतते वे निज मुखपर नील हैं॥११॥

कितने ही तो पेट भूठ ही से भरते हैं; लिंदात होते नहीं कुटिल करणी करते हैं। लगा-बुक्ताकर करू कान ऐसे भरते हैं; बन्धु-बन्धु ही विगड़ परस्पर लड़ मरते हैं।

अभियोगी यदि वे कहीं न्यायालय द्वारा हुए। ता फिर है क्या पूछना उनके पौवारा हुए॥१२॥ क्या शिक्षित, क्या अपढ़ भूठ सबके मनभाया ; है वस यह दुर्देव समय जो ऐसा आया । हाय! भूठने प्रेम और वन्धुत्व मिटाया ; किसकी अपना कहें, किसे अब कहें पराया॥

पका भूठा यदि न हो कच्चेकी दुनिया नहीं। कहते हैं सव लोग, "अव सच्चेकी दुनिया नहीं"॥१३॥

सच कहने से लेग रूड मनमें जाते हैं; प्रकृति उप्र है, शील दुष्ट है, वतलाते हैं। प्रभुपात से पूर्ण हृद्यमें झ्लाते हैं; अवसर पाकर हिंस जन्तुसे धर खाते हैं॥

जहाँ इस तरह से मनुज अनृत-प्रेममें शूर हों ; क्यों न प्रकृति-प्रिय कवि वहाँ यों कूठे मशहूर हों॥१४॥

सँभले। भारत-बन्धु! अभी कुछ नहीं नया है ; बहुत लोग हैं अभी वचन भी जिन्हें हया है ! सत्य-पूर्ण है हृदय साथ हो साथ दया है ; चढ़ा न उन पर कभी कूठका रङ्ग नया है ॥

अभी तुम्हारे सामने वे उत्तम आदर्श हैं। सत्य-क्त निर्वाह से पाते मनमें हर्प हैं॥६५॥ गहो सत्य को मित ! कपट मिथ्या को त्यागो ; छल पैशाचिक कर्म समझ कर उससे भागो । मायामें मत फँसा मोह-निद्राको त्यागा ; जागा, जागा वन्धु ! भला अव तो तुम जागा ॥

हरिश्चन्द्रसे स्वर्ग में तुम्हें देख दुख पा रहे। उद्वोधन हैं कर रहे, अश्रु बहाते जा रहे॥१६॥

—''सनेही।

### शान्ति देवी।

हे देवि! धन्य है त्, है स्वर्गधाम तेरा; स्वर्गीय सुख चखाना हे देवि! काम तेरा। है दिन्य रूप अति ही नयनाभिराम तेरा; आनन्द-दान करता है, शान्ति-नाम तेरा॥

शुम-दृश्य स्वर्ग का है तूने हमें दिखाया। हे देवि! सुखमयी है तेरी अपार माया॥ १॥ तेरे प्रतापसे ही हसती वसुन्धरा है; उद्यान इस जगत् का तुझसे हरा-भरा है। मानव-हृदय-कुसुम है तुझसे विकाश पाता; पाता तुझे जहाँ वह, फूला न है समाता॥

है मार्ग आत्म-सुख का तूने हमें वताया। हे देवि ! सुखमयी है, तेरी, अपार माया॥२॥

वाणी-विलास तेरे मधुमें सने हुए हैं;
प्राणी अनेक तेरे प्रेमी बने हुए हैं।
तेरा हृदय द्याकी रखता प्रगाढ़ता है;
पर-दुःख देख करके अति ही पसीजता है॥

शुम नाम प्रेमका है तूने हमें पढ़ाया। हे देवि! सुखमयो है तेरी अपार माया॥३॥

संसार चल रहा है, तुझ एकके सहारे; तेरे विना न चलते, उद्योग कुछ हमारे। जिस और से कभी, तू है दृष्टि फेर लेती; तलवारकी चमक है, लेने न चैन देती।

है पान शान्त रसका, तूने हमें कराया। हे देवि । सुखमयी है, तेरी अपार माया ॥ ४॥ हे देवि! गोद खेतों की है भरी तुझी से; आशा-छता सदा है रहती हरी तुभी से। शान्ते! सरखती है, भगिनी कनिष्ठ मेरी; छक्ष्मी सदा रही है, तेरी प्रधान चेरी॥

वदला सदैव श्रमका त्ने हमें चुकाया। हे देवि! सुखमयी है, तेरी अपार माया॥५॥

जब अग्नि है किसी के घरमें प्रवेश करती; तव तू वहाँ तुरत है जल का स्वरूप घरती। जव फूट भाइयों को है खूव ही लड़ाती; माता तुरन्त वनकर तू है उन्हें मनाती॥

क्या पाट मेल का है तूने हमें पढ़ाया। हे देवि ! सुखमयी हैं, तेरी अपार माया॥६॥

कलहाग्नि जातियों में है दहकती जहाँपर , तोपें गरज-गरज हैं मुँह फाड़ती जहाँपर ।' हा! लाल धार वहती है रक्त की जहाँ पर ; शुभ तान छेड़ती है तू सन्धि की वहाँ पर ॥

दुष्कर्म से सदा है तूने हमें यचाया। दे देवि! सुखमयी है, तेरी अपार माया। ८॥ त्ने जहाँ-जहाँ पर निज कूक जा सुनाई ; ऋतुराज की वहां पर फिरने लगी दुहाई । संसारमें न होता तिलमाल भी उजाला ; यदि शान्तिदेवि ! तेरा होता न बोलवाला ॥ जञ्जालसे कलह के तूने हमें छुड़ाया। हे देवि ! सुखमयी है, तेरी अपार माया॥८॥ हे देवि ! मूर्ष तुमसे सवंत हो लड़े हैं ; हा! दुष्ट सैकड़ों ही तुझसे सदा अड़े हैं। जिसने परन्तु सहसा मानी न वात तेरी ; उसका विनाश होते कुछ भी लगी न देरी ; सन्मार्ग पर सदा है तूने हमें चलाया। हे देवि ! सुखमयी है, तेरी अपार माया ॥ ६॥ जिस दम मनुष्य सह ण सब भूल जायँ तेरे ; हों भक्त अल्प तेरे, पर शत् हों घनेरे। तुझसे करे सभी जग चाहे विरोध जितना ; हे देवि ! तू मुझे तो निज भक्त ही समझना॥ सव भौतिसे सुखी है तृने हमें वनाया। हे देवि । सुखमयी है, तेरी अपार माया॥१०॥ मोर्तालाल'।

# कोधसे हानि।

सुनो बन्धुवर ! वात नीतिकी, सुख पाओंगे । हर्षित कर मन-गात, प्रीतिकी अपनाओंगे ॥ कभी न करना कोध, कोधसे पाप बढ़ेगा ; स्वो जावेगा बोध, व्यर्थ तन ताप चढ़ेगा ॥१॥

बढ़ जाता अज्ञान, क्रोधको जो सिर लेते। पाते हैं अपमान, भक्ति-श्रद्धा स्त्रो देते॥ हो इच्छाको पूर्ति, किसी कारण न तुम्हारी, बना न कोशिक१ मूर्ति,न तो दुख होगा भारी॥२॥

वढ़ जाता अविचार कोधसे, यह निश्चय है, होता भ्रम-विस्तार, उसीसे यह भी भय है। भ्रमसे घोर हो भ्रष्ट कीन फिर युक्ति वतावे, खयम् जीव हो नष्ट, शेप फिर क्या रहजावे॥ ३॥

परशुरामने राप किया, वहु क्षतिय मारे। मरा पापका काप अन्तमें महिमा हारे॥

<sup>·े</sup> क्रीमिक-विधासित (२)धी-बुद्धि।

कोधी-चरित पविस, कही हो सकता कैसे, सर्प किसीका मिल, नहीं हो सकता जैसे॥ ४॥ कोधं पापका मूल, पड़ो मत इसके वशमें। हे। जीवन निम्<sup>९</sup>ल, लगे धव्वा शशि-यशमें ॥ दढ़ते वैरीवृन्द, कार्य्य अनुचित हैं होते। पड़ती महिमा मन्द, वालि सम सर्वस खोते ॥ ५॥ क्रोध प्रीतिको नष्ट करे, अरिता उपजाने। देता है वहु कष्ट, चैनकी मार भगावे॥ अम्बरीष पर व्यर्थ, रोष करि दुर्वासाने— शाप दिया, इस अर्थ पड़े थे कष्ट उठाने ॥ ६॥ थालस उद्यम-हानि, करे पलभरमें जैसे। प्रेम-नाश कर ग्लानि, भरे मनमें रिस वैसे ॥ कोध पराक्रम, नेह, बुद्धि बलकी हर लेता। रुश करता है देह, हृद्य चिन्तित कर देता॥ ७॥ वचो कोधसे तात! वाज़से पश्ली जैसे। कहो न अनुचित वात, क्रोध तव उपजे कैसे <sup>?</sup> किसी हेतुसे रोष, अगर उपजै तो मनमे। रखो छिपाकर, देाष न होगा उससे तनमें । ८ १ जो करते हैं कोध वही हैं नीच छिछोरे।

जब उनकी ही वीध, पड़ें पद करें निहतरे।

वायुजित्ने नम्रतासे, शान्ति से उत्तर दिया।
"आपने यह कोध तो है विप्रवर ! नाहक किया॥
ब्रह्म व्यापक और उसमें व्याप्त सव संसार है।
क्यों न उसका सुयश सुननेका मुझे अधिकार है १॥५॥

"आप जिस प्रभु की रूपासे लोक-प्रिय गायक हुए।
गान द्वारा मुग्धकारी वंश के नायक हुए॥
चाहिये तो वेकहे यश-गान उस कर्त्तार का।
क्या उचित है आपको फिर पूछना अधिकारका"?॥६॥

दुष्ट सुनते ही इसे तो लाल-पीला हो गया। क्रोधके आवेशमें सब ज्ञान उसका खो गया॥ आँख कर अङ्गार सो खल द्वेष में दहने लगा। वक मुख करके अधमीं दुर्वचन कहने लगा॥ ७॥

क्रोधमें उन्मत्त होकर चित्तमें अभिमान कर। माथमें मारा अचानक तानपूरा तान कर। तानपूरा टूटने से सैकड़ों दो गालियाँ। रक्त-रक्षित वायुजित् को देख पोटो तालियाँ॥८॥

धार शोणित को वही, मुख लालिमा ने छा लिया। नीचके उपदेशका फल वायुजित्ने पा लिया॥ न्यंग से हँसता हुआ वह दुप्ट अपने घर गया। वायुजित् का शोकसे संतोप से मन भर गया॥ ६॥

### काव्यवाटिका~



क्षमाशील वायुजित् और क्रोधी गायफ। क्रोधमें उन्मत्त होकर चित्तमें अभिमान कर। माथमें मारा अचानक तानपूरा ह

ता का का अंग्रिया के किया के कि

۵.

वायुजित् निर्वेल न थे जो चाहते सकते सता। थे परन्तु सुशाल वे आदश सज्जन देवता॥ इसलिए घर जा उन्होंने मौन हो सब दुख सहा। दूसरे हो दिन बुलाकर दाससे ऐसा कहा,—॥१०॥

"दे। रजतमुद्रा तथा लेकर मिठाई थाल भर।
तुम कथकको दे, हमारो वात कहना, ख्याल कर—
आपने जे। वायुजित्को दुवैचन कल था कहा।
हो गया होगा कदाचित् आपका मुख कटु महा॥११॥

"तो दया करके मिठाई थालभर यह कोजिये। और खाकरके सुमुख़का मिल, मीठा कीजिए। मारनेसे तानपूरा भी निकामा हो गया। लीजिए मुद्रा, इसीसे फिर मैगा लेना नया"॥१२॥

दो रजत मुद्रा तथा लेकर मिठाई थाल भर। दास देनेको गया उस दुष्टके तत्काल घर॥ कह सुनाया सब सँदेशा वायुजित्का प्रेमसे। फिर कहा,—"पूछा उन्होंने आप तो हैं क्षेमसे ?"॥१३॥

सीचकर कलको कथा, आश्चर्यमें होने लगा। वैदना मनमें हुई वह पातकी रोने लगा॥ आँखसे आँस् निकलकॅर गालपर भड़ने लगे। कारतसे उसके निकल ये शब्द सुन पड़ने लगे॥१४॥ "हाय! मैंने विना कारण वायुजित्को दुख दिया। पर सहजहोमें उन्होंने जीत आज मुझे लिया॥ क्या रहेगा सुखी करके पुरुष खोटे कामको। भोगना होगा मुझे इस पापके परिणामका"॥१५॥

कह सका इतना अधम वस कएठ उसका भरगया। दौड़ता रोता हुआ वह वायुजित्के घर गया॥ "यह महा अपराध मेरा क्षमा हे प्रभु । कीजिए। आ पंड़ा अब मैं शरणमें ज्ञान-भिक्षा दीजिये"॥१६॥

लोट कर पगपर क्षमा माँगी बुरे व्यवहार की । शिष्टके सत्सङ्गसे सुर हो गया वह नारकी ॥ युद्धसे अरि जीतना भाता न श्रेष्ठ उदारको । किन्तु सज्जन सद्गुणोंसे जीतते संसारको ॥१७॥

--पं० रामनरेश त्रिपाठी ।



# सुसंग और कुसंग।

#### -000Co-

(सुसंग)

"सत्सङ्गित उन्नतिका कारण— है कवियोंने ठीक कहा है। पद्म-पत्नके ऊपर जलकणा मोतीकी छवि छीन रहा है॥१॥

अच्छेके सँगमें पड़नेसे

बुरे लोग भी भले कहाते।
जैसे हरि-करमें रहनेसे

कम्बुकको हम शीश भुकाते॥२॥

केवल साधु सङ्गके बलसे नीच नीचताको खोता है। ज्यों हिल-मिलकर मलयाचलसे निम्ब वृक्ष चन्दन होता है॥३॥

तुच्छ कीट भी ज्यों पङ्कजमें रहकर हर-शिरपर चढ़ता है। त्यों करके सत्सङ्ग, सहजमे, कर किंज उन्नतिकों करता है॥ ४॥ पामर भी सुसङ्गों पड़कर शीघ्र साधुसा हो जाता है। जैसे मानव-मुंबसे सुनकर, तोता हरि यशको गाता है॥ ५॥

#### (क्संग)

श्चंद्र संगसे गुरुजन महिमा ;
घट जाती है पल ही भरमें।
किपिके छूनेसे गिरि गरिमा ;
घटी तैरते थे सागरमें ॥ १॥

अति खलकी संगति करनेसे। जगमें मान नहीं रहता है। लोहेके संगमें पड़ने से; घन भी मार अनल सहता है ॥ २ ॥

सवसे नीतिशास्त्र कहता है।

दुष्ट संग दुख का दाता है।

जिस पयमें पानी रहता है;

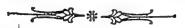
वही खूव औटा जाता है॥३॥

उनके प्राण नहीं वचते हैं ; ्जिनको दुर्जन अपनाते हैं। जो गेहूँ के संग रहते हैं;
वेही घुन पीसे जाते हैं॥४॥
जहाँ एक भी दुष्ट रहेगा;
वह समाज क्यों चल पावेगा?
जहाँ तिनक भी तिक्त पड़ेगा।

मनो दूध हो फट जावेगा ॥ ५॥

रामचरित उपाध्याय।

### निर्वलों को न्यायालय में भी जगह नहीं।



लगते ही आषाढ़ महीना, आ पहुँची बरसात। चक्कर देने लगे गगनमें श्याम जलद दिनरात॥ अकस्मात् यों हुआ एक दिन रहा न कहीं प्रकाश। घेरा सबने पुरवैयाके कहनेसे आकाश॥१॥

सन्ध्या-समय सूर्य छिपनेसे घिर आया तम घोर।
जसे काजल कीसी वर्षा होती हो सव ओर॥
हवा वन्द होगई, वढ़ गया गरमीका परिमाण।
उठी उष्मता, विषम विकलता लगे तड़पने प्राण॥२॥
पह्षा लाया, वहुत डुलाया, शीतल हुई न देह।
अरे प्राण अव कौन वचावे, विना वायु या मेह॥

घरके भीतर चैन न पाया, बाहर आया धाय। हो अचेत गिर पड़ा खाटपर, चला न एक उपाय॥ ३॥

उसी समयमें किया आक्रमण श्रमशकोंने भी हाय। विपदा ऊपर विपदा आई हे हरि। करी सहाय॥ मशकोंने आकरके घेरा हाथ, पैर, घड़, कान। छगे काटने, रक्त चूसने और उड़ाने ताम॥४॥

हुए ऐट, पद, हाथ, गलेमें खुजलानेसे घाव। दो हाथोंसे कहाँ कहाँका कैसे करें बचाव॥ कपड़ा ओढ़ें तो गरमीसे हैं खुलाना शरीर। हाय! नोचती है मशकोंकी घेरे भारी भीर॥५॥

गरमी का अभिमान देख कर पड़ा प्रकृति का ध्यान। आया एक पवन का कोका भगे मशक ले प्राण॥ कई मरे, कइयोंके पङ्के दिये पवनने तोड़। जाकर छिपे आड़में वे सव, रक्त चूसना छोड़॥ ६॥

पेट नहीं भरने पाया था, वाधक वही वयार।
मशक-सभामें इस कारण से उमड़ा क्रोध अपार।
सव दल वाँध न्यायकर्ता के जाकर पहुँचे पास।
रोने टूटे पङ्ख दिखाने, होने हमें उसास॥ ७ ॥

मगक्रीन-मच्छरीने।

कहा "नहीं रहने देता है हमको जगमे पीन। न्याय करो, दुख विना आपके दूर करेगा कौन ?" सुनकर विनय न्यायकर्ता ने समझा उचित विरोध। शोघू बुलाया वही पवन को करके मनमें क्रोध॥८॥

आहा सुनकर पवन वेगसे आ पहुँचा तत्काल। ेनिर्बेल ठहर न सका उड़ गया मशक-समूह विशाल॥ पूछा कुपित न्याय कर्ताने दो उत्तर तुम पीन। मशकोंको क्यों दुख देते हो ? बीलो । क्यों हो मौन ॥ ६॥

कहा पवनने विस्मित होकर—"क्या कहते हैं आप ? मशकोंने सामने आके किया असत्य प्रलाप। आप बुला कर फिरतो पूछे मेरे आगे बात।" षाज्ञा हुई न्याय-कर्ता की--"वाओ मशक-जमात"॥१०॥

मशकों का तो वहाँ नहीं था कुछ भी पता-निशान। भाग गये थे वे ले-ले कर अपना-अपना प्राण॥ चादी के अभाग से ख़ारिज किया गया अभियाग। न्यायालय में भी पांते हैं जगह न निर्बेठ छोग ॥११॥

\_पं , रामनरेश त्रिपाठी ।

# मतलबकी दुनिया।

- 33

#### (चतुस्पदी)

हैं सदा सब लोग मतलब गाँउते, यों सहारा है नहीं मिलता कहीं। है कलेजा ही नहीं ऐसा वना, बीज मतलब का उगा जिसमें नहीं॥१॥

कव कहाँ पर दोजिये हमका वता, एक भी जी की कली ऐसी खिली। था न जिसपर रङ्ग मतलबका चढ़ा, वू हमें जिसमें नहीं उसकी मिली॥२॥

वह करे जितना अधिक जीमें जगह ; हो देमिठाई बातकी जितनी बढ़ी । लीजिये यह जान उतना ही अधिक. मतलबों की चारानी उस पर चढ़ी ॥ ३॥

प्यार-हूचे लेग कहते हैं उमग, जो कहो अपना कलेजा काढ़ दू

पर अगर वे निज कलेजा काट दे', तो कहेगा वह कड़ा मतलब से हैं॥ ४॥ और का गिरते पसीना देख कर, जो कि अपना है गिरा देते लहू। वे कहें कुछ, पर सदा उसमें मिली, वूझ बालोंको किसी मतलव को सू॥ ५॥ एक पर-उपकार ही के वास्ते, था जहाँ झएडा वहुत ऊँचा गड़ा। जी गड़ा कर आँख देखा, है तो वहीं, था छिपा चुपचाप मतलब भी खड़ा॥६॥ थे भलाईके जहाँ डेरे पड़े, थी जहाँ पर हाट भलमंसी लगी। घूम कर देखा वहीं मतलव खड़ा, आँख करके बन्द करता था ठगी॥७॥ वैखता ही दोस्ती का रँग रहा; जी मुरीवत का टटोला ही किया। कव बता दो ए अँधेरैमें चली, हाथ में जब था न मतलब का दिया॥८॥ इव करके दूसरों के रेज़र्में, जो कहीं के कली हित की जिली।

फूल जो मुँहसे किसी के भी झड़ा,
मतलवों की हो महक उसमें मिली ॥ १ ॥
दानके सामान सब देखे गये,
देख डालों डालियाँ छूही-रंगी।
जाँच हमने की चढ़ावे की बहुत,
मतलवों की थी मुहर सबके लगी ॥१०॥

जङ्गलोंमें देख ही धूनी रमी, जोग ही में बाल कितनों का पका। भया हुआ घरसे किनारे हो गये, कौन मतलबसे किनारा कर सका॥११॥

है वताती वीर की गरदन नपी, है सतीकी भी चिता कहती यही। है यही धुन जीहरों से भी कड़ी, भाँच मतलब की नहीं किसने सही॥१२॥

जातिके हितकी सभी ताने सुनीं, देश-हित के भी लिये सब राग सुन। लेक-हित की गिटकिरी कानों पड़ी, पर हमें सबमें मिली मतलवकी धून ॥१३॥

रङ्ग-हँग औदाय्ये का देखा गया, रङ्गते' सारी दया की देखलीं। साधुता के पेट की वातें सुनीं, मतलवोंको साथ लेकर सव चलीं ॥१४॥

मौन उसके बोल पर रीझा नहीं, कोन सुनता है नहीं उसकी कही। सव जगह, सब काल, सारे काममें, मतलवों की बोलती तूती रही॥१५॥

पं० अयोध्या सिंहनी उपाध्याय ।

# दहेजकी कुप्था।

पत्थर से दिल हुए हमारे नहीं पिघलते, कन्यायें थक रहीं आग में जलते-जलते, शुष्क हृदय में हाय! अश्रु भी नहीं निकलते, हम ऐसे खल हुए, नहीं ऐसे दुख खलते, पातीं पावन-प्रेम पाथ प्यारे फलफलती। क्यों बनाग्निमें स्नेहलता सी बेलें जलती॥ यह दहेज की आग सुवंशों ने दहकाई, प्रवल-वहि सो वही आज चारों दिशि धार्ष

# नीचताके मनोमोदक।

- DO Co-

पे क्य-स्त्रमें देश वँधे पर मैं छड़ मर्ह सभीसे ; सभी निष्ठर हो करें' कार्य निज, पर मैं' उहूँ सभीसे विद्या-रवि हो उदित देशमें तोभी अपढ़ रहूँ मैं, मुक्तको कोविद कहें सुभी पर सबको मूर्ख कहूँ मैं ॥१॥ सभी जातियाँ आर्यों के सम वने, कहूँ गा मैं भो। सभा-समाजों में जा फरके वैठ रहुँगा मैं' सबसे सबका खाना-पीना अच्छा है, हो जाने, पर ईश्वर मेरे चौके में कोई कभी न आवे॥२॥ कृषि वाणिज्य बढ़े भारत में, पर वैडा मैं' खाऊँ; दुख-दारिद्यू दूर हों सबके, मैं घर फूँक उड़ाऊँ। हिन्दू हिन्दी लिखें हिन्द्में, क्लम न पकड़ूँ पर मैं ; हिन्दी वने राष्ट्रको भाषा, भाषा पढ़ूँ अपर में॥३॥ सव नगरोंमे विद्यालयमे साथ पुस्तकालय भी-खुल जाते ते। अच्छा होता और अनाथालय भी। यदि भौरत-वासी चाहें ता यह कुछ कठिन नहीं हैं— खर्चन करना पड़े मुझे कुछ सङ्कट वड़ा यही है॥४॥

सभी उठे' प्रत्यूष-कालमें धर्मवीर वन जावे', उद्यम करें साथ साहसके कर्मवीर कहलावें। खयं निकरमा रहकर सवको सम्मति दिया करूँ मैं'? पड़ा-पड़ा भारतके हितका चिन्तन किया करूँ मैं॥ ५॥

अपने आप सभी कर लेवें ब्रह्मचर्यको धारण— कर्म-योगके लिये चही है सबसे अच्छा कारण। पर मैं लम्पट बना रहूँ यदि तोभी हानि नहीं है— कभी एकके गिरनेसे क्या अवनति हुई कहीं है १॥६ ॥

पालां करें एक-पत्नी-व्रत प्रण करके सव कोई, रोग शोकसे हीन दशामें तो न रहे फिर कोई। पर मैं किलका कुँवर-कन्हैया वना रहँ तो क्या है?। भारतीय सव दुःख सहें, पर मैं न सहूं तो क्या है?॥७॥

गाँजा,भङ्ग, अफ़ीम आदिका यदि प्रचार रुक जावे, तो होकर निराग देश यह, सदा सभी सुख पावे। छिपकर किन्तु साथ चण्डोके बाँडी पिया करूँ मैं। हानि नहीं,जो खुळकर खण्डन इनका किया करूँ में।।८॥

स्वार्थलीन में रहूँ, स्वार्थसे हीन सभी हे। जावें; में परतन्त रहूँ पर सारे जन स्वतन्त हो जावें। मुझे छोड़ कर सब सद्धका हो जावें पल भरमें, जाकर सब विदेश शिक्षित हों, मैं सोऊँ निज घरमें॥ हैं। है आज पाठशाला भी फीस दान कल है; इस ओर जलघटी है उस ओर महाजल है॥ ८॥

हर एक हर तरहसे हमको सता रहा है; वातें बना बनाकर यों हो भुला रहा है। उद्देश है यही जो हम दान खूब देवे', फिर नाम ये हमारा चाहे कभी न लेवें!॥ ६॥

सुख-चैन छोड़ अपना हम सेंत होयँ दानो। सुनते रहें बड़ोंकी सिर चाटनी कहानी! पर हाँ ख़िताव पावें तो दान भी सफल है। औ दान मानका भी संयोग आजकल है॥१०॥

-क्वेरदास<sup>्</sup>

# पृश्लोत्तर

वालक को आँखों पर आकर, छेती जो निद्रा—विश्राम। विदित किसीको क्या है जगमें, उस देवोका पावन धाम? निर्जन वन है कोई होता, जहाँ सदा खद्योत प्रकाश।

किसो पुष्प की दो कलियोंके, बीच वहीं है उसका वास ॥ १ ।

### काञ्यवाटिका ~~\*



देश-प्रेमीन्मत्त । नहीं बोलते ? क्यों बोलोंगे, कीन वृरे दिन का साधी ।

वालकके ओठोंपर जवतक देखी जाती जो मुसकान। वतलावेगा कोई मुझको उसके उद्गम का सस्थान? वाल शशी की किरण हुई थी जाकर शरनमेघ में लीन। जहाँ, वहीं पर, सबसे पहिले उपजी वह मुसकान नवीन! सो ले विदा निज धामसे निदा जगत् में घूमती। और वह मुसकान आकर ओठ सुन्दर चूमती!

---पारसनाथ सिंह ।

### बालकाल।

—# —

वाह-काल क्या ही मधुमय है; जीवनका उत्कृष्ट समय है। शान्ति सुधाका वह आकर है; शुचि खर्गीय सीख्यका घर है॥१॥ चिन्ता शोक वियोग नहीं है; भय,अशान्ति, दुख रोग नहीं है। वाद विवाद, न भ्रम संशय है; क्या हो अच्छा सुखद समय है॥२॥ तेजसी जिनके आनन हैं, पवित्रतामय जिनके मन हें। कुछ ऐसे शिशु आन मिले हैं; मानों पद्म प्रसन खिले हें॥३॥ कीतुकमय कीड़ाये करना; यहाँ वहाँ खच्छन्द विचरना। कभी साधियों से छड़ जाना, उन्हें मना फिर हृदय लगाना॥४॥

इस प्रकारके अभिनय नाना—करते सुखसे दिवस विताना। **ळभ्य न क्या हमको अब होगा १ नवजीवन आगम कब होगा ॥५॥** वह विचित्र संसार कहाँ है। बाल-सखा-परिवार कहाँ है। वह नाटक, हे भ्रातः कहाँ है । शेष एक स्मृतिमात यहाँ है ॥६॥ पविवता थी भरी नयनमें, था माधुर्य्य-निवास श्रवणमें। हृद्य भक्तिसे भरा हुआ था ; हास्य वदन पर धरा हुआ था 🕪 वही नयन, मन, वही अवण है, वही हृदय है, वही वदन है। पर न रही अब वे सब वातें, दिन पलटे ; पलटी वे रातें 🕬 बाल्य-खेळ-सुख सदन कहाँ हैं! मृदुल घूलके भवन कहाँ हैं। आँख मिचौनी, गिल्ली दण्डा थे वचपनमें सुखका झण्डा 💵 माता-पिताके सुखद गोदमें—साथ सखाओंके विनोदमें। खेळ विताना नित दिन सारा—था शैशव-सुषमाका द्वारा ॥१०॥ जाति-भेद, मतभेद विसारे, प्रकृत सरलता उरमें धारे, हिलमिल क्रीड़ा कौतुक करते, थे हम अपने सब दुख हरते ॥११॥ भाई भाई लड़ जाते थे, सौंह न मिलने की खाते थे। पलमें पर सबको विसरा कर. एक साथ खाते घर जाकर ॥१२॥ ईर्पा-द्वेप, विरोध नहीं था, लोभ, मोह,मद, कोध, नहीं था। शतु-मित सव में समता थी, प्रतिपक्षी से भी ममता थी । १२॥

पर का उदय देख कर जलना ; प्रतिहिंसाके पथपर चलना । भाई पर भी खङ्ग चलाना ; शैशवमें था किसने जाना १॥१४॥ सरल न तव किसका खमाव था १ लगा खार्थका किसे घाव था कहाँ एकताका अभाव था १ पूर्ण प्रीतिमय भ्रातु-भाव था ॥१५॥ निरुत्साहका नाम नहीं था; अविश्वास मनमें न कहीं था। थी न घटा चिन्ता की छाई, दुख था तव न रोग था भाई। ॥१६॥ तव क्या जीवन भार हुआ था १ विषमय क्या संसार हुआ था १ प्राणोंमें थी भरी सरसता ; सुख था आठों याम बरसता ॥१७॥ विद्यासे यदि हम विञ्चत थे ; गुण तोभी हममें सिञ्जत थे । अब सव विद्यासे मिएडत हैं , पाखएडों के हम पिएडत हैं ॥१८॥

र्शवरमें अनुरक्ति अचल थी ; माता-पितामें मक्ति अचल थी । श्रद्धा-**सं**युत थो आस्तिकता, ज्ञात न थी हमको नास्तिकता ॥१६॥ वाल काल! आते सुधि तेरी, आँखें भर आती हैं मेरी। साथ न अव तेरा होना है; इसीलिए ही यह रोना है ॥२०॥ \_पं <sub>॰</sub> लोचनप्रसाद पाण्डेय ।

# दुःख और सुख

न सुख को है करार न दु:ख को करार है। जो चीज़ है दुनियामें वह सब बरक्रार है॥१॥ इस घरमें चार आधे चार उठ खड़े हुए। जाने यह कवसे तार यहाँ वरकरार है॥२॥ हैं सव सवार किश्तिये उमरे खाँमें हाँ। आता है कोई वार कोई जाता पारहै॥३॥ इस तख़्तये हस्ती पे है चौसर विछी हुई। होती है कहीं जीत कहीं होती हार है॥४॥ है छान-वोन तेरो अवस है सिकन्दरा। वहरे जहाँ तो दार ना पैदा कितार है॥ ५॥ उजड़े हैं कहीं चह-चहे नाले कहीं मचे। वीराना है कहीं ह्यां कहों लालजार है॥६॥ महरार कहीं वपा है कहीं शादी की है धूम। वसती कहीं ख़िज़ाँ है कहीं पर वहार है॥७॥ पढ़ते कहीं क्सीदे कहीं मरसिये पढ़े। सद रहमर्ते कहीं हैं कहीं मार-मार है॥८॥

इस गुलशने जहाँ में कहों गुल हैं कहों खार ।
होता है कोई शाद कोई सोगवार है ॥ ६ ॥
जव है यही दस्त्र तो फिर ग़ममें क्यों मरे ।
गुज़रे खिज़ाँ हैं व्हाँ आनी वहार है ॥ १०॥
रज्जो-अलम वेस्रद है तेरा पे शहंशाह ।
ग़म होता उन्हें जिन्हें खुशियों से प्यार है ॥ ११॥
श्रीगोपाल वहावारी ।

### दासता।

--#-

दासतामें खुख किसी को हो नहीं सकता कभी, किन्तु उसके शीस पर हैं दुःख आपड़ते सभी। वेच दी निज देहकों जिसने धनाशा में अही, रात-दिन परतन्त्रताका दुःख उसको क्यों न हो॥१॥ खुख उठाने के लिए दुखकों उठाता भृत्य है १ मान बढ़ने के लिए अपमान सहता नित्य है॥ हाथ सब जोड़ें मुझे इस हेतु वह कर जोड़ता, गिड़गिड़ाने से कभी सुखकों नहीं वह मोड़ता "?"

रधीग्द्र वावृक्त व गलासी।

नाथ के तीखे वचन उरमें लगे जब तीर से, दास तब निज नेत्र को भरने न देता नीर से i मुसकरा कर भाव अपना वह छिपाता है अहो, कौन ऐसा कष्ट भोगे पेट प्रापी जो न हो॥३॥

दासता में धमें का अभिमान रहता है नहीं, हाथ से जिसके मिलें पैसे सभी कुछ है वही। हाय जिसकी छांह भी छूकर नहाना चाहिए, भृत्य उसकी चरण-रज को चुनता धनके लिए॥४॥

मान, लजा, कोप—ये रहते न उसके पास हैं। हैं पड़े जिसके गले में दासताके पाश हैं। वस इसी से शव-वरावर भृत्य को कहते सभी, भस्ममें क्या भस्मकारक शौर्य होता है कभी॥५॥

नीच से भी नीच मालिक हो उसे फिर भी वड़ा, दास कहता है; सदा कर जोड़ कर रहता खड़ा। दोष सव प्रभुसे छिपाता है वनाकर वात को; देख कर रुचि नाथ की कह डालता दिन रातको॥ ६॥

भृत्यने चलना अकड़ कर खप्तमें जाना नहीं,
गर्वमें आकर कभी निज नेत को ताना नहीं।
यात सुनकर अन-सुनी सी यह सटा करता रहा,
है युवा तोभी बुढ़ापा-दुःख ही उसने सहा। ७।

सामिनी से भी कभी सेवक नहीं बेडर रहे; बात उसको भी कड़ीसे भी कड़ी नित उठ सहे। वर्योंकि प्रायः आज कल के आढ्य जाया-भक्त हैं; नाममें अनुरक्त होकर काम में आसक्त हैं॥८॥

देह ही के साथ दुख उत्पन्न होता है सही,
यह अटल सिद्धान्त है सन्देह इसमें कुछ नहीं।
छोड़ता, भाता—न रहता वह परन्तु सदा कभी;
किन्तु किङ्कर को कभी लेने न देना साँस भी॥ ६॥

नींद भर सोते नहीं हैं, पेट भर खाते नहीं; बेधड़क अर्थी कभी भी बोल पाते हैं नहीं। डोल सकते हैं नहीं आज्ञा बिना निज नाथ के; दास भी हैं चट पटे मानों पराये हाथ के ॥१०॥ पं० रामचरित उपाध्याय।



## मीठी बोली।

#### चौतुका।

वस में जिससे हो जाते हैं प्राणी सारे। जन जिससे बन जाते हैं आँखों के तारे॥ पत्थर को पिघला कर मोम बनानेवाली। मुख खोलो तो मीठी बोली बोलो प्यारे॥१॥

रगडों भगडों का कड़वापन खोनेवाली।
जो में लगी हुई काई को धोनेवाली।
सदा जोड़ देने वाली है टूटा नाता।
मीठी वोली प्यार-वीज है वोने वाली॥२॥

काँटों में भी सुन्दर फूल खिलाने वाली। रखने वाली कितने ही मुखडों को लाली॥ निपट वना देने वाली, है विगडी वातें। होती है मीठी वाली करत्त निराली॥३॥

जी उमगाने वाली चाह वढ़ाने वाली। दिलके पेचोले तालीं की संग्री ताली॥ फैलाने वाली खुगन्य सब ओर अनूठी।

मीठी वोली है पीछे फूलों को डाली॥४॥

वह जाता है उरों वीच रस खुन्दर सेता।

प्यारा वनता है वन वसनेवाल तोता।

वुफ जाती है वैर फूट की आग घघकती।

मीठी वोली से है जन पर जादू होता॥५॥

पं अयोध्यासिंह उपाध्याय।

### सफल जन्म।

(एक अँगरेज़ी किन्तता का भावाधें)
कितना "जन्म" सफल है उसका कितनी शुभकर शिक्षा है।
जिसने परवश हो औरों से माँगी कभी न भिक्षा है।
शुद्ध निचारों ही को जिसने अपना कवच बनाया है,
सत्य बातही कह कर जिसने निज कौशल दिखलाया है॥ १॥
कभी इन्द्रियों के वश में जो नहीं भूलकर होता है;
और, मृत्यु के भय से अपना समय न योही खोता है॥
कभी जगत की इस चिन्तामें रहता है वह चूर नहीं—
होगोंसे यश मिले, प्रशंसा हो, जावें हम जहाँ कहीं॥ २

भाग्य और दुष्कर्मों से जो बढ़े न उनसे द्वेष किया, नहीं और की विभव-वडाई ने उसको कुछ क्लेश दिया। राजनीति की कूट चाल से सब दिन रहा किनारे हैं; सदाचार के नियम सदाही मन में अपने धारे हैं॥३॥

जगमें अनुचित चर्चा उसकी कभी नहीं उड़ने पाती;
-शुद्ध आतम-चिन्तन में उसकी शान्ति सर्वदा मिल जाती।
-नहीं चाटुकारों का उसके धन से पालन होता है;
उसे हानि पहुँचाने वाला स्वयं एक दिन रोता है॥४॥

सदा नेम से नित वह विनती ईश्वर से है कर यही — कुपा चाहिये तेरी प्रभुवर, सब कुछ मेरे लिए वही। धम्म-पुस्तकों के पढ़ने में अपना समय विताता है; अथवा आये गये मित्र की सेवामें सुख पाता है॥ ५॥

सांसारिक उन्नित-वन्धनसे वँधता कभी न ऐसा नर, कभी नहों ऐसे प्राणी को दुख के आजाने का दर। धनी न हो पर परम-जितेन्द्रिय हैं ऐसा मनुष्य निश्चय; महा भिखारी होने पर भी उसका ही होता है जय॥६॥

रामरल चीने।

### जहाँतक हो सके नेकी करो।

कहते हैं एक साल न वारिश हुई कहीं; गरमी से आफ़ताव की तपने लगी ज़मीं। था आसमानपर न कहीं अव्रका निर्शाः ; पानी मिला न जव तो हुई ख़ुश्क खेतियाँ । लाले पडे थे जानके हर जानदार को ; उजडे चमन तरससे तरसते बहार को। मुँ ह तक रही थो ख़ुश्क ज़मीं आसमानका ; उम्मेद साथ छोड चुकी थी किसानका। चारिश की कुछ उम्मींद न थी इस ग़रीवको यह हालथा कि जैसे कोई सोगवार हो। इक दिनजो अपने खेतमें आकर खड़ा हुआ; पौदों का हाल देखके बेताव होगया। हर बार आसमाँ की तरफ देखता था वह ; वारिश के इन्तज़ार में घवरा रहा था वह। नागाह एक अव्रका टुकड़ा नज़र पड़ा ; लाती थी अपने साथ उड़ा कर जिसे हवा

पानी की एक बूँदने ताका इधर उधर; बोली यह उस किसानको हालतको देखकर बीरान हो गई है जो ख़ेती ग़रीव की; है आसमान पर नज़र उस बद-नसीव की।

दिलमें यह आरजू है कि इसका भला करूँ; पानी बरसाके खेतको इसके हरा करूँ। वूदों ने जब सुनी यह सहेली की गुरूगू; हैस कर दिया जवाव कि अल्ला रे आरग्।

तू एक ज़रा सी बूँद है इतना वडा यह खेत, तेरे ज़रासे नमसे न होगा हरा यह खेत। तेरी विसात क्या है कि इसकी हरा करे; है खद जो हेच क्या वह किसीका भलाकरे?

उस बूँदने मगर यह विगड़कर दिया जवाव ; बोली वह बात जिसने किया सवको लाजवाव माना कि एक बूँद हूँ, दिरया नहीं हूँ मैं; क्तरा ज़रासा हूँ, कोई छींटा नहीं हूँ मैं।

माना कि मेरा नम कोई दिखाका नम नहीं, हिम्मत तो मेरी वहरकी हिम्मतसे कम नहीं। नेकी की राहमें कभी हिम्मत न हारिए, मक्टूर हो ता उन्न इसीसे गुज़ारिए। कुरवान अपनी जान कहाँगी किसान पर ! क्या हूँगी मैं ठहर के यहाँ आसमान पर ?॥ नेकीके काम से कभी रुकना न चाहिये; इसमें किसी के साथ की परवा न चाहिये।

लो में चली" यह कहके रवानां हुई वह वृँद। वृँदोंकी अंजुमनमें यगाना हुई वह वृँद। टप देसो उसको नाक पे यह वृँद गिर पड़ी; स्बी हुई किसानके दिलकी कली खिली।

देखां सहेलियोंने ते। हैरान हो गईं; हिम्मत के इस कमाल पै की सवने आफ़रीं। चोली कि चाहिपे न सहेली को छोड़ना; अच्छा नहों है मुँह को रिफ़ाकृत से मोड़ना;

साथी के साथ सवको वरसना ज़रूर है;
गर हम न साथ दें ते। मुरीवत से दूर है।
यह कहके एक साथ वह वूँदे रवाँ हुई;
छीटो सा वन के खेतके ऊपर वरस हुई।

किस्मत खर्ला किसानकी विगड़ी हुई वनी; सूखी हुई गरीव की खेती हरी हुई; किर सामने नज़रके वंधा आसका समाँ; थों आस आस-पास गया पास का समाँ। उजड़ा हुआ जो खेत था आख़िर हरा हुआ; सारा यह एक बूँद की हिम्मत का काम था। देखी गई न उससे मुस्तबत किसान की; बेताब होके खेत पै उसके बरस गई।

नन्हों सी बूँदं और यह हिम्मत खुद्राकी शान। यह फ़ेज़, यह करम, यह मुरीवत, खुदाकी शान।

> . पंजाबकी एक टैक्स्टबुक से उड़

### धीर नर

#### - DOCE --

पड़े विपद पर विपद किन्तु पद पीछे नहीं हटाते हैं; अपना रोना कभी न रोते साहस नहीं घटाते हैं। वन पड़ता है जहाँ तलक दोनों का दु:ख घटाते हैं; निज-पौरुप से समर-भूमि में अरिको धृल चटाते हैं। चही धीर नर धरा-धाममें धवल कीर्ति नित पाते हैं॥ १

मनुज केसरी इस भव-वनमें भय-गज मार भगाते हैं ; पड़े लोह पिँजड़े में तोभी घास कदापि न खाते हैं। दममें दम जब तक रहता है अपनी आन निमाते हैं; श्वान समान दशन दिखलाकर, वे दुम नहीं हिलाते हैं। उनकी स्रत देख भीरु भय भूरि भरे धर्राते हैं॥२॥

अत्याचारों की गर्दन को वे मरोड़ कर देते हैं; अन्यायों का मुख थप्पड़ से सदा मोड़ वे देते हैं; कोटि विझ आ पड़े कार्य्य निज नहीं छोड़ वे देते हैं; लाख विफलनाओंपर भी दिल नहीं तोड़ वे देते हैं। धोर धुरन्यर यही बीरवर विश्व विदित हो जाते हैं॥३॥

चाल चले उनले कोई क्या नहीं कालसे उरते हैं;
शूरोंकी संसार-समरमें सन्तत करणी करते हैं।
मार-मार कर दृष्ट दलोंको भार भूमिका हरते हैं;
हो जाते हैं अमर जगतमें कभी नहीं वे मरते हैं।
कोत्तिकी मुद्दोसे अपनी वे विमल चन्द्र बन जाते हैं॥ ४॥

अटल सदा निज प्रणपर रहते, करते सत्पथ त्याग नहीं; अत्याचारी अश्रम जनोंसे उनका है अनुराग नहीं। नहीं चाहते हलुआ पूड़ी, अशन मिले पर साग नहीं; पर स्वतन्त्रता पर वे अपनो लगने देते दाग नहीं। शृति धारण कर ध्रवसे बनते धीर वहीं कहलाते हैं॥

# अकृतज्ञता ।

जिसने जीवन-दान दिया जगमें उपजाया,
सुख-साधन सब दिये कहा क्या नहीं दनाया,
विमल बुद्धि दे मार्ग समुन्नति का दिखलाया,
सोच समफ सद सकें सलीका वह सिखलाया
जिसका यह संसार है, जिसने दी यह देह है।
उसके ही अस्तित्वमें कभी-कमा सन्देह है। ॥१॥

जिसकी रज में उगे बहें जिसका रस पीके, जिसमे पाकर पवन प्रानदा पड़े न फीके। पालित पोषित हुए पुत वन जिस अवनीके, जिसने पूरे किये हीसले सारे जीके॥ उसे भूल कर भी कभी करते दिलसे याद हैं? हा उसकी सब नेकियों मुक्त हुई वर्वाद हैं!॥२॥

विलकुल था असमर्थ न चल फिर भी सकता था, पड़ा मूक सा मौन पराया मुख तकता था। नव जिसने मुख चूम-चूम फर हृदय लगाया, प्रेम-मत्तहो भूम-भूम कर हृदय लगाया॥ जननी का वात्सत्य वह जाता-मुक्को मून है । पापिष्टे ! अञ्जनकता त् अन्य की मून है । ११

जिनसे सन्तत प्रीति-रोति प्रणकर प्रतिपानी,
जिनसे होकर रहे, जान जोसों में कानी।
गिरा पसीना जहाँ, वहाँ पर टक्क गिएक,
किन्तु कुफल यह हाय! अन्तमें उसने पापा क्ष
विना वातको वातमें इस प्रकार वे किर गरे।
जामे से वाहर हुए मनुष्यत्वसे गिर गरे क्ष

पकड़-पकड़ कर हाथ ककहरा उन्हें लिखाया, वेशकर थे वातचीतका ढङ्ग सिम्नाया। पथ-दर्शक वन सदा खुपथ जिनका दिखलाया, इति उनकी यह लखी कि अथ जिनको दिखलाया ह ऐसी पट्टी पढ़ गये करते उलटा पाट हैं। आज हमीं से कह रहे सोलह टूने आठ हैं हु के

खुदा समझकर जिन्हें बहुत बन्दगी बजारे, आत्म हनन कर "जीहजूर" को झड़ी लगाड़े। चनकर ध्वान-समान रहे जिनका मुख तकते. आशाओं से रहे सदा जिनका स्व तकते ! वे ही बनते शालु हैं अन्त नहीं ई द्रपका ! हे विधि! देना था उचित रूप उन्हें बस संपन्ध ! है ! करके सेती विविध धान्य जो उपजाते हैं।
कह सहत कर काम निरन्तर जो आते हैं।
भोले-भाले नहीं जानते छका पक्षा,
करते फिर भी भारमार उनका सर गक्षा॥
हा! हा। यह जड़ भरतसे क्या न कृपाके पात हैं।
किन्तु जानते होंग वस इन्हें सताना मात हैं॥ ७॥

देस दशा यह महा हृदयको क्लेश हुआ है। इत्तमता से पूर्ण हाय! यह देश हुआ है। जहाँ दया उपकार परम कर्त्तव्य ध्रम्म थे, जहाँ शील, सौजन्य सतत स्वीकृत सुकर्म थे। जहाँ शान्ति,सुख, प्रेमके भवन हुए निर्माण थे। जहाँ सत्प उपकारका मृत्य एक वस प्राण थे॥ ८॥

अहो विधाता। कहो, रहो मत मीन साधके, कार्य आजकल नहीं कुटिल हैं एक आधके। रसाभास में तुम्हें कहो क्या रस मिलता है! रस कर ऐसे मनुज कीन सा यश मिलता है! माना हमने यह कि यह नीच नरींका काम है। किन्तु हुआ क्या आपका नाम नहीं यदनाम है!॥॥

अहो पितामह ! इस भवके स्र हिंदै को न बने तो नर न रखी कुछ , जो मनुष्य ही करो न कुछ सम्बन्ध लगाओ, होवे जो सम्बन्ध तो न अवसर वह लाओ॥ साथ किसीके किसीका कोई जब उपकार हो। हो ऐसा "तो" साथ ही कृतज्ञतासे प्यार हो॥१०॥

**ध्सनेही**''

# नागरी की नालिश

आज तुम्हारे पास हुई है मेरी नालिश;
मारत! उसमें दुःख गीत है मेरा ख़ालिस।
करना मेरे साथ न्याय पढ़ उसे अभी तुम,
पक्षपातके वशीभूत होना न कभी तुम।
होनी थी सो हो चुको, सोचो, अगली वातको॥
हो सचेत देखो ज़रा, भावी निटुर निपातको॥१॥

क्यों मिश्री को छोड़ कर गुड पर राज़ी? छोड़ सुधा कों भला प्रेम से पीते काँजी? कल्पद्रुम को छोड सींचते क्यों करीर हो? कुक्कुटको कर दूर पालते क्यों न कीर हो? वया कह सकते हो कभी मैं किस भाषासे बुरो ? हा! अपने ही हाथसे मुझको मत मारो छुरी॥२॥

निज आसन आसीन रही मैं भारत! जबतक, सब देशोंके मौलि-मुकुट थे तुमभी तवतक। प्राप्त में जबसे हुई औरके करकी दासी। छाई तुमपर तात! तभीसे उन्न उदासी। अबभी कुछ बिगड़ा नहीं, क्यों आलसमें हो पड़े। मेरे करको पकड़कर सत्वर हो जाओ खड़े॥३॥

श्रीरोंको कर नकल हाय ! दुगु ण ही सीखे ; कालकूट-फल इसीलिए चलते हो तीखे । निज-भाषासे अन्य प्रीति करते हैं जैसी, तुमभी मुझसे प्रीति नहीं करते वर्यो वैसी ? भारत ! अपनी हानि तो तुम्हें सभी विध ज्ञात है ; तदिष वात सुनते नहीं कैसी अद्भुत वात है ! ॥४॥

अवसे भी कर नियम मुझे यदि पढ़ो पढ़ाओ ; तुमभी सबके साथ तुरत आगे वढ़ जाओ ; निज उन्नतिके लिये करो तुम उन्नति मेरी ; आया है शुभ समय भूलकर करो न देरी। सब कहती हूँ मानलो भारत! यह मेरा वचन, करो न मेरे साथही अब अपना भी तुम पतन॥ ५॥ निगमागम पढ़ लिया हुए यदि पूरे पण्डित, यथे परिश्रम किया, किया यदि मुझे न मण्डित। या देकर उपदेश वने क्या देश-हितैषी? मैं दुखिया यदि वनी रही जैसी की तैसी। अगुआ वनते हो वृथा रँगे पराये रङ्ग में भारत! कुछ उपकार जो किया न मेरे सङ्ग में ॥६॥

जो मुक्से है प्रेम, करो तो मेरी कविता, मेरा सव दुख हरो, तुम्हीं हो मेरे सविता। श्रीतुलसो स्रादि कहीं जो हतो न होते मैं मर जाती कभी, प्रलय तक तुम भो रोते। भारत! ग़ारत हो रहे क्यों मेरा अपमान कर <sup>2</sup> अब से भी मानो मुझे माता अपनो जानकर॥ ७॥

पढ़-लिखकर हो गये सही टीचर या प्लीडर ; या बातों को बना, बने फिरते हो लीडर । या बन भूपित भक्त हुए हो न्याय-विचारक ; भारत ! सब कुछ हुए, हुए मेरे न प्रचारक ! निज भाषाको भक्तिका करना क्या कुछ पाप है ? या मर मिटनेके लिये तुम्हें किसीका शाप है ? ॥ ८ ॥

अव भो तुमहो वने विविध सम्मान्य,महीपित ? रखलो मेरी, दयादृष्टिकर, रही-सही पित । हिन्दूपित जो बने, बनो अब हिन्दोपित भी।
तुमको, होवे सुमित मिटे मेरी दुर्गित भी।
हिन्दः! तुम्हारे भाग्यका वारिज-वन भी तय खिले,
सुखद खत्व अपना मुझे पूणेरीतिसे जंब मिले॥६॥

--पं० रा चरित उपाध्याय !

# प्रेम-बन्धन।

でのなる

कुसुमित कमल विशाल तालमें, दशों दिशा में गंध हुआ। करता था गुजार भ्रमर, वह विषय-वासना-अन्ध हुआ॥१॥

रहा न ज्ञान दिवस-रजनीका,

अलि ऐसा मितमन्द हुआ।

कारागार प्रेमका था वह,

प्याग उसमें वन्द हुआ॥२॥

वीतेगी वियोग की रजनी,

आशा का सञ्जार हुआ।

चमकैंगी दिनेश की किरणें.

मनमें मञ्जु विचार हुआ॥ ३॥

फूलैंगे अरविन्द वनोंमें, चिड़ियोंका होगा चहकार। फिर वैसा खतन्त्र षटपदका, होगा मोद-भरा गुञ्जार॥४॥

"क्रूर" काल-कुञ्जरने आकर,
तोड़ कुसुम मुखमें डाला।
ता! हा! हुआ विलीन भ्रमर,
वह मन-मोदक खानेवाला॥ ५॥
— मचन द्विवर्दा वी. ए. (गजपुरी)।

# प्रौढ़ प्रेम।

यद्यपि हम हैं दूर कर भी यद्यपि हम हैं,
किन्तु आपमें प्रेम हमारा तिनक न कम है।
सभी भौति सर्वदा आपके कहलाते हैं:
किये आपका ध्यान चित्तको वहलाते हैं।
हम कभो किसी विध आपको पलभर भूले ने नहीं।
मानसमें मानस लीन है, हंस रहे चाहे कहीं॥ १॥

मुक्त वन्धन मिले आपके लिए भले ही ;
दे देते हैं प्राण प्रेम-पालनमें देही।
अपना-अपनेआप आपको मैंने माना ;
सुख-सपने-सम विना आपके मैंने जाना।
जो कुछ हो पर मैं आपको छोड़ कहीं रहता नहीं।
क्या मध्य कमलकी गोदमें, वध-बन्धन सहता नहीं?॥२।

मारा मारा फिरूँ कहाँ तुमसे विहीन हो ;
होकर चिन्ता-लोन, श्लीण हो, दुखी,दीन हो ।
हा ! ये मेरे प्राण प्राण पावे ने कैसे ?
मेरे दूगके अजिर आप आवे ने कैसे ? ॥
में तो आश्रित हूँ प्रेमका पर प्रेमाश्रय आप हैं।
में जलाधीन सा मीन हूँ, पर सलिलाशय आप हैं ॥ ३ ॥

अभी मिले', या कभी मिलें, पर आप मिलें'गे;
मम उर-सरमें कमल अभी या कभी खिलें'गे॥
यद्यपि आपके विना दुःख प्रति पल पाऊँगा,
पर निज तपका सुफल अचानक ही पाऊँगा।
यदि अमित दिनेंके वाद भी मेघ-ओघ उमड़े कहीं।
तो उसे देख सुखसे गिखी नाच उठे'गे क्या नहीं १॥ ४॥

दया-धाम हो निठुर आज चाहे वन जाओ ; तिरस्कारके सहित मुझे तुम मार मिटाओं। तो भी तुममें प्रेम कभी क्यां घट सकता <sup>2</sup>
तुम्हें छोड़ मन कहीं भला क्या वेंट सकता है ?
घन चाहे जल या उपल की वृष्टि सृष्टि-घातक करे।
पर प्रेम-नेमसे विमुख हो चातक क्यों पातक करे ? ॥५॥

अपने कर से आप जलाते रहिए हमकी, चाहे दुवैल दुष्कुलीन भी कहिए हमकी। किन्तु आपकी सदा समझते हम लायक हैं; और हमारे लिए आप ही सुखदायक हैं। प्रिय किसी भाँतिके आप हों किन्तु हमारे प्राण हैं। प्रया विना स्यांके भी कहीं सरसिज पाते लाण हैं।

देशिकर हों आप, आप चाहे गुणवाले;
ऊपरके हों स्वच्छ. हृद्यके होवें काले।
जैसे ही हों आप हमें कुछ ज्ञान नहीं है।
तदिप आपको छोड़ अन्यका ध्यान नहीं है।
हम नहों जानते किस लिए आप हमें सुख-धाम हैं।
कैसे ही हो, पर कुमुदको एक शशोसे काम है॥९॥

मिलें न जवतक आप क्यों न चुपचाप रहें हम ? तव तक कैसे नहीं विरहके ताप सहें हम ? कार्टेंगे हम काल, किसी विध छिपे रहें गे; अपने दुंख की वात किसी से नहीं कहें गे। जगमें न हमें कुछ रम्य है न है सौख्य दाता कहीं। जवतक वसन्त आता नहीं, तबतक पिक गाता नहीं ॥८॥

यथा नीर में क्षीर, क्षीर में दिध है जैसे,

घृत है दिधिमें यथा, आप मुझ में हैं वैसे।

यथा घरा में गन्ध, न्योम मे नाद भरा है,

तथा आप में मेरा प्रेमास्ताद भरा है।

पर तो भी मैं हूं आपका कभी न मेरे आप हैं।

उयों ऊर्मि उद्धिका, सही उद्धि न ऊर्मि कलाप है ॥६॥

हम माने'गे तुम्हें, हमें मानों मत मानो; हम वारे'गे प्राण तुम्हों पर संचमुच जानो। हमें जलाकर राख करो, तुमसे न जलेंगे; तुम्हें मान निज शरण, चरण से नहीं दलेंगे। मम नेत-ओट होना नहीं, हटकर कभी समीप से। तुम हमें शलभ करना नहीं, होकर निर्देय दीपसे॥१०॥

उचासन पर आप वड़े होकर वैठे हैं।

सुद्र जन्तु हम तद्गि गर्व्वंसे अति ऐठें हैं।

उपकारी हैं आप, निरर्थक हम हैं जगमें;

सदा सुखी हैं आप, दुखी हम हैं पग पग में ॥

यदि वड़े वड़ों का सामना करते हैं, करते रहें।

पर विधु-छादक-धन-छाँहमें जुगनृ क्यों डरते रहें ? ॥११।

अति उदार हो आप कृति, हम कृपण वडे हैं; हो खतंत सुभ सदा हमीं परतन्त पड़े हैं। गुणप्राहक हैं-आप, दुगु गों के गाहक हम; आप हमारे हृद्य. हृद्यके हैं वाहक हम। -हैं पवन आप हम गन्ध हैं जो चाहे सो कीजिए। मन चाहे रखिए साथमें फे'क या कहीं दीजिए॥१२॥

चाहे हमको जला गलाभी कोई डाले; सुशावृष्टि से था कोई चाहे प्रतिपाले! वज्रपात या करे हमारे ऊपर कोई; या रहने दे नहीं हमें इस भू पर कोई। परिभव भय में चाहे सहे तुम्हे कभी मिल जायँगे। क्या शरत्काल पाकर नहीं सप्त पर्ण खिल जायँगे॥१३॥

कभी सुधासी गिरा निकालोंगे स्मित मुखसे ? कभी हमारे कान सुनेंगे उसको सुखसे। खुश हो उसके लिए निछावर हम होवेंगे। धन्य सदा के लिए दुःखको हम खोवेंगे। चाहे धोखा दो, आपका किन्तु हमें विश्वास है। अतिमग्न विपञ्ची-नादमें मृगको तनिक न लास है॥१४॥

तुम भूलो यदि मुक्ते पर तुम्हें में क्यों भूलूँ। मुझसे फूले रहो तुम्हों, मैं किससे फूलूँ? मेरे सिर उपकार आपका लहा हुआ है;
ठोकर खाना मुझे विश्वमें बदा हुआ है।
मै विछुड़ा हूँ फिर जब मिल्टू हाल कहूँ गा तब सभी।
शुक शिशु सेमरसे स्वप्नमें उन्हण न होनेका कभी॥१५॥
-रामचरित उपाध्याय।

### अभिलाषा।

प्यारे प्रेम प्रवोन, जन्म-जन्मान्तरमें भी रीक रहे यह वनी, रहो तुम अन्तरमें भी। इष्ट्रेव हो तुम्हीं हृद्य मन्दिरके भीतर; ध्यान धक में सदा तुम्हारा हिर्षित होकर १॥ जो मैं होऊँ वृक्ष, लता बनकर तुम मिलना; पाकर प्रेम-प्रमोद गोदमें ख़लकर खिलना। जो मैं होऊँ फूल कुअमें सरस सुगन्धित, तो बनकर मकरन्द सदा रहना अन्त-स्थित॥२॥ जो मैं होऊँ कमें भोगसे काला विषधर, तो प्राणाधिक, महामूल्य मणि होना सिरणर जो मैं होऊँ कठिन पहाड़ी पत्थर मरकर,

तो तुम होना चिमल सुशीतल झरना सुन्दर ॥ ३ ॥

जो मैं होऊँ स्वच्छ सरावर मीठे जलका ; ते। तुम रखना रूप प्रफुल्लित अमल कमलका । नीलाकाश अनन्त बीच जो मैं मिलजाऊँ, निष्कलङ्क नव इन्दु-रूपमें तुमके। पाऊँ॥४॥

जो मैं होऊँ अति-गम्भीर सागर तो प्रियंवर,
मुझको रहना सञ्ज मनाहर मेाती वनकर।
किसी रूपमें, कहीं रहूँ. मत होना न्यारे ;

— रूपनारायण पाण्डेयः ।

# गलीमें पड़ा हुआ रत।

---

यदिप गलीमें अभी रत तू पड़ा यहाँ है, अभीर अनेकों कष्ट आज सह हाय! रहा है। असे जुल करते हुए मनुज जाते हैं सारे; असे तेता , तुझ पर ध्यान नहीं है कोई प्यारे। पर इससे तेरी हीनता होतो कुछ भी है नहीं। जो अवमानित करते तुझे बुद्धिहीन वेही सही॥ १॥

यदिपि रतः त् यहाँ घूलिमें सना हुआ है। कङ्कड़के ही तुल्य तुच्छ त् वना हुआ है।

तुसको आदर लोग नेक भो नहीं दिखाते; तुभा पर सेही तुच्छ जीव तक आते जाते। पर अपनावेगा जोहरी तुमको मित ! अवश्यही ; जो है गुणज्ञ, गुणवानका आदर करता है वही॥२॥ अभी पड़ा ः रह रतः! यहाँ तू धीरज धारें; राज-मुकुट पर एक रोज़ बैठेगा प्यारे। अथवा तेरा हार बना करके कल्याणी; पहनेगी अत्यन्त चावसे नृप की रानी। जी तुसे न अब पहचानते उनके दूग खुल जाँयगे। वे हाथ मींज कर दु:खसे फिर पीछे पछतायंगे ॥ ३ ॥ मत हो मनमें खिन्न शीघू वह दिन आवेगा, जब तू अपना रत उचित आसन पावेगा, तेरा जीहर प्रगट रतः! जब हो जावेगाः; तब तेरे हित कौन न निजकर फैलावेगा ? है बार बार आता यही मेरे तुच्छ विचारमें ; दुख सहने पर हो उच्च पद मिलता है संसारमें ॥ ६ ॥

-- पं ० गोपालशरण सिं**इ** !

#### ग्रन्थ ।

हे प्रन्थ ! सदा तुम धन्य धन्य '
है तुमसा जगमे कौन अन्य १
उपकार करें जो यों अनेक,
चाहें नहीं प्रत्युपकार एक ॥ १॥

अनुभव जगका होता विलीन, रहते हम सब विद्या-विहीन। रहता असम्य सब जनसमाज, होते सुग्रन्थ यदि तुम न आज । २ ॥

नीतिज्ञ — कर्मचारी — अनेक, वेदान्त — शास्त्र — धारी अनेक, विज्ञानवान जितने विशेष, हैं तब प्रसाद ये सब अशेष॥३॥

पढ़कर — तुमको — कर्त्तव्य-ज्ञान होता है सुखदायक — महान। मिलनी शिक्षा तुमसे अमाल, तुम देते सबका नेत खोल॥ ४॥ हैं लाखों जगमें शुभ पदार्थ,
यद्यपि — मनुजके — मेादनार्थ।
पर है न एक भी वस्तु अन्य,
जो देती तुमसा सुख अनन्य॥५॥

क्या — पाप-पुण्य — कर्त्तव्य-कर्म, क्या धर्म-सार, क्या नीति-मर्मा। बाते' सब ये तुमसे विचित, होती हैं ज्ञात सदैव मित ॥ ६॥

आपित में बान्धव—वंन्धु सारे दें छोड़ चाहे मन खार्थ धारे। सद्भाव सन्मित सदा हमारे होतो नहीं भिन्न कभी तुम्हारे॥७॥ सेवा किसीकी जगमें न भातो है दुःखदायी वह सर्व भाँति। आनन्द होता पर क्या न भारी, है, प्रन्थ! सेवा करके तुम्हारी॥८॥

हैं ग्रन्थ वे नर जग वीच सद्दा धन्य, जो ग्रेम नित्य रखते तमसे अनन्य। आपत्तिसे तुम सहसा उन्हें छुड़ाते. दे ग्रान-चक्ष उनका अधसे बचाते॥६॥ पूर्वापर स्थिति सदैव तुम्हीं वताते, सन्मार्गं मेाद्र-कर नित्य तुम्हीं दिखाते॥ वेही यथार्थ सुख शान्ति समूह पाते, जो प्रेम-पूर्वक तुम्हें पढ़ते पढ़ाते॥१०॥

\_गोपालशरण सिंह ।

#### पाठकोंके प्रति पुस्तक की प्रार्थना ।

अहो भारती-भकः भारत-भूषणः । नीति-रीतिकी मूर्तिः। ज्ञान-यश-कर्ण-विभूषणः । सकल कला-सम्पन्न नागरी-नागर नरवरः ! सत्साहित्य-निधानः। स्नेह श्रद्धाके सर-वरः ! है हम सबकी विनय यह, छुओ मलिन करसे न तुमः । आती है लज्जा हमें, हो जाती हैं मलिन हमः ॥ १॥

हैं हम अवला जाति, अङ्ग सव अवल हमारे।

यह रिक्षिये बस याद, माेड़िये हमें न प्यारे!

कीजे नष्ट न आप, हमें वहु चिह्न लगाकर।

है यह भारी दाेष, देखिए प्रन्थ उटाकर॥

पठित पृष्ठकी यादको, मृदुलं पत रख दीजिए। कुलम कटारी हुलकर, प्यारे प्राण न लीजिए।॥२॥

करो स्नेह जब आप स्नेह तव साथ न लेवी! हैं हम सब वेदाग़ न तुम दाग़ो कर देवो॥ सीत आगको दिखा कभी मत हमें जलावो। बैरी जलसे मिला न हमको कभी सतावो॥ कभी मूर्खके हाथमें देवो हमें न भूलकर। प्राण हमारे व्यर्थ हो लेलेगा वह वेख्वर।॥३॥

जब तुमको कुछ कभी किसी पर रिस है आती।
करता है वह चैन, व्यर्थ हम हैं पिट जातीं।
कभी लगा कर तान मारते हो जो ताली।
गिरती है हा! वज्र सरीखी वह विकराली!
मान हमें ढक्कन कभी रख देते हो पातपर।
होता है तन नष्ट यों करो दया है यन्धुवर!॥४॥

बाहर ही जब कभी छोड़ जाते हो प्यारे। हो जाते हैं अङ्ग हमारे न्यारे-न्यारे! रहती हैं हम पड़ी-पड़ी तब फड़-फड़ करती। होती हैं अति विकल नहीं कल बिलकुल पड़ती। पबं औंघो डालकर चल देते हो बन्धु तुम। दम घुरती हैं यों अहो पाती हैं अति दुःस्न हम । ॥ ५ ६ वतलाती हैं गूढ़ ज्ञानकी वातें हमही। दिखलाती हैं दुःख-दलन की घातें हमही॥ देती हैं आदर्शजनों के जीवन हम ही। लेतीं हैं पर-अर्थ मातको जीवत हमही॥ सिरहाना तिन को बना करतेहो तुम नष्ट क्यों? दीमक-चूहों से कटा देते हो हा! कष्ट क्यों ?॥ ६॥

अपने तनको आप स्वच्छ रखते हैं जैसे।
हमभी रक्खी जायँ, यही है विनती वैसे॥
या धन की ज्यों आप किया करते हैं रक्षा।
त्यो हीं हम पर करें, यही दीजे वर भिक्षा॥
सुखी रखेंगे जो हमें आप पायें से सुख अमित।
सच यह जो हित करेगा होगा उसका भी सुहित ॥ ७॥

अहो। हमारी विनय आप यह भी सुन लीजें—
लेकर हम से ज्ञान हमें औरों को दोजे।
कृपण-सम्पदा-तुल्य न रिखप कभी छिपाकर।
जाय न्यर्थे हो जन्म नहीं तो जगमें आकर॥
फिरभी है हम सर्वोंकी विनती यह कर जोड़ कर।
कीजें करुणा सर्वदा हे करुणाकर वन्धुवर!॥८॥
मखराम चींवे (गुणाकर)।

# पूणयोच्छ्वास।

---\*---

The fountains mingle with the river And the rivers with the Ocean, The winds of heaven mix for ever With—a—sweet,—emotion; Nothing in the world is single All—things—by—law—divine In one another's being mingle, Why not I with thine?

(हिन्द्री)

झरने मिलते हैं सरिता में सरिता सागर में मिलती, गगन-पवन संब मधुर भावसे— आपसमें मिलती-जुलती,

होय अकेली ऐसी कोई जगके भीतर वस्तु न है, वस्तु मात ही दिव्य नियमसे एक अन्य में मिश्रित है।

#### प्रणयोच्छ्रास ।

पूँ छूँ किससे ? कौन वताने ?

मुझसे जाना गया नहीं,
कारण क्या है अब तक तुकसे

मिलाप मेरा हुआ नहीं।

See the mountains' kiss high heaven
And the waves clasp one another;
No sister flower would be forgiven
If—is— disdain'd—its—brother

And the sunlight clasps the earth And the moon beams kiss the sea What are all these kissings worth If thou kiss not me?

Shelly.

#### (हिन्दी)

देख-देख चुम्बन करते हैं

ऊँचे नभको यह गिरवर,

एक दूसरी को छूती हैं

और अनन्त अनल लहर,

नहीं क्षमा करने के लायक— सुन्दर कुसुमकलो होगी, जो वह अपने बन्धु कुसुमका मान भंग करती होगी;

फैली रहती भूमएडल पर कैसी प्रथा प्रभाकर की <sup>2</sup> चूम-चूम लेती समुद्र की कान्ति मनेशि निशाकर की।

कितने मूल्यवान हैं सारे
सत्य दृष्टिसे ये चुम्यन ?
नहीं चूम ले जो मुझका तू!
(मम जीवन! मन तन मन धन!)

श्रीगिरिधर शर्मा।

## पढ़ो नहीं पछताओगे ।

विमल चरित मित्रपर मेरे, पढ़ो-पढ़ो सुख पाओगे। समय निकल जावेगा करसे, फिर उसको नहीं पाओगे॥ अभी नहीं यदि पढ़ते हो तो, बढ़ने पर दुम पाओगे। पढ़ो पढ़ो हे मेरे मित्रों! नहीं पीछे पछताओंगे॥१४ सभी प्रेम तज दें गे तुम से, महामूर्खं कहलाओंगे।
तड़प-तड़प कर रह जाओंगे, आँसूँ धार वहाओंगे॥
सम्य-सभाओं में जाओंगे, नहीं बैठने पाओंगे।
पढ़ो-पढ़ों हे मेरे मिलों! नहीं पीछे पछताओंगे॥२॥

निगुँण पुरुष महा सुन्दर भी कुछभी पाता मान नहीं।
पर कुरूप विद्वान् पुरुष हो सम्मानित है सभी कहीं॥
सिर नीचा ही करना होगा, अगर कहीं तुम जाओगे।
पढ़ो-पढ़ो हे मेरे मिलो! नहीं पीछे पछताओगे॥३॥
नर-पशुओं में अन्तर इतना, सब नर हैं होते ज्ञानी।
नरसमान खाते सोते हैं यद्यपि वे हैं अज्ञानी॥
श्रान नहीं यदि तुममें है, तो तुम भी पशु कहलाओगे॥ ४॥
पढ़ो-पढ़ो हे मेरे मिलो! नहिं पीछे पछताओगे॥ ४॥

जगत-वीच में कोई धन यदि है तो केवल "विद्या" है। जार्च करे। वढ़ता जावेगा, ऐसा केवल विद्या है। सर्वश्रेष्ठ विद्या-धन लेला, इस से "नर" हो जाओं। पढ़ो-पढ़ो हे मेरे मिलो। नहिं पीछे पछताओं।॥ ५॥

ऋषि, मुनि ज्ञानी, विज्ञानी भी विद्यागुण गायन करते। जगत-वीच जो कार्य कठिन है वे भी इससे ही सरते॥ नाम तुम्हारा अमर रहेगा, परम सौख्य तुम पाओगे। पढ़ो-पढ़ो हे मेरे मिलो । नहिं पीछे पछताओगे॥ ६॥ बालकपन है क्याहो अच्छा, नहीं व्यर्थ इसको खोओ। जिसमें होने भला तुम्हारा, नहीं नीज क्यों नाबोओ ?॥ प्रेम करो निज पाठ-पठन से तो निशेष सुख पाओगे। पढ़ो-पढ़ों हे मेरे मिली! नहिं पीछे पछताओगे॥॥

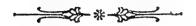
बुड ्ढे बड़े चावसे कहते "वालक पन की पा जावें"। शोक! शोक! वह व्यर्थ गवाना, जिसकी महिमा सब गावें। कर्मवीर हो! कर्मवीर हो! जे। चाही हो जाओगे। पढ़ो-पढ़ो हे मेरे मिलो! नहिं पीछे पछताओगे॥८।

सत्साह पुरुषार्थ सहित हो, मन के विद्या में जोड़ो। सावधान हो, मेरे मिलो! आलस का परदा तोड़ो। "पितृमक्त हो""मातृमक हो"सज्जन तुम कहलाओंगे। पढ़ो पढ़ों हे मेरे मिलो। नहिं पोछे पछताओंगे। है।

पूर्ण हाय यह कार्य हमारा, ईश्वर की येां कर जोड़ी। कठिन परिश्रम करते जाओ, शीक-शानसे मुख मेड़ि॥ नुम मेरे भावी प्रिय वन्छो! विगड़ी दशा सुधारेगि। पढ़ी-पढ़ी है मेरे मिलो! नहिं पीछे पछताओंगे॥१०॥

हरद्वार प्रसाद गुप्त ।

## आरम्भ शूरता।



देश जातिके अधःपतनका मूछ है। उन्नतिका वाधक अपयशका कोष है। कार्व्यसिद्धिके लिए इतान्त-खरूप है। अति निन्दित आरम्भ-शूरता देश है॥१॥

वह साहस है जल बुदुबुदसा विनसता। वह उत्साह प्रभात-ओससे है बढ़ा॥ वह उमङ्ग है सिकता विरचित भीतसी। जिस पर है आरमा-शूरता रँग चढ़ा॥२॥

उसने देखा कभी सफलता-मुख नहीं। कभी कामना वेलि नहीं उसकी खिली। कभी न उसका भाग्य-गगन उज्ज्वल हुआ। जिसकी कृति आरम्भ-शूरतासे हिली॥३॥

वह उद्योग-समूह मिलेगा धूलमें। वह सप्रयत्नता होगी असफलता-प्रसी। वह प्रिय कार्य्य करेगा निहं सम्पन्न हो। जिसमे है आरम्भ-श्रूरता आ वसी॥४॥ ह्वगया गौरव-मयङ्क निज कान्ति खो। हुई अचानक छोप देश-शोभो कला। किसी कालमें कहीं किसी समुदायका। हुआ नही आरमा-शूरतासे मला॥५॥

किन्तु वात यह कहते होता हूँ व्यथित। हम लोगोंमें यह अवगुण है अधिकतर। इसीलिये है जगत यहो अवलोकता। सकते नहीं महान कार्य्य हम एक कर॥६॥

धूम धामसे खुली सभायें सैकड़ों। संभली नहीं अकाल-कालकवित हुईं। पड़कर इस आरम्भ—शूरता--पेचमें। असमय बुझी अनेक लोकहित कर धुईं॥ ७॥

समारम्भहो जिसका सिद्धि-निदान था।
पलमें जिसकी विपुल विद्यवाधा नसी।
आज उसी जड़भूता हिन्दू जाति की।
नसनसमें आरम्भ शूरता है धैंसी॥८॥

कभी प्रगटती है वह मिस आलस्यके। कभी हेतु वनती है कल्पित सम्यता। कलह, अमूलक हिंसा, असहन शीलता। कभी उसे उपजाती है अल्पलता॥६॥ नहीं करते आरम्भ विघ्न-भयसे अधम। विघ्न हुए मध्यम जन हैं मुख मोड़ते॥ वाधा-विघ्न सहस्तों सन्मुख आपड़े। उत्तम जन आरम्भ कर नहीं छोड़ते॥ १०॥

यह सुउक्ति है युक्तिमयी जिस जातिकी।

विषे उसमें आरम्भशूरता आजमी।

और कहूँ वया मैं इतना ही कहूँगा।

उसमें है कर्तव्यशीलता की कमी॥११॥

किन्तु कथन करता हूँ यह खर तारसे।
सुनए, हिन्दू—जाति ज्ञान-गौरवमयी।
बिना तेज आरम्भ-शूरता देखि को।
कभी न होगी कर्म्भ-छेत में तू जयी॥१२॥
पं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय।



## विद्यार्थी

आयें-भूनिको छता **बिछे न**व फूछ सहोने, आर्य-सिंह-कुल प्रगट प्रवल साहस धर छोने। आर्य-धर्म-रत भरत धुरीके धरने वाले, आर्य-भावका केाष हृदयमें भरते वाले॥ सुन्दर, केामल, वाल, निरिभमानी, निस्तार्थी, कैसे भूलें तुम्हें अहो ! प्यारे विद्यार्थी ॥१॥ हिन्दी मानस-कमल विमल तुलसोक वंशज, हिन्दी-सूर्य - प्रतापसिंहके प्यारे आत्मज। हिन्दुस्थान विशाल गगनके उज्ज्वल तारे, 🖟 हिन्दी, हिन्दू, हिन्द-जिन्हे' हैं प्रतिक्षण प्यारे। ऋपि-जीवनके प्रेम और प्रणपूर्वक प्रार्थी, आओ प्राणाधार ! देश-भूपण ! विद्यार्थी **॥ २** ॥ नीच निराशा-निशा नाश हो गई बाल-रिव ! कलक्लोलके ललित काव्य सुनता हूँ सत्कवि ! भयका भाएडागार फोड़ झाला प्रणके पवि! जयके मखके लिये हाय। षया यह कामल हवि ? **छीला भयके रूप. भुदन-माहन, प्रेमार्थी,** जीवन-धनकी मृत्तिं, हमारे व्रिय विद्यार्थी 🛚 ३ ॥

भारतका सव साज तुम्हारे हाथोंमें है, भारत-मांको लाज तुम्हारे हाथोंमें है। भारतको भारती तुम्हें पथ दिखलावेगी, भारतका विज्ञान प्रेमसे सिखलावेगी। वस, अव झटपट उठो, बना ऐसे शिक्षाथीं, कहें विश्व "हें भारतीय भद्भुत विद्यार्थीं"॥ ४॥

कहो, "कठिनतर कार्य धवल-गिरि चढ़नेवाले, बीर-कपमें विश्व-विजय कर बढ़नेवाले। परिवर्त्तनका पाठ प्रेमसे पढ़नेवाले, पाप, दोष सन्ताप खलें। पर मढ़ने वाले। रण-ककैश श्रीराम-मूर्त्ति होके आज्ञार्थी, भारतके सर्वस्व हमीं ते। हैं—"विद्यार्थी" ॥ ५॥

\_एक भारतीय आत्मा ।

### करुण-कथा।

विशद नमीदा-तीर विद्यवदका अति उद्य मनोहर था, धना सघन था, विस्तृत भी था, अथच महान् यशोधर था। बटाजूद उसका लखकर थी याद महामुनि की आती, आश्रित विहँगोंका कलरव सुन उदासीनता भी जाती॥१॥ पूर्व-पर्य्यटन के। समाप्त कर ओट हुए अस्तालय की— पश्चिम-पदार्पणोत्सुक दिनपति जिनको रिश्मराशि भलको। स्वर्ण-कर्णोकी भाँति प्रवाहित शीतल जलके जल ऊपर। कनक कसीदा कढ़ी शाल ज्यों पड़ी नम्मदा के तन पर । २ ।

विहँग वृन्द उड़ आ-आकर निज बचों को खुल देते थे, उनको खुली देखकर अपना श्रम सार्थक कर छेते थे। किन्तु भछे दिन सदा न रहते वात नहीं यह है भूठी— इसी समय वस पिक्ष-पुञ्जकी भछी भाग्य माना पूटी॥३॥

क्रूर कराल कालसां विकट व्याध शरासन लिये हुए—

असफल हों करके दिन श्रमसे रक्त नेत निज किये हुए। आया, आकरके तुरन्त ही शर सन्धान किया उसने, एक विहग विध गया तीरसे उड़ भागे थे सव जितने॥ ४॥ अन्त समय आ गया समझ कर मरनेका तैयार हुआ, वीर विहग वह, तिनक न उसके मनमें प्राण-प्यार हुआ। सहसा गिरी दृष्टि पश्ची की गड़े पीठके शर जपर, लखते हो हत-धैर्य हुआ हैरान गिरा पृथ्वीतल पर॥ ५॥

अविरल धार आँसुओं की फिर बहने लगी नेत नदसे, न्यथा, मनेविदना, अलकती थी उसके कर से पद से। उसकी बुद्धिमती न्याकुलता देख न्याध हो विकल उठा। आहा कठित चन्नमें से भी स्रोत दयाका निकल उठा। ६ पूछा उसने खगवर से उसके सहसा दुख का कारण, सुनकर जिसे हृदय में उसके छिड़ा विविध भावों का रण। व्याध हृदय की हृत-द्रवता की देख विहगवर येा वोला—

"नहीं मरणको भीति मुझे है—ले जा यह मेरा चोला!॥ ७॥

जिसका हुआ जनम जग में वह काल कवल-भी होता है, शोच मृत्यु का करने वाला वीज अयश का बोता है॥ मुझे व्यथा होती इस शरकी देख-देख दारुण मन में— यह शरथा, पर-रूप—उगा, मम जाति बन्धु हो के तनमें॥८॥

हा ! हा ! दुःख एक मम भ्राता मम जीवन का काल हुआ ;

"मर करके भी पर द्वारा यों जाति-वन्धु-उर श्राल हुआ !

"हससे वढ़कर वात और क्या घृणा, दुःख की होवेगो ।

"ऐसो जाति सत्य ही अपनी स्थिति तक खो देवेगो ॥"

\_मालव मयूर।



## वृद्धावस्था ।

#### ( समयके प्रति एक वृद्धकी उक्ति )

कालिङ्गण्डा।

लुटेरे ! लूट ले गया माल । मोह-नींदमें हमें सुलाया, मदका जादू डाल । सुप्त-समृद्धि सब स्वप्त होगई,वचे न सिरपर बाल । धीरे-धीरे उठा ले गया कैसी खेली चाल । गिरी पड़ी झोंपड़ी खड़ी है बिगड़ा हाल हवाल । आग लगाई उसमें भी अब विस्मृति-परदा डाल ॥

<u>—बदरीनाथ भट्ट बी ०ए० ।</u>

### धिकार।



सदा है ऐसों को धिकार।

पाकर जिनने मानव-तनकी, किया न पर-उपकार। जननी-जनक वन्धुगणसे ही, करते कपटाचार। सदा है है। भारत की सन्तान कहा कर, किया न उर सुविचार। गह भालस्य देन-दिन सोते, लम्बे पाँव पसार। सदा है॥२॥

पर-पोडन आमोद जिन्हों का, विषय-गर्त ही सार। समय विवेक न नेक हृदय-तल,कान्ता-कंचन-यार। सदा है॥३॥ जननी जन्म-भूमि से निश्छल, किया न पुलकित प्यार।

वंचक वेप बनाय 'अनुज' बस, वने भूमिके भार । सदा है ॥४॥
—श्रिष्टिश्मणाचार्य वाणीभूषण 'अनुज' ।

### समय पर मित्र शत्रु बन जाते हैं।

"श्रीराग"

समय पर मित्र शतु है जात ॥

वह मिलन्द जो सदा कमलको, लिख-लिख हिय हरखात ।
संध्या समय वही सम्पुट मँह, वन्द होय मिर जात ॥

समयपर मित्र शतु है जात ॥ १॥

वहीं सूर्य जो प्रात समय नित, पंकज रहा खिलात।

साते दूर होत हो सोई, क्षण मँह ताहि जरात॥

समय पर मित शतु है जात॥२॥

—पं० गणेशदत्त शर्मा गै।ड «इन्द्र»।

# कविषशस्ति।

#### --

जयं — हितकर-वाणी-भव्य — वंका — महान । जय जय प्रतिमान्धे ! सर्वगामी ! सुजान । जय गुण निधि ! सद्धी ! सौम्य ! सत्कीर्ति ग्राम ! जय जग , उपकारी । पूज्य ! माहिम्य-धाम ! ॥ १ ॥

रिवः, शिशः, नभः, तारा-वृन्द् अञ्चे' अगम्यः, जलः, थलः, तलः, घाटीः, शैल-शीर्षातिरम्यः। अति विजन-पहाडी बालुका-युक्तं भूमिः, सु-सघन घनः, कौन्धां मंजुलालोक ऊर्मिं॥२॥

तिदिव, नरक में भी आपकी बुद्धि जाती, कर-तल्ल—गत जैसे सव के दूश्य गाती। पहुँच न प्रतिभा की होय यों स्थान है न, निहं विषय अहो। यों है, जिसे गा सके न॥३॥

गत अरु भविता का तत्वतः चित्र खींच, प्रचलित करते हो, धन्य हो विश्व-वीच। तुम सुरस-सुधा हो काव्य-द्वारा पिलाते, मन मुकुलित कैसे शीघृ हो, हो खिलाते।॥४॥ तव स्रित नित होती सर्वथा चित्त-हारी, जन-मन-भरती है सीख्य आनन्द भारी। स-हृद्य जन गाते, हो सदा ध्यान-मग्न, दुख, भय, रुज, चिन्ता भूळ तत्पाठ-मग्न ॥ ५॥ हित-अनहित-वाते स्पष्ट सारी बताते,

हित-अनहित-वाते स्पष्ट सारी बताते,
प्रषय-अनहित-वाते स्पष्ट सारी बताते।
गुण, वल, बुधि, विद्या, दिन्य प्रख्याति देते।
जग-जन तुम से यों नित्य सत्सीख लेते॥६॥
तव कृति पढ़ होते लोग अत्यंत ज्ञानी,
चतर प्रसर दणीं धर्म-शीलाय टानी।

चतुर, प्रचुर दर्शीं, धर्म-शीलाव्र, दानी। सदय-हृद्य, न्यायी, आत्म कर्तव्य निष्ठ, प्रभु-पद-प्रति प्रेमी, लोक-मर्मेज्ञ, शिष्ट॥७॥

कविवर! तुम गाथा सर्वथा सत्य गाते, निंह निज गुण में की, वात कोई छिपाते॥ यदि तव निंह होता सृष्टि में जन्म देव! जग अति दुख पाता, सर्वदा सत्यमेव॥८॥

प्रिय सुहद ! कहो तो आपकी लेखनी में— अहह । वस रही है मोहनी-शक्ति कैसी— अति अनुपम पाके दिव्य खर्गीय मेाद, मन कट वन जाता भक्त प्रेमी तुम्हारा ॥ ६॥ यश अपर नरों के नश्य हैं सर्वथा ही;
पर जब तक पृथ्वी, सूर्य्य, चन्द्रादि ये हैं।
तब तक जगती में कीर्त्ति-माला तुम्हारी,
िस्थित सतत रहेगी धर्मकी धार बीच ॥१०॥

<u>\_</u>प० शुकलाल प्रसाद पाण्डेय।

# विषाद।

जाते हो क्या ? प्राण हाय! जाते हो पलमें—
निष्ठुर अलि, क्यां नहीं रहा आमाद कमलमें ?
चला गया सर्वस, रहा क्या पृथ्वीतलमें!
करना क्या विश्वास चाहिये, सुहृद चपलमें ?॥१॥
कीड़ा करतो किरण सदा क्या निलनी-दलमें ?
करता इन्दु विहार नित्य क्या नभ-मण्डलमें ?
रहती क्या चञ्चला सर्वदा व्योम-पटलमें ?
करता काल विनाश हाय! सवका है पलमें॥२॥
यहती आशा हृद्य भग्नकर इस दूग-जलमें।
रहता भीषण ताप अही! इस विषम गरलमें।
आऊँगा अव नहीं, प्राण! में तेरे छलमें,
अविश्वास हो गया, आज जीवन चञ्चलमें॥३॥

"तनु" भी पड़कर कुटिल कालके पाश प्रवलमें—

मर्माहत हो रहा, क्रूरता रहती खलमें!

रहता कैसे "प्राण" हीन जीवन निष्फलमें,

करता विवश प्रयाण, हाय! 'तनु' दीप्तानलमें॥ ४॥

\_श्रीयुत बेनीलाल वक्षी बि०ए।

### यश

सारवान सर्वस्व तुही यश ! जगती-तलपर ; सबका हो है प्रेम-पात अविरल उत्तमतर, सुरुति-वृक्ष-फल, कर्मा-बाणका लक्ष तुही है ; आत्म-प्रशंसित करनेका वर पक्ष तुही है । मकरन्द-भरित कुसुम स्तवक तू अलभ्य नर-भ्रमर-हित. सर्गीय वस्तु, पार्थिव नहीं , अनुपम-सुख-सीमान्त नित ॥१॥

महा भयङ्कर कष्ट-प्रद भव-समर-स्थलका— पुरस्कार-जय-लब्ध सुदुर्लभ, सीख्य मालिका। सांसारिक संसार-क्षेत्रमें युद्ध — ठानते; पाकर तुझको अहो! जन्म निज सफल मानते। गत वस्तु स्मरणकारी तुही, भवनिधिकी विमला कला। सब जीव मातके देाष-गुण, तुही परखने की तुला॥ २॥ सर्वेश्वर की सृष्टिमध्य अचरज तू भारो कृदिल कालकी शक्ति सदा तुझसे है हारी। प्रयोक्ति रूपाकी दृष्टि फिरी तेरी जिसपर है— हुआ सदाके लिये वही नर अजर-अमर है। वह जन समृह की दृष्टिमें उच्चासन आसीन है, विधि-सृष्टि-रत्न वह है, तथा कर्मा-भक्ति लव लीन है। ३

यदि कोई अति पतित कम्में दुर्व्यं ह नर करते—
गोपनीय रखनेकी तो क्यों चेष्टा करते ?
कहनेमें उसकी क्यों नर हैं सदा हिचकते ?
भनक डालने पर उसकी क्यों वही सिसकते ?
दएडादिकके रहते हुए तुझसे हैं डरते सभी।
यश! तेरे पानेमें नहीं, 'वाधा' बाधा दे कभी ॥ ४

हपा-पात तेरे वननेकी अभिलापा का— सव नर-नारीके हिय-पट पर उस आशा का— प्रवल-वेग-युत वहु तरङ्ग-मालासे शोमित— जलागार वह उमड़ चला, सव और सुप्रित। उस प्रवल वेगका राकते, है शक्ति भला इतनी किसे? वह किसके हियमें है नहीं? नहीं सुहाता वह किसे ?॥ ५।

दुस्तर दुख–सम्पन्न कठिन कतेव्य-कर्मको— पालन करने हेतु और निज अटल धर्माको— सतके पथमें सुदूढ़ प्रतिज्ञ होकर चलनेकी—
कम्म-वीर हो गुण-समूह-भूषित वननेकी—
करनेकी भू-वेष्टित सदा, कीत्ति मेखला निज वही
यश! जगमें कम्म-प्रवीरकी करता प्रोत्साहित तुही ॥ ६॥

नहीं तुझे सर्वदा न्याय ही यश! है प्यारा— सबके वार्टे पड़ता नहीं सुकम्मों द्वारा। जिसका है सौभाग्य-सूर्य्य जगमें उन्नततर— पानेमें होता समर्थ है तुझे वही नर। पर कोई नियम नहीं तुझे यश! पानेके साथ हैं, ये हानि, लाभ, जीवन, मरण, यश,अपयश विधि हाथ हैं॥॥

करता करणा तू यदि किसी अयोग्य व्यक्ति पर— छिप सकते क्या उसके हैं वे देख अधिकतर ? स्त्य राज्यमें निर्हं असत्यकी है गिति जानी। अन्त दूध है दूध, और पानी है पानी। जगदृष्टि समान न दृष्टि ही कहीं तीव्र सु-विचित है। यह नरका सम्बा खीचती आखों आगे चित है॥ ८॥

तुझमें जो है ज़रा स्वार्थकी वूसी आती, इसी हेतु अक्षय निर्भायता-युत मद माती— कर्म-धर्म करते सच्चे की कर्मवीर नर; तेरे हित नहीं, यश! करते निर्माध्य समझकर॥ तू अपनावे चाहे नही उसका अपनावे कमी। हैं रखते कुछ भी ध्यान नहीं तेरी गतिका वे कमी॥६॥

विधि-निर्मित हे यश रहस्यवर! असामान्य नित आता है तू कर्मा-वीरके निकट अलक्षित। होते हैं उपकार जगतमें तुझसे सुखकर— पापी भी तेरे हित करते धर्म निरन्तर। चाहे विचार कुविचार हो फल मीठे होते सदा, पर यह क्या कम उपकार है ? सुखद-मूर्ति ! सीजन्यदा ।

\_श्रयित स्यामसुन्दर तत्री ।







## अन्योक्तिया ।

### चन्द्र।

लोकमें कोर्ति वान होते, हो, शोतका! प्रेम बीज बोते हो। जब कि कर सकते हो अमृत-वर्षा, क्यों न अपना कलंक धोतेहो॥१॥

### सूर्य्य ।

बाल्य ही से परम प्रशस्त हुए। खूब तप कर तपाया मस्त हुए। मित्र! दो दिन न एक रंग रहा। शाम आते ही आते अस्त हुए॥२॥

#### चाकाश।

बढ़के विस्तार में कहीं तुम हो, स्वर्ग आदर्श से यहीं तुम हो। किन्तु विद्वान है यही कहता, शून्य हो यार! कुछ नहीं तुम हो॥३॥

### पतङ्ग ।

प गुड़ी! तू न यों गुड़ी होती, होती। डोर मजबूत जो जुड़ी होती। लड़के आपसमें यों न कट जाती, तू अगर पेंच से उड़ी होती॥४॥

### दुष्ट ।

बन्धुतक को लगा हुआ हर है, स्वार्थ-रत दुष्ट, पाप-मंदर है। श्वान, वृक, वाघ, सिंह चोते से, जन्तु यह किस कदर भयङ्कर है।॥५॥

#### प्रवान।

फ़ारसी सी ये वृकते क्यों हो ? देशी होकर भी चूकते क्यों हो ? कौन समझे वलायती भाषा, मग्ज़ खाते हो, वूकते क्यो हो ? ६॥

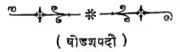
यों न छड़ वारा वाँट कर खाएँ, जो मिले मिलके वांट कर खाएँ? पर कहा यों विगड़ कर कुत्तोंने, स्यों अकेले डाट कर खाएँ॥ ७॥

### श्वािन ।

चूर इसका घमएड होने दो, काष्ट को खण्ड खएड होने दो॥ क्षार हे। जायगी खयम् जलकर जिस क्दर हे। प्रचएड हे।ने दो॥ ७॥

<u>—कविवर त्रिशूल ।</u>

## एक काठका टुकड़ा।



जल-प्रवाहमें एक काठका टुकड़ा वहता जाता था, उसे देखकर बारबार यह मेरे जीमें आता था। पाहन लों किस लिये उसे भी नहीं डुवाती जलधारा, एक किस लिये प्रतिद्वन्द्वी है और दूसरा है प्यारा॥१॥

में विचारमें हूबा ही था इतनेमें यह बात सुनी, जो सुउक्ति कुसुमावलीमेंसे गई रही रुचि साथ चुनी। अति कठोर पाहन होता है, महा तरल होता है जल, उसमेंसे चिनगी कढ़ती है, इसमें खिलता है शतदल॥ २॥

युगल भिन्न मित-गित रुचिवालोंमें होता है प्यार नहीं, खच्छ प्रेमकी धाराएँ कव अवनि विषमता वीच वहीं? प्रकृति नियम-प्रतिकूल कही क्या, चल सकता था सलिल कभी । पाहनको वह यदि न डुवा देता विचित्रता रही तभी ॥३

कभी काठ भी शीतल छाया पत-पुष्प फलके-द्वारा, लेकि-हित-निरत रहा संलिल लीं भूल आत्मगौरवसारा। सम स्वभाव गुण शीलवानका रिक्त हुआ कब हित प्याला, फिर जल कैसे उसे डुबाता आजीवन , जिसकी पाला १ ॥॥

<u> पं अयोध्या सिंह</u> उपाध्याय।

## छप्पय पञ्चक

### ( चन्द्र )

चन्द्र ! सीच छी रूप सदा वया दना रहेगा ?

कयतक यह अभिमान तुम्हारा सूच्ये सहेगा ?

कमी टलेगी निशा और ऊपा आवेगी !

अपने साथ अवश्य भानुको भी लावेगी !

तव सारा सीन्द्ये तब, क्षण भरमें छिन जायगा ।

फिर दिनकरका सब जगतपर सहज राज हो आयगा ॥१६

### तिरस्कार।

मुरहाये हैं पुष्प किसीके करकी छूकर।
सखरा है नैवेद्य और को अपित हो कर।
वह दीपक ते। प्रथम जलाया गया कहीं है।
ज्योति हो गई मिलन इसीसे नया नहीं है।
यह हृद्य आपका है नहीं, इसको यहां न लाइए।
की गई प्रतिज्ञाको छुपा कर लौटा ले जाइए॥२॥

#### सन्ताप।

मेघ, कौन चातक विशेषका दुःख हरता है ?
कौन, अकेला ही चकार शिश पर मरता है ?
किस विशेष गृहके तमका नाशक दिनकर है ?
कौन कमलका रिसक अकेला एक भ्रमर है ?
फिर क्यों सौन्दर्य-निधान भी हपा एकही पर करे ?
व्यों होकर तरल हृद्य न वह, सवकी तृष्णाको हरे ?॥३॥

### प्रार्थना ।

भगत्र न्! वया दूँ<sup>2</sup> करूँ, तुम्हारा मैं वया आदर ? है क्या मेरे पास, धरूँ जो सम्मुख सादर ? पतित पापमें लिस, मूर्ख हूँ, शक्ति हीन हूँ। तुम तो दोनानाथ और मैं महा दीन हूँ॥ पामर चकोर क्या चन्द्रको हे सकता है कुछ कभी ? या दिनकरका उपकार कुछ, कर सकता है कमल भी ?॥४॥

#### प्यार।

प्यार ! कौनसी वस्तु प्यार है ? मुझे बता दे। ।

किसको करता कौन प्यार है, यही दिखा दे। ॥

पृथ्वीतलपर भटक-भटककर समय गँवाया।

हूँ द्वा भैंने वहुत प्यारका पता न पाया।

यों खो करके अपना हदय पाया मैं ने बहुत दुस।

पर यह भी तो जाना नहीं, होता है क्या प्यार सुस ॥

<u>--रामचन्द्र शुक्त ब</u>ि०ए

## काच्य-गुच्छ।

कुससय कीन किसका सिव ? एक वार एक व्याधने कुरंगका शरीर— विद्व तीरसे किया; भगा कुरङ्ग हो अधीर। जा छिपा बनान्तमें सभीत एक कुझ बीच। रक्तविन्दु देखता चला सहर्ष व्याध नीच॥ कुझमें गया जहां कुरङ्ग था अशक दीन। व्याधके प्रहारसे हुआ कुरङ्ग प्राणहीन॥ शत्रु हो गया विपत्तिमें स्वदेह-जन्य रक। मित्र वे अलम्य, जो न हों विपत्तिमें विरक्त॥

### चानित्यता ।

महा घते कानन-मार्ग-मध्यमें —
पड़ी, वड़ी सुन्दर एक थी शिला ॥
उसा शिला ऊगर रम्य क्रपमें —
लिखा किस ने यह नीति वाक्य था,
"असस्य तृःणाकु र पान्य क्लान्त हो—
रके यहाँ थे जलका, परन्तु वे—
चले गये, चिन्ह न शेष है कहीं;
अवश्य होगी, मम भी दशा यही॥"

### प्रमदामुख ।

प्रमदा मुख खुन्दर में निहार—
अति मुग्ध होगया एकवार॥
वह चली नयन से अश्रुधार;
यह देख कहा, उसने पुकार—
"सुनर्ता थी, तुममें ईश-भक्ति;
पर देख पड़ी विषयातुर्रकि।
सामान्य रूप मेरा विलोक—
तुम सके नहीं द्वा-अश्रु-रोका॥
उसकी वाते सुन इस प्रकार—

निज प्रकट किया, मैंने विचार;

"यह अभिप्राय है देवि ! है न ; जिस कारणसे मम करे नैन । जिस से सुधांशु-मुख यह सुवर्ण— है रचा, उसो का हुआ स्मर्ण। उस शिल्पो का कौशल विलाक— हुग-अश्रु नहीं मैं सका रोक।"

### मिलन-सुख।

शरद के अति सुन्दर चन्द्र की— छिव छुभा सकती कव अंधको ? भ्रमर-गुंजन की ध्विन मोहिनी— विधिर का मन रंजन क्या करे ? अष्टत में कितना सुख-स्वाद है— न सकता मुख जोभ विना चता। यदि नहीं मन में अनुराग है— मिलनका सुखतो फिर क्या मिले ?

### यौवन।

जगतके कहते सव लोग हैं—सुखद है अति योवन का समय। पतन है अनिवार्य, परन्तु हा! रह नहीं सकता चिरकाल लां। नर-शरीर सरोवर चारुमें, कमल जोवन का यह है खिला! किरण से, दिन-नायक-कालके यह अवश्य कमी कुम्हलायगा।

### सव एक समान नहीं होते।

सब समान नहीं होते गन्धवाले सजीले।
सुरधुर फर देते हैं नहों वृक्ष सारे,
न सकर सासो में कंज प्रफुछ होते,
न सकल सुमनों पे भौर गुंजारते हैं।
शिश उदय न होता शर्वरो सब में है
सब जगह नहीं है, खर्णकी खान भू में।
सब मनुज न होते प्रेम-अन्वेषणार्थी।
न सकल मन होते प्रेम-पाथोधि मग्न॥

--प० रामनरेश त्रिपाठी ।

# सिन्ध और बिन्दु।

तुम सिन्धु हो, हम विन्दु हैं, यह एक भारी भेद है। तुमसे हुए हम हैं पृथक, इसका हमें भी खेद है। पर थे कभी तुममें मिले, इसका हमे अभिमान है। किर भी मिले तुममे कभी, इसका हदयमें ध्यान है। १॥

यह श्रृङ्खला जातीयता की, आप हममें एक है। हम विन्दु हैं, तुम सिन्धु हो, यह वाह्यकप-विवेक हैं। जो शक्ति तुममें है भरो, मुक्तमें वहो है वह रहो। "हम एक दोनों थे कभी," यह तत्व है वतला रही॥२।

सन्ताप पाने से यथा, जलता हृदय है आपका। होता तथा मेरे हृद्यपर, ताप भी सन्ताप का॥ हम शुष्क होते हैं तुरत, सन्ताप पाते ही अहा। सत्ता हमारी लुप्त हो, यह दुःख होता है महा॥३॥

तुम सिन्धु हो, सन्तापसें भी दीन हो सकते नहीं। सबस्य अपना शुष्क कर, तुम होन हो सकते नहीं॥ सन्ताप की क्या बात है, बड़वाग्निने क्या कर लिया। ज्वाला तड़पतो रह गई, फिर पेट अपना भरलिया॥ ४॥

पंर शोक है इस विन्दु की घेरे सहस्रों आपदा। सन्ताप मुख वाये हुए, उद्युक्त रहना है सदा॥ यह वायु भी मम प्रास करने की यहाँ है फिर रहा। हा! क्या कहाँ, अति घोर दुखसे आज में हुँ घिर रहा। सब कुछ तुम्हारें हाथ है, कुछ भी नहीं में कर सकूँ। कैसे किसी प्यासे हृदयकी, नीरसे मैं भर सकूँ।

उपकार करनेके लिए सामर्थ्य मुझमें है नहीं। मैं विन्दु होकर प्या करूँ १ कोई टिकाना है वहीं॥६॥

गम्मीर नीर अगाध तुम, हम तुच्छ अतिशय ही रहे। बढ़ती तुम्हारी हे सदा, हम नित्य सत्ता स्रो रहे। किसका कहाँ मैं काम हा ! जब मैं स्वयम् कुछ भी नहीं; सुबजाने पर हमारे, क्या १ हमें कुछ भी कहीं॥ ७॥

विनती हमारी मानके, हमकी मिलाली आपमें। हम भी तुम्हारे साथही, सन्तप्त हों सन्ताप्रमें। सुख-दुःख का एकत्व हो, यह भिन्नता भी दूर हो। पार्थक्य-दुःख जाता रहे, एकत्व प्यारा पूर हो॥८॥

जय जीव मिलता ब्रह्ममें सारे दुखोंको छोड़कर। होता अटल आनन्द है, सम्बन्ध उससे जोड़ कर। वैसे मिला ले। तुम सुझे कितना विकल भटका किया। दुसमें अनाथों के सदृश मैं आज तक फटका किया॥ ६॥

तुम और हो हम और हैं, यह भेद अब जाता रहे। हम आप दोनों एक हों, सम्बन्ध मन भाता रहे। यह बिन्दु भी फिर सिन्धु हो,आशा यही है लग रही। सत्त्रेम की आभा हृदय में, जग जगाती जग रही॥१०॥

इस विन्दुसे क्या लाभ है यह मान कर अपमान है। तो विन्दुके ही योग से, यह नाम नीर-निधान है॥ अपनी अवस्था भूलनी चहिये न सज्जन की कभी। तुम भी कभी थे बिन्दु ही, हो होगये नीरिध अभी॥११॥

तुम बिन्दुके फिर बिन्दु ही,रह जाओंगे नीरिध ! कमी। संसार दृश्यागार है, देखो दिखाता है समी॥

अभिमान तुम यह मत करो, मैं आज हूं नीरिंघ वना । इस विन्दुके ही योगसे, तू होगया है अति घना ॥१२॥ इस से हमारी मानकर, अपनी कथा की जान कर । निज अङ्ग मुक्तको ध्यानकर, अब तू न इतनी शानकर ॥ मुझको मिलाले मेलसे मिलती सभी हैं सम्पदा । तुक्तको न मुझको सिन्धु ! है रहना यहाँ ही सर्वदा ॥१३॥ मुझको मिलाले, सिन्धु हे ! तेरा कृतक वना रहूँ । संयुक्त हो तुझमें मिलूँ सानंद मोद-सना रहूँ ॥ जलराशि रूप अनन्त ईश्वर विन्दु यह मिल जाऊँ मैं । कृतकृत्य नित्यानन्द में, सीभाग्य से खिल जाऊँ मैं ॥१४॥ —किवकृमार महेरवरप्रसाद शास्त्री,

साहित्याचार्य्य ।

## तोता ।

स्वच्छन्दता-सहित था, वनमें निवास तेरा, अति उच डाल पर था, घरवार यार ! तेरा निटनी तरल-तरङ्गें, तय तोर ले रही थों, त्गीत गा रहा था, वह साथ दे रही थीं।

अब है न पुण्य-सिलिला, वे फूल हैं न फल हैं, त् और साथ तेरे, ये दु:ख-दैन्य दल हैं। हा! पर हरे हरे घे, यह चींच लाल तेरी, वोली मधुर-मधुर यह, यह मन्द चाल तेरी। क्या थीं इसी लिये वस, वन्दी तुझे वनायें, आपत्तिमें फँसाके कुछ भा न काम आये, यह तेज चोंच तेरी, किस काम की भला है, जव कट सका न विंतरा, जिसमे फ सा गला है। सौन्दर्यं पर ्था अव, गर्वित कभी न होना, फट जायॅ कान जिससे, वह है निषिद्ध सोना। बोली मनुष्य तक की, तू साफ़ वोछता है, पर भाव, अथं कुछ मी, मनमें न तोलता है। तेरी रटन्त ऐसी. 'बदनाम हो गई है, कोशिश तमाम तेरी, वेकाम हो गई है। हाँ और यह कि तेरी, है यह वहुत बुरी स्त, है रूप-रङ्ग अच्छा, पर है नहीं गुरव्यत। पे गोल-गोल आँखें, रस-रङ्गसे रहित हैं, शायद इसी कुकृतसे, तेरे हुए अहित

तू और लोह-पिक्षर है, कब सुखी रहा है! बिल्ली खतन्त्र, पर तू परतन्त्र जी रहा है। —"सनेही"

# चमेली।

सुन्दरता की रूप राशि तुम दयालुनाकी खान, चमेली! तुमसी कन्यायें भारतको कव देगा भगवान, चमेली ! ॥ १ ॥ चहक रहे खग युन्द वनोंमें अव न रही है रात, चमेलों! अमल कमल कुसुमित होते हैं, देखों हुआ 🎙 ात, चमेली ! ॥ २ ॥ प्रेम-मग्न प्रेमी जन देखो करें प्रभाती गान, चमेली! जिसने तुमसा वृक्ष लगाया कर मालीका ध्यान, चमेलो !॥३॥ जग-यातामें सहने होंगे कमी कमी दुख-मार चमेली!

# खिला हुआ फूल।

महो ! कुसुम कमनीय ! कहो, वयों फूले नहीं समाते हो <sup>2</sup> कुछ विचित्र ही रङ्ग दिखाते, मन्द-मन्द मुसकाते हो ॥१॥ हम भी ते। कुछ सुने', किस छिए इतना है उहास तुम्हें  $^2$ बात वातमें खिल-खिलकर, तुम किसकी हँसी उड़ाते हो ॥ २ ॥ कैसी हवा लगी यह तुमकी ; क्षणिक विभवमें भूले। मत । अभी सबेरा है, कुछ सोचा, अवसर व्यर्थ गँवाते हो ॥ ३॥ रूप, रङ्ग, रस, जिलके वल पर, पैर न भू पर तुम रखते। है दमभरका दूर्य जगतमें, क्यों इतना इतराते हो ?॥४॥ भौरा र सिक पास "आ"-आकर करता है प्रार्थना अगर ; तो क्यों नहीं प्रेमसे मिलकर, अपना उसे बनाते हो ? ॥ ५॥ भौरा काला है, कुरूप है; हम हैं सुन्दर, मत समझो। उस वसन्तका है वह साथी, जिसके तुम कहलाते हो ॥ ६॥ कर उपभोग और सव तुमकी, इघर-उघर रख देते हैं। पर यह सिर धुनता है, जब तुम, दले-मले कुम्हलाते हो ॥ ७ ॥ 'कोमल हूँ. कमनीय-कलेवर, देवोंके मन भाया है। रिसकोंका छिंगार सहज हूँ" यह जो मनमें लाते हो ॥ ७॥

बना गलेका हार रहुँगा" यही सोच इतराते हो ॥८॥
तो इसपर भी तुम्हें फूलना या इतराना उचित नहीं।
धन्यवाद दें। मुक्कर उसकें।, जिसका रूप दिखाते हो ॥१०॥

"रसिक और रसिकाएँ मुझको आदर से अपनावें गी।

<u>\_</u>पं ० रूपनारायण पाण्डे**ग** 

# मधुमक्खी।

इस परिश्रमी मधुमक्खी की मुझे देखना भाता है, वड़े प्रेमसे ताक रहा हूँ, कैसा इसका छाता है। स्योंद्यके पहले ही से ये सब अपनी निद्रात्याग, लगीं काममें, कर्मयोग से, है कैसा इनका अनुराग ॥१॥ ईश्वरने है बुद्धि इन्हें दी सच्चे मनसे ये किस माँति॥ प्रतिदिन काम किया करती हैं,परिश्रमी है,इनकी जाति॥ किया इन्होंने इन छत्तोंके छेदोंका कैसा निर्माण, इनकी कला कुशलता लखके,होगा किसे न हर्ष महान ॥२॥ वाहर आती, भीतर जाती, इधर उधर उड़ जाती है.

वाहर आती, मीतर जाती, इघर उघर उड़ जाती हैं, जब तक काम न पूरा होता, कभी नहीं सुसताती हैं। क्या करना है मुझे ? वात यह, अहा! जानती है प्रत्येक, क्षुद्रजीय हैं, ये सब ता भी इनमें कितना भरा विवेक! ॥ ३ ।

प्रोष्मकाल के उष्ण दिनों में घूम-घूम कर यह सवत, कण-कण मधु-रस वड़े यत्नसे करती हैं, देखो एकत। अपने क्षुद्र अल्पजं।वनका समय न करती नाहक नष्ट, नहीं खेल में भूली रहतीं, हा कर्तव्य-कर्म-पथ भ्रष्ट ॥ ४ ॥ फ्ल-फूल कर वड़े प्रेमसे उड़नी हैं, करती गुंजार। इस प्रकार इनका श्रम लखकर करना हूँ मैं इनपर प्यार। कर्मवोर सी वनो सकल ये आलससे सव नातातोड़। रोज़-रोज़ अपनो पूँजी में, मधु कुछ थोड़ा छेती जाड़ ॥ ५ ॥ इसी भौति मैं मन दे करके, कहँ हरघड़ी अपना काम, करूँ घृणा आलस-निद्रासे,मधुमय हो यह मेरा धाम । देखूँ, जो कुछ जहाँ जहाँ मैं, उनमेंसे लूँसार निचोड़, अपनी अल्प-ज्ञान-पूँजीमें, लूँ कुछ-कुछ मैं प्रतिदिन जोड़ ॥६॥ -पं<sub>०</sub> लोचन प्रसाद पाण्डे**प।** 



<sup>\*</sup> The Bec नामक भौचेनी पद्यका अनुवाद ।

## अनुरोध।

( पात.कालीन कनलके प्रति )

अब तो आँखे खोलो प्यारे। पूर्वे दिशा अव अरुण हुई है। प्रकृति देवि पट बद्ल रही है॥ यमने तम को वाँह गही है। भागे तारे॥१॥ कर प्रमुदित नलिनी विहेस खिली है। शिय समोर से सुरभि मि**ली** है। अति शोभामय वनस्थली है। 츙 अलिगण गुजारे॥ २॥ नव-जीवन सञ्चार हुआ है, ऐक्य-भाव-विस्तार हुआ है ; सुखमय सव ससार हुआ है, साथी जागे सारे॥३॥ उषादेवि के दर्शन पाकर, हुए प्रफुह्रित सभी चराचर, तुम क्यों सोये शीश भुकाकर, सुघि-वुधि सभो विसारे॥४॥ अव तो आँखे खोळो प्यारे॥ बद्दीनाथ भट्ट बी ०ए०

# मनुष्य और संसार।

### सागरमें तिनका।

जागामें निनका है यहना।
उछल रहा है लहरोंके वल में हैं। में हैं। कहता।॥१॥
इस फ़िन्ते वड़-पीपल अभिमानी,

फुर्त वड्-पापल आसमाना, हुआ सज्जानी॥२॥

> ादाना , ेपानी ॥ ३ ॥

> > ेला,

## समस्याएँ।

### उदय हो।

## जन्म-भूमि।

प्रभो ! विश्वव्यापिन् जगदभयकारिन् प्रणत हूँ, यही वांञ्छा मेरी, प्रभुवर ! यही मैं वर चहूँ । घटायें दुःखोंकी मिटकर दशा सौख्यमय हो, हमारी माताका भरत-धरणीका उदय हो ॥ १॥

#### मात-भाषा।

हमारी मातायें हृदय-पथ से श्रीर रसमें। पिलातीं जो भाषा मृदुल मनमें मोहन हमें। उसी गीर्वाणी का वर विभव पीयूपमय हो, यह हिन्दी भाषा दिन-दिन उसी का उदय हो॥२॥

#### समाज।

अविद्या-विद्रोही, वन कर सजो देश अपना, मिलो भाई-भाई चट पट तजो स्वार्थ-सपना। करा उद्याकांक्षा हृदय सवका बीत-मय हो, तभी प्यारे मिलो! दिन दिन तुम्हारा उदय हो॥

### विवेका।

अँधेरी घेरा है सकल जनको मोह रजनी, सुलानी जाती है विषय-रस की रूंगति घनी ' मिटे म'हायस्था अमल मन विद्योत-मय हो, हमारे खान्त'में विशाह सविता का उदय हो॥

#### आशा।

छटासो छाई हो सरस कविता की भुवनमें। सिद्च्छाये' सारी विलसित रहें मग्न मनमें। यशस्वो होनेको सुरुत-सुख सीभाग्यमय हो, दया को भिक्षा दो, प्रभुवर! हमारा उदय हो॥

### राजभिता।

मभो। "जार्ज"स्वामिन् हम सव यही हैं चह रहे, यही रच्छासे, हैं प्रति समय वाणी कर रहे। कटें वैरो सारे सकल बल भी अस्तमय हो, प्रतापाका स्वामिन्! दिन दिन तुम्हारे उदय हो॥

### हिन्दी-सेवा ।

पदो मिलो । हिन्दी अति सुखद साहित्य कर दो,
बदाओ श्रद्धासे अटल उसका कोश कर दो।
यहो हिन्दी भाषा प्रचलित सुधा-धारमय हो,
बनो हिन्दी-प्रेमी दिन-दिन तुम्हारा उदय हो।

## सुर्वीद्य।

न तारोंकी प्यारी छिब वह रहेगी दिवसमें। तथा चन्द्राभा भी मिलन रुचती हैं निहें हमें। प्रतापच्छायासे भुवन विजयानन्दमय हो, विजेता तेजोंका दिनकर तुम्हारा उदय हो।

### ज्ञानोदय।

अविद्या भी भागे अमल मित जागे जब कभी, तभी माया त्यागे सुकृत अनुरागे सब तभी। मिटे अज्ञावस्था हृद्य-गृह आनन्दमय हो। प्रभी! कृष्ण! स्वामिन्! यदि तुम हमीमें उदय हो॥

#### प्रभात।

चले सीरी-सीरी नव पवन प्रातः समय में। दिखाती हो आभा रिव-किरण-माला गगनमें। मिल'दों को लाली मधुर रव झङ्कारमय हो। खिले पद्म-श्रेणी दिनकर-छटासे उदय हो।

### विद्याधी<sup>९</sup>।

पढ़ो प्यारे छातो ! विनय सबसे सन्तत करो, सुधी होवो प्यारा ! अखिल विपदाये तुम हरो । वनो हानी-मानी प्रकट प्रभुता बोधमय हो, यही इच्छा मेरी प्रतिदिन तुम्हारा उदय हो ॥

🗕 कविकुमार पं महेश्वर प्रसाद 📲

# छाये हैं।

घानी आसमानी सुलैमानी मुलतानी मूँगी संदली सिंदूरी शुचि सौसने। सहाये हैं। इंजई - कनैरी भूरे चंपई जंगारोह्तरे पिस्तई मजीठी सुरमई घेरि आये हैं॥ मासी नीलकंठी गुलावासी छिबराशी त्सी इ.समे कपासी रङ्ग पूरण दिखाये हैं। नारञ्जी पियाजी पोखराजी गुलनारी घने केसरी गुलाबी सुवापंखी मेघ छाये हैं॥१॥

आई ऋतु पावसकी पूरन रँगीली छटा दस दिस जाके ठाट सुन्दर सुहाये हैं। भूमि हरियारी तरुनाई द्रुम वेलिनकी विविध वयारी शोर मेारन मचाये हैं॥ वरसे सिलिल प्रि सरसे अनन्द भूरि तापै रङ्ग रङ्गनके मेघचार छाये हैं। साँझ समें माना नृप पावसकी सैर काज सुरपति व्योम-पन्ध पाँवड़े विछाये हैं॥ २॥

कोऊ कहै कज्जल गिरिनके दुषीचे गिग कोऊ कहै तममें अरुन जु सुहाये हैं। कुहु रैन छूटो है अगिनवान तैसे कोऊ लेाहू भरी मैं न असीफरी ध्यान लाये हैं॥ पूरण नवीलीके सुकेश काक पच्छ बीच वेदन विलेक यों विचार ठहराये हैं। कुपके महल पै लगाय आड मानिकको नीलमके छण्पर मदन राज छाये हैं॥३॥

सरिता धिमानी नहीं गित है जराकी मन्द् दरसे। सतीगुन न हंसदल आये हैं। नास्या उपदेश तन मनके विकारनको नाहीं खंजरीट दल कीट विन खाये हैं॥ ज्ञानको उदे हैं नहीं चन्द चाठ पूरन जू आतमा जुड़ानी चकोर हरखाये हैं। पायस चुढ़ाय सन्त भंड ना सरद आर्. फूला नहीं कास सेत कुन्तल ये छाये हैं॥ ४॥

आज महाभारतमें आगत-हरन श्याम पारथको महारथ हाँकन सुहाये हैं। देखि देखि मधुर सलेानी मंजु मूर्रात सी देवगन गयन सफल करि पापे हैं। श्रमजल, बिन्दु भगवानके बदन पर "पूरन" जू सुखमावलित सरसाये हैं। प्रात समे शोभाके अगार छवि सार मानो नीलक्षञ्ज मंजुल पे ओसविन्दु छाये हैं॥ ५॥

—राय देवीप्रसाद जी पूर्ण बी•ए॰बी•बल**ः।** 

# माली है।

त्ही है सुमन तृही सुरँग प्रस्तनके सुषमा असीम तृही तृही हरियाली है। तृही नीर-नाली घट-कुण्ड तरु-मूल तृही तृही फल वाली, तृही पात तृही डाली है। जगतकी वाटिकाको सार सब भांति तृही तृही ब्रह्म पूरन करत रखवाली है। भूझ खग सौर सैर सौरम समीर तृही सैरको करैया तृही खामी तृही माली है।

चम्पक लताको मेल कोन्हो है तमाल सङ्ग मानी कोड़ बालावर पाया वनमाली है। पूरन सुरङ्ग स्वच्छ फूलनकी क्यारी रची, मानो मनि चौकनको सुखमा निराली है। द्रुमन बसाये हैं विहङ्गवर वैनवारे मानी ग़ान मङ्गलको विदित प्रनाली है। दम्पत्ति विवाहको उछाह होत देखे जाहि आली यहि वागनको प्रवीन कोउ माली है॥२॥

चबुक रसाल है गुलाव है कपोल चार नरिंगस नैनगात चम्पकको डाली है। श्रीफल उराज कदलोकी द्रुम जङ्घापीठ अलके अलीगनको अवली निराली है॥ नामि है गम्भीर कुँडवानी मृदु कोकिला है खासा है सुगन्ध हरियारी हरियाली है। राधा रमनीको रूप वाटिका मनेरमको खामी चनमाली है सुमनवान # माली है॥ ३॥

गिरिनख धास्तो मास्तो पूतना वकासुरको पान कीन्ही दावानल नाथ्यो जेहि काली है। तो विन सयानी "वरसाने "को सुघर "श्यामा"! ताहि "धनस्याम"को अपार विथासाली है॥ भाग भरी "पूरन" सोहाग अनुराग वारी आपै चल देखु कैसी लालकी विहाली है। तव मुखचन्दको चकोर ब्रज्जचन्द प्यारी आज वनवासी वना वैठो वनमाली है॥ ४॥

कामदिव।

हीरनके भूपन जड़ाऊ अङ्ग-अङ्ग सोहैं
तनकी गोराई सुधा चन्द ते अपर है ॥
रूप उजियारो वृज चन्दसों मिलन जात
जिते वन चाँदनी चमेलिनकी वर है।
चलत सुहात चाँदनीमें चन्दबदनी यौं
मानह अमंद धीर सिन्धुमें लहर है॥ ४॥

\_\_राय देवीत्रसाद पूर्ण ।

## कारेकी।

कारी होत मधुकर वासना फिरै से। लेत भांति भांति ऊँ चे नीचे फूलन कतारेकी। " छौड़ि वृजकारे कान्हें रीभी कवरी पे जीन दासी है सदाकी क सराजके दुवारेकी॥ कारे तुम आये तैसे कैसे पितयहैं तुम्हें जैहे चिल श्याम रङ्ग दईके सवारेकी। प्रन प्रतच्छ ऐसे लच्छन निहार ऊघी काहको प्रतीति ह्यां रही न काह कारेकी॥ १ ॥ सुभर है ! सागर गम्भोर आपै जलचर घोर आप्नै तोर आपै आपही लहर है ॥ १॥

चामरसी चन्दनसी चन्दिकासी चन्द ऐसी चाँदनी चमेली चार चांदीसों सुधर है। कुन्दसी कुमुदसी कपूरसी कपास ऐसी कल्पतर कुसुमसी कीरति सी वर है। 'पूरन' प्रकाश ऐसी कास ऐसी हास ऐसी सेखके सुपास ऐसी सुखमाको घर है। 'पापको जहर ऐसी मुखकी गहर ऐसी सुधाकी लहर ऐसी गङ्गाकी लहर है। २॥

बाहन यूपम देह मण्डन हैं व्याल यून्द वस्त्र गज खालमाल मुण्डनको गर है पूरन विभूत अङ्ग छाज भूतनाथ जूके गिरिजा विराज अरधङ्ग नाम कर है॥ धारे हुँ विशूल भवशूलके हरन हारे ध्यान सुखमूल फल देत चार वर है। वाल चन्द भाल नैन नीजेमें अनल ज्वाल जालमें जटाके देव-धुनिकी लहर है॥ ३ ॥

धारी सेत सारी सुठ मोतिन कनारी वारी चन्दन तिलक भाल कुन्दमाल, गर है। भाख्ँताहे मैनकासी रम्भासी रम्भासी किथों चाल कहूँ हैसके गयन्द मद वारेकी। नीलम प्रभासी तम पुंज कालिमा सीं कहीं मावस निशासी किथों छटा केश कारेकी॥ ४॥

दरसन कीन्हें मन सरसन लागे मोद ताप त्येां समत लागे पवन किनारेकी। परसन कान्हें पाप पातक करत कोटि पदवी न्हाये मिले माल चन्द वारेकी॥ 'पूरन' भनन वेद सुखमा विदित तेरी महिमा कहेको महा सुधासार धारेकी। गङ्गे! हर-प्यारो। तेरी लहर सहारे मात रह तीन मास जमदूतन कारेकी॥ ५॥

\_राय देवीत्रसाद 'पूर्ण ।'



# बाजी है।

कोऊँ कहैं मदन महिपतिको धावन है, जाते गुरु मानिनको घोर ताई भाजी है। कोऊ कहे योगीयोम साधत है योग हठ, ''ताके प्राणायाम'रेचककी सुखमा विराजी है॥ कोऊ कहे गूर्फ सुपीतम वियोग-वस, भूमि वर भामिनिको खासा व्यामछाजा है। मेरे जान पूरनजू प्रवल समीर यह, महाराज पावसको कला वाज वाजी है॥ १॥

कैधी' यह कुकत कलाप है कलापिनकी, कैधी' पिकगनकी अलाप वन छाजी है। मई अनुरागिनी धोंगिग्नी श्रीकान्ह जूकी, वनी कप सोई आप कानन विराजी है। कैधी' वन ओझा मैन मत्रको सुनाम पाठ, गोपिनके हिये पीर ताजी उपराजी है। कैधीं मनर'जन मनोहर मधुर मंजु— काननमें यशी मनमोहन की वाजो है॥२॥

सुन्दर मनोहर सुअङ्गसो घटा है श्याम,
दामिन की छटा पीत अम्बरसी छाजी है।
रन्द्र धनुराजै वनमालसी रसाल चार,
अवलो वकनकी मुकतमाल भ्राजी है॥
दया के विर'च विरहान मन बोधकाज,
पावसकी शोभा ब्रजराज हीसी साजी है।
मनकी हरनहारा तैसो मन्द्र गाजनीकी,
पूरन प्रशंसो धुनि वंशी मंजू बाजी है॥३॥

\_राय देवीप्रसांदे पूर्ण ।



paramateur nen

ŧ

,

· · · · · ·

.





## प्राथिना।

#### (गृज्जल)

यह स्वार्थतमका परदा अव तो उठा दे मोहन ! अव आत्मत्याग रविकी आभा दिखा दे मोहन ! पूरवमें फैल जावे शुभ देश-भक्ति-लाली! सुसमीर एकताको अव ते। चला दे माहन ! मृदु प्रेमकी सुरभि को पहुँ चादे हर तरफ़ त्। मन-पछ्चों पे आशा बूँदें विछा दे मोहन ! सद्भाव पङ्कजोंको अवतो ज़रा हँसा दे। जातीयता-निलिनिका मुखड़ा खिला दे मेाहन ! द्विजवृन्द वन्दना कर तेरा सुयश सुनावें, वैरी उलूकगणको अव तो छका दे मोहन! यह द्वेषका निशाचर हमको सता रहा 🕃 सत्कर्म-शर से सकी गरदन उड़ा दे मोहन! आलस्य-चोर भी है पीछे खड़ा हमारे, कर्त्तव्य-दर्गड से तू उसको उड़ा दे मेहन! अज्ञान-स्वप्नमे हा! दुख-दैन्यने सताया। सुखकी लगाके चुटकी हमको जगा दे मोहन! चेते', मिले', खड़े हों, स्वत्वोंको अपने चीन्हें, सुरलीकी तान मीठी ऐसी सुना दे मोहन!

\_पं० वद्रीनाथ मह वी० ए**०**।

# भारतीयोंकी पुकार।

—**-**30@-

मङ्गलमय भगवान! भक्त-मन-रञ्जनहारे! दीनवन्धु! विश्वेश! दुष्टदल-भञ्जन वारे! करते नाथ! पुकार भारतो कालान्तरसे। लाहि-लाहि का शोर मचा है देशान्तरसे। द्रपद-सुताकी लाजको राखनहारे आप हैं। भारतको लजा रसो, पाता यह सन्ताप है। जव-जव भारत अधकूप में गिरने पाया।
तभी दौड़कर प्रभुवर! तुमने इसे वचाया॥
घोर अन्ध-सागर में भारत ह्व रहा है।
उत्थितिका अब पतन हुआ,वहु क्लेश सहा है॥
व्यभिचारी, रोगी, छती वने मूढ़के दास हैं।
भूँ ड घ्यसनमें सन रहे, हुए इसीसे नाश हैं॥ २॥

कला, ज्ञान, विज्ञान आदिसे हीन हुए हैं। वल-कोरति अरु धनसे भी अति दीन हुए हैं। शातकालमें दीनजनोंको वस्त्र नहीं हैं। भूखों मरकर प्राण त्यागते और कहीं हैं। भारतकी वह कौमुदी नष्ट-भ्रष्ट सब होगई।। भलमंसी सब हिन्द की नाथ।धूलमें मिल गई।। ३।।

कुटिल फूटके भाव भरे हैं सब की रग में। छोड़ नीतिका मार्ग चले अन्यायी मग में॥ खत्वों से अति हीन हुए हैं पापी हमही। जीते ही मर चुके नाथ! अब देखी तुमही॥ जी-जो दुःख हमका दिये शतूको मत दीजिये। अभयदान देकर हमें पुनि नव जीवित कीजिये॥ ४॥

जो दीन-दयालु नहीं अव भारतको अपनामेाने।
तो हम दीन-सनार्थोके किस कान आवोगे॥

विश्व बीचमें भारत सबका मुकुट वना था। बल, धन, विद्या, विविध कलाकी खान वना था। वही अभी चिल्ला रहा, सुनते क्यों नहीं आज हैं। क्या जन्म-भूमि प्यारी नहीं १ धन्य तुम्हें यदुराज है॥ ५॥

—बाबू किशोरीलाल जमींदार।

## जन्म-भूमि भारत।

जिस पर निरकर उदर-दरीसे जनम लिया था।
जिसका खाकर अन्न सुघा-समःनीर दिया था॥
जिससे हमको प्राप्त हुए सुख-साघन सारे।
जिसपर हुए समाप्त हमारे पूर्वज प्यारे॥
चह पुण्य भूमि भारत यही,हम इसकी सन्तान हैं।
कर इसकी सेवा हदयसे पाय सके सम्मान हैं॥१॥

जिसके तीनों ओर महोद्धि रक्षाकर है। उत्तरमें हिमराशि रूप सर्वोच शिक्षर है। जिसमें प्रकृति-विकाश रम्य ऋतु-क्रम उत्तम है। जीवजन्तु फलफूल, रस्य अद्भुत अनुपम है॥ पृथिवी पर कोई देश भी इसके नहीं समान है। इस दिन्य देशमें जन्मका हमें वहुत अभिमान है॥ २॥

सव कुछ है, पर नहीं यहाँ अब विद्यावल है।

वरं व्यवसाय-विहीन दीन-दलमें हलचल है।

लुप्त मेलका मन्त्र, भूलसी गई सुशिक्षा।

नित्य नया दुभिक्ष, रही भिक्षा न तितिक्षा॥

रह गई नामको हाय! अब भारतकी प्राचीनता।

हम हुए तिरस्कृत लोकमें, क्ला रही है दीनता॥ ३॥

उठो, त्याग दे' द्वेष ; एक ही सबके मन हों। सीख ज्ञान-विज्ञान, कला कौशल, उन्नत हों॥ सुख, सुधार, सम्पत्ति, शान्ति भारतमें भर दें। अपना जीवन इसे सहर्ष समर्पण कर दें॥ भारतकी उन्नति-सिद्धिसे हम सबका कल्याण है। हुढ़ समभो इस सिद्धान्तको हम शरीर यह प्राण है॥धा

—प० रामनरेश त्रिपाठी ।

# देश-प्रेमोन्मत्त।

प्यारे भारत! प्यारे भारत! तुभ पर वारे जायेंगे। स्वर्ग-लालसा छोड़ तुझे हम अपना स्वर्ग वनायेंगे॥ मंद मलय-मारुतके झोके मेरा मन वहलायेंगे। तप्त हृदयको शोतल करने हिमगिरि-हिमकर आर्येगे॥१॥ नीलाम्बरा भूमि जननी ले, गोद हमें दुलरायेगी। विविध फ़्ल-फल देकर हमके। मधुमय पान करावेगी॥ मणिगण हमें वसुमति देकर चाव सदैव बढ़ायेगी। क्षमा, घीरता, सहनशीलताके प्रिय पाठ पढ़ायेगी ॥२॥ सारे कलि-मल-कलुप हमारे सुरसरि-धारा धोवेगी। तरल तरङ्ग हिवेणीजीकी भय-तापोंको खोयेगी॥ फलरव करके चातक के।किल गाना हमें सुनायेंगे। घर वैठेही मातु-कृपासे सुरपुर-सुख हम पायेंगे ॥३॥

वह देखो वंशी ध्विन सुनले।, कुँवर कन्हेया आता है। गीतावाले गीत आज फिर मधुर स्वरींमें गाता है। दु:स भुला दो, क्लेश भुला दो, स्वागतको तण्यार रहे।। जय यदुनन्दन! जय वंशीघर! स्वागत! स्वागत! कही। कही॥ ४।

الآم المنابع

महो । हिमालय, नगाधिपति हो, उचमाव कुछ दिखलाओ । शामागममें रत्न-कोष सद अपना आज छुटा जाओ॥ धर्मराजने महा-समरमें जब सर्वस्व गॅवाया था। ·कञ्चनका भांडार तुम्होंसे धम्मी-कार्य्य-हित पाया था॥ ५॥

देख दरिद्र हमारा तुमको क्या न दया कुछ आयेगी १ हरि-स्वागतको क्या यह जनता खाली हाथीं जायेगी॥ स्म-सदृश क्यों चुप हो तुम, कुछ न दो हमें परवाह नहीं। हैं ऋषियोंके वंशधरोंमें, हमका धनकी चाह नहीं ॥६॥

सुनते हैं पूर्वज कितने ही तव प्रहमें तप तपते हैं। ध्यान-धारणामें रत रहकर, नाम श्याम का जपते हैं॥ उनतक विनय विनीत हमारी है, गिरिवर <u>!</u> तुम<sup>ें</sup>पहुँ चाओ । कहो, कि अपनी मातृभूमिकी छेने ख़बर शीघृ जाओ॥७॥

स्वर्गेच्छा है अगर, स्वर्ग भारत ही वनने जाता है। दर्श-लालसा है यदि हरिकी, ब्रह्म कृष्ण वन आता है॥ गिरी हुई सन्तानेंकी तुम जाकर शीघृ सचेत करी। ज्ञान-रहित तव पुत-पौत हैं, उनकी ज्ञान समेत करी॥८॥

जिसमें हरिके द्रशान पाये, मन न तरसते रह जाये। श्योम-विरहमें अश्रुधार ही नेत वरसते रह जाये ॥

3.5

**4**,:

ध्यान-मग्न वे अगर तुम्हारी नहीं प्रार्थना सुनते हैं। क्यों, वस इतनी दया करो, तुम देखा हम सिर धुनते हैं॥ ध

निज तनयासे कहा कि जब वे सागरसे मिलने जायें। सुरस्तिर निज प्रिय द्वारा उतनो विनती हरितक पहुँ चायें। क्षीर-सिन्धुमें कब तक स्वामी आप वे-ख़बर सायेंगें। कब तक हम दुनियाँके आगे अपना दुखड़ा रोयेंगे॥१

करणासिन्धा ! कहो, तुम्हें क्या भारत-भूमि न प्यारी है। तुमतो कहते थे, यह पृथ्वी तीन लेकसे न्यारी है॥ जो ऐसे दिन दिखलाने थे, तो क्यों फिर अपनाया था? क्यों भूमण्डल-भरमें प्रभुवर ! भारत तुमको भाया था? ॥ ११

एक नहीं दस वार तुम्होंने गिरते हुए वचाया है। दयासिन्धु! फिर दया कीजिये, कठिन समय यह आया है॥ हृदय-भूमिमें हाला-डेाला हरदम आता रहता है। 'गेसर' सदृश उवल नयनोंसे तप्त-तप्तजल बहता है।१२

वैर-विरोध-सिन्धु वढ़कर हा ! हमें डुवोये देता है।
मुख वन ज्वाला-मुखी घुआँ क्यों हा ! नभ छाये देता है।
मोह-निशा अज्ञान-वैधेरा उसपर दुख-वन वेरा है।
विपदा-विद्युत् चमक रही है विकट कालका फेरा है।

गिरिधर! फिर सिरधरा वना तुम, ता छजा वच जायेगी। विना तुम्हारी दया दयानिधि! महाप्रलय मच जायेगी॥

\* \* \* \*

नहीं वोलते, क्यों बोलागे, कौन बुरे दिनका साधी ? हो पवि-हृद्य लगा दाे तुम कुछ पत्थर हाे हाथाहाथी॥१४॥

तुम अपनी क्रूरता न छोड़ो, हृदय कठिन भरपूर करो। अपना भार डालकर हम पर, हमको चकनाचूर करो॥ किसी तरहसे इन दुःखोसे हे नगनाथ। छुड़ाओगे। कुछ न करोगे तो गिरिवर। किस काम हमारे आओगे १॥१५॥

भ भ भ भ भ भ

भोहो । आर्त्तजनोंके मन भी नहीं ठिकाने रहते हैं— देखो ते। हम जड़ पदार्थसे अपनी बीती कहते हैं। भारतीय भाइयो । देश-दुख-द्वा तुम्हीं अब वन जाओ— विगड़े रहे बहुत दिनतक तुम अब ते। कुछ मनमें लाओ ॥१६॥

भेम-प्रमोद-घटा वरसाओ, द्वेष-दवानल वुक्त जाये— भारत-वन फिर हरा-भरा हो, वैभव-ऋतुपति फिर आये।

\* \* \*

फिर यश गानकरे कबि-कोकिल चुप न रह सके चहक उठे॥१७॥

**६दय-हृद्यसे** मिला मिलादी, पिला पिलादी नय-प्याले— जन्मभूमिकी करी जय-ध्वनि अवनी और गगन हाले॥ बढ़ों, करो उद्योग हृद्यसे, बैठे रहना ठोक नहीं— दिल्ली दूर अभी है भाई! उन्नति कुछ नज़दीक नहीं॥१८॥

कितने खाई-ख़न्दक तुमको पार अभी करने होंगे— कितने नद-नाले रस्तेमें अभी तुम्हें तरने होंगे। कला-ज्ञान नम यान बनाकर जब ऊँचे चढ़ जाओगे— भव्य भाग्यवाले भारतके तब तुम दर्शन पाओगे॥१६॥

वैठा होगा वीरासन वह तेज दिवाकर सा होगा—
दूग-चकोर लख मुद पाये'गे, वदन सुधाधर सा होगा ॥
चौड़ा वक्षस्थल निहार कर चिकत हुए रह जाओंगे।
करुणा-दया देखकर उसकी पिघल-पिघल तुम जाओंगे॥२०॥

मुख-मण्डलसे उसके हरदम शान्ति मनेाहर वरसेगी— फिर दुनियाँ उसके दर्शनकी ज्याकुल होगी तरसेगी। वहाँ वैठकर रुण्णचन्द्रजी मुरली मधुर वजाये'गे— जनता-दुःख दूर करनेकी दशरथ-नन्दन आये'गे॥२१॥

दृष्टि जायगी जिधर, उधर विज्ञान-ज्योति फैली होगी— जिसे देखकर चन्द्र-चन्द्रिका झेपेगी, मेली होगी। वह अपने कौशलसे ऐसी सुधा-धार वरसायेगा; अमर करेगा निज्ञ पुर्वोका, यह चिरतृपा मिटायेगा हरशा

तुमको देव गर्छ मिलते वह, मन्द्र-मन्द सुसकायेगा-गुण-गरिमा वह देख तुम्हारी फ़ूला नहीं समायेगा। सर्ग-लालसा फिर तुम जीमें अपने कभी न लाओंगे — जे चाहोंगे इसी लेकमें प्रियवर म पा जाओंगे ॥२३॥

सुन ये वाते देशभक्तको आँस् मेरे निकल पड़े — मानों भारत-पदस्पर्श को हृदयज वालक मचल पड़े। मैंने कहा थामकर आँस् 'हा। वह दिन कब आयेगा— जो यह स्वप्न-समान शुभाशा सच्चो कर दिखलायेगा" ॥२४॥

उत्तर मिला, ''आप जब जी से भारतको अपनाये'गे— तभी कृपा करके वे अपना असली रूप दिखाये'गे॥" मैंने कहा,-''सखे! आओं यह हृद्य-भें ट स्वीकोर करो— देश-प्रेम-जलिध वाहित हो मुक्तको भी तुम पार करो"॥२५॥

--सनेही।

#### म भारतीय नवयुवकगण कर्मवीर कहलायेंगे।

\*

एक ईश सचिदानंदका ध्यान धरेंगे।
निशिदिन हम उद्योग-सुधाका पान करेंगे॥
मन-मिन्द्रिमें अहो। ज्ञान-विज्ञान भरेंगे।
करके देशोतथान राष्ट्रका क्लेश हरेंगे॥
उस प्रभुको महिमा गान कर,अक्षय सुखको पायंगे।
हम भारतीय नवयुवकगण कर्मवीर कहलायँगे॥ १॥

घेये, क्षमा, करुणा, उदारता, शोयं, शील सम। व्रह्मचर्य, अस्तेय, अहंसा, सत्य शान्तप्रद॥ विमल, वियोग, विराम जनता सद्गुण सारे। होंगे यहां समस्त हृदय-सन्मित हमारे॥ वेदोंके उपदेश शुभ प्रति सदन-सदन फैलायँगे। हम भारतीय नवयुवकगण कर्मवीर कहलायँगे॥ २॥

विद्यालय, कालेज और गुरु-कुल खोलेंगे।

ब्रह्मचयं व्रत-वीर वने ऋषि सम डोलेंगे॥
अखिल विश्वका शिक्षक-पद भारत को देंगे।
उन्नतिकी ऐश्वर्य्य शक्तिसे दुख हरलेंगे॥
आलस्य-असुर पर कोष कर उद्यम वाण चलायंगे।
हम भारतीय नव-युवकगण कर्मवीर कहलाँयंगे॥ ३॥

यन कर हम सव प्राज्ञ स्वदेश-सुधार करेंगे।
त्याग कुरीति-कुकमें सुनीति प्रचार करेंगे॥
प्रतिदिन हम सव वन्धु समाज सुधार करेंगे।
देशोन्नतिके हेतु वाणि-विस्तार करेंगे॥
यों आपके आचरणसे प्रेम-सिन्धु उमड़ायँगे।
हम भारतीय नव-युवकगण कमेवीर कहलायँगे॥ ४॥

दुखिया, दीन, अनाध, वृद्ध, भिक्षुक, नर-नारी। शक्ति-हीन, अवला, अनाथ, गोमाता प्यारी । इनके कठिन-कठोर शोक-सन्ताप हरेंगे। होकर हम कटिवद्ध दिव्य आदर्श धरेंगे॥ उन्नति औ' उद्योग वल पूर्व कीत्तिको पायँगे। हम भारतीय नवयुवकगण कर्मवीर कहलायेँगे॥५॥

प्रवल, प्रतापी, राजभक्त, प्रण ठान वने गे।
कन्नच देश-सेवा-व्रतका तन पर पहने गे॥
ले सुधारका कटक ऐक्यका खड्ग धरे गे।
अवनितका गढ़ तोड़ महा दुख-शत्नु हने गे॥
वल,विकम,साहस,शौर्य निज सर्व भ्रात दर्शाये गे।
हम भारतीय नवयुवकगण कमीवीर कहलाय गे॥ ६॥

कहते ही हैं नहीं, किन्तु कर दिखलायेंगे। जिन्हें नहीं जो याद, उन्हें वह सिखलावेंगे॥ उठो ! वन्धुओ !! हो तयार सब मिल बोलो जय। जय जय आर्यावर्त ! मातु-नागरी ! जयित जय॥ यह बोजमन्त्र 'युवराज'जब सच करके दिखलायंगे। तव भारतीय नव-युवकगण कर्मवीर कहलायंगे॥ ७॥

— उपाध्याय गोपीवल्लम शम्मी ।

''युवराज''

# वर्त्तमान दुर्भिक्ष।

चाहे प्यारी मातृ भूमिसे छूट जाय सम्बन्ध ; रहे न अथवा निज शरीरमें अहम्मानका गन्ध । समर-भूमिमें मरना हो या करना हो अन्याय ; पर इस उदर-दरीकी ज्वाला सहनी पड़े न हाय । ॥ १ ॥

समा-समाज, देशकी सेवा, एवं वाद-विवाद, ,जठर-पिठरमें चारा रहते आते हैं सव याद। किन्तु आज ये सभी वस्तुएँ मुझे दीखती भार ; हा | हा || हन्त || विनाही खाये बीत गये दिन चार ॥ २॥ जो करता था पेट काटकर सरकारी कर-दान ; रहता था प्रस्तुत करनेकी अभ्यागतका मान। नहीं हुआ था जिले धेर्य्यवश कभी दुःखका भान, आज वही भूखों मरता है मातादीन किसान ॥३॥ हे गोपाल ! आपको गाये' विकती हैं अब आज ; में असमर्थ पालनेमें हूँ, रिखये मेरी लाज। चृपवाहन! जो वृषम आपके हो जावेंगे नष्ट, ता पैदल चलनेसे होगा क्या न आपका कष्ट १॥४॥

हाहाकार मचा भूखोंका है धनिकोंके पास, फिर कैसे ये तेंद् फुळाये खाते विषमय ग्रास। क्या जगदीश! आपके ये ही हैं सच्चे सन्तान? चुरे सही; क्या नहीं तुम्हारे हम भी पुत्त-समान?॥५॥

---केशव प्रसाद मिश्र 🏽

1

# अछ्तकी आह ।

(चतुषदी।)

पकदिन हम भी किसीके लाल थे। आँखके तारे किसीके थे कभी॥; बूँद भर गिरता पसीना देख कर, था वहा देता घड़ों लोह कोई॥१॥

देवता-देवी अनेकों पूजकर, निर्जला रहकर कई एकादशी॥ तीरथोंमें जा द्विजोंको दान दे, गर्भमें पाया हमें माने कहीं॥२॥

जन्मके दिन फूलकी थाली बजी, दु:सकी राते' कटीं सुख-दिन हुआ॥ प्यारसे मुखड़ा हमारा चूमकर, स्वर्ग-सुख पाने छगे माता-पिता॥३॥

हाय ! हमने भी कुळीनों को तरह, जन्म पाया प्यारसे पाळे गये॥ जो बचे, फूळे-फळे तब क्या हुआ, कीटसे भी नीचतर माने गये॥४॥

जनम पाया, पूत हिन्दुस्थानमें, अन्न खाया और यहीं का जल पिया। धर्ममें हिन्दूका हमें अभिमान है, नित्य लेते नाम हैं भगवान्का॥ ५॥

पर अजब इस लेकिका व्यवहार है! न्याय है संसारसे जाता रहा। श्वान छूना भी जिन्हें स्वीकार है। हैं उन्हें भी हम अभागोंसे घृणा॥६॥

जिसं गलीसे उच्च कुलवाले चलें,
उसं तरफ चलना हमारा दण्ड्य है।
धमर्म-प्रन्थोंकी व्यवस्था है यही,
या किसी कुलवान का पाखण्ड है॥ ७॥
छोड़कर प्यारे पुराने धमर्मको,
आज ईसाई मुसल्मी हम वने।

नाथ ! कैसा यह निराला न्याय है, तो हमें सानन्द सव छूने लगे॥८॥

हम अछूतों से बताते छूत हैं।
कम<sup>ें</sup> कोई ख़ुद करें, पर पूत हैं।
हैं सगेंकों ये पराया मानते,
क्या यही स्वामी! तुम्हारे दूत हैं १॥६॥

शासकोंसे माँगते अधिकार हैं, पर नहीं अन्याय अपना छोड़ते। प्यारका नाता पुराना तोड़ कर; हैं नया नाता निराला जोड़ते॥१०॥

नाथ ! तुमने ही हमें पैदा किया, रक्त-मज्जा-मांस भी तुमने दिया। ज्ञान दे मानव बनाया, फिर भला, वया हमें ऐसा अपावन कर दिया ? ॥११॥

जो दयानिधि ! कुछ तुम्हें आये दया, ते। अछूतों की उमड़ती आहका, यह असर होवे कि हिन्दुस्तानमें, पाँच जमजावे परस्पर प्यारका ॥१२॥

\_रामचन्द्र शुरू वी० ए०।

## भारतीय कृषक।

->---प्रभु वर ! हम क्या करें, कि कैसे दिन भरते हैं। अपराधी की भौति सदा सबसे 'डरते हैं। याद यहाँ पर हमें नहीं यम भी करते हैं; फ़िजी आदिमें अन्त समय जाकर मर्ते हैं! ॥१॥ शिक्षा को हम और हमें शिक्षा रोती है; पूरी वस, वह घास खोदनेमें होती है! यहाँ कहाँ विज्ञान, रसायन भी सोती है। हुआ हमारे लिये एक दाना मोती हैं! ॥२॥ परदेशोंकी तरह नहीं कुछ कलका वल है; वह तें। अपने लिये मन्त्र, माया या छल है। जो कुछ है, वस वही पुराना हल-वक्खल है।

और सामने नष्टसार यह पृथ्वीतल है॥३॥

वहते हुए समीप नदी की निर्मेल घारा— खेत स्वते यहाँ, नहीं चलता फुछ चारा। एक वर्ष भी वृष्टि विना समुदाय हमारा— भीख माँगता हुया भटकता मारा-मारा 🛙 😢 🛚 वनता है दिन-रात हमारा रुधिर पसीना; जाता है सर्वस्व सूदमें फिर भी छोना। हा! हा! खाना और सर्वदा ऑसू पीना; नहीं चाहिये नाथ! हमें अव ऐसा जीना॥५॥

—बाब् मैथिली शरण गुप्त।

#### हमारी मातृभाषा हिन्दी

और

#### हमारे एम्॰ ए॰ बी॰ ए॰ सपूत।

हे मातृभाषे! आज क्यों मुख-कमल तेरा मुान है? क्यों भर रही है साँस ठण्डी १ क्यों हुई तू ग्लान है १ वह मधुर तेरी मुसकराहर, वह प्रसन्न गभीरता, वह सहज-सुन्दर भाव तेरे, वह अलौकिक धीरता॥ १॥ यह रसमयी मृदुभाषिता, वह सरल, एकाकारता, वे हृदय-हारक वर्ण तेरे, वह असीम उदारता। हा! हन्त! सबके सब सुगुण ये, तुझे छोड़े कहाँ चले १ क्यों आज तू दीना हुई १ क्यों आँखसे औं सु हले १॥ २॥ ये प्रेम से सत्पुत तेरे हैं तुझे अपना रहे; हो कष्ट इनको—यह नियम, पर तू न कुछ संकर सहे।

हैं बीर तेरे बहु सहायक, शरण तेरे गुप्त हैं;

पर हाँ, मुझे अव विदित तेरे दुःख का कारण हुआ,

जिससे सभी सन्दे ह-दल का शीघृ निस्सारण हुआ।

दस—पाँच यद्यपि पुत तेरे हैं लगे उपचार में;

मत दुःखिनी हो तू, नहीं सन्तान तेरे सुप्त हैं॥३॥

पर नहों सकतो स्थिरा, तू इन्हीं से संसार में ॥४॥ अधिकांश तेरे पुत अ'ग्रेज़ी निर'तर पढ़ रहे; बी॰ए॰ तथा एम॰ ए॰ बने उन्नति शिखर पर चढ़ रहे। इनकी कृपा से हो रहा तेरा निरादर देश में ; इससे तुझे मैं देखता हू आज इतने वलेश में॥५। सम्पत्ति खो कर पूर्वजों की, खीय जीवन-दान कर, सारा समय अपना लगा कर, जगत का अपमान कर। इन शिक्षितोंने है विदेशी ढ'ग वदले में लिया; हा ! भूलकर तुक्त को,वड़ा ही घोर "पातक" है किया॥६ इस समय अंगरेज़ी यहाँ की राज-भाषा है बनी। इससे सभी आसक उसपर हैं, द्रिद् तथा धनी। तेरे सुतों की योग्यता यह जो उसे वश में करे,; उस नववधूके सङ्ग से सङ्कीर्णता अपनी. हरे॥ ७ पर खेद । जब वे जाल में पड़ कर उसी के हो रहे; उसके जगाये जागते, उसके सुलाये सी रहे।

सपना उसी का देखते संसार में हैं सब कहीं; उसके सदूरा कोई सुभग है, उन्हें मिलता ही नहीं॥८॥ जिसकी कृपासे प्रकट कर निज भाव को शिशुता-समय, रो-रो यही नित माँगते थे प्राण-रक्षक भक्ष्य-चय। हा। आज उसकी दुईशा भी देख कर ये चूप रहे', ं हम एक मुखसे धृष्टता इनकी कही, कैसे कहैं। ॥ ६॥ पढ़कर विदेशी शास्त्र उनके तत्व पर जाते नहीं; निज मातृ-भाषा-भाषियों को लाभ पहुँचाते नहीं। ये निरे प्रामाफ़ोन हैं, उतना कहें जितना पढ़ें; अपनी वलाका दूसरांके भी सदा सिरपर मढ़ें ॥१०॥ हम विवश हैं, जो मातृभाषामें नहीं शिक्षा मिली ; र जिससे हमारी बुद्धि-कलिका नहीं पूर्णतया खिली पर हुए निर्मुक्त हम जिस समय उसके पाशसे; तब बने क्यों हम मातृ-भाषा छोड़ उसके दाससे ॥११॥ ये शेक्सपीयर और मिल्टनसे मनारञ्जन करें; पढ़कर उन्हींका प्रकृति-वर्णन मेाहके मारे मरें। पर हाय! अपने देशको यह द्रश्यमान छविच्छटा; इन योगियोंके योगको कुछ भी नहीं सकती घटा ॥१२॥ जब आजकल अँगरेज़ लोग अमेरिकामें जा रहें; ं वे इसी इँगलिशको सहर्षे अमेरिकन भाषा कहें।

## बृद्धाका विलाप।

अपने-अपने कान खोलकर सुनले। तुम यह मेरी वात— मुक्तसे ही पैदा हेकिरके करते क्यों मेरा अपदात १ मुझसे यह वर्ताव तनय! यह कभी तुम्हारा धर्मा नहीं, प्यारे हाय! तुम्हारे मनमें क्या कुछ मी है शर्म नहीं ?॥१॥ पुतो ! मेरा सुभग भाग्य जव नष्ट हुआ, तुम थे अज्ञान ;
पर अपनेको अब कहते हो, जगमें वर-विज्ञान-निधान ।
दुग्ध-पानकर पले हुप थे, अब क्यों पीने लगे शराव १
पहले ते। तुम वड़े सौम्य थे,अव क्यों होने लगे ख़राव १॥ २॥
जाति-पातिके झंझट छोड़े, उन्हें समझ करके जञ्जाल,
चन्दनका भी भार सहनकर सकता नहीं तिनक भी भाल ।
कुछी दिनोंमें मेरे प्यारे ! हाय ! औरके और हुए !
साबुन मलकर थक्ष जाते हों,किन्तु नहीं मुख-गौर हुए ॥ ३॥
हिन्दू हो, पर हिन्दूपनका कुछ भी तुम्हें न रहता ध्यान;
धन्य ! बनाते हो भारतको माने। काला इँगलिस्तान ।

प्रसचय्यंका पालन करना जबसे तुम समझे हो व्यर्थ, पुतो । हाय ! तभीसे देखो, क्या-क्या होने लगे अनर्थ ? अनायास ही अल्प कालमे दुवैल होकर मरते हो । शान-होन हो दुष्कर्मी में, मनमें तनिक न दरते हो ॥ ५॥

राक्षसियोंको भी निज-शिक्षा देना उसका काम रहा॥ ४॥

तुमसे ते। वेटी अच्छी थी, सीता जिसका नाम रहा ;

नर-विवेकको शक्ति क्या हुई ? तुम निज पितरोंके उपदेश, सुनते एक न ; मारे-मारे फिरते भूल खवेश-खदेश। सुरट, चायके विना तुम्हें अव चैन नहीं है एक घड़ी, बढ़ते हैं दुव्यैसन तुम्हारे चिन्ता इसकी मुम्हे यड़ी॥ ६॥ पर-भाषाको लिखते-पढ़ते और उसीमें करते वात, तुम अभाग्यवश निज हिन्दीको नाहक निटुर मारते लात। फिर भी देशोद्धारक बनते लगती तुमको लाज नहीं, निज भाषाके द्रोही वनकर हुआ किसीका काज कहीं १॥७॥

मुखमें सदा एकता रहती, मनमें वैर वन्धुके साथ। इसी बुद्धिसे तुम करलेगे, पुत्रो । अपना देश सनाथ॥ जिनके चेले वने हुए हो उनसे लेते ज्ञान नहीं, चतुरोंकी चालोंके ऊपर देते कुछ भी ध्यान नहीं॥८॥

राम-कथाको वृथा समझकर दी है प्रथा अनिष्ट निकाल ; तपा-हीन होकर निशिदिन तुम चलने लगे साहवी चाल वेदोंकी वातोंका भूले, भूल गये गीताका गान ; अपने धर्मा ग्रन्थ वनाये तुमने सव इञ्जील-कुरान ॥ ६ ॥

घरके भीतर जाया-जननी भूखों मरती वस्त्र-चिहीन,
सुधा-स्रीण होकर शिशु सारे रेति रहते दिन भर दीन।
चोरी तक करके तुम देते वस्त्राभूषण नित्य नवीन—
वेश्याओंको मेरे प्यारे! तुम अच्छे निकले शोकीन ॥१०॥
कैसा आलसने घेरा है तुमको, देखो आँखें स्रोल।
कभी स्वप्तमें भी न मिलेगा, ऐसा शुभ अवसर अनमोल॥
कुम्मकर्ण भी जग जाता था थोड़ा शोर मचानेसे।
किस कुलग्नमें तुम सीये, जो जगे न ठोकर खानेसे ॥११॥

जलमें, स्थलमें और व्याममें क्या-क्या करने लगे सभी ; क्या तुम भी कुछ दिखलाओंगे अपना पौरुष मुझे कभी ? वीराम्वासे पालित होकर क्यों अपनेका भूल गये ? इधर-उधरको डिग्री पाकर क्यों तुम इतने फूल गये ?

मिली कुर्सियाँ तुम्हें इसीसे वया मेरा दुख दूर हुआ ? अपना पेट पालकर पुत्रा ! क्या कोई भी श्रूर हुआ ? कुलम चलाकर या वक-वककर, कर लोगे मेरा उद्धार ! विना ऐक्यके कभी नहीं तुम कर सकते हो, देशसुधार ॥१३॥

यह सच, समय देखकर प्यारे ! करना काम सभी है ठीक, किन्तु शिखाके विना तुम्हारा जीनेसे मरनाही ठीक । आर्थ-भूमिके तनय आर्थही हो सकते हैं, और नहीं ; कभी स्वर्गमें महा पतित जन पासकते हैं ठीर कहीं ? ॥१४॥

वेदादिक पर धूल डालकर और पुराणोंका भी छोड़, इतिहासोंकी हँसो उड़ाकर लेते हो उनसे मुख माड़। फिर भी पुतो! पण्डित-मानी वनते हो अपने वलसे, इसीलिये तुम हुए न परिचित छलियोंके जघन्य छलसे॥१५॥

पुतो! सदा तुम्हारे पूर्वज मक्खन-मिसरी खाते थे; जगके गुरु समझे जाते थे; सबसे पूजा पाते थे। किस बूते उनके। असम्य तुम कहते हो १ वया लाज नहीं। ऐसा कौन दुःख है तुमके। जो मिलता है आज नहीं। १६६ कहते हो वाणिज्य बुरा है; रुपये रक्को वङ्कोमें; इसी बुद्धिसे हुई तुम्हारी पुतो ! गिनती रङ्कोमें। दत्त-चित्त हो यदि अबसे भी विक्रम-सहित करो व्यापार, खोजावे' दुख-दैन्य तुम्हारे; हो जावे मेरा उद्घार ॥१७॥

–रामचरित उपाध्याय।

## कर्त्तव्य

छेदना होगा हमें इस मृत्युके भय-जालको ; पुञ्ज-पुञ्जीभूत जड़ताके जिटल जञ्जाल को । जागना होगा हमें इस दीप्त प्रातःकाल में ; इस सु-जाप्रत जगतमें, इस कम -धाम विशालमें । अन्ध वन कर है नहीं वाधा कहाँ संसारमें ? धर्ममें, सत्कर्ममें आचार और विचारमें । दूर कर संसारकी ये विघ्न, वाधाएँ सभी, मुक्त खगका उच्च रव धरना हमें होगा अभी । देखना होगा हमें विच्छित्र कर तम-तापको, विश्वमें उस पूर्व ज्योतिम य तथा निष्पापको । अप्रसर हो पुण्य-पथमें कर अधों की शोषणा, हृदयसे करनी हमें होगी यही अब घोषणा— हे सुरो! हम भी तुम्हारे ही समान महान है, हीन हम कुछ भी नहीं,हम भी असृत-सन्तान हैं॥

\_सिया रामशरण गप्त ।

### कीच और काँच।

पूर्वका आकाश उज्ज्वल लाल था, अंशुमालीके उदयका काल था। जव निकल आया सुनहरी थाल सा, सब चराचर उस समय खुशहाल था॥ १॥

देखते ही देखते क्षण एकमे,
फूट कर सब ओर किरने छा गईं।
सामने से श्याम परदा हट गया,
वस्तु जगके दृष्टि-पथमें आगईं॥२॥

भी रवीन्द्रनाथ ठाकुरकी एक कविताका साव।

आ पड़ी जब एक किरनों से निकल, ज्योति हॅसती चमचमाती कीचपर। कुछ नहीं उसमें झलक पैदा हुई, वस, मलिनता ही रही उस नीचपर॥३॥

पर पड़ी जब एक आभा काच पर, तेजसे वह जगमगाने लग गया। हो प्रकाशित खींच किरनों से प्रभा, सूर्यका टुकड़ा-सदृश वह जग गया॥४॥

था वही आकाश, किरने थी वही, सूर्य दोनोंके लिए था एक ही, भिन्न थे, पर भाव कीचड़ काँचके, इसलिए उनकी दशा थी भिन्न ही॥ ५॥

पे हमारे देशके प्यारे युवक! ठोक पेसा ही तुम्हारा हाल है। दृष्टि तुम पर पड़ रही संसार की, इस तरफ भी क्या तुम्हारा ख़्याल है!॥६॥

शीघू भारतवर्ष में होगा उदय, भानु उन्नतिका क्षितिजके पास है। क्या ब्रहणकर ज्योति चमकोगे युवक! क्या हृदयकी शाक्तिपर विश्वास है ?॥ •॥ देखलो अपना हृदय वह कीच <sup>2</sup> या कि प्रतिभा-पूर्ण निर्मल काँच है <sup>2</sup> वह रहेगा मलिन या देगा चमक <sup>2</sup> या**द र**क्खों, वह तुम्हारी जींच है॥८॥

\_पं० रामनरेश त्रिपाठी !

#### पतन और उत्थान।

जो दिनेश कल नभोदेशमें अस्त हुआ था, सन्ध्या ही के समय प्रहणसे प्रस्त हुआ था। तम का था अधिकार, तिमस्नाकी शाही थी, चोरों को था चैन, मौज में बदराही थी। आज वही फिर पूर्वसे मधु मुसकाता आ रहा; देता दीप्ति दिगन्त तक कमल खिलाता आ रहा॥१॥

जो भू कभी प्रचएडताप से तपी हुई थी,
तुण था नष्ट समूल धूल से झैपी हुई थी,
दावाने थे दहक-दहक वन सघन उजाड़े,
अधिने थे रहे-सहे तरू पुत्र उखाड़े;
हिरियाली से फिर वही नन्दन-मद हरने लगी।
फिर बहार हर कुक्षमें हैं विहार करने लगी॥ २ ।

जो विधि वश था बना, भूप से रङ्क-भिखारी, और नहीं था मित्र साथ वस थी नाचारी। राज-भवन क्या, नहीं कहीं पर रही कुटी थी, प्रबल शतु के हाथ सकल सम्पत्ति लुटी थी। वही आज फिर-देखिए, बना नृपति-सिरमीर है, दुनिया का है तौरही, आज और कल और है॥ ३।

अभी-अभी कल लोग घृणा जिससे करते थे, या सन्तत औदास्य भाव ही आचरते थे। जो था अज्ञ, अजान, मूर्ख ही समझा जाता, जो था वस धिकार-भेंट ही सब से पाता। आज उसी का लोक है देखो दम भरने लगा।

उसके गुण पर मोह कर कौन नहीं मरने लगा <sup>2</sup> ॥ ४ ॥

वे असम्य जातियाँ गहन वन जिनके घर थे, जिनके सारे सम्य वली-मुख थे वनचर थे। वन-पशु थे आहार, वस्त्र थी खालें उनकी, जान न पड़ते मनुज़ अजव थी वालें उनकी। ज़रा देखिये तो वही कल क्या थे, क्या आज हैं। आकर हैं विज्ञानके, सम्योंके सिरताज हैं। 4 म

उठो, होय कर सजग बैख़बॅर सोनेवाले, हैं हैंसते आ रहे, दु:ख से रोने वाले। काट रहे हैं नाज धूल में वोने वाले, फिर हो गये सशक्त, पराक्रम-खोने वाले। मोज गई, थे जो कभी फिर विवाद करने लगे। जो श्रुगाल से थे वहीं सिंहनाद करने लगे॥६॥

खर्गोपम था कहाँ, कहाँ अब पतन हमारा, सभी तरह से हुआ, देखिए पतन हमारा। कभी धनद थे, किन्तु आज हम रङ्क हुए हैं, कभी सरल थे. आज कुटिल बन वक्र हुए हैं। प्रेम-पुरो थी जहाँ पर वहाँ नगर है दोह का, जहाँ ज्ञान ही ज्ञान था, वहाँ राज्य है मोहका॥ ७॥

हममें रहा न तत्व, खत्वसे हीन हुए हैं, गिरे यहाँ तक, मनुष्यत्वसे हीन हुए हैं। जो सद्गुण थे वने कभी सर्वख हमारा, सवके सब हो गये आज वे नौ-दो-ग्यारा॥ महा मूर्ष वन कर पड़े जड़ता के जंजाल में, निरुद्योग आलस्य-रत हुए हाय। इस कालमें॥ ८॥

वन्धु-वन्धु पर वैरभाव से टूट रहे हैं, पोनों को सम्पत्तिवान ही लूट रहे हैं। कोटि-कोटि नर एक और हैं मूखों मरते, उनके टुकड़े छीन मौज लाखों हैं करते। पुण्य-भूमि में देखिये कैसा पापाचार है, धन्य धरा जा सह रही, अव तक ऐसा भार है॥ ६॥

दुर्जनता हो रही सुजनता विलक्कल भूली, अपना ढेढर छोड़ और की लखते फूली। ईर्षा से हैं हृद्य हमारे निशि-दिन जलते, जाते हैं हम सूख देख औरों को फलते॥ इससे अपना भी अहित होता है कुछ कम नहीं। हो औरों का अपशकुन, नाक कटे तो गम नहीं॥ १०॥

ले अभिमान निशान दम्म दुन्दमी वजा दी, काम, कोध, मद, लोभ, आदि की सेन सजा दी। कड़ खेतों को जगह खयं अपने गुण गाये, लाह-हुआ सफेद. जोश में ऐसे आये। मार-मार का शोर कर सदाचार से लड़ गये। सींटा लेकर अक्कके पीछे ही हम पड़ गये॥११॥

इसकाही परिणाम हुआ, हम हुए अधम हैं,
'नीच-निकरमें' नाम जहाँ तक रखिए कम हैं।
अन्धकार, अविवेक, मृख ताके अनुचर हैं,
दस्भ, द्वेप, दुर्भाव आदि दीपोंके घर हैं।
हैं दिख्ताके धनी मूढ़ोंके अधिराज हैं
आज जगतमें होनताकी रक्खे हम लाज हैं।

पतन पूर्ण हो चुका, सँभछनेके दिन आये, आशा ऊपर उठा रही है गोद उठाये। फिर सपूत उत्पन्न किये भारत-माताने, फिर देना आरम्म किया हमको दाताने॥ फिर वंशी गोपालकी बजी जगानेके लिए। फिर आये मनु-कुल-तिलक हमें उठानेके लिए॥१३॥

शिक्षाकी रोशनी लगी मनका तम हरने, सदसदका शुचि बान लगा हदयोंमे भरने। बढ़ चलनेके वचन हमारे मुख पर आये, खायलम्ब के पाठ हमें जारहे पढ़ाये जनम-भूमिकी प्रीति फिर है दुचन्द होने लगी। बन्दे! बन्दे! की सदा फिर बलन्द होने लगी॥१४॥

बहुत गिर चुके अव उन्नति-गिरि-श्टङ्ग चढेंगे,
फिर आगे की तरफ़ हमारे क्दम वढेंगे।
प्रेम-भावही और भाव तज हृदय-मढेंगे,
अव तो आठोंयाम कर्मके पाठ पढेंगे।
ज्ञानार्जनमें भूरि श्रम सदा करे'गे साथ ही।
रक्खे वैठे रहेंगे न यों हाथ पर हाथ ही॥१५॥

सन्तत चढ़ता रहे प्रभो! उन्नतिका पारा, चमके फिर इस दुखी देशका नाथ! सितारा। अब की हो याँ उदित प्रतापादित्य हमारा, जिससे लहे प्रकाश, प्रकाशित हो जग सारा। हे हरि! पतिते। द्वारका तुमको है अभिमान भी, पतन तुम्हारे हाथ है वैसे ही उत्थान भी ॥१६॥

सनेही।

### आत्म-विश्वास।

"असमर्थ हैं, किस भाँति हम निज धर्मका पालन करें १ निज दोन-दुविध वान्धवोंके दुःख कैसे हम हरें ! "" ऐसे वचन मुखसे कभी भी हम निकालें ने नहीं। कर हैं हमारे क्यों भला, कर्तेव्य पालेंगे नहीं॥१॥ मुझमे न कुछ सामर्थ्य है, यह मान लेना भूल है; नरके लिये यह भावना दुर्भाग्य-दुर्गति-मूल है। सवको विधाताने वनाया शक्तिवान् समर्थ है। जो नर निपट-निश्चेष्ट है, केवल वही असमर्थ है॥२। संसारमें ऐसी न कोई वस्तु दुर्हम है सही, उद्योग करके भी जिसे हम प्राप्त कर सकते नहीं। अपना अनुद्यम ही हमारी हीनताका हेतु है। दुर्भाग्यका, दोर्वल्य कां, दुख-दीनताका हेतु है। ३।

निज तेजसे ही भानु तमका है हटाता सर्वदा। निज बुद्धि वलसे ही वनाता सृष्टि-विधि भी है सदा ; धरणी धरे है शीश पर निज शक्तिसे ही शेष भी, रहते न औरोंके भरोसे भव्य सज्जन हैं कभी॥ ४॥ जगमें खयं अपनी समुत्रति हम करेगे सर्वथा; अपनी व्यथा निज शक्तिसे ही हम हरे'गे सर्वथा। हम जो नहीं ऐसा करें, तो हम मनुज हैं क्या भला ? ऐसे निकस्मे मनुजसे ते। है चतुष्पद ही मला॥५॥ हम हैं पुरुष, क्यों किर भला पौरुप दिखाने नहीं , क्यों आप अपना मार्ग निष्करस्टक बनावे'गे नहीं। कठिनाइयोंके सामने हम सिर क्कावें नहीं ; मनमें कभी हम सृत्युकी भी भीति छावे'गे नहीं॥६॥ हम निखिल कृतिम वन्धनेंको छे।ड् देंगे सर्वधा ; निज हानि-पूर्ण कुरीतियोंकी छोड़ देंगे सर्वथा। अनुचित पुरानी लोक पर चलना हमें न अभीष्ट हैं ; हो नेतयुत भी अन्ध-सम रहना हमें न अभीष्ट है॥ ७॥ जा सर्व-गुण सम्पन्न एवं सर्व-शक्ति-निधान हैं; हम भी नहीं क्या वस उसी सर्वेश की सन्तान हैं ? संसारमें अप्राप्य हमको कौन उच्च स्थान है. देवत्व भी दुर्लभ नहीं हमकी महामुद-खान है॥८॥ —गोपाल शरण सिंह बी ०ए,० ।

## देशमें ऐसे बालक हों।

विश्वमें सब बहनें के लाल, रहे खातन्त्य-हिंडीले भूल, खर्मसे, वे देखो, सानन्द चढ़ाये जाते उनपर फूल, अमागिनी हूँ मैं हो भगवान । उड़ाई जाती मुझपर धूल, चढ़ाये जाते मुझका शूल, चढ़ाये जाते मुझका शूल, दोष-दुख-दुर्जन-घालक और विश्व-रथके संचालक हों, दुखी हूँ, दो, हे दीनानाथ! देशमें ऐसे वालक हों॥ १

कसक षयों रहे कर्ममें कभी, क्रूरतर होना हो तो होयँ, ठसक वयों रहे धर्ममें, नित्य साधना, सेवा, जगमें वोयँ, देवताओंमें हो निष्काम, मानवोंके मनके हों श्याम, दानवोंका दल देखें अड़ा वहाँ हों रण-कर्कश श्रीराम, भीरुता भागे झट भय खाय, कार्य्यसे काँपे सब संसार मेहसे कहें 'सुने। जी विश्व! राष्ट्रकी वीणाकी झङ्कार'॥ २

शक्ति हो, हो न कभी हे दैव ! दुव लोंके दलनेकी चाह, ध्यान हो, कर देगी संहार सृष्टिका यह दुखियोंकी आह, नीचतम नीति न हो स्वीकार, कपट की रहे न मारामार ; रहें यो वोदे, कायर, नहीं, सहें जो ठोकर, अत्याचार, हृदय-मण्डल पर लेता रहे, सदा स्वातन्त्य्र-समुद्र-तरङ्ग, प्राणतक देदेने की नित्य, चित्तमें उठती रहे उमङ्ग ॥ ३॥ करें कुछ विजलीका सञ्चार, नसींमें भूत कालके चित्त, न विगड़े वर्त्तमानका हाय! कर्म-मय सुन्दर दृश्य विचित्त, बने क्यों कोई बृढ़ा सिंह, भविष्यत् का थें ठीकेदार; बनावें युवक आप भवितव्य, सँभाले भारतका सब भार, समयके सन्देशेके वेद, सुनाई पड़ें, वढ़ावें रोष, सजावें कोष, हटावें दोष, मिटावें तोष, जगावें जोश॥ ४

सजावे कोष, हटावे दोष, मिटावे तोष, जगावे जोश ॥ ४॥

महात्मापनका होवे नाश, दमकता हीन मानता तत्व,
देशके अङ्ग न मारे जायँ, प्राप्त हो पूरा-पूरा स्वत्व।

करेगा क्या स्वा स्वाध्याय, तपस्याके हों तीखे भाव,

न हो कुछ दाव न हो दुर्भाव, रहे सब कुछ देनेका चाव।

शीशपर वे देखो दुँदेव, साधकर खड़ा तीक्ष्णतर बाण,

"अरे चल! साधे में कर्त्तव्य, तुझे लेना हो, लेले प्राण"॥ ५॥

सुनावें यों विजलीके वाक्य, शीश भूपालोंके मुकजायँ, सृष्टि कर मरनेसे वचजाय, शस्त्र चएडालोंके रुक जायँ। पापके पएडे पायें दएड, दम्मसे दुनियाँ भर डर जाय, भगीरथ मनकी विनती मान,स्फूर्तिकी गङ्गा कुछ कर जाय, प्रेमके पालक हो, या न हों, प्रणोंके पूरे पालक हों, भारतीने यों रोकर कहा—"देशमें ऐसे वालक हों"॥६॥

—एक मारतीय आत्मा।

## पृश्लोत्तरी।

आदि सभ्य है कौन महीपर १ जिसका जोड़ा नहीं कहींपर। **फीन** देश है सवले प्यारा ? हिन्द हमारा, हिन्द हमारा ॥ १॥ अपना अदुभुत वल दिखलाकर,सवके। सकल कला सिखलाकर, कौन वना तिभुवनका तारा <sup>१</sup> हिन्द हमारा, हिन्द हमारा॥२॥ पशुवत् जवं मानव रहते थे, नाना क्लेश सदा सहते थे। कौन हुआ तद विश्व-सहारा  $^{\varrho}$  हिन्द हमारा, हिन्द हमारा ॥ ३॥ नश्वर सी क्रीड़ा करनेका, सज्जन की पीड़ा हरनेका। कौन ईशका बना दुलारा <sup>१</sup> हिन्द हमारा, हिन्द हमारा॥४॥ कौन सुरोंका भी रक्षक था १ कौन असभ्योंका शिक्षक था। कौन न छूता था पर-दारा १ हिन्द हमारा, हिन्द हमारा॥ ५॥ विद्या, विनय, द्यामें नयमें. कृतज्ञतामें पुण्य-प्रणयमें। कौन किसीसे कभी न हारा १ हिन्द हमारा, हिन्द हमारा ॥ ६॥ रोग-शोक घरके ज्ञगड़ोंसे, नये-नये धार्मिक रगड़ोंसे। कौन न पाता है छुटकारा ? हिन्द हमारा, हिन्द हमारा ॥ ७ ॥ तीस केाटिका नायक होकर, निज सर्वस्व आपही खोकर। कौन वहाता दूग-जल-धारा १ हिन्द हमारा, हिन्द हमारा 🛚 ८ 🗈 निज भापासे कौन विमुख है <sup>१</sup> कौन अनेकों सहता दुख है १  था जो सुर-पुरसे भी बढ़कर—वही विपत्ति गर्त्तमें पड़कर— फिरता है अब मारा-मारा, हिन्द हमारा, हिन्द हमारा ॥१०॥

—रामचरित उपाध्याय ।

## शुभ-चिन्तना।

देशका होगा पुनरुद्धार। अव यह पुण्यपुरी न रहेगो वनी हुई भूभार। दे॥ होंगे रघु, अभिमन्यु और लवकुश-सम शिशु बालवान । धर्म-प्राण हक्तीकतराय तुल्य धृतिमान॥ फिर भी शिवा, प्रतापिसंह-सम खाभिमानसे पूर्ण। होंगे नर जो मात्रभूमि के दुःख करेंगे चूणी॥ दानीवर द्धीचि से हॉंगे याचक कौत्स-समान। हरिश्चन्द्र-दशरथ-सम होंगे, सत्यशील नयवान॥ भ्रातृस्नेही भरत-तुल्य फिर होंगे भारत वीच। सकल देशको प्रथित करे'गे प्रेम-स्त में खींच॥ स्वामि-भक्त झालासे होंगे, कर्ण-तुल्य सन्मित्र। भ्रुव-समान बालर्षि देशमें होंगे, विपुल पवित्न ॥

मीष्म-समान ब्रह्मचारी फिर भारत वीच अनन्त, होंगे, तुलसी, सूर-तुल्य फिर कविवर अगणित सन्त॥

\_प० सिद्धिनाथ मिश्र।

-सनेहीं।

## विद्यार्थियोंको सम्बोधन ।

तुम्हीं हो इस उपवन के फूल।
विना तुम्हारे हरित-देशमें उड़ती मानो धूल।
जनता-कुञ्ज-कलेवर स्ना, जो हो तुम न दुक्ल ॥ तुम्हीं हो ॥
रङ्ग-रूप प्यारे! तुम रखना सन्तत ऋतु-अनुक्ल।
सहज-सुगन्ध सुरससे अपने हरना मनके शूल॥ तुम्हीं हो।
श्रीष्म-ताप हेमन्त-शीतसे घवराना न फ़ुजूल।
विमल-वसन्त-प्रतिक्षा होमे सब दुख जाना भूल॥ तुम्हीं हो।
ऐसे फल लाना निज वलसे मधुमय मङ्गल-मूंल।
जिनपर गर्व करे यह भारत, जाय हर्दसे फूल॥ तुम्हीं हो।

## आशा।

--:0:--

धरोरे मन और कई दिन धीर।
दिवस नहीं है दूर, वहेगी, जब अनुकूल समीर।
विकसें'गी हृद्योंको कलियाँ जाग उठे'गे वीर॥
धरोरे मन और कई दिन धीर॥ १॥

शिक्षाके प्रचार की होगो, सफल सभी तदवीर। अपढ़ एकजन भी न रहेगा, बदलेगो तक्दीर॥ धरोरे मन और कई दिन धीर॥२॥

उद्योगी-उद्यमी बनेंगे फिर आलसी अमीर। रुक्ष्मीका निवास फिर होगा, खुखमय शान्ति-कुटीर॥ धरोरे मन और कई दिन धीर॥३॥

लेह और चुम्बककी होगी, जन-जनमें तासीर। प्रेम-प्रवाह बहेगा घर-घर वैर-वाँघकी चीर॥ धरोरे सन और कई दिन धीर॥ ४॥

धर्म देश-हितको समझे गे, तोड़ स्वार्थ जंजीर। जन्म-भूमिके लिये तज्ञेंगे कितने युवा शरीर॥ धरोरे मन और कई दिन धीर॥ ५॥ अंध-प्रधाका तिमिर हरेगा भानु ज्ञान-गम्मीर। 'रामनरेश' तुम्हारे मनकी निकलेगी तब पीर॥ . धरारे मन और कई दिन धीर॥६॥

\_रामनरश त्रिपाठी ।

# हिन्दी-हितैषियोंसे प्रार्थना ।

मङ्गल-कर शुम समय उपस्थित हुआ आज है भाई ! यह हिन्दी-साहित्य सम्मिलन हो सबके सुखदाइ । सबसे प्यारी अहो । हमारी है यह हिन्दी भाषा ; पूजनीय स्नातासम पूरी करती जो अभिलाषा। ( २ )

आओ हम सव मिलकर उसपर पूरा प्रेम दिखावे'; तन, मन, धनसे, माताकी सेवामें हृदय लगावे'। पूर्ण समुजतिकी हम इसकी पहिली सीढ़ी जाने'; और प्रेमका वीजारापण, इससे ही अनुमाने'॥

विना एक भाषा होनेके कैसे प्रेम वहेगा? उक्ततिका मार्त्तएड विना हित क्यों कर उच्च चहेगा! इससे हम सब मिल हिन्दोका खूब प्रचार बढ़ावें; मना-भाव इसके द्वारा ही अपने लिखें, जनावें।

पचम-हिन्दौ-मारिख-म्बनिवनिक उपलन्मि निवितः।

## (8)

सोचो तो। इसने कैसा हम पर उपकार किया है! शैशव-पनमे साथ हमारा किसने कहो दिया है? माँके निकट उस समय भाषा यही काम थी आती; 'पप्पा' 'दुद्धू' कहला माँसे खानेका दिलवाती।

## ( 4 )

जो भाषाएँ अन्य आज हो रहों हमें हैं प्यारी;— ध्यान धरो! उस वाल्यकालमें काम न आतीं सारी। शवाटर, १ आब, क्षित्रक, यदि उस क्षण मातासे हम कहते; तो ज्या क्षधा निवारण होती? निश्चय भूखे रहते।

### ( & )

फिर देखो किसतरह ठीक यह लिखी-पढ़ी जाती है; उचारणमें नहीं भूल सात्रातक की आती है। \* गेरको गुरु, गरी, सेठ, शठ इसमें पढ़ा न जाता; ‡ किस्तीका कुस्ती, या कसवी पढ़नेमें नहिं आता॥

<sup>(</sup>नीट) ४ तथा ५वे पदाका कुछ सान, बाबू सियलीशरण गृप के एक पदासे लिया गवा है। ले॰।

प Water, (पानी) † भाव (पानी) \* Milk (इध)

<sup>\*</sup> सुड़िया, या सहाजनी भाषा।

<sup>‡</sup> सर्<sup>°</sup> शिकिसालिपि।

## ( 9 )

साइलेन्ट-री, डोटज़ इसमें डीज़ न कहलाता है; 'फीघट' लिखकर, 'फ़ाइट' इसमें कहा नहीं जाता है। तीन वर्ण एकितत जब हों, तब "छ"वर्ण हो उसका; सोन तथा सन,कभी वहीं ज़न'वनता है इँगलिशका।

## ( 3 )

वङ्गलादिक भाषाएँ यद्यपि वनीं इसीसे मिलकर ; पर देखो साहित्य वङ्गका है कितना उन्नतिपर ! अल्पकालमें कैसा इसने नाम, मान, है पाया , गुरु गुड़ ही रह गये, किन्तु चेला चीनी कहलाया ।

## ( & )

है कुछ भी आश्चर्यं न इसमें यह सिद्धान्त अटल है,

"वही जाति उन्नति कर सकती, जिसमें भाषा-वल है।"

तनमन-धनसे जिस चङ्गलाके हैं सपूतगण तत्पर;

ते। फिर सब भाषाओं से वह बढ़े न आगे व्योंकर?

## ( १० )

उसीतरह इँगिलिश भाषाका है साहित्य समुज्ज्वल ; और कहाँतक कहें. देख लीजे उद्देका ही वल। यढ़ते-बढ़ते इसने अपना ऐसा थाप जमाया,— जो प्रयत्न करने पर भी है हरता नहीं हराया।

## ( ११ )

न्यायालयों-मध्य उद्देही सबसे बढ़ी-चढ़ी है; हाय ! हमारी हिन्दी जिससे हो मृतप्राय पड़ी है। कारण क्या ! सपूत इसके जब इसके। भूल रहे हैं; कुछ केवल उद्देही पढ़, निज मनमें फूल रहे हैं।

### ( १२ )

शुद्ध न संस्कृत कहें, 'संसकीरत' ही लिखते-कहते, है हिन्दी क्या वस्तु वने उससे विरक्तसे रहते। क्या ऐसा व्यवहार कहो! निज माँसे हमें उचित है! क्या सर्वंत उसीसे सीचा, मिलो! अपना हित है ?॥

### ( १३ )

हिन्दोको प्रतिकुल दशा हो रही किसतरह भाई! घर भी पत अन्य भाषामें लिखते लाज न आई! हस्ताक्षरमें भी प्रायः लिपि काम दूसरी लावें; वातचीत तक भी हिन्दीमें करनेमें सकुचावें!

#### ( \$8 )

में यह कहता नहीं, कि सीखो न तुम अन्य भाषायें; विना अन्य भाषायें समझे फल न सकें आशायें। अतः अवश्य सीखिये मित्रो! भाषायें सुबकारी; पर निज हिन्दी भूल न जाना, है प्रार्थना हमारी।

## ( १५)

शिक्षित जन ही बहुधा इससे विमुख द्विष्ट आते हैं। सीख अन्य भाषाएँ, हिन्दी हाय! भूल जाते हैं। मातासे इस भाँति विमुखता क्या शोभित होती है। अब भी चेतो, देखों, हिन्दी विलख-विलख-रोती है।

#### (१६)

दूढ़-प्रतिज्ञ हो आओ, माँको दे सान्त्वना मनाओ; भटक चुके हो बहुत,िकन्तु अब ते। सत्पथ पर आओ; करे। पूर्ण सर्वाङ्ग, बढ़े हिन्दी-साहित्य तुम्हारा; होता जाये जिससे उज्ज्वल मुख भी नित्य तुम्हारा।

## ( १७ )

वैज्ञानिक पुस्तके ऐतिहासिक भी लिखे।-लिखाओ ; शिक्षा-प्रद लिख उपन्यास हिन्दू-समाजमें लाओ। वंकिम वाव्का करके अनुकरण मित्र दिखलाना; मौका शुष्ककमल नव-जलके सिश्चनसे हरपाना।

### (१८)

भारतेन्द्र सम नाटक लिखिए, जो प्रमाव निज डालें; हैं समाजमें जो कुरीतियाँ उनको दूर निकालें। राजकृष्ण,कविवर रवीन्द्र'से काव्य-कार कहलायो। समण खोज'की शीघृ पुस्तकें मितो। प्रकट करायो। ( 38 )

हैं दूषित जो अङ्ग काव्यके उनके। ठीक बनाओ ; भली भाँतिसे "काव्य वाटिका" का सौरभ फैलाओ । लिख 'भारत-भारती' काव्य-सम जगमें नाम कमाओ ; कर अनुकरण गुप्तजीका माताके। सुख पहुचाओ।

(२०)

आपसके सव होष-फूटको कूट भगाओ सत्वर; ऐक्य भावको भरो, प्रेम दिखलाते रहे। परस्पर! वने जहाँतक हिन्दी ही में लिखना-पढ़ना कीजे; पत-आदि अज़ियाँ इसी भाषामें लिखकर दीजे।

( २१ )

भेर प्रस्ताव पास, केवल सन्तोष न करना चिहए! योग्य यही है सदा उसी पथ पर पग धरना चिहए; तभी पूर्ण साथ कता अपनी वे प्रस्ताव दिखावें; देखों। कहीं हवा लगनेसे उड़ न क्षणकमें जावें;

( २२ )

हुआ हर्ष सीमाग्य! सु-लेखक कवि-वरश्रेष्ट हमारे; अपाठकजी,जो आज सभापति होकर यहाँ पधारे। सुनकर शुच्चि-उपदेश हिन्दहित हो जाओ सव तन्मय! बोलो जय! हिन्दी माताकी जय। सम्मेलनकी जय।

<u>\_\_</u>द्वारिकाप्रसाद गुप्त रसिकेन्द्र

